

教育部哲学社会科学重大课题委托项目结项成果

冲突与融合

——多元文化背景下的高校校园文化建设

王路江 主编



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

冲突与融合

多元文化背景下的高校校园文化建设

王路江 主编



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

冲突与融合 —— 多元文化背景下的高校校园文化建设
/ 王路江主编. — 北京: 北京语言大学出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5619-1689-6

I. ①冲… II. ①王… III. ①高等学校—校园—文化
—研究—中国 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 144115 号

书 名: 冲突与融合 —— 多元文化背景下的高校校园文化建设
责任印制: 陈 辉

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303392

读者服务部 82303653/3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 18

字 数: 326 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-1689-6/H·10194

定 价: 39.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

教育部哲学社会科学研究重大课题委托项目结项成果

编委会

主 编 王路江

副主编 赵 旻

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 悦	甘小军	刘 晶	余 蓝	张 华
张 阳	李 进	李 玲	李庆本	李志军
李秋实	杜道明	陈 霞	周建仁	林建萍
郑承军	赵军武	钟爱云	展明峰	黄 展
黄益方	舒三红	韩德民		

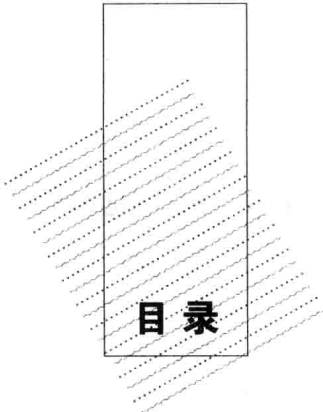
序

教育部思想政治工作司司长 杨振斌

高校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分，对大学生的思想观念、价值取向和行为方式有着潜移默化的影响，具有重要的育人功能。大力建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化，形成优良的校风、教风和学风，是《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发〔2004〕16号）提出的明确要求。

近年来，北京语言大学作为一所对来华留学生进行汉语教育和中华文化教育，对中国学生进行外语及相关人文科学教育，文理兼收、中外结合、语言特色鲜明的国际型大学，认真贯彻落实中央16号文件精神，遵循文化发展规律，借鉴吸收人类文明有益成果，大力加强校园文化建设，不断满足来华留学生和中国学生日益增长的精神文化需求，形成了一批理论和实践成果，打造了一批具有学校特色的校园文化品牌，积累了一些宝贵经验。《冲突与融合——多元文化背景下的高校校园文化建设》，就是北京语言大学加强校园文化建设工作理论与实践的探索结晶，具有重要的借鉴意义。

希望各地区各高校深入贯彻落实中央16号文件以及全国加强和改进大学生思想政治教育工作座谈会的精神，认真借鉴北京语言大学加强校园文化建设的有益做法和成功经验，以更有力的举措、更扎实的工作，把高校校园文化建设的各项任务落到实处，为培养中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人提供强大的精神动力，使高校成为发展中国特色社会主义先进文化的重要基地、示范区和辐射源。



目录

序 / 1

理论篇

绪 论 / 1

第一章 文化、多元文化、校园文化的内涵 / 5

第一节 多元与一元的关系 / 5

第二节 多元文化、校园文化的释义 / 12

第三节 马克思主义的一元指导地位的确立 / 20

第四节 多元文化背景下高校校园文化的特点 / 28

第二章 多元文化背景下高校校园文化的基本内容 / 36

第一节 校园环境文化 / 36

第二节 校园制度文化 / 42

第三节 校园人文精神文化 / 46

第三章 多元文化背景下高校校园文化的功能 / 60

第一节 多元文化背景下高校校园文化的引领功能 / 61

第二节 多元文化背景下高校校园文化的育人功能 / 69

第三节 多元文化背景下高校校园文化构建和谐社会的社会功能 / 77

第四节 多元文化背景下高校校园文化完善个体素质的个体功能 / 83

第四章 多元文化背景下高校校园文化建设的基本理念、原则和思路 / 91

第一节 多元文化背景下校园文化建设的基本理念 / 91

第二节 多元文化背景下校园文化建设应遵循的原则 / 102

第三节 多元文化背景下校园文化建设的基本思路 / 109

实践篇

第五章 多元文化背景下影响高校校园文化建设的因素与对策 / 120

- 第一节 社会意识形态对校园文化的影响 / 120
- 第二节 提高社会形象是建设校园文化的重要环节 / 126
- 第三节 审美文化在校园文化建设中的作用 / 130
- 第四节 中西文化传统影响下的现代校园文化发展 / 137
- 第五节 网络传播对校园文化的影响及对策 / 148
- 第六节 当代宗教研究与大学校园文化 / 156

第六章 多元文化背景下高校校园文化建设的实践 / 163

- 第一节 多元文化背景下高校校园文化的主体及其素质要求 / 164
- 第二节 多元文化背景下高校校园文化活动的组织与控制 / 170
- 第三节 多元文化背景下高校校园环境文化建设 / 175
- 第四节 多元文化背景下高校校园制度文化建设 / 183
- 第五节 多元文化背景下的高校人文精神文化建设 / 195

案例篇

第七章 境外多元文化背景下的高校校园文化建设 / 208

- 第一节 美国哈佛大学校园文化建设 / 208
- 第二节 泰国易三仓大学校园文化建设 / 213
- 第三节 澳门理工学院校园文化建设 / 216

第八章 北京语言大学校园文化建设的案例调查分析 / 220

- 第一节 多元文化背景下中国学生思想状况的调查分析 / 220
- 第二节 多元文化背景下中国大学生对外交往的心理特点研究 / 234
- 第三节 多元文化背景下中国学生人文素质现状调查分析 / 244

第九章 北京语言大学校园文化活动的载体与实践 / 254

- 第一节 情感教育课程实践活动 / 254
- 第二节 多文化视野下的大学生性别文化教育 / 262

第十章 多元文化背景下的校园文化与留学生博雅教育 / 276



理论篇

绪 论

文化是一个国家不可忽视的软实力，高校校园文化是一所高校不可忽视的软实力。在当今世界经济全球化、多元文化并存的背景下，高校的地位和作用日益凸显，高校校园文化建设的浪潮在高校里汹涌澎湃，以一种全新的视角重新进入人们的视野。高校从没有像现在这样受到社会公众的高度关注和热切期待，面对这一新的机遇和挑战，面对高校间软实力的激烈竞争，选择适合自己的校园文化建设路径和发展战略，成为每一所高校关心的问题。正是在这样的背景下，高校校园文化建设在高校发展中的独特作用日益突出。

党的十七大报告在关于“推动社会主义文化大发展大繁荣”的论述中指出：当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。对于一所高校来说，校园文化建设不是一项可有可无的工作，恰恰相反，正如教育部副部长袁贵仁同志在大学文化研究与发展中心成立大会上的讲话中所指出的，它是“一项具有基础性、战略性、前瞻性的工作”。实践证明，高校校园文化建设在优化育人环境，提高人才培养质量，增强高校的核心竞争力，以及在促进民族文化和先进文化的发展等方面，都发挥着重要作用。

唐代开元年间萧颖士所著《全唐诗》卷一五四《江有归舟三章序》中记载：“孔门四科，吾是以窃其一矣。然夫德行、政事，非学不言，言而无文，行之不远，岂相异哉？四者一，夫正而已矣。”“四者”即上文“孔门四科”（德行、言语、政事、文学）。另据《三国志·明帝纪》载：古者诸侯朝聘，所以敦睦亲亲，协和万国也。在夏侯湛《昆弟诰》中也有“敦穆于九族”的纪录，即“亲善和睦”（harmony）。由此，“德行言语、敦睦天下”成为了北京语言大学的校训。

多元文化是指在同一地域内存在的多种文化现象，这些文化现象包括了政治、经济、文化、艺术、道德、语言、宗教、习俗等人们所遇见的物质和精神领域的各个方面，其发展已经成为当代世界文化发展的一个重要趋势。文化是大学之魂，大学独特的校园文化集中承载着一所大学的独特精神，是大学核心竞争力之所在，是大学赖以生存、发展、承担社会责任的根本。在当今世界经济全球化、政治多极化、文化多元并存的背景下，不同文化间的交流与碰撞、冲突与融合日益加速，文化的日益开放和日趋多元已成为当今社会发展的必然趋势。在这样的背景下，我们仍然要大力弘扬“德行言语、敦睦天下”的中华文化精神，并将其升华到一个新的高度，形成一种新的表现形式，即“文明的馈赠”，各种文化相互取长补短、融会贯通，形成多种文化互相交融、共同发展、全球多元文化高度繁荣的良好态势。而作为社会亚文化的高校校园文化，也必然面对多元文化的冲突与融合。这种多元文化的交流和碰撞，既给高校校园文化建设提出了新的挑战，滋养和培育了大学精神，同时也给高校校园文化的传承与发展带来新的生机、新的气象。

在现代社会，高校的四大功能是人才培养、科学研究、社会服务和引领文化。高校校园文化与多元文化的关系和它在高校文化素质教育中的地位，决定了它在实现人才培养功能的同时，还具有鲜明的导向性、内在的凝聚性、内容的丰富性和活动的多元性等显著特征，在潜移默化的人才培养过程中引领多元文化背景下的先进社会文化。与此同时，高校校园文化在营造大学生全面发展的良好环境、加速大学生文化素质的内化、促使大学生人文精神的认同等诸多方面具有重要意义，突出显现在校园环境文化建设、制度文化建设和人文精神文化建设的过程中。

二

北京语言大学是一所以对来华留学生进行汉语和中国文化教育为主要任务的国际型大学，校园里生活着来自世界各地，具有不同种族、宗教，不同语言、文化背景的学生，他们带来了多姿多彩的思想意识、价值观念、生活方式、风俗习惯和宗教信仰，不同的世界观、人生观和价值观在中外学生同校的校园里碰撞、交汇、融合、发展。正是这些来源广泛、文化多元且观念各异的学子们，源源不断地带来了多姿多彩的不同背景的异域文化，汇成北语校园奇异独特的国际化文化景观，使北语校园成为多元文化交汇的中心。

长期以来，北京语言大学积极探索多元文化背景下学校校园文化建设模式、规律和路径，其校园文化不仅承载着深厚的中华优秀传统文化底蕴，而且逐步形成了具有北语国际化特色的，以“以人为本、和谐发展”“和而不同、共生共荣”“德行言语、敦睦天下”为理念的校园文化价值体系，为凸显学校校园文化特色构筑了宽广的平台。

三

多元文化背景下的高校校园文化建设必须具备国际化的视野，始终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观为指导，始终坚持以“一元主导、多元并存”的社会主义核心价值观为主导，在工作的着力点上应该注重教育理念的创新，注重高校精神的凝练、培育和升华，注重优良校风、学风、教风的养成，注重校园文化氛围的营造。这是一项艰苦的、细致的、长期的任务，不可能一蹴而就，必须在搞好校园文化建设发展规划的前提下，从学校的历史和现实出发，持之以恒、细致扎实地做好各项工作。

时代赋予北语人责任和使命，“德行言语、敦睦天下”是北语人修身养性的标尺和努力追求的精神境界，已成为北语校园凝聚力量和规范行为的精神动力。在当前经济繁荣、民族复兴的伟大时代，一个体现社会主义时代特征和学校特色的高校校园文化建设的繁荣时期必将来临，高校校园文化在推动我国高等教育发展和先进

文化、主流文化发展，在综合国力竞争中必将发挥重要作用。而作为世界多元文化交汇的舞台，北京语言大学也必将充分利用其浓郁的多元文化背景和国际化氛围，继承发扬北语精神、构建传承校园文化，进而凝练提升学校精神、践行学校办学理念，成为多元文化背景下高校校园文化建设的典范。

第一章 文化、多元文化、校园文化的内涵

第一节 多元与一元的关系

要谈文化的“多元”与“一元”，自然逃不过“文化是什么”这个令人头疼的老问题。1952年，美国两位人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：关于概念和定义》一书中，列举了从1871年到1951年80年间产生的关于文化的定义，结果竟达161种之多。而从上个世纪50年代到现在，又出现了许多不同的有关文化的定义。

从词源学的角度来看，今天英语中的“culture”一词的最初形式是“cultura”，这个单词来源于拉丁语的“colere”，含有“耕耘”、“培植”的意思。也就是说，英语中的“culture”最初的含义是与物质生产联系在一起的。中文的“文化”一词，最早源自《易经·贲卦彖词》：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，“文化”的含义是“人文化成”。但这时的“文”与“化”是分离的，还没有组成一个词。真正将“文”与“化”组成一个合成词的是西汉的刘向，他在《说苑·指武》中说“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”在这里，“文化”的含义是与武力征服相对的，是以文德来教化、感化的意思，因此也是作为动词词组来用的。晋人束皙在《补亡诗》中有“文化内辑，武功外悠”之句，南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，傅文化以柔远。”“文化”在此成为名词意义上的文治、教化和礼乐典章制度等。由此可见，“文化”在中英文中，一是偏于强调其物质生产性，一是偏于强调其社会伦理性，原初的含义就具有极大的差异性。

随着历史的发展，文化的含义也发生了很大的变化，包含的含义更加广泛。正像有的学者所总结的那样：“历史学派常常把文化看作是社会的遗产，或者传统的行为方式的全部丛结；心理学派则往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映象，或者是满足个人心理动机所选择的行为模式；结构功能主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系；而发生论者则分辩说文化是社会互动及不同个

人交互影响的产品；有的人则偏重文化观念的作用，把文化定义为观念之流，或观念联结丛；有的人则倾向于文化的社会规范的价值，把文化界定为不同人类群体的生活方式，或者共同遵守的行为模式。如此等等，不同的角度，有不同的文化定义。”^①

之所以会产生这种情况，是与文化这个概念的多义性有关的；而文化概念的多义性又造成了文化分类的复杂性。人们可以按照不同的标准，对文化来进行分类。从代表生产力发展水平的器具出发来区分，有石器文化、青铜器文化、铁器文化；从分布的地域出发来区分，有龙山文化、周口店文化、红山文化、良渚文化等等；从宗教信仰或宗教历史的影响出发，有基督教文化、伊斯兰文化、佛教文化、道教文化、印度教文化等；从不同语言或民族出发，有汉族文化、蒙古民族文化、满族文化、德意志文化、法兰西文化等；从以政治地域划分的现代民族国家出发，有中国文化、美国文化、德国文化、法国文化、印度文化等；从语言和传统的关联出发，有中华文化、阿拉伯文化等；从生产和生活部门出发，有企业文化、商业文化、农业文化、校园文化等；从社会生活领域出发，有饮食文化、起居文化、礼仪文化等；从居住的密集程度及其对社会生活的影响出发，有城市文化、乡村文化等；从社会群体出发，有白领文化、工人文化、农民文化、学生文化等；从文化的地位出发，有主流文化以及非主流的地方文化、少数民族文化、边缘群体文化等。这种分类可以无穷地进行下去，因为人类始终不断创造出新的文化形态。在发明和普及广播技术之后就形成了广播文化，在发明和普及电影之后形成了电影文化，在发明和普及电视之后形成了电视文化，在发明和普及计算机网络技术之后形成了网络文化，等等。可以设想或者猜测，今后地球人类如果在月球定居、生存，可能会形成月球文化，在火星定居、生存、繁衍后代，会形成火星文化，在到达并在更远的外星系生存、繁衍之后，就会产生外星系文化，等等。

2005年10月20日，联合国教科文组织第33届大会上通过了《保护和促进文化表现形式多样性公约》，其中对“文化多样性”做出了明确的界定：“文化多样性指各群体和社会借以表现其文化的多种不同形式。这些表现形式在他们内部及其间传承。文化多样性不仅体现在人类文化遗产通过丰富多彩的文化表现形式来表达、弘扬和传承的多种方式，也体现在借助各种方式和技术进行的艺术创造、生产、传播、销售和消费的多种方式。”^②

① 司马云杰：《文化社会学》，中国社会科学出版社2001年版，第3页。

② 《保护和促进文化表现形式多样性公约》，联合国教科文组织，巴黎，2005年10月20日。

http://www.chinaculture.org/static/files/pact_to_protect_diversity.pdf

文化概念的多义性、分类的复杂性以及文化表现形式的多样性,说到底就是文化多元的具体体现。那么这是否意味着文化是根本无法解说、毫无规律的呢?

答案应该是否定的。尽管存在着文化的多义性、复杂性和多样性,但人们对于文化的思考和探讨却从来没有停止过。许多人类学者、历史学者、社会学者、文化学者都试图从不同的角度来探讨文化的本性、特征及发展规律。相比较而言,马克思主义唯物史观来揭示文化发展规律,仍然是目前最为科学的。恩格斯指出:“马克思告诉我们,正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。”如果我们把人的吃、喝、住、穿,也看成是文化的一个方面的话,或者说是文化的物质生活层面的话,那么,按照马克思主义观点,这一层面的文化显然在文化整体结构中居于特别重要的地位,它在根本上推动着其他层面的文化的发展,尽管这种推动力有时并不是通过直接的方式表现出来的。

实际上,文化也的确首先是从人的吃、穿、住、行这类物质需求发展而来的。按照人类学家的观点,人类社会的第一种文化形态是旧石器文化。当时人类的生活非常原始和简单,主要是满足吃的需要。根据古人类学、人类古生物学的研究结果,最早的类人生物源自非洲。1959年,古人类学家在东非发现了类人生物的颅骨化石。之后的1961年,他们又发现了距今175万年以前的直立行走的灵长目动物的头骨残片。古人类学家路易斯·利基认为它是现代人类的祖先,将之命名为“能人”,也被称之为“直立人”。能人能够直立行走,并能使用粗陋的工具获取食物。而这两个特征正是人类从猿进化而来,从而不同于动物的重要标志。中国云南境内的元谋人(约170万年前)就属于这样的直立人。根据1965年至1975年在云南元谋上那蚌村的考古发掘,元谋人可以使用打制的石器,并有使用火的迹象。这都属于世界上最早的古人类。历史学家把175万年前看成是人类旧石器时代的开始,而这个时代经历了旧石器时代早期和旧石器时代晚期之后,一直到公元前1万年才结束。在旧石器时代早期(175年前到公元前3万年前),除了在东非坦桑尼亚发现的能人之外,比较著名的还有爪哇人、尼安德特人。爪哇人的遗骸于1891年发现于爪哇岛,尼安德特人的残骸是1856年在德国西北部迪塞尔多夫附近的尼

安德河谷首次发现的。爪哇人生活于大约 50 万年前，尼安德特人则生活于约 3.5 万年前。在我国境内属于旧石器时代早期，比较著名的是蓝田人和北京人。蓝田人的遗骸是 1963 年至 1966 年在陕西蓝田发现的，大约生活于 80 万年前。这也是目前已知的亚洲北部最早的直立人。北京人的遗骸是 1926 年在北京市房山县周口店发现的，以后又经过多次发掘，出土了人骨化石、石器、用火证据、动物化石等。旧石器时代早期的特征是：人类可以运用简单的石制木制工具采集食物，用简单的口头语言交流，知道运用火，并将死者安葬。这一时期的不同文化类型，由于非常原始、简单，因此，文化的表现形态基本上是一致的，获取食物的方式也是一致的。从这个角度上来说，人类文化的起源是一元的。

但是，随着社会的发展，生产力的提高，人类的需求也逐渐丰富起来，文化的表现形式也日趋多样化，文化出现了多元发展的局面和态势。不过，文化无论如何发展，人们仍然首先要满足吃、穿、住、行这类基本需要。人类的生存权仍然是最基本的权利。因此，人类的基本物质需求构成文化的内容，而满足这类需求的方式和手段则构成文化的形式。人类基本需求的相同性，决定了不同文化之间的相通性，而满足这类需求的不同方式和手段则决定了文化的差异性和多元性。

举个例子来说，吃饭是人类生存的基本需求，是人类所共有的。但不同人群、不同地域、不同民族满足这一需求的方式和手段却有着极大的差异。我们可以用刀叉将食物送到嘴里，也可以用筷子把食物送到嘴里，这是不同的文化形式。不同的文化形式是没有高低优劣之分的，我们不能说用筷子吃饭就比用刀叉吃饭高明。同时，由于基于共同的需求和目的，不同的文化形式之间又是相通的，是可以相互理解的。从这个意义上讲，文化的内容是一元的，而文化的表现形式是多元的。

当然，我们说人类的基本物质需求以及满足这类需求的方式和手段，构成了文化发展的一个重要的，或者是基础的层面，但文化显然还不仅仅限于这一层面。人类除了要满足物质需求之外，还要满足交往的需求以及精神需求。马克思、恩格斯都特别强调人的社会属性，“人是最名副其实的政治动物，不仅仅是一种合群的政治动物，而且是只有在社会中才能独立的队伍。孤立的一个人在社会之外进行生产——这是罕见的事，当已经内在地具有社会力量的文明人偶然落到荒野时，可能会发生这种事情——就像许多人不在一起生活和彼此交谈而竟有语言发展一样，是不可思议的。”^①除了文化的物质层面，或者说物质文化之外，文化还应该至少包

① 《马克思恩格斯全集》第 46 卷，人民出版社中文第 1 版，第 21 页。

括社会交往层面和精神生活层面。

我国现代著名学者梁漱溟在《东西文化及其哲学》中提出，文化包括三个方面：“（一）精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等是，宗教、艺术是偏于情感的，哲学、科学是偏于理智的。（二）社会生活方面，我们对于周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法都属于社会生活一方面，如社会组织、伦理习惯、政治制度及经济关系是。（三）物质生活方面，如饮食、起居种种享用，人类对于自然求生存的各种是。”^①我们认为，这三个方面，虽然没能将文化的所有要素都包含进来，却比较概括地说明了文化的三个纬度：人与物（自然）的关系，即物质生活方面；人与人（社会）的关系，即社会生活方面；人与心（自我）的关系，即精神生活方面。我们常说，中华优秀传统文化是儒释道互补的文化，这也是相对于文化的这三种基本关系而言的。大体说来，儒家思想关注的是人与人的社会伦理关系，道家思想关注的是人与自然的关系，而佛教思想则关注人与心的关系。这说明文化的这三个层面是有一定的概括性和解释力的。

那种无所不包、无限泛化的文化概念，既不可能，也是没有意义的。在这个前提下，我们认可文化整体性概念，即将文化看成是一个整体性结构，同时我们还要注意，在这个整体性结构中，一定存在着深层结构与表层结构的区别。从上述三个方面来说，居于文化结构最深层的应该是精神层面的文化，这也就是那些在全球范围内将不同民族文化加以区别的文化的根本性特质，这就是本尼迪克特在《文化模式》中所说的：“文化是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行为模式，一种使该民族不同于其他民族的模式”。^②如果是从这个方面来看待文化的内在性问题的话，那些诸如饮食文化、服饰文化、居住文化等等自然会被排斥在文化核心之外。在我们看来，即使真有那么一天，人们吃同样的饭、穿同样的衣服、住同样的房子，也不会使文化导向单一的一种。正像一首被广大华人传唱的歌所表达的那样：“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心”，我们在这里所说的文化核心、文化的深层结构，是流淌在每个民族的心灵中、体现着不同民族特征的东西，它既是一种思维和行为模式，同时还包括民族信仰和价值取向等；而语言、艺术、宗教、哲学等则是它的主要载体。

作为深层结构的核心文化也不同于那种在政治、经济基础之上的、属于上层建

① 《中国人：社会与人生——梁漱溟文选》（上），中国文联出版公司 1996 年版，第 12 页。

② 本尼迪克特：《文化模式》，浙江人民出版社 1988 年版，第 45-46 页。