

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

马和之等 书画

詩

經

后浪出版公司

詩

經

馬 故

画 藏

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经 / 商务印书馆编辑出版部编著. -- 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5120-3

I. ①诗… II. ①商… III. ①汉字—法书—中国—南宋②《诗经》—注释 IV. ①J292.25②J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第200077号

© 2010商务印书馆(香港)有限公司

本书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行
本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

书中《诗经》注解和译文原载余冠英《诗经选》, 由人民文学出版社授权转载。

名家大手笔: 诗经

顾 问: 朱诚如 总 策 划: 张倩仪 毛永波 编 者: 商务印书馆编辑出版部
筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元 编辑统筹: 董 良
责任编辑: 单万峰 蒋天飞 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司
出 版 人: 张跃明
发 行: 世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)
销 售: 各地新华书店
印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32
印 张: 8
字 数: 115千
版 次: 2013年8月第1版
印 次: 2013年8月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220
投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326
购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072
网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5120-3

定价: 25.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目录

一	一人的机锋，多人的智慧 朱自清	7
二	读诗·赏书·品画	17
	诗经谈片 顾 随	19
	马和之《诗经图》书画赏 张 彬	25
三	《诗经》片断赏与读	29
	风 邶风（七月 / 鸛鷖 / 东山）	30
	唐风（蟋蟀 / 绸缪 / 葛生）	58
	雅 小雅（鹿鸣 / 采薇 / 节南山 / 正月 / 十月之交）	64
	颂 周颂（载芟 / 良耜）	104
四	吟“风”咏情	113
附录	中国古代书法发展概况表	124

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

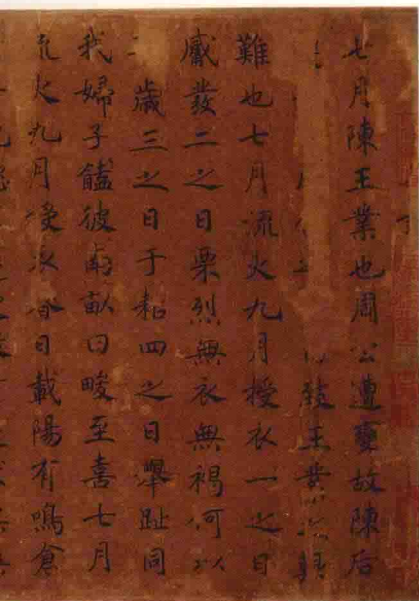
马和之等 书画

詩

經



书画诗文的珠联璧合 中国文化的菁华展现



【大手笔】 ① 朝廷诏令文书等重要文章。后亦指杰出的文辞、书画。② 称工于文辞有大成就的人。③ 手面阔绰的人。

——《汉语大词典》

国学名篇 × 书法经典

名师逐字解读
故宫传世藏品

名家大手笔
原来经典可以这样读！

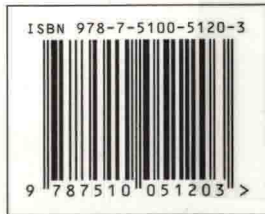
必读·必看·必须知晓的中国经典

本册收录了《诗经》的部分精彩诗作，搭配了南宋画院名家马和之的《诗经图》。《诗经图》为长卷式，卷首一段传为宋高宗、宋孝宗书写的楷书诗文，后配马和之绘的诗意图，读诗、赏书、品画，体味传统文化的精髓。

后浪出版公司官方网站
网址：www.hinabook.com



陈列建议：书法、文学、大众



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD.
www.hinabook.com

ISBN 978-7-5100-5120-3

定价：25.00元

后浪出版公司

詩 經

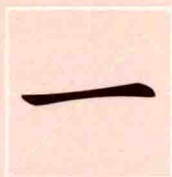
馬 故

YZLI0890190814
画 藏

后浪出版公司
北京·广州·上海·西安

目录

一	一人的机锋，多人的智慧 朱自清	7
二	读诗·赏书·品画	17
	诗经谈片 顾随	19
	马和之《诗经图》书画赏 张彬	25
三	《诗经》片断赏与读	29
	风 邶风（七月 / 鸛鷖 / 东山）	30
	唐风（蟋蟀 / 绸缪 / 葛生）	58
	雅 小雅（鹿鸣 / 采薇 / 节南山 / 正月 / 十月之交）	64
	颂 周颂（载芟 / 良耜）	104
四	吟“风”咏情	113
附录	中国古代书法发展概况表	124



一人的机锋，
多人的智慧

朱自清

朱自清是谁？

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人，中国现代著名散文家、诗人。主要作品有诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《欧游杂记》等。

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏，手舞足蹈便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土埙儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，

《礼记》是本什么样的书？

《礼记》是稽考中国儒家思想和先秦时期礼仪制度的一部重要典籍，与《周礼》、《仪礼》合称“三礼”。《礼记》相传为孔子弟子及后来学者所记。后经戴德、戴圣二人收集整理，故又有《大戴礼记》、《小戴礼记》之称，《小戴礼记》即今日通行的《礼记》。《礼记》共二十卷四十九篇，内容广博，包括政治学、伦理学、教育学、哲学、农学等，是研究上古社会生活特别是儒家思想的重要资料。

已是洋洋大观了。歌谣的节奏，最主要是靠重叠或复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。重叠可以说是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初写的诗了。但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。歌谣便是这么写下来的。我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫作太师。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族和平民两级。太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味；平民的作品是不会入选的。他们搜得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。徒歌得合乐才好用。合乐的时候，往往得增加重叠的字句或章节，便不能保存歌词的原来样子。除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等作的



歌舞伎陶俑

诗。这些可以说是典礼的诗。又有讽谏、颂美等等的献诗；献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。太师们保存下这些唱本儿，带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称作“诗三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走。乐谱从此就亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》了。

“诗言志”是一句古话，“誌”这个字就是“言”“志”两个字合成的。但古代所谓“言志”和现在所谓“抒情”并不一样；那“志”总是关联着政治或教化的。春秋时通行赋诗。在外交的宴会里，各国使臣往往得点一篇或几篇诗叫乐工唱。这像现在的请客点戏，不同处是所点的诗句必加上政治的意味。这可以表示这国对那国或这人对那人的愿望、感谢、责难等等，都从诗篇里断章取义。断章取义是不管上下文的意义，只将一章中一两句拉出来，就当前的环境，作政治的暗示。如《左传》襄公二十七年，郑伯宴晋使赵孟于垂陇，赵孟请大家赋诗，他想看看大家的“志”。子太叔赋的是《野有蔓草》。原诗首章云：“野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔只取末两句，借以表示郑国欢迎赵孟的意思，上文他就不管。全诗原是男女私情之作，他更不管了。

《左传》是本什么样的书？

《左传》原名《左氏春秋》，相传为战国时期鲁国史官左丘明所作。后人将它配合《春秋》作为解经之书，称《春秋左氏传》，简称《左传》。它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。《左传》实质上是一部独立撰写的史书，系统而具体地记述了春秋时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。

何谓“四书五经”？

所谓“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》；“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。加上已失传的《乐》即儒家所谓的“六经”。“四书五经”内容涉及文学、史学、哲学、政治、经济、教育、伦理、道德、天文地理、艺术科技等各个方面，是古代中国社会正统文化儒家思想的核心著作，也是古代科举考试必读典籍。

可是这样办正是“诗言志”；在那回宴会里，赵孟就和子太叔说了“诗言志”这句话。

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问做人的道理。“如切如磋，如琢如磨”，本来说的是治玉，将玉比人。他却用来教训学生做学问的工夫。“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的是美人，所谓天生丽质。他却拉出末句来比方作画，说先有白底子，才会有画，是一步步进展的；作画还是比方，他说的是文化，人先是朴野的，后来才进展了文化——文化必须修养而得，并不是与生俱来的。他如此解诗，所以说“思无邪”一句话可以包括“诗三百”的道理；又说诗可以鼓舞人，联合人，增加阅历，发泄牢骚，事父事君的道理都在里面。孔子以后，“诗三百”成为儒家六经之一，《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，那个“志”便指教化而言。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原是很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经

孔子画像



不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释那些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句取义——断句取义是在一句、两句里拉出一两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

毛氏有两个人：一个毛亨，汉时鲁国人，人称谓大毛公，一个毛萇，赵国人，人称为小毛公；是大毛公创始《诗经》的注解，传经小毛公，在小毛公手里完成的。郑玄是东汉人，他是专给毛《传》作《笺》的，有时也采取别家的解说；不过别家的解说在原则上也还和毛氏一鼻孔出气，他们都是以史证诗。他们接受了孔子“无邪”的见解，又摘取了孟子的“知人论世”的见解，以为用孔子的诗的哲学，别裁古代的史说，拿来证明那些诗篇是什么时代作的，为什么事作的，便是孟子所谓“以意逆志”。其实孟子所谓“以意逆志”倒是书要看全篇大意，不可拘泥在字句上，与他们不同。他们这样猜出来的作诗人的志，自然不会与作诗人相合，但那种志倒是关联着政治教