

国学经典

道德经



珍藏版



春秋老子著

《道德经》，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，为当时诸子所共仰，传说是春秋时期的老子李耳所撰写，是道家哲学思想的重要来源。道德经分上下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，不分章，后改为《道德经》在前，《德经》在后，并分为八十一章，是中国历史上首部完整的哲学著作。



国学经典

道德经

珍藏版



《道德经》，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，为当时诸子所共仰。传说是春秋时期的老子李耳所撰写，是道家哲学思想的重要来源。《道德经》分上下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，不分章，后改为《道德经》在前，《德经》在后，并分为81章，是中国历史上首部完整的哲学著作。

珍藏版

老子著

图书在版编目 (CIP) 数据

道德经 / (春秋)老子著. — 长春: 吉林大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5601-6963-7

I. ①道… II. ①老… III. ①道家 IV. ①B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 264648 号

书 名: 道德经
作 者: (春秋)老子
责任编辑: 王世林
责任校对: 王世林
封面设计: 揽胜视觉
出版发行: 吉林大学出版社
社 址: 长春市明德路 421 号
邮 编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网 址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷: 三河市耀德印务有限公司
开 本: 710 × 1000 毫米 1/16
印 张: 22
字 数: 300 千字
版 次: 2012 年 5 月 第 1 版 第 2 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5601-6963-7
定 价: 35.00 元

前言

中华民族有着举世无双的五千年辉煌历史，在这历史的长河中，我们的祖辈先人给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化，从束之高阁的文章典籍到古墓荒野的钟鼎陶瓷，从穷乡僻壤中的秦砖汉瓦到古墓荒野里的甲骨龟板，从洞天福地的名胜古迹到烟雨寺庙的悠远钟声，处处都可以见到祖先留给我们的宝贵文化遗产。这些宝贵文化使得中华民族始终傲立于世界民族之林。

《道德经》，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，为其时诸子所共仰，传说是春秋时期的老子李耳所撰写，是道家哲学思想的重要来源。道德经分上下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，不分章，后改为《道经》在前，《德经》在后，并分为81章。是中国历史上首部完整的哲学著作。虽然篇幅不长，却论述精辟，思想深邃。其内容重在详尽论述作为宇宙本体、万物之源和运动规律的天道，并将这种天道用以关照人道，指导治国和修身，直面现实社会，内容涉及宇宙、自然、社会、人生等诸多方面。

李耳（约前571～前471），字伯阳，又称老聃（dān），楚国苦县厉乡曲仁里（安徽涡阳，河南鹿邑互有争论）人。我国古代最伟大的哲学家和思想家之一，被道教尊为教祖，世界文化名人。后人称其为“老子”。

《道德经》是为老子所著之书。老子之伟大在于《道德经》之伟大，《道德经》之伟大则在于它以短短五千言而让后人以实在说不清有多少万言的文字去诠释它，而且永远地言犹未尽。《道德经》没有西方古典哲学的那种逻辑的严密和语言的思辩；没有同为东方古典哲学的佛学那种有如身临其境的虚幻和浪漫；也不似同为国学经典的儒学那么现实实用和直截了当。它是以一种独特的思维所做的独特的哲学表达，它“大似不肖”。因此，在老子生前和老子死后的相当历史时期内，《道德经》都不如儒学和佛学那么彰显。而至于今，历史距老子已经二千五六百年，《道德经》之学却赫然而显，并且走出了国门，冲出了亚洲，走上了世界。

囿于学识水平，疏漏之处在所难免。我们诚恳地请求谅解，并希望读者朋友给出批评与指正，编者在此感激不尽。

目 录

第一章 道可道也，非恒道也	1
第二章 天下皆知，美之为美	6
第三章 不见可欲，使民不乱	10
第四章 挫锐解纷，和光同尘	15
第五章 虚而不屈，动而俞出	20
第六章 谷神不死，是谓玄牝	25
第七章 其不自生，故能长生	30
第八章 夫唯不争，故无尤之	33
第九章 持而盈之，不如其已	37
第十章 生之畜之，生而不有	41
第十一章 有之为利，无之为用	45
第十二章 难得之货，令人行妨	49
第十三章 宠辱不惊，乃真贤士	54
第十四章 无物之象，是谓惚恍	58
第十五章 微妙玄通，深不可识	63
第十六章 万物并作，吾以观复	69
第十七章 犹其贵言，功成事遂	75
第十八章 国家昏乱，有忠臣也	79
第十九章 绝圣弃智，民利百倍	83
第二十章 唯之与阿，相去几何	88
第二十一章 孔德之容，惟道是从	93
第二十二章 曲则全者，全而归之	98
第二十三章 同于失者，失亦乐得	101
第二十四章 企者不立，跨者不行	105

道德经



第二十五章	有物混成，先天地生	108
第二十六章	重为轻根，静为躁君	112
第二十七章	常善救物，故无弃物	116
第二十八章	为天下式，常德不忒	121
第二十九章	为者败之，执者失之	125
第三十章	善果而已，不以取强	129
第三十一章	吉事尚左，凶事尚右	134
第三十二章	天地相合，以降甘露	138
第三十三章	知人者智，自知者明	142
第三十四章	终不为大，能成其大	147
第三十五章	道之出口，乎其无味	151
第三十六章	将欲夺之，必固与之	155
第三十七章	道常无为，而无不为	159
第三十八章	上德不德，是以有德	163
第三十九章	以贱为本，以下为基	169
第四十章	无生于有，有生于无	174
第四十一章	上士闻道，勤而行之	177
第四十二章	损之而益，益之而损	182
第四十三章	不言之教，无为之益	186
第四十四章	知足知止，可以长久	190
第四十五章	大直若屈，大巧若拙	194
第四十六章	知足之足，常足是也	198
第四十七章	不见而时，不为而成	202
第四十八章	为学日益，为道日损	206
第四十九章	圣无常心，德善德信	211
第五十章	出生入死，顺其自然	215
第五十一章	生而不有，为而不恃	220
第五十二章	天下有始，为天下母	224
第五十三章	行于大道，唯施是畏	228
第五十四章	善建不拔，善抱不脱	233
第五十五章	含德之厚，比于赤子	237

第五十六章	知者不言，言者不知·····	241
第五十七章	以正治国，以奇用兵·····	245
第五十八章	祸兮福倚，福兮祸伏·····	249
第五十九章	有国之母，可以长久·····	253
第六十章	道莅天下，其鬼不神·····	257
第六十一章	各得其所，大者谦下·····	261
第六十二章	人之不善，何弃之有·····	265
第六十三章	终不为大，能成其大·····	269
第六十四章	慎终如始，则无败事·····	273
第六十五章	与物反矣，至于大顺·····	277
第六十六章	为百谷王，其善下之·····	281
第六十七章	我有三宝，持而保之·····	285
第六十八章	不争之德，用人之力·····	289
第六十九章	抗兵相若，哀兵必胜·····	293
第七十章	知我者希，则我者贵·····	297
第七十一章	知不知尚，不知知病·····	301
第七十二章	民不畏威，则大威至·····	304
第七十三章	天网恢恢，疏而不漏·····	308
第七十四章	民不畏死，何以惧死·····	312
第七十五章	民之难治，上之有为·····	316
第七十六章	强大处下，杀弱处上·····	320
第七十七章	为而不恃，功成不处·····	323
第七十八章	弱之胜强，杀之胜刚·····	327
第七十九章	天道无亲，常与善人·····	332
第八十章	小国寡民，至治之极·····	336
第八十一章	圣人之道，为而不争·····	341

第一章 道可道也，非恒道也

原文

道可道也^①，非恒道也^②。

名可名也^③，非恒名也。

无名^④，万物之始也；有名^⑤，万物之母也^⑥。

故恒无欲也^⑦，以观其眇^⑧；恒有欲也，以观其所徼^⑨。

两者同出，异名同谓^⑩。玄之又玄^⑪，众眇之门^⑫。

注释

①第一个“道”是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个“道”是动词，解说、表述的意思，犹言“说得出”。

②恒：一般的，普通的。

③第一个“名”是名词，指“道”的形态。第二个“名”是动词，说明的意思。

④无名：指无形。

⑤有名：指有形。

⑥母：母体，根源。

⑦恒：经常。

⑧眇(miǎo)：通“妙”，微妙的意思。

⑨徼(jiǎo)：边际、边界。引申为端倪的意思。

⑩谓：称谓。此为“指称”。

⑪玄：深黑色，玄妙深远的含义。

⑫门：之门，一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原“道”的门径。

译文

“道”如果可以用言语来表述，那它就是常“道”(“道”是可以用言语

来表述的，它并非一般的“道”）；“名”是不可以用文字来表述的，那它就是常“名”（“名”也是可以说明的，它并非普通的“名”）。“无”可以用来表述天地混沌未开之际的状况；而“有”，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从“无”中去观察领悟“道”的奥妙，要常从“有”中去观察体会“道”的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，“道”是洞悉一切奥妙变化的门径）。

评析

“道”这个哲学概念，首经老子提出。

这个颇带东方神秘主义色彩的名词，在《老子》一书中频频出现。它有时似乎在显示宇宙天地间一种无比巨大的原动力；有时又在我们面前描画出天地混沌一片的那种亘古蛮荒的状态；或展示天地初分，万物始生，草萌木长的一派蓬勃生机，如此等等。



从老子对“道”的种种构想中，我们完全可以体味到他对“道”的那种近乎虔诚的膜拜和敬畏的由来。老子对“道”的尊崇，完全源于他对自然和自然规律的诚信，这完全有别于那个时代视“天”和“上帝”为绝对权威的思想观念。“道”，对老子来说，仅仅是为了彻底摆脱宗教统治而提出的一个新的根据，它比“上帝”更具权威性。

老子的“道”是一种对宇宙人生独到的悟解和深刻的体察，这是源于他对自然界的细致入微的观察和一种强烈的神秘主义直觉。这种对自然和自然规

律的着意关注，是老子哲学思想的基石。

源于一种生物学上的意义，人类与自然的关系，无论在精神上亦或在物质方面，从古迄今，都表现为一种近乎原始的依赖性，有如婴儿之对母体。古人有云：“人穷则反本。”这个所谓的“本”，从更广泛的意义上讲，也就是指“自然”，这个人类和万物的母亲。屈原长诗《天问》为什么会提出许多关于宇宙天体、历史、神话和人世方面的疑问？当他对政治前途和黑暗现实感到失望时，很自然地会产生一种对自然的返归心态和求助愿望。出于一种对现实的不满和焦虑，推本极源，急切希望找到人在神秘的自然力面前的合适位置。

弗洛伊德的“快乐原则”说，论述了文明给人类带来物质利益的同时，也给人类的精神带来了极为沉重的压抑感，这是文明之一大缺憾。然而他所说的人类天生的追求快乐的原则，也正是建立在人和自然的谐和关系上。今天，人们在生活需求和文化思想方面涌动的“回归自然”的潮流，不也是从更广泛的意义上解释了古代学家们对宇宙自然竭力争智地探索的原因吗？由此我们也可理解老子哲学里尊崇自然，否决知识，追求“小国寡民”的政治生活，以及对“道”纯朴本性和神秘的原始动力进行渲染的历史原因所在了。

春秋战国时期，王权上移，陪里执命，政治和社会关系均发生了急剧的变化。而当现实社会中的氏族制束缚着历史的发展时，旧有的“天命观”和“天道观”同样也束缚着思想的发展。老子形而上学的“道”的提出，是从对自然史的认识上寻找否决“天命观”“天道观”的理论根据，因而具备了中国古代哲学史的革命性和合理性。

故 事

有一位客人去李子家拜访，送了他一只猴子。李子问：“猴子可以驯化吗？”客人回答他说：“在太平盛世，野兽都可以成群地出游，你难道不相信吗？为什么猴子不可以驯养呢？”李子说：“对呀，我试试看吧。”

李子为猴子造了间房子，开始驯养它。猴子的情绪很不稳定。它一会儿低声呦呦地叫，叫过之后，就静静地呆在那里，一动不动，好像在思念什么；一会儿又嗥嗥地大叫，显得很是悲凉。到了晚上，猴子不愿被囚禁在房子里，常常用头去撞门。如果有人走近去看它，它就惊恐万状地在角落里缩成一团，一动不动地盯着来人。猴子虽然在这些方面表现得与人很相似，但还是难以将它的野性驯化。

仲凫王子听说了这件事，就去对李子说：“你显然不善于驯养猴子，为什

么你不把它交给我驯养呢？”

李子回答说：“你的院子里面有两条狗，大的像西旅氏的猛狗，小的也是韩之卢的后代，十分勇猛。如果猴子被这两条恶狗吃掉了，那可怎么办呢？”



王子听了哈哈大笑，说道：“你不但不善于驯养猴子，而且也不了解我的两条狗。我将会引着猴子去见那两条狗，然后逐渐让它们在一起吃食，逐渐让它们晚上同住一个地方，逐渐使它们成为好友，而且还要让它们的关系日益亲善。我既然驯养猴子，当然只会使它的生活更安定，怎么会去伤害它呢？”

李子听了这话，觉得有点道理，但还是嘱咐说：“尽管如此，你还是派小童子看着点，用绳子把猴子拴起来，别让狗太接近它。”

王子听罢沉思了一会儿没有说话。就这样，猴子就让这位王子带回去了。

过了三天，王子派人过来带话给李子说：“我已经不让童子看猴子了。我的那两条狗，看上去也很平静、安宁，不像是想侵犯猴子的样子。”

又过了三天，王子又派人告诉李子说：“现在我已经把绳子解开了，我的那两条狗，也能与猴子和睦相处，很是亲热。虽然猴子还是存有戒心，但我相信很快就会好起来的。”

又过了三天，王子再次派人送来消息：“猴子已经消除了戒心，与我的两条狗真的是亲密无间了。”

又过了三天，西旅氏狗却趁猴子熟睡的时候，咬住了它的喉咙，韩之卢狗也上去咬住它的两肋，猴子就这样被咬死了。

愚蠢的仲凫王子不顾猴子和狗本是天敌的自然属性，硬要逼它们相亲相爱，当然会造成可怕的后果。

我们做事不能违背规律蛮干，否则后果将是不堪想象的。万物皆有属性，顺其自然。

第二章 天下皆知，美之为美

原文

天下皆知，美之为美，斯恶已^①；皆知善，斯不善已^②。

有无之相生也^③，难易之相成也，长短之相刑也^④，高下之相盈也^⑤，音声之相和也^⑥，先后之相随，恒也。

是以圣人居无为之事^⑦，行不言之教，万物作而弗始也^⑧，为而弗志也^⑨，成功而弗居也。

夫唯弗居，是以弗去。

注释

①恶已：恶，丑。已，通“矣”。

②斯：这。

③相：互相。

④刑：通“形”，此指在比较、对照中显现出来的意思。

⑤盈：充实、补充、依存。

⑥音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。

⑦圣人居无为之事：圣人，古时人所推崇的最高层次的典范人物。居，担当、担任。无为，顺应自然，不加干涉、不必管束，任凭人们去干事。

⑧作：兴起、发生、创造。

⑨弗志：弗，不。志，指个人的志向、意志、倾向。

译文

天下的人都知道美之所以为美，这就有丑的观念同时存在了；都知道善之所以为善，恶的观念也就同时产生了。

有和无相互对立而产生，难和易相互对立而完成，长和短相互对立而形成，高和低相互对立而包含，音和声相互对立而和谐，前和后相互对立而随顺，这是永远不变的（对立统一体）。



因此，圣人以“无为”的态度去对待世事，实行“不言”的教导，（任凭）万物自然地生长变化而不去强为主宰，生养万物而不据为己有，培育万物而不自恃自己的能力，功成业就而不自我夸耀。

正由于不自我夸耀，所以他的功绩不会被泯灭。



评析

朴素的辩证法，是老子哲学中最有价值的一部分。在中国的哲学史上，还从来没有谁像他那样深刻而系统地揭示出了事物对立统一的规律。老子认为，事物的发展和变化，都是在矛盾对立的状态中产生的。对立着的双方互相依存，互相联接，并能向其相反的方向转化。而这种变化，他把它认为是自然的根本性质，“反者，道之动也”。老子的辩证法是基于对自然和社会的综合概括，其目的在于找到一种合理的社会生活的政治制度的模式。他所提出的一系列的对立面，在人类社会生活中随处可见，如善恶、美丑、是非、强弱、成败、祸福等，都蕴含着丰富的辩证法原理。譬如说，如果人们没有对美好事物的认定和追求，也就不会产生对丑恶现象的唾弃；当你还沉浸在幸福或成功的喜悦中时，或许灾祸或不幸正悄悄临近。

有个哲学家说过：人们讲得最多的，却往往是他最不了解的。人们对部分事物和表面现象的关注，常常会使其忽视整体的、隐藏在深层次的、最本质的东西。宋代大诗人苏东坡在《题西林壁》一诗中写道：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这富于哲理的诗句，表述了对事物全体与部分、宏观与微观、现象与本质等诸种关系的领悟；这富于启迪性的人生哲理，与老子的辩证法有异曲同工之妙。如果我们站在历史的高度上，就会发现人类文明的进步是

在真理与谬误、美与丑、进步与落后等矛盾斗争中前进的。而辩证法的丰富内涵就包含在全部人类文明史中。



老子的朴素辩证法，对中国文化的影响是极其深远的。传统文学艺术中有不少体现辩证思维的范畴，就与之有明显的渊源联系。例如：“有”与“无”，出自老庄哲学；“有无相生”体现了事物对立统一的辩证关系，实际上也体现了艺术创作的辩证关系。后世的作家、艺术家，他们逐步从老庄哲学中引申出了这样一种思想：通过“有声”“有色”的艺术，而进入“无声”“无色”的艺术深层境界，这才是至美的境界。与之相关，“虚”与“实”的概念也随之应运而生，而“虚实相生”理论也成为中国古代艺术美学中独具特色的理论。

“奇”与“正”这对范畴涉及艺术创作中整齐与变化相统一的创造、表现方法，为中国古代作家、艺术家所常用。“正”指正常、正规、正统、整齐、均衡，“奇”指反常、怪异、创新、参差、变化，二者在艺术创造中是“多样统一”规律的具体表现之一。在创作者们看来，其意味着事物与事物或形式因素之间既有对称、均衡、整齐，也有参差、矛盾、变化，彼此相反相成。正中见奇，奇中有正，奇正相生，于是产生出和谐的、新颖的艺术美。倘若寻根究源，“奇”与“正”作为对立的哲学范畴，始见于《老子》五十八章：“正复为奇。”而将这对范畴移用于文学理论中，则始于刘勰《文心雕龙》。

不可否认，在中国哲学辩证法发展史上，老子的学说及其影响值得本书特书一笔。

故事

朱氏茂打算盖一所房子，于是就找到木匠商量。

木匠对他说：“不行啊！木材还没干，如果把泥抹上去，一定会被压弯。用新砍下来的湿木料盖房子，刚盖成虽然看起来挺牢固，可是过些日子就要倒塌了。”

朱氏茂说：“照你的话，我这房子倒是保险坏不了——因为日后木材会越干越硬，泥土会越干越轻，以越来越硬的木材承担越来越轻的泥土，房子自然就坏不了。”

木匠无话可答，只得听从他的吩咐去做。

朱氏茂的房子刚盖成的时候看起来也还不错，以后果然倒塌了。

任何事都必须遵循客观规律，不顾一切地按照自己的主观意志蛮干，失败自然会到来。

第三章 不见可欲，使民不乱

原文

不上贤^①，使民不争；

不贵难得之货^②，使民不为盗^③；

不见可欲^④，使民不乱。

是以圣人之治也，虚其心^⑤，实其腹，弱其志^⑥，强其骨，恒使民无知，无欲也。

使夫知不敢^⑦，弗为而已^⑧，则无不治矣^⑨。

注释

①上贤：上，同“尚”，即崇尚、尊崇。贤：有德行、有才能的人。

②贵：重视，珍贵。货：财物。

③盗：窃取财物。

④见（xiàn）：通“现”，出现、显露。此是显示、炫耀的意思。

⑤虚其心：虚，空虚。心：古人以为心主思维，此指思想、头脑。虚其心，使他们心里空虚，无思无欲。

⑥弱其志：使他们减弱志气，削弱他们竞争的意图。

⑦敢：进取。

⑧弗为：同“无为”。

⑨治：治理，此意是治理得天下太平。

译文

不推崇有才干的人，会使人民没有争当贤能的欲望；

不看重稀有商品，会使人民不产生偷盗和抢劫的欲望；

不炫耀那些能诱发人贪欲的东西，使人民的心性不被搅乱。

所以，圣人治理天下，排空百姓的心机，填饱人民的肚子，削弱人民的竞争意图，增强人民的体魄，永远使人民没有知识、没有欲望。

（这样）使一些自作聪明的人不敢妄为，以“无为”的态度去处理世事，