

唐颜真卿勤礼碑

周永先 编著



山东美术出版社

唐颜真卿勤礼碑

周永先 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

唐颜真卿勤礼碑/周永先编著. --济南: 山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3500-6

I. ①唐... II. ①周... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116917号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 4.75印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 21.00元

作者简介

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。唐代著名书法家。玄宗开元进士，迁殿中侍御史，出任平原（今山东德州）太守，称“颜平原”。安史之乱时，颜真卿为十七郡盟主率兵抗贼立功，遂入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，人称“颜鲁公”。后李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营劝谕不成为李所杀，终年77岁。

他生性忠正刚毅、朴实淳厚，为人做事极为正直，不畏权贵和叛贼，人品与其书法风格相得益彰，真正字如其人。

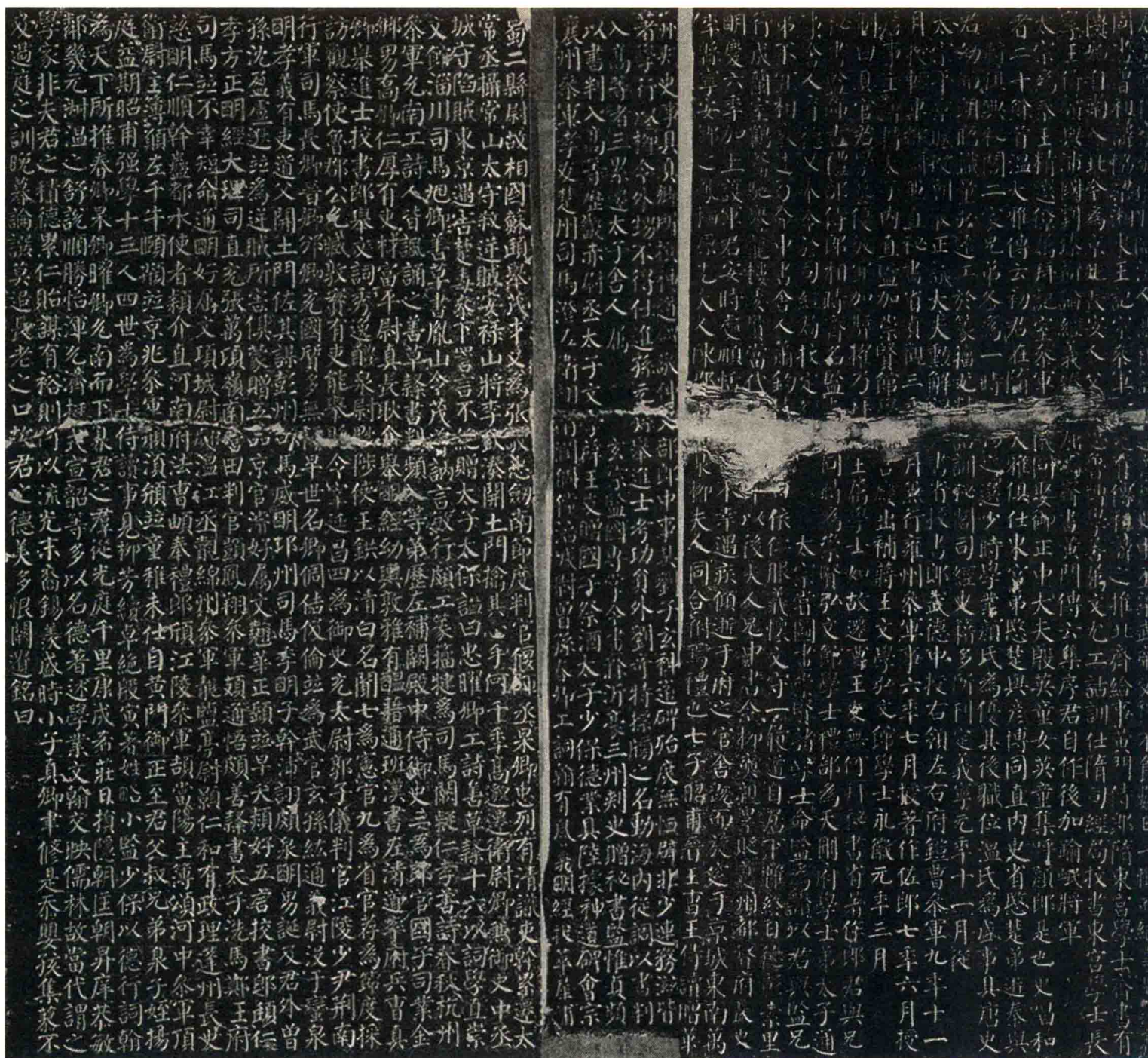
颜真卿出身于书法世家，从小就受其祖父、父亲的熏陶喜爱书法。初学褚遂良、张旭诸家，兼收篆隶和北碑意态又独出新意，形成浑厚遒劲、雍容丰润、雄伟大气的书风而自成一家，世称“颜体”。他是继“二王”之后的又一书法高峰，对后世影响巨大。在书法界他与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称“颜柳欧赵”，亦有“颜筋柳骨”之说。颜体是正楷入门必学字体，宋苏东坡曾云：“画至吴道子，文至韩退之，书至颜鲁公，天下能事毕矣。”他的楷书传世作品很多，比较著名的碑帖有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《东方朔画赞》、《颜家庙碑》、《郭家庙碑》、《自书告身帖》等等。

临习要点

此碑是颜楷书风成熟时期的代表作品，气势宏伟、法度谨严，是学习颜体最典型的范本。练习时姿态端正大方，以大楷羊毫或兼毫悬腕练习为宜，初学者应尽量做到中锋用笔，起笔藏锋，收笔回锋。

《勤礼碑》比《多宝塔碑》气势更大，中宫放松、横细竖粗等颜楷特点更明显，肃然大气的书法特点不仅写中楷精彩，倘若再放大若干倍，或作榜书，会更加显出恢弘之气势，焕发颜体艺术光彩。

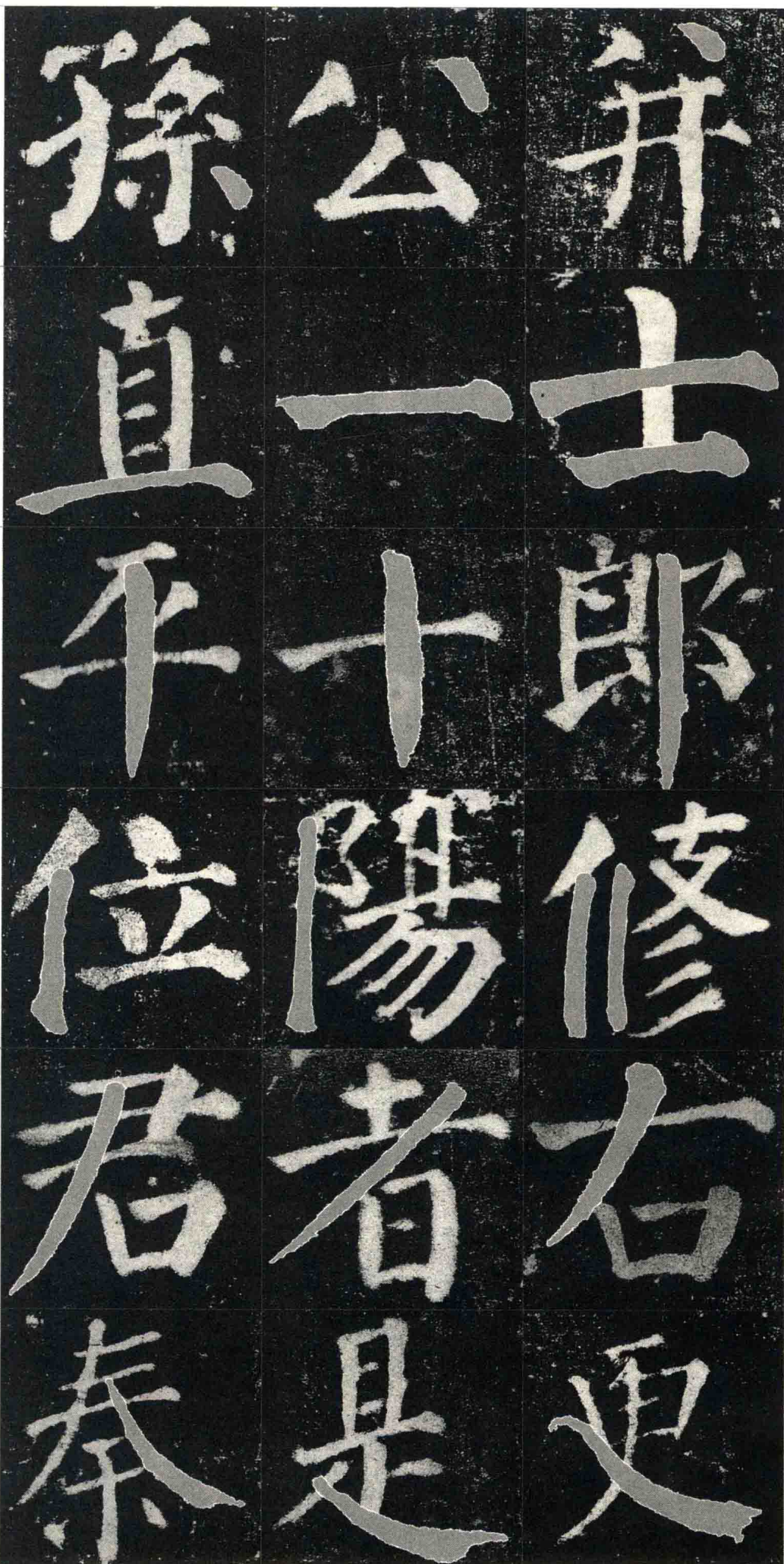
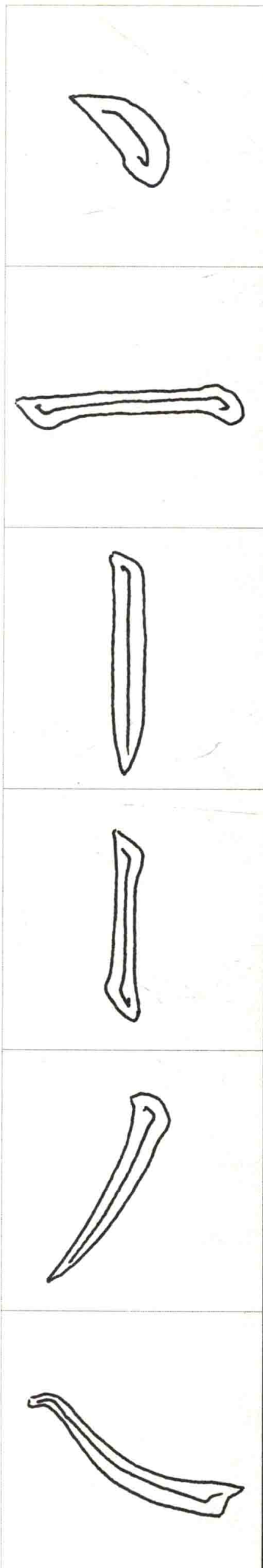
书写颜楷，不仅能学习规整、刚健、浑厚的书法，而且还能塑造刚直不阿、大方朴实的性格，培养气宇非凡、温润如玉的谦谦君子之风。

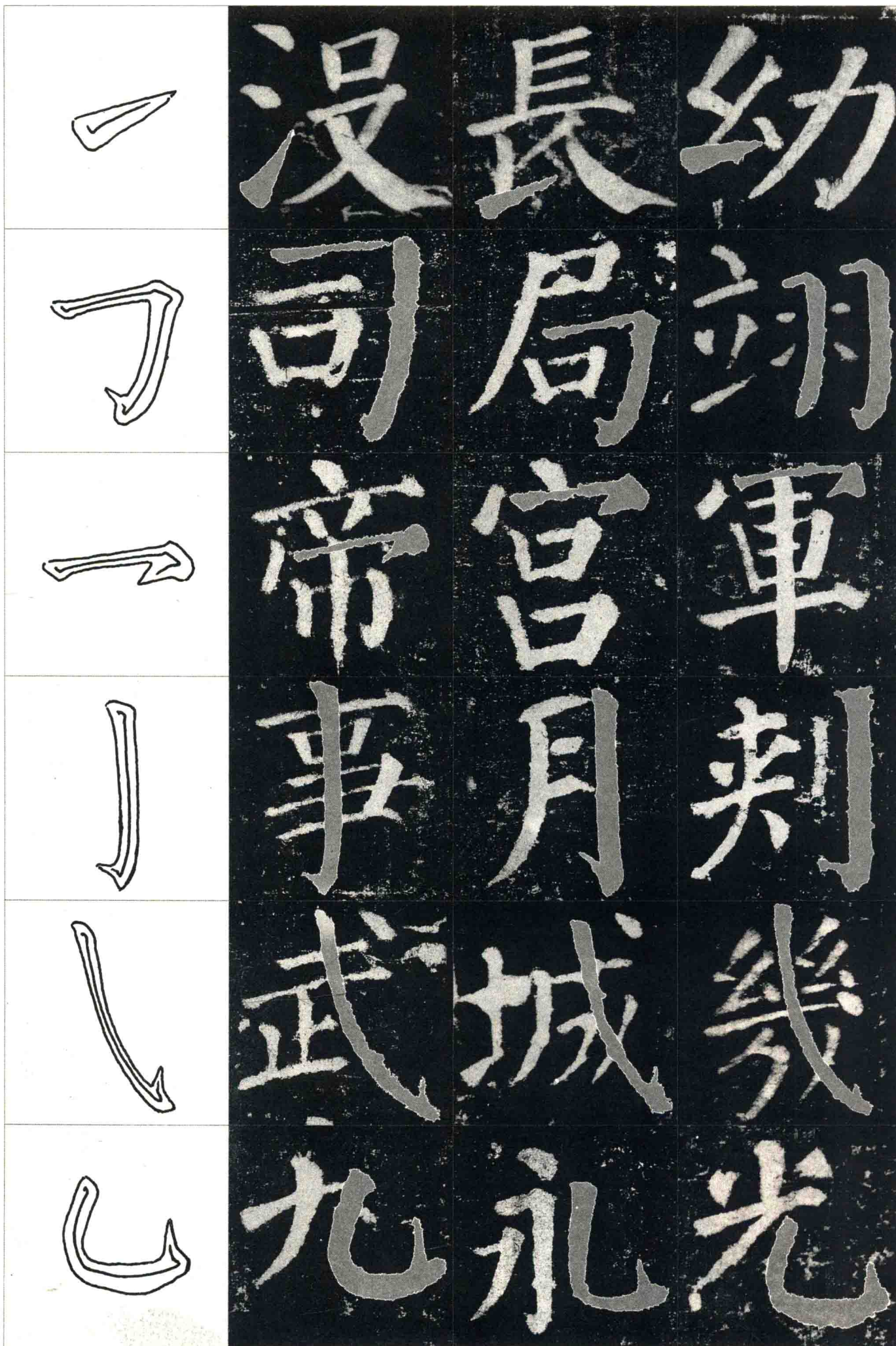


勤礼碑

全名为《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，高175厘米，宽90厘米，厚22厘米，碑阳19行，碑阴20行，行38字，侧5行，行37字。颜勤礼为颜真卿曾祖，碑文大意概其家族事迹、功德及子孙业绩等等。1922年出土于西安，现存西安碑林。

颜楷碑刻存世较多，但大多经历代捶拓和风雨侵蚀而磨损，此碑由于出土时间较晚所以保存相对完好，实为书法爱好者临摹学习的最佳范本。





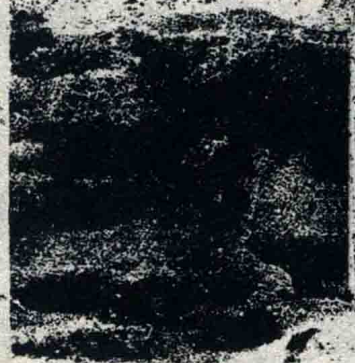
唐叔不弼書省自著
作郎兼州都督
侯長上議軍
顧君神道碑

曾孫魯郡開
國公真卿撰

并書

為新羅王
所破

受禪不食數日
史中丞梁武帝
祖諱出
城邪臨沂人
高



一動而絕事見
梁齊固少曾祖
弟為梁湘東王
記室參軍一范

有傳禮諱之推
北齊給事黃門
侍郎隋東宮學
士齊書有傳始

自南人北今為
京兆長安人父
思魯博學善書
屬文尤工詁訓

仕隋司經局校
書東宮學士長
寧王侍讀與沛
國劉臻辯論經

義欽
屈鳴齊

書黃門傳六集

序君自作後加

踰岷將軍

太宗為秦王精
選僚屬拜記室
參軍
御正中大夫殷
我同娶

英童重女英童集
呼顏郎是也更
唱和者二十餘
首溫大雅傳云