



«شەرق شامىلى قۇرۇلۇشى» كىتاب نەشر قىلىش تۈرى (0973)

“东风工程” 图书出版项目之0973

凌鼎年

小说精品集

凌鼎年◎著

中國當代
文學名家
叢書



南海出版公司

I 247.82
2014/4

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

南海出版公司

中国当代
文学名家
丛书



凌鼎年
小说精品集
凌鼎年◎著

（CIP）数据

图书在版编目 (CIP) 数据

凌鼎年小说精品集 / 凌鼎年著. -- 海口 : 南海出版公司, 2012.7

(中国当代文学百家)

ISBN 978-7-5442-6024-4

I. ①凌… II. ①凌… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 130415 号



作 者 凌鼎年
总 策 划 杨成春
执行策划 施 晗
责任编辑 王海荣
封面设计 布宪勇
出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511
社 址 海口市海秀中路 51 号星华大厦 5 楼 邮编: 570206
电子邮箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 北京市艺辉印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 15
字 数 220 千字
版次印次 2012 年 7 月第 1 版 2013 年 8 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6024-4
定 价 23.60 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

谨以此书献给江南水乡的乡亲父老，
献给多年来关心我、支持我的海内外
新老读者。

——作者题记



前言

主任：李平

副主任：范小青 葛抒雁

新疆新闻出版东风工程（以下简称“东风工程”）是由国家和自治区统一规划、自治区新闻出版局具体组织实施的一项重要德政工程和民生工程。继续实施“东风工程”，是中央新时期新疆工作总体部署的重要组成部分，是贯彻落实自治区党委提出的坚持以现代文化为引领，全力推进新疆跨越式发展和长治久安的重大举措。主要任务是加强出版能力建设以各类出版物为载体，向全疆各族群众宣传先进思想、普及科学知识、传播现代文化，建设巩固基层思想文化阵地、满足各族群众基本文化需求、丰富精神文化生活、提升科学文化素养的新闻出版公共服务体系。

免费赠阅出版物是“东风工程”的重要项目之一。项目充分尊重新疆各族人民的意愿，紧扣新疆农牧区及城市社区实际，用维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯六种语言文字，组织出版并向基层赠送政经、科技、生活、文化、少儿及其他等六大类别出版物。在内容上，以构建社会主义和谐社会、保障各族群众的基本文化权益为主线，以弘扬“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神为目标，以“贴近实际、贴近生活、贴近群众”为宗旨，以各族群众看得懂、学得会、用得上为原

则，力求通俗易懂，图文声画并茂，突出科学性、实用性、知识性和趣味性，努力用新技术、新理念、新知识启迪和拓展各族群众的新思想、新境界、新视野，让新疆各族群众真正共享社会进步文化发展的新成果。

我们期望通过“东风工程”出版物免费赠阅项目的实施，不断扩大各类赠阅出版物的覆盖面和影响力，更好地满足各族群众日益增长的精神文化需求，坚持以现代文化为引领，为推动新疆跨越式发展和长治久安提供精神动力和智力支持。

新疆新闻出版东风工程领导小组办公室



中国当代文学百家编委会

主任：林 非

副主任：范小青 雷抒雁

编 委（按笔画顺序排列）：

牛 汉	王充闾	王宗仁	王海荣	王 飞
王芝香	卞毓方	韦卢欣	方 杰	白 桦
石 英	龙 妍	尧山壁	苏叔阳	肖复兴
张梦阳	杨成春	陈 立	宋亦芳	范小青
林 非	林 莽	赵丽宏	贺敬之	祝 勇
施 晗	胡晶华	凌鼎年	原雪艳	陶栋宇
储福金	雷抒雁			

总 策 划：杨成春

执行策划：施 晗

责任编辑：王海荣



作者简介



凌鼎年（1951—），中国作协会员，世界华文微型小说研究会秘书长，美国纽约商务出版社、香港《华人》月刊、《澳门文艺》特聘副总编，美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委，香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委，蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任，“全国高校文学作品征文”小说终评委。在《人民文学》《香港文学》等海内外报刊发表过八百万字作品，出版二十七本集子，主编一百多本集子。作品译成九种文字，十六篇收入日、韩、美、加、土耳其、新加坡、香港的大学、中学教材等海内外二百多种集子。作品曾获“世界华文微型小说大赛”最高奖、冰心儿童图书奖、紫金山文学奖、吴承恩文学奖、小小说金麻雀奖等二百多个奖项；被上海世博会联合国馆 UNITAR 周论坛组委会授予“世界华文微型小说创新发展领军人物金奖”，被全美中国作家联谊会授予“世界华文微型小说大师”奖。

茶垢

(微型小说)

凌鼎年

史老爹喝茶大半辈子，喝出了独家怪论：“茶垢，茶之精华也！”

故而他那把紫砂茶壶是从不洗，从不擦的。因常年任手里摩挲，壶身油腻腻而紫黑里透亮。搽开壶盖，但见壶壁发褐发糙，那厚厚的

茶垢竟使壶内天地撑了一大圈呢。

莫看此壶其貌不扬，净里藏着的却是史老爹第一心爱之物，从不许他人碰一碰，更不要说让喝壶中之

水了。

据说此壶乃传之于史老爹上有一位御笔亲点的状元之手。更有一说最此壶者，即此壶转之一般茶壶有不可同日而语的两大大特色。其一：任是大暑天气此壶所泡之茶，逾整日而原味，隔数夜而不改；其二，

序 言

在新时代文化大发展大繁荣的社会格局下，编选一套有规模有实力的当代文化选本。不能不说具有积极的现实意义。此次编选的作品大多数来自作家自选精品，或是经由资深文学编辑遴选成书，全套书在内容编选上突出强调名家的文化品格和所写时代的精神风貌。

此次选本把二十世纪八九十年代的文学作品作为重点来考察研究，因为她呈现当下的状态，从中我们可以探索当代文学的不足以及其未来走向。这一文学及时段，中国社会发生了急剧的转型，社会经济体制转轨后，商品意识自然融进社会的各个文化领域，意识形态的格局也相应地发生了调整。八十年代呈现的是文学狂欢的盛宴，九十年代作家在“共名”状态的一元格局被打破，文化的多元化应运而生。在文学创作上，作家开始从宏大的叙事题材转向个人的“一地鸡毛”，特别是对民间立场的觅见和认同，身份开始从坐班转向了流民；进入二十世纪末，文化环境出现产业化思潮，对作家创作带来严重困扰：客观条件的制约使他们不能维系以启蒙和精英为元素的公共知识分子的话语权，同时由于时代的影响，他们本身也开始对自身的精神标签产生了疑虑和动摇。

“五四”以来的文学，大多数时期都处于一种意识“共名”状态，一种思想主题支配一个时代的文化，比如“五四”的反帝反封建和个性解放、抗战的民族救亡、五六十年代的阶级斗争等。“共名”基本概括了一个时段的文化思潮，作家只要通过作品阐释或反映这一思潮，就会被这个时段认可，但是在这种文化状态下，作家的艺术独创性往往被掩盖，个性因素很难彰显出来，他不能与“共名”造成对立，否则就会出局，而作家的独立品格往往是文学作品的精神内核，离开了独创性，只能是臃肿的文学。与“共名”对立的“无名”，也不是说没有时代主题，它通常是指多种主题并存，无法达成“共名”的状态。在三十年代出现过短暂的“无名”状态，由于军阀割据混战，导致地域交流阻塞。比如京派文学、南京的民族主义、上海左翼以及东北流亡文学等多种对立的文学思潮共生的局面，其间有冲突和斗争，不管怎样融合都无法达成“共名”，这个就有点像无名的文化状态。九十年代的文学不难发现它所具有的“无名”特征与三十年代有本质的区别，它是从文学本身打破了八十年代文学思潮的线性发展，凸显了无主潮、无定向、无“共名”的状态，多种文学走向并存发展，表现强劲的多元价值取向。比如主旋律文学由官方掏银子供养，消费文学以获得大众认购为目标，纯文学只要圈子内的人认可或一些小众读者，形成官方、知识阶层和草根文化三足鼎立的文化格局。多层次的复合文化结构给出文学多种走向的自由，这样作家的叙事立场发生了转向，即使许多作家的写作视点非常接近，也是以不同的方式来生发对所处时代的体念和看法，几乎每个作家笔下都是一个精神独立的世界，渗透其个体生命最隐秘的部分。“共名”时代的消亡使得作家放手开拓个人心理空间的写作实验，转向贴近生活的个人叙事方式，一批新生代作家应时而生。

上世纪末包括现今都是一个文学碎片的世界，不同的作家立场不同，各自按自己的观念出牌，这样看起来很乱，有些文本令读者感到陌生，但是她摆脱了时代“共名”的制约，让文学在社会文化空间发出更多独立真实的声音。

文学是人类呼吸的器官，作为编辑出版人员，我们有义务传承一些健康洁净的文学作品，时下的网络文学泥沙俱下，无法从中遴选经典。我们只能选取经过时间检验的经典文本，给本世纪提供一套具有恒久性的当代文学名家选本，是传承和研究当代文学的需要。

“作为文学批评界的一员，我认为自己遭遇了最糟的时代。”中国当代文学的发展，虽然没有像布鲁姆所描述的那样，但是从上世纪九十年代以来，“混乱时代”的种种文学征兆在作家的文学实践中也是很常见的。近年来中国当代文学界虽然浮出一些重要作家，诞生一批不可忽略的作品，作家的主体意识和写作经验技巧都得到扩张，但是面对物质化的时代，面对利益阶层重新分配和伦理体系不断颠覆的人性场景，一些作家不断沉溺于某种焦虑和失落的精神状态，缺少慎思、缺少觅见、缺少悲伤。有些作品，要么屈服庸常，要么对公众聚焦的描红，要么对低俗趣味的宣泄等。文学的审美和教育功能十分鲜见，其功利性、实用性、媚俗性俯拾即是。文学不一定要恢复崇高，但是我们要在真正意义上找回文学内在的精神品格，这是对自身作为当代知识分子的角色与使命必须要做出的回答。萨义德曾说：“知识分子活动的目的，是为了增进人类的自由和知识。”作家不是充当好大喜功的文学领袖，也不是迎合权力机制的工具。其内心深处始终对社会自然有一种与之呼吸同在的连体感觉，对大众从骨子里有一种体恤和亲密的挚情，对个体精神独立性的顽强坚守，对现实秩序敢于表达真理之音。高尔基曾说：“道出真理与实情，是一切艺术中最最困难的艺术。”对阵这种巨大的挑战，我觉得作家们要有鲁迅那样的傲骨，用直面一切的勇气和力量道出民族精神内核的缺陷，披露历史暗藏的本质，还原大众生活的真相。只有穿透一切世俗的迷障，才能写出内涵深广的作品。

当下各种文学思潮一浪拍死一浪，文坛颓废和山头之风盛行，各种文学活动表面看起来扩大了文学的影响力，实际上成为一些商家敛财的外衣。回顾近年来的文学创作，有些作品展现人性或陷于人性中不能自拔，卑琐欲念、变态心理、性宣泄等充塞其中，虽然文学不一定要庄重，

但是这些猥琐要能给我们警示，让我们能够更好地生活，而不是一味地寻求阅读刺激。针对文学创作的这些境况，我们有感于主编一套当代文学百家的必要性，一方面规整写作者的精神姿态，另一方面给青少年学生以健康洁净的引导。“对于刚刚用自己的血和泪写出人类史中最有奇特一页的这一代人，必须给予更高尚的东西”。

中国当代文学百家编委会

2012年3月



目录

序言

法眼 / 001

天下第一桩 / 004

斗草 / 008

斗茶 / 011

盆景王 / 015

荷香茶 / 018

古兰谱 / 022

蒋师爷 / 024

麻将老法师 / 028

狂士郑无极 / 031

盼头 / 034

柏峥嵘与柳临风 / 038



但是这些要求和能给我们警示，让我们能够更好地生活，而不是一味地寻求阅读刺激。面对文学创作的这些困境，我们有鉴于主编一套时代文学经典的必要性。一方面应规范写作者的精神态度，另一方面能引导学生以健康纯净的引导。“对于刚刚用好自己的权利和写作的人来说，最可贵的一页的这代人，必须给予更崇高的评价”。

中国当代文学名家经典

2012年2月

春云出岫 / 041
鱼拓 / 044
扫晴娘 / 047
酒香草 / 050
书女魂 / 052
憩园春秋 / 056
嘴刁 / 058
进京 / 061
上官铁之死 / 065
书恨 / 067
茉莉姑娘 / 069
人瑞 / 073
藏书状元 / 076
带徒拜师 / 078
古黄杨 / 081

服裝姚 / 084

杨美人 / 086

老瞎子 / 089

蛇医世家 / 092

求画者 / 095

美的诱惑 / 098

过过儿时之瘾 / 100

小昆仑石 / 103

满衣锦造房 / 106

依然馨香的桂花树 / 108

医术 / 112

玉雕门 / 115

倒插门 / 118

阿麻虞达岭 / 120

婚补 / 123

姚和尚 / 126

怪人言先生 / 129

碎瓷片收藏家年千寿 / 132

汉白玉三勿雕 / 135

捡漏儿 / 138

大彬壶 / 141

菖蒲之死 / 144

全羊宴 / 146

七弦古琴 / 149

眼力 / 153

吃素 / 159

家有古董 / 165

女弹词小三香 / 171

雪韵琴 / 175

盗墓 / 180

