

# 序

## 头和尾

### 赵丽宏序跋二集

赵丽宏◎著

化，已经成为当今世界一道引人瞩目的风景。新楼森林般成长，大道蛛网般辐  
观，出现在这个东方大都市中。这样的进步和发展，当然使上海人引以自豪。  
展经济时，如果忽略了文化事业，忽略了市民的文化需求和精神品质的提升，  
想的。十多年前，我曾经写过一篇文章《当心成了瘸子！》，表达我的担忧，  
质和精神，犹如人的双腿。一个民族，如果只注重物质的创造，轻视了精神的  
壮，一条腿萎缩，必定会变成一个瘸子。现在，对这个问题社会已经有明确  
些年来的文化设施建设，是有目共睹的，图书馆、博物馆、大剧院、美术馆、  
上海新的文化标志。然而，光靠这些标志是不够的，这只是表面文章。文化的  
到千家万户，应该惠及这个城市的每一个普通市民。令人欣慰的是，在上海城  
多面向普通市民的文化活动场所。政府在这方面慷慨解囊，花功夫、花心血、  
怀和远见，是对老百姓最真切的关怀。徐汇区的西南文化中心，就是一个值得  
新场所。

成使用才一年，一年中，无数市民来到这里，观摩演出，参观各种展览，举  
会，参加益智健身的比赛，其中有青少年意气风发的团聚，更有老年人兴致勃  
信，这样的文化中心，应该能名副其实，成为传播先进文化，提升市民精神，  
有效场所。

少这样面向普通市民的“文化中心”呢？西南有了，西北、东南、东北都应该  
的文化设施，如春日原野中的万卉竞放，让上海的市民出门便可以呼吸文化的  
个日新月异的大都市每天都增长文雅的气氛。

# 跋



著名  
品牌  
上海市  
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

序跋

# 头和尾

赵丽宏序跋二集

赵丽宏◎著

## 图书在版编目(CIP)数据

头和尾:赵丽宏序跋二集/赵丽宏著. —上海:华东师范大学出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 1427 - 0

I. ①头… II. ①赵… III. ①序跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 084223 号

## 头和尾

——赵丽宏序跋二集

著 者 赵丽宏

责任编辑 王 海

责任校对 王丽平

装 帧 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105

客服电话 021 - 62865537 门市(邮购)电话 021 - 62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海昌鑫龙印务有限公司

开 本 787 × 1092 16 开

印 张 18.75

字 数 214 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次

印 数 1—3100

书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 1427 - 0/H · 659

定 价 38.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

# 目 录

自序 /1

作序的欣悦和无奈

——《赵丽宏序跋集》自序 /1

《记忆中的光和雾》跋 /4

神奇的旅行

——《寻找玛雅人的足迹》自序 /6

《闻乐札记》自序 /8

《灵魂的故乡》自序 /10

《散文玉屑》序 /12

《沧桑之城》序语和尾声 /13

《时间断想》自序 /18

感谢诗

——《赵丽宏诗选》自序 /19

“玉屑”之引 /21

《赵丽宏美文赏析》自序 /23

我愿意做一块礁石

——《赵丽宏文集》自序 /24

《上海表情》自序 /26

《云中谁寄锦书来》后记 /28

《小鸟，你飞向何方》后记 /30

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 《但丁的目光》后记              | /31 |
| 海纳百川的胸怀                |     |
| ——序《上海文学》创刊五十年纪念画册     | /32 |
| 文坛春消息                  |     |
| ——序首届《上海文学》文学新人大赛获奖作品选 | /34 |
| 墨韵和心迹                  |     |
| ——《世纪墨珍》序              | /36 |
| 日月光华，旦复旦兮              | /38 |
| 《新锐散文》序                | /39 |
| 为宝山喝彩                  | /41 |
| 让市民呼吸文化的清芬             | /43 |
| 你们的文字为什么使我产生共鸣         | /45 |
| 美，一脉相承                 |     |
| ——序《西施之美》              | /46 |
| 现代生活的心灵之花              |     |
| ——序《新锐诗歌》              | /48 |
| 历史的回声                  | /53 |
| 川无停流                   |     |
| ——2007年第1期《上海文学》卷首     | /54 |
| 观照万类生灵                 |     |
| ——“蓝鲸书系”引言             | /57 |
| 为少年张江祝福                |     |
| ——《少年张江》序              | /58 |
| 城市的心跳                  |     |
| ——英译《上海诗歌选》序           | /60 |
| 向往蓝色海洋                 |     |
| ——序《蓝色的海洋》             | /61 |
| 在故乡的大地寻觅               |     |
| ——2008年第1期《上海文学》卷首     | /62 |

江山代有才人出

——序《指甲花开》 /66

《城市之光》序 /68

古典和现代结合的奇迹

——《展望朱家角》序 /70

耀眼的人性之光

——序《惊天地，泣鬼神——汶川大地震诗钞》 /72

汉英对照《菜根谭》序 /74

大地的心声

——序《嘉定民歌选》 /76

天堂的中心

——2009年第1期《上海文学》卷首 /78

为母亲河放歌

——序《我们心目中的母亲河》 /82

走向开阔和成功

——《励志讲堂》序 /83

江海间的伟大奇迹

——《长江隧桥》跋 /85

春在溪头

——2010年第1期《上海文学》卷首 /87

祝福北蔡 /91

听听城市的足音

——序上海、新加坡两地文集《城市的足音》 /93

雏凤清于老凤声

——序《上海文学》短篇小说新人大赛获奖作品集 /95

芦苇之叹

——2011年第1期《上海文学》卷首 /96

序《读城记》 /100

为一个共同的目标

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ——序《世博会的日日夜夜》         | /102 |
| 乡间的艺术之花               |      |
| ——序《崇明灶花》             | /104 |
| 和智者交朋友                |      |
| ——序《小学生人文读本》          | /106 |
| 《英译中国当代短篇小说选》序        | /108 |
| 心灵的桥梁                 |      |
| ——泰戈尔诞生 150 年祭        | /110 |
| 向天山致敬                 |      |
| ——《上海文学》新疆作家作品专号卷首    | /113 |
| 街坊间的历史和现实             |      |
| ——序《瑞金街坊》             | /115 |
| 雪山的沉静                 |      |
| ——2012 年第 1 期《上海文学》卷首 | /117 |
| 走进历史的画廊               |      |
| ——序大型画册《广富林》          | /121 |
| 启东的文化之魅               |      |
| ——《江海文化丛书》总序          | /123 |
| 诗在人间                  |      |
| ——序《上海诗人三十家》          | /125 |
| 童话的魅力                 |      |
| ——序“世界精品童话绘本”丛书       | /126 |
| 清风扑面说瀛洲               |      |
| ——序散文集《江海之盈》          | /128 |
| 茶禅之风雅                 |      |
| ——序《禅壶清韵》             | /130 |
| 自由的翅膀                 |      |
| ——2013 年第 1 期《上海文学》卷首 | /131 |
| 未来值得期待                |      |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ——序《2012 年上海中学生优秀作文选》 | /135 |
| 《站起来做人》序              | /137 |
| 我赞赏的写作状态              |      |
| ——序吴迪《最后的十八岁》         | /140 |
| 留在世界屋脊的心迹             |      |
| ——序马联芳散文集《雪韵流芳》       | /143 |
| 苦难是一种财富               |      |
| ——序刘启舒散文集《走过青春》       | /145 |
| 童心的世界                 |      |
| ——序儿童诗集《晒太阳》          | /147 |
| 心源为炉 笔端为炭             |      |
| ——序正雨散文集《逝去的裕河》       | /151 |
| 在火光中探寻                |      |
| ——序蒋爱山报告文学集《血火丹心》     | /155 |
| 瞬间的追求                 |      |
| ——序丹娘摄影作品集《追求瞬间》      | /157 |
| 与时尚对话                 |      |
| ——《时尚,从指间流过》序         | /159 |
| 秋荷之美                  |      |
| ——序摄影集《秋荷》            | /161 |
| 散文的要素                 |      |
| ——序孙洪散文集《天地原色》        | /163 |
| 海飞的散文                 |      |
| ——序海飞散文集《丹桂房的日子》      | /165 |
| 吟君诗罢看双鬓               |      |
| ——序罗达成作品选《与大海签约》      | /168 |
| 师古而出新                 |      |
| ——序石禅国画集              | /171 |
| 遥向海天寄心怀               |      |

- 序许福吉散文选 /173
- 艺术情思
- 序龚静散文集《写意》 /175
- 真诚的魅力 /177
- 天地间的智慧和情感
- 序盖山林文集《寻梦草原》 /178
- 真实的状态
- 序张坚散文集《心浴》 /181
- 优雅的天籁回声
- 序詹仁左画集 /182
- 真实和深邃
- 序李刚文学作品选《永劫回归》 /184
- 彩色梦想
- 序谷永立画展 /186
- 难以离弃的伴侣
- 序张予佳文集《浮醉若欢》 /188
- 心中的春色
- 序管志华诗集《放歌春天》 /190
- 科学的智慧和文学的情怀
- 序钱平雷散文集《幸福相对论》 /192
- 修竹临风吟清雅
- 序《一闻百联》 /194
- 陆廷的油画 /196
- 热土和激情
- 序《双赢的丰碑》 /197
- 奇迹是怎样创造的
- 序陈刚文集 /199
- 《临海听涛》序 /201
- 值得欣赏的写作态度

- 序冯强散文集《做个上海通》 /203
- 才华和艺德
- 序陈小康书画作品集 /205
- 现代和古风
- 序唐子农书法集 /207
- 序唐子农书画三题 /208
- 倾听远古回声
- 序盖山林《中国岩画史话》 /210
- 一本有魅力的书
- 序徐茂昌新著《轮子上的上海》 /212
- 心灵的闪光 历史的窗口
- 罗泽国摄影展序 /215
- 月光和古瓷
- 序《望云居藏瓷》 /216
- 智慧有趣的文字
- 序沈琦华散文集《那些事那些人》 /219
- 融古铄金见精神
- 序宣家鑫书法作品集 /221
- 在人间撒播鲜花
- 《诗歌朗诵艺术》重版序 /223
- 浑浊和清澈
- 卢一萍和他的《二傻》及其他 /225
- 自然和心迹
- 序张宝根摄影集 /230
- 活到老，学到老，精神不老
- 序谷亨利诗文集 /231
- 将美丽定格在镜头中 /232
- 山水间的浪漫诗史
- 序薛锡祥诗集《云间诗韵》 /233

石库门的魅力

——序摄影集《石库门》 /235

人生处万类，知识最为贤

——序朱永新文集《教育风景》 /236

历史的脚印 /239

眼睛在上海，头脑在山林

——序陈元喜诗集《诗上海》 /241

瞬间的追求

——序陈怡摄影展 /244

心灵的奇丽之花

——序姚远的诗集 /245

名门之花在艰危时势中盛开

——序宋路霞《上海滩的名门闺秀》 /247

心中的树

——序汤朔梅散文集《青桑叶，紫桑葚》 /249

向一对恩爱六十年的夫妻致敬

——序《朱曾汶、张芝自传》 /252

智者的心声

——序江曾培文集《话说人生》 /254

诗人的散文

——序成雅明散文集《给自己一个微笑》 /256

心画葱茏

——序《周慧珺传》 /258

深情的目光

——序刘树春《印象朱家角》 /260

余韵悠长赏书影

——序《草堂书影三集》 /262

诗意的摄影

——序何肇娅人物摄影展 /263

真挚,亲切,机智

——序林楣散文集《想哭,挺难》 /264

步前贤履痕,抒今人胸臆

——序单嵘诗词《婵媛集》 /266

但得夕阳无限好

——序宋连序文集《夕照飞霞》 /268

真实的力量

——序王果《洪荒六记》 /269

人和人是平等的

——序龚信丰摄影展 /271

凝天地精华,抒智慧心声

——序成范永新著《草木人生》 /272

金石学问

——序《施元亮篆刻选》 /274

智慧清醒的声音

——序《任钧作品选》 /276

灵动静美的世界

——序万蒂花鸟画集 /280

《巴山女》序 /282

用良心善待历史

——序方国平文集《寻找亡灵》 /283

跋 /285

## 作序的欣悦和无奈

——《赵丽宏序跋集》自序

从开始写作，发表文章，也就是人们常说的所谓“踏上文坛”，一晃竟有了将近三十年时光。这三十年中，出版了几十本书，还编了不少书，也曾为各种各样的书写序。把这些年写的序和跋收集在一起，居然有了一百数十篇。这些序跋，原来曾分别寄居在一百数十本不同的书籍中，现在有机会把它们汇拢于一册，犹如阔别天涯的一群游子忽然得到机会集聚一堂，令人惊喜。重读这些序和跋，使我有了一次回顾自己写作和读书生涯的机会，其中的酸甜苦辣，只有自己明白。

书中的第一部分是我为自己的书写的序跋。我出第一本书是在20世纪80年代初，离现在也有二十年出头。第一次为自己的书写序作跋，是在1981年9月，我还在大学读书，出版社接受了我的第一本书：诗集《珊瑚》。那时，出一本书对一个年轻的写作者是一件了不得的大事情。我编完了诗集，一个人坐在华东师范大学文史楼的教室里，怀着一种激动难言的心情为诗集写跋。那是一个难忘的夜晚。以后差不多每年都有新书出版，二十多年来，竟然出版了四五十本书。为自己的书写序作跋，是一件随意的事情。我可以在序跋中谈写作的甘苦得失，谈对文学、对社会和人生的点滴随想，这样的写作自由自在，没有束缚和羁绊。我的看法和想法未必高明，却都是实践之后的真实体会，就像农夫在秋后与人议论自己的耕耘和收获。

书中的第二部分文字，是我为自己主编的一些书籍写的序，还有为其他一些多人合集和选集写的序或跋。这些序跋，谈的大多是关于文学的话题，也有论及历史、艺术和社会伦理的。我不是理论家，也不常写评论文章，写这些序跋，也是借题发挥，给了我发表自己的一些观点的机会。

第三部分文章,是为他人著作写序。这些“他人”,是我的文坛友人和全国各地的作家。其中有相交数十年的老朋友,也有不太熟悉的,有的只是文字之交,甚至没有见过面。他们中间有我尊敬的长者,有我的同辈作家,也有不少年轻人。譬如徐开垒先生,是我的文学引路人,我最初发表的诗文,很多都发表在他主编的“笔会”副刊上,我的第一本散文集《生命草》,是徐开垒先生写的序。前几年文汇出版社出版《徐开垒散文自选集》,开垒先生提出要我写序,这使我意外,也使我惶恐。我觉得自己作为后辈,没有资格为老师作序,但开垒先生执意要我写,说这是为我们的友谊留一个纪念。写这样的序文的过程,不仅是阅读、学习和思考的过程,也是回忆的过程,往事中有那么多珍贵的瞬间,它们连缀成晶莹的人生之练。为朋友们的新书写序,使我有机会阅读他们的新作,和他们共喜共悲,共享成功的欢悦,也能尽自己所能为他们的创作提出一些个人的看法。序是一本书的门扉,读者在登堂入室之前,在门扉上希望看到什么?我想,应该是对屋子内部的引导和对屋子主人的介绍。中国古代文人为人作序重在“人本”,着重介绍被序者的身世性情,而忽略被序文章的内容,很多序文也是优美的抒情散文。而西方文人写序则注重“文本”,序文多为评介书的内容,风格也常常是理性的文字。我的序文谈不上形成什么风格,但我还是想努力做到“中西兼顾”,既介绍作者,也议论文章。

写序也有很多无奈的时候。有熟悉的朋友出书求序,那是没有办法的事情。有些没有见过面的作家,托了很熟的朋友来要求作序,那是能推则推,然而也有无法推托的时候。最使我为难的,是一些我不认识的作者,他们把自己第一本书的清样郑重其事地送来,语辞恳切地请你写序,如果拒绝,便会伤了他们的自尊心。有几位我为之作序的作者,直到今天我还没有和他们见过一面。这样的情形,真的是“以文会友”。来请你写序的,一般总是希望说些好话,把序文发出来,也是为他的书作宣传。这也是人之常情。有些请我写序的作者,写作的水平确实不高,出一本书在他们也许是毕生的努力。对这样的作者,当然不能有过头的褒扬,但对他们追求文学的热情却也不能兜头泼上一盆冷水。这样的序,常常写得艰涩,有时实在是勉强为之,只能王顾左右而言他,谈一些自己对文学和写作的看法,赞扬作者热衷文学的态度,对书中的文字,反而是一笔带过。这样的文章,收在书中我也感到汗颜。对于我的这些无奈和窘境,但愿读者能谅解。曾拜读余光中《为人作序》一文,文中谈到各式各样的索序者,谈到他在为人写序时产生的种种困惑和无奈,引起我很多共鸣。余光中先生是我敬重的作家,

我喜欢读他的文章。他能在序文中直言受序者的缺点,甚至遇到过“拒序人”。我虽然没有这样的经历,但对余光中先生的真诚和直率,非常佩服。

书的序跋,是最自由的文体,没有定规,想怎么写就可以怎么写,可长可短,可文可白,可叙事可抒情,可感叹可议论,可信马由缰驰骋八方,可逆水航船独行一路。在我认识的作家中,我喜欢读柯灵先生的序文,不管是给什么书写序,他都能纵横捭阖,谈出许多道道来,议论的深刻独特,态度的真挚坦荡,文字的精美别致,非常人能企及。像柯灵先生这样炉火纯青的作家,实在很少,可谓高山仰止。而我的这些序文,只能看作是一个写作者的随想和一个爱书者的阅读札记吧。

2002年2月24日于四步斋

(《赵丽宏序跋集》由华东师范大学出版社出版)

## 《记忆中的光和雾》跋

这是我近年所写的散文结集。集子里的文章内容看起来有点杂，有读书品画听音乐的，有游山玩水看风景的，也有对过去岁月的回忆，有天马行空式的精神翔游。这些文章，大概正是生存状态和精神状态的写照。这些年将写作的主要精力用于写散文，时间一长，对虚构的文体似乎生出一种抗拒的心理，曾经构思了长篇的小说写作，却无法全心进入。这样的状态，也许会被小说家们嗤笑。我确实羡慕很多小说家，能游走于小说和散文之间，轻松自如，游刃有余。在不少读者的眼里，小说和散文正在渐渐失去界限。同样的叙述，同样的抒情，同样的议论，小说可以没有完整的故事和情节，可以写得飘忽空灵，散漫不羁，散文却也可以老老实实讲故事，刻画人物，描绘人间的悲欢。思想的自由和生活的多姿，使文章的形式和语言的风格变得丰富多彩，从中可以看到写作者的智慧和创造力。不过，我以为小说和散文毕竟还是有界限的，这界限，便是虚构和非虚构。散文无疑是非虚构的文体，它的灵魂，在于一个“真”字，真诚、真实、真切。离开这个“真”字，散文便没有存身之地。但是，要做到如鲁迅说的“将自己的灵魂亮出来给别人看”，谈何容易。文章可以写得实实在在，也可以写得飘飘忽忽，可以平铺直叙，也可以委婉曲折，可以大声呐喊，也可以低声吟哦，只要有一个“真”的内核，便能打动人，能使知音共鸣。如果没有这个内核，便是“伪散文”，不会有生命力。

编完集子，想起上面这些话，其实也是老生常谈，没有多少新意，不过谈谈也无妨，因为未必人人都这样想。这本书的书名《记忆中的光和雾》，是一篇散文的题目，光和雾都有点飘忽，如果能用文字描绘出它们美妙的闪烁和漾动，写出心灵的反光和回声，

那大概也是有意思的。

心里总是有所憧憬和期冀，但追寻到的能否如愿以偿，便是另外一回事了。

2003年2月8日于四步斋

（《记忆中的光和雾》由花山文艺出版社出版）