

唐宋时期汉水上游

作家作品研究

付兴林 马玉霞 胡金佳 著



游

唐宋时期汉水上游
作家作品研究

付兴林 马玉霞 胡金佳 著



游

图书在版编目(CIP)数据

唐宋时期汉水上游作家作品研究 / 付兴林等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3434 - 4

I. ①唐… II. ①付… III. ①中国文学—古典文学研究—唐宋时代
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247421 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 周晓慧

责任校对 高 婷

责任印制 李 建

出 版

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20.5

插 页 2

字 数 336 千字

定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

前 言

汉水又名汉江，发源于汉中宁强县的嶓冢山，流经陕西南部的汉中、安康，至湖北汉口汇入长江，全长 1577 公里，流域面积 15.9 万平方公里。依据现代划分标准，“汉水上游”指北起秦岭南麓，南至米仓山北麓，西起陕西汉中的宁羌、略阳，东至丹江口一代的狭长地域。

汉中是汉水上游的重要区域，古称梁州，曾是商朝的方国，自古物华天宝，钟灵毓秀，聚四方之英彦，纳八路之精粹。它北倚秦岭，南界巴山，东望荆襄，西控甘陇，素有西北“小江南”和秦巴“聚宝盆”之美誉。在这片流光溢彩的土地上，自秦汉以来涌现出了无数名垂青史的先贤圣哲：创立汉家基业的刘邦，开辟丝绸之路的张骞，改良造纸术的蔡伦，缔造三足鼎雄的诸葛亮，以及功成名就、抽身退隐的张良，刚直雄烈、犯颜直谏的李固，乃至美贯后宫、败政覆国的褒姒。他们或生前或身后都在此洒下了心血，留下了足迹。众多的文人骚客，更对汉中的峻山秀水、民风淳俗垂爱有加。伟大的浪漫主义诗人李白在其旷世名篇《蜀道难》中对地处汉中略阳县之蜀道吟咏赞叹道：“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹！”南宋爱国诗人陆游曾从军汉中八个月，他在《山南行》中盛赞汉中的地貌、交通、作物植被、民风民俗、体育竞技等道：“我行山南已三日，如绳大路东西出。平川沃野望不尽，麦陇青青桑郁郁。地近函秦气俗豪，秋千蹴踘分朋曹；苜蓿连云马蹄健，杨柳夹道车声高。”在《诉衷情》一词中，他更对汉中的抗金岁月深情回顾道：“当年万里觅封侯，匹马戍梁州。”

悠久而厚重的历史铸就了汉中的壮声英概，并留下了诸多名胜古迹。被评为国家 3A 级旅游景区的武侯祠，始建于蜀汉六年（公元 263 年），是全国最早也是唯一由皇帝下诏修建的“天下第一武侯祠”；埋

2 前言

葬着蜀汉丞相诸葛亮忠魂烈魄的定军山下的武侯墓，更是一处得天独厚的观览瞻仰胜地；被誉为世界交通史、文化史上“奇迹”与“瑰宝”的褒斜栈道、褒斜故里、石门及其摩崖石刻，汉高祖刘邦的拜将台及其宫殿遗址古汉台，以及众多的与汉中发生过关系的历史名人的墓地、祠堂、遗迹，星罗棋布地坐落在汉中的各个角落，呵护和滋养着一方汉中人。中央电视台“中国魅力城市”评委会对汉中盛赞道：“汉中是历史上最早的‘天府之国’，自古就是块风水宝地。张骞、蔡伦、诸葛亮，从来都是英雄人物；汉字、汉服、汉文化从来都是汉家之流。”可以说，正是众多的风云人物、文化名人，在汉水上游的汉中这片土地上，推动着华夏文明进程，谱写着中国历史篇章。

曾经的辉煌令后人仰止，并积淀成最宝贵的精神财富，感召着后人再铸辉煌的决心；繁盛的衰歇令时彦扼腕感叹，并内化为追赶前贤的动力，激励着时彦扭转衰歇的斗志。汉中是我们的故乡，汉江是汉中人的母亲河。对于生于斯长于斯，仰承汉水滋润涵育的汉中人，理应热爱伫立的脚下土地，对汉水多一份亲切与敬重，并在新时代的浪潮中，构筑我们与先贤对接、令后人翘首的风神。

也许，对汉水流域文学与文化的研究是我们努力的初始尝试和可为的先期工作。吃透前贤留存的精神财富才能将其内化为我们的精神营养，也才能给予我们足够的信心支撑。正是基于这样一种逻辑上的考虑，坐落在汉水上游汉中市的陕西理工学院才自觉肩负起时代所赋予的使命，于20世纪80年代即发掘资源，凝练方向，集合力量，撰文著书，开始了汉水流域文学与文化的研究工作。这项工作如逶迤的汉江渐行渐远、渐远渐大，延续至今，已汇聚成一股不可小觑的水流，注入了全国性地域文学与文化研究的长江大潮中。

本书或许可视为汉水中的一滴水、一朵浪花。

本书是运用文学地理学和审美阐释学的研究方法，对或曾在汉水上游为官任职或贬谪途经汉水上游时相关作家及其创作的研究。本论著共分为三编。第一编为“汉水上游唐诗研究”。本编梳理了汉水上游唐前诗歌的发展轨迹，概括、描述了汉水上游唐代诗歌的整体风貌，揭示了不同时期不同诗人为官或行经汉水上游时的写景绘境、情感寄寓、创作特色。其中，既有对岑参、元稹、白居易等重点诗人诗作的专题研究，亦有对一般诗人诗作的统观与把握。同时，采用文史互证法对唐诗中为

人常咏及的“百牢关”等地的地理方位进行了考辨。本编以整个汉水上游唐代诗歌作为考察、研究对象，共涉及80多位诗人的300多首诗歌，可说是目前汉水上游唐代诗歌研究领域较为系统的探索。在这块研究中，最大的困难是如何从《全唐诗》和《全唐诗外编》中翻检出归属于汉水上游的唐诗。由于古今地域区划有一些变化，且古今地名称谓发生了变异，这为我们准确辨识作家行经汉中、商州、安康三地市所创作的诗歌带来了极大的不便。第二编为“陆游‘汉中诗词’研究”。陆游在汉中的军旅与漫游生涯是其异常重要的生命历程之一，但目前学界尚未有针对陆游“汉中诗词”进行系统探讨的论著。“陆游‘汉中诗词’研究”以陆游在汉中时的创作和离开汉中后的回忆之作作为研究对象。著者从地域上界定了陆游汉中诗词的具体所指，并从内容上对这些作品加以归类，力图全景式地展现陆游在汉中的生活轨迹和南宋时代的汉中风貌，并通过对这些作品的阐释论析揭示陆游的思想状貌及创作特色。此研究试图进一步丰富陆游研究成果，为研究汉中历史、南宋政治生态及自然生态环境、彰显汉中地域文化的人文价值发挥作用。在这一编的研究中，首要的问题是如何有所突破。此前，汉中本土及其他地方的学者在陆游“汉中诗词”研究方面业已取得了一些成果，此番研究如何既避熟就生又形成系统性成果，这是摆在我们面前的重要课题。第三编为“作品附录”部分。著者根据研究范围、研究对象，从《全唐诗》及《全唐诗外编》中辑录出80余位唐代诗人300余首关于汉水上游的诗歌，从《剑南诗稿》中辑录出陆游身在汉中和离开汉中所创作的300首涉及汉中的诗词，作为前两编的研究基础和后来者进一步研究的参考资料，整体附录在正文之后。这一部分看似简单，实则艰辛，包蕴着著者几多纠结与心力。

这部书稿是著者2010年申报的陕西理工学院汉水文化省级重点研究基地科研项目“汉水中上游作家作品研究”的阶段成果。这一成果的学术价值或许与上述的期许追求有较大的距离，但它是一位扎根此地的本土人、两位求学于此的文化人表达责任与担当的一种方式 and 努力。尽心即尽责，故不敢奢望太多。

巍巍秦巴顶天立地俯瞰神州，汤汤汉水扬波卷浪东走大海。汉中有太多的壮美，汉水有太多的魅力。关注汉水、研究汉中、品味文化，我们义不容辞、责无旁贷！

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一编 汉水上游唐诗研究

绪论	(3)
一 汉水上游唐诗研究现状	(3)
二 汉水上游唐诗界定	(5)
三 本书主要研究内容	(6)
四 本书研究思路、研究方法与创新点	(8)
第一章 唐前汉水上游诗歌传统、嬗变轨迹	(10)
第一节 《诗经》《楚辞》在汉水上游的神奇际会	(10)
一 《诗经》中有关汉水上游的诗歌	(10)
二 《楚辞》中的汉水上游诗歌	(13)
第二节 秦汉魏晋南北朝诗歌演进中的汉水诗歌创作	(15)
第二章 唐代汉水上游诗歌的整体考察	(23)
第一节 唐代汉水上游诗歌繁荣的独特背景	(23)
一 地理位置特殊	(24)
二 政治、军事意义突出	(24)
三 物资供给地和运输通道	(25)
四 丰富的历史文化	(25)
第二节 唐代汉水上游诗歌整体特色	(25)

2 目录

一	地域特色鲜明	(26)
二	游宦、流寓、行旅诗人诗作多,本土诗人诗歌少	(27)
三	风格多样,多寄人生沉浮、时代兴亡之感	(28)
四	在唐代文学的各个时期呈现不同风貌	(28)
第三节	唐代汉水上游诗歌基本主题类型	(29)
一	山水田园主题	(29)
二	历史文化主题	(30)
三	政治军事主题	(32)
四	物产民俗主题	(33)
五	个体遭际主题	(34)
第三章	汉水上游初盛唐诗歌	(36)
第一节	初盛唐汉水上游诗歌特色	(36)
第二节	卢照邻、沈佺期的汉水上游蜀道诗	(37)
第三节	“诗仙”李白的商州之旅	(38)
一	寻幽石娥溪——“此欢焉可忘”	(40)
二	理想政治人生的样板——商山四皓	(42)
三	怀古幽情——“陇寒唯有月”	(44)
第四节	岑参汉水上游诗歌中的秀美与温情	(45)
一	山水汉中	(45)
二	人文汉中	(49)
三	汉中时事	(51)
第四章	汉水上游之中唐诗歌	(54)
第一节	中唐汉水上游诗歌概况	(54)
一	诗歌主题分类	(54)
二	诗人心态之变迁	(55)
第二节	武元衡镇蜀途中诗歌	(57)
第三节	元稹汉中诗歌及百牢关位置考辨	(61)
一	元稹入蜀纪行诗与“百牢关”位置考辨	(61)
二	关于驿站位置、建制以及文化古迹的诗歌	(66)
三	古乐府诗创作的文化背景及其对汉水上游诗歌创作	

之影响	(67)
第四节 白居易等人的商州谪旅诗	(68)
一 山水文化篇——“我有商山君未见,清泉白石在胸中”	(69)
二 相知友情篇——“近来文卷里,半是忆君诗”	(71)
三 仕宦心路篇——“七年三往复,何得笑他人”	(72)
四 白居易、元稹商州诗情感特质略较	(73)
五 韩愈等人的商州贬谪诗	(75)
第五章 晚唐汉水上游诗歌	(77)
第一节 晚唐汉水上游诗歌概况	(77)
第二节 姚合等人的金州诗	(78)
第三节 杜牧等人的汉水上游咏史诗	(81)
第四节 晚唐汉水上游行旅诗	(87)
一 杜牧等人的商州行旅诗	(87)
二 雍陶、薛能等人的蜀道诗	(93)
结语	(100)

第二编 陆游“汉中诗词”研究

绪论	(103)
第一章 陆游“汉中诗词”略况	(105)
第一节 陆游“汉中诗词”界定	(105)
一 建置沿革	(105)
二 对陆游诗词的取舍	(107)
第二节 陆游“汉中诗词”创作分期	(108)
一 从夔州奔赴南郑途中的创作	(108)
二 在南郑任上的创作	(109)
三 离开南郑后的创作	(110)
第二章 陆游“汉中诗词”的主题类型	(113)

4 目录

第一节 风土类	(113)
一 交通、山川	(113)
二 气候物产	(121)
三 民风民俗	(130)
第二节 军旅类	(133)
一 激昂华美的生活	(133)
二 艰难困苦的生活	(135)
三 传平安火	(136)
四 驰猎山南	(137)
第三节 羁旅类和赠友类	(140)
一 羁旅类	(141)
二 赠友类	(143)
第四节 咏史类	(150)
一 对汉中地区名胜古迹的吟咏	(150)
二 对汉中地区相关人物的吟咏	(153)
 第三章 陆游“汉中诗词”的思想成就	(155)
第一节 深广的忧患意识	(155)
一 陆游忧患意识形成的原因	(156)
二 陆游忧患意识在“汉中诗词”中的体现	(159)
第二节 卓越的军事见解	(165)
一 汉中在军事上的重要性	(165)
二 “却用关中作本根”的战略思想	(166)
第三节 独到的诗学思想	(168)
一 陆游诗学师承渊源	(168)
二 “诗家三昧”和“诗外工夫”	(172)
 第四章 陆游“汉中诗词”的创作成就	(175)
第一节 使用典故、化用成句	(175)
一 使用典故	(176)
二 化用前人语句	(183)
第二节 以“梦”“酒”等意象入诗	(186)

一 亦真亦幻的“梦境”	(186)
二 浇愁洗闷的“酒”“醉”	(188)
第三节 激情与感伤交织的抒情风格	(190)
一 身在汉中时的矛盾心态	(191)
二 身离汉中后的矛盾心态	(192)
第四节 缘境寄意的创作手法	(196)
一 感物寄怀	(196)
二 感事寄情	(198)
结语	(201)

第三编 作品附录

汉水上游唐诗	(205)
陆游“汉中诗词”	(260)
参考文献	(301)
后记	(313)

第 一 编

汉水上游唐诗研究

绪 论

一直以来，居于汉水上游的本土学者或关注汉水上游的非本土学者，在汉水上游唐诗研究方面作出了一些努力，取得了一些成果。然而，相对于全国方兴未艾的地域文学与文化研究，汉水流域唐诗研究明显地出现了滞后的局面。大唐之音既“和而不同”，又于多元性下走向一元。正是在对不同地域诗歌研究的基础上才构筑出唐代诗歌异彩纷呈的华堂。汉水上游唐诗的研究可视为唐诗研究的一脉或分支，把汉水上游唐代诗歌整体作为研究对象，揭示该地域一个时代的诗歌风貌和特征，使该地域唐诗研究系统化、规模化，将会有力地推动唐代诗歌研究的深入发展，以特色性研究进一步丰富唐诗研究的成果。与此同时，此项工作可为与地域文学与文化相关的作家作品研究提供可资借鉴的视角和方法，为地方经济文化建设提供理论支撑和实践指导。所有这些使我们觉得汉水上游唐诗研究不仅十分迫切，而且十分必要。

一 汉水上游唐诗研究现状

伴随着唐诗的产生，对唐诗的研究也便肇始。经过自唐初到清末1300年唐诗的古典研究阶段，到20世纪进入了唐诗的现代研究阶段，新的文学观、历史观、方法论等促使唐诗研究在更新中不断深化和发展，向着综合性、新视角、多样化的方向开拓，如从文化、宗教、民族、地理等角度对唐诗进行研究。其中对唐代文学的地域研究将诗歌研究从传统的重视“时”（时间）而到重视“地”（空间）的转变，是研究方法、视角上的开拓与超越。

章培恒先生说：“文学的地域研究却又难度甚大。一方面固然要对

4 第一编 汉水上游唐诗研究

其所研究的地区的文学及其相关的各领域作较全面细致的钻研，同时又要整体上对当时文学的发展有全局在胸。”^①正因如此，从地域的角度研究文学一直处于停滞状态。对此卞孝萱先生曾精辟地指出：

从清朝末年第一部中国文学史出现后，通代的和断代的文学史不断编写，其数量甚多；可是文学地理的研究，除了极少数前辈提出过南北文学不同论等概念之外，时至今日，未有专著问世。可见，对于中国文学发展的时代差异、文学源流的递嬗演变，学者多能言其详；而对于历史上各地文学的差异与特征，却罕有人知。^②

20 世纪末至 21 世纪初，关于唐代地域文学的研究开始了艰难的探索：如李浩的《唐代关中士族与文学》《唐代三大地域文学士族研究》，史念海的《唐代历史地理研究》，戴伟华的《唐代使府与文学研究》等论著，都和唐代诗歌的地域研究有一定的关系；杜晓勤的《地域文化的整合和盛唐诗歌的文化精神》《唐代文学研究中的文人空间排序及其意义》，余恕诚的《李白与长江》，张建军的《唐诗与地域文化关系浅谈》等论文，试图解析地域与唐代文学的关系；周建军的《唐代荆楚本土诗歌与流寓诗歌研究》则是一部以地域文学的视角对唐诗重新审视、观照的优秀论著。

从 20 世纪 80 年代中期开始，在汉水沿岸的高等院校和地方文化部门陆续成立了关于汉水流域文化的学术研究机构。在许多学者近 30 年的争相探索与研究下，汉水文化研究取得了重大进展，产生了许多重要的学术成果，使汉水文化大有被视为以地域命名的一门学科，并呈现出旺盛的学术生命力。目前研究大致集中于以下几方面：第一，汉水文化学科建设理论研究；第二，对汉水流域文化资源的考辨；第三，汉水流域历史遗存、文学艺术、社会经济、民俗文化等研究。这些研究涉及汉水流域历史、地理、政治、经济、文学、艺术、宗教、民俗、建筑、人口等多个方面。但研究中也存在着不平衡的问题。就文学研究而言，关于汉水中下游文学研究较多，汉水上游文学研究较薄弱；在汉水上游文

① 李浩：《唐代三大地域文学士族研究·序》，中华书局 2002 年版，第 1 页。

② 胡阿祥：《魏晋本土文学地理研究·序》，南京大学出版社 2001 年版，第 1 页。

学研究中,先秦两汉文学如《诗经》《史记》、三国文学文化研究或唐后个别诗人研究较多,唐诗研究较少;而在汉水上游唐诗研究中,对单篇诗歌或汉水上游某一地市如汉中、商洛、安康相关诗人的诗歌研究较多,较系统的研究则呈空白状态。

目前检索出的汉水上游唐诗研究相关论文数量少,研究面窄,成果零碎。或为对某单篇诗歌的研究考辨,如易严《孟浩然〈登安阳城楼〉小考》;或为对某个别诗人及其相关诗篇的研究,如李克昌《白居易商州“七年三往复”》,刘军平《白居易三过商山——兼谈白居易的思想转化》;或是针对某地市相关诗歌的考略,如马强《唐代诗人汉中诗考略》(上、下),《唐宋诗所反映的汉中历史地理》等;或为对某一诗歌创作较为集中的线路的研究,如姚怀亮《大唐“商山路”广记之二〈灞水行人渡 商山驿路深〉》。由陕西理工学院刘清河教授撰写的《汉水文化史研究》一书即将付梓,此专著旨在以通史的形式全方位展示汉水流域文化发展的脉络、样态、特色、成就等,其中辟有《隋唐宋元时期的汉水文化》章节,将会对唐代与汉水上游相关涉且有较大影响的某些诗人诗作进行研究、剖析。但这些研究均不以唐诗整体研究为重心,与全面整理该地域一个时代之诗歌、全景式梳理该地域一个时代诗歌创作风貌的系统研究有别。

二 汉水上游唐诗界定

汉水,又名汉江,是长江最大的支流,在《诗经》《尚书》《左传》《楚辞》《山海经》等古籍文献中皆有其相关记载。其中《诗经·周南·汉广》中的“汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思”^①以及《小雅·彤弓之什·沔水》中的“沔彼流水,朝宗于海”“沔彼流水,其流汤汤”^②等诗句,为我们诗意地描绘了汉水水势汹涌、浩淼开阔、苍秀茫远的气象。《尚书·禹贡》中的记载——“蟠冢导漾,东流为汉,又东为沧浪之水;过三澨,至于大别;南入于江。东汇泽为彭蠡;

① 周振甫:《诗经译注》,中华书局2010年版,第12页。

② 同上书,第256页。

东为北江，入于海”^①，语简意清，数语之间完整地勾勒出汉水的发源、流向、流程等基本情况。至于中国古代的江河巨著《水经注》，则更用了几乎与描述黄河、长江相同的篇幅详尽地介绍了汉水的发源、支流、流程、流域内的地形地貌、资源物产以及生发于沿岸的一系列辉煌文明。孟子则直接把“江、淮、河、汉”四大文化之河并称，由此可见汉水在中华文明中的重要地位。

汉水全长 1577 公里，流域面积 15.9 万平方公里，主要支流有：褒河、丹江、唐河、白河、堵河等。因古代河流并无上、中、下游的划分，故本书所论的汉水上、中、下游，采用现在通用的划分标准：丹江口以上为上游，丹江口至钟祥为中游，钟祥以下为下游。

如此，本书所说的“汉水上游地区”指北起秦岭南麓，南至米仓山北麓，西起现在陕西汉中的宁羌、略阳，东至丹江口一代的狭长地域，主要指以现在的陕西汉中、商洛、安康为中心的陕南地区。其中，丹江口地处豫鄂陕交界地带，其文化相对复杂，为了保持汉水上游地域单元的单纯性，此地只个别涉及，不作为主要考察范畴；同时，因嘉陵江（其北段古称“西汉水”）与汉水上游在地缘位置上的衔接临近，在论及汉水上游时，出于文章内容的需要偶会涉及，但不是文章的研究重点所在。

本书中“汉水上游唐诗”指唐代诗人立足于汉水上游地区时进行的诗歌创作，主要为该文化区域外的唐代诗人流贬、漫游、宦居、寓居、过往逗留于该地域时所创作的诗歌，这是汉水上游诗歌的主体部分。另外，该地域本土诗人虽极少，但他们为数不多的创作却更能展示该区域唐代诗歌的特色与发展水平，所以也是文章所要论及的内容。最后需说明的是，还有些送别、酬唱、咏史等诗歌，其创作主体虽未在该地域，但其内容却对该地域有所涉及，这类诗歌一般不在本书所论及的范围内，极个别具有重要史料价值的偶会涉及。

三 本书主要研究内容

本书在研究内容方面主要围绕以下四个方面展开。

^① 李民、王健：《尚书译注》，上海古籍出版社 2000 年版，第 78 页。