

# 大学书法通用教程

A General Course of College Calligraphy

主编 朱利



大学生文化素质教育系列教材

# 大学书法通用教程

A General Course of College Calligraphy

主 编 朱 利

副主编 单鹏宇 朱 艳 韩莹颖 王冠

东北大学出版社

· 沈 阳 ·  
· 阳 ·

© 朱 利 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

大学书法通用教程 / 朱利主编. —— 沈阳: 东北大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5517-0558-5

I. ①大… II. ①朱… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第050314号

---

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路3号巷11号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http://www.neupress.com

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 7.5

字 数: 188千字

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 刘 莹

责任校对: 辛 思

封面设计: 意念堂设计

责任出版: 唐敏志

---

ISBN 978-7-5517-0558-5

定价: 20.00元

## 自序

古人以科举取士，书法是登堂入仕的必要手段。据《唐六典》记载：“贞观元年，以宫内所书珍贵法书为范本，以大师虞世南，欧阳询为教授，学习楷书……”。书法跻身高等学府有其历史传统。

东北大学自1999年开设人文书法选修课以来，选课人数总计五千余人，三次改版丰富完善教材，教学模式及方法的不断探索和创新，受到学生的普遍欢迎，为文化素质教育的提升、普及弘扬传统书法文化作出了一定的贡献。

科技发达的今天，以毛笔为主要书写工具的书法，除了以欣赏为主的艺术价值外，似乎退出实用的舞台。但书法陶冶性情、磨炼意志、完善人格、调整心态、提高文化素质和精神修养等作用，在快节奏、高压力的今天，其作用不可低估。把中国字写好，更是每个中国人，特别是青年人义不容辞的责任。

教育部教基二〔2013〕1号文件要求：为适应新时期全面实施素质教育，继承与弘扬中华民族优秀传统文化，2013年春季开始，书法走进中小学课堂。继承和发扬传统书法文化，让书法这门传统艺术世代绵延、长盛不衰势在必行。书法能培养良好的心态，好的心态，能展示好的姿态、好的精神状态。这些对学生的学习和走向社会以至于今后的工作和生活都很重要。素质教育从书法入手，其最高境界就是人文精神。

本教程共九章，每章为3学时的教学内容。毛笔以楷书（《等慈寺碑》、颜真卿《勤礼碑》和钟繇小楷《荐季直表》为例）、行书（王羲之《圣教序》为例）作为主要学习内容，以篆书（《石鼓文》为例）、隶书（《曹全碑》为例）、草书（《书谱》为例）作为介绍内容；第九章是钢笔教学内容（赵孟頫《赤壁赋》为例）。一般书法选修课30（或32）学时，第十次（或十一次）课答疑交作品。总之，本书希望达到以下基本目的：

1. 对书法艺术有基本了解；
2. 提高汉字的书写能力；
3. 掌握书法从临帖到创作的基本方法；
4. 陶冶情操，磨炼意志等。

本教材使初学者在短时间内，基本掌握五种书体的书写方法，在理论和实践有机结合的基础上，使毛笔和钢笔字相辅相成，提高书写和欣赏能力，使教学达到最优化。在内容安排上力求全面实用，集学术性、艺术性、系统性、简明性、实用性、科学性和趣味性于一体。

本书在编写过程中，得到很多朋友的帮助并提供了大量资料，在此表示衷心的感谢！

由于水平有限，在编纂中存在不足之处，肯请各界朋友批评、指正。

编者

2013年12月

# 目 录

<b>第一章 总 论</b> .....	001
第一节 为什么要学习书法 .....	001
第二节 怎样学好书法 .....	001
第三节 书法用具 .....	002
第四节 正确执笔 .....	004
第五节 中国书法简史 .....	006
<b>第二章 楷书学习（一）</b> .....	036
第一节 学习《等慈寺碑》 .....	036
第二节 《等慈寺碑》集字创作练习 .....	038
第三节 书法章法 .....	039
<b>第三章 楷书学习（二）</b> .....	041
第一节 学习颜真卿《勤礼碑》 .....	041
第二节 颜真卿大楷集字创作练习 .....	046
<b>第四章 楷书学习（三）</b> .....	052
第一节 钟繇小楷《荐季直表》 .....	052
第二节 钟繇小楷集字创作练习 .....	057
<b>第五章 行书学习</b> .....	059
第一节 学习王羲之《圣教序》 .....	059
第二节 楷书行书笔法对照 .....	063
第三节 《圣教序》集字创作练习 .....	064
<b>第六章 草书学习</b> .....	076
第一节 学习孙过庭《书谱》 .....	076
第二节 《书谱》集字创作练习 .....	079
<b>第七章 篆书学习</b> .....	086
第一节 学习《石鼓文》 .....	086
第二节 《石鼓文》集字创作练习 .....	088
<b>第八章 隶书学习</b> .....	091
第一节 学习《曹全碑》 .....	091
第二节 《曹全碑》集字创作练习 .....	094
<b>第九章 硬笔书法学习</b> .....	100
<b>参考文献</b> .....	113
<b>后 记</b> .....	114

# 第一章 总论

## 第一节 为什么要学习书法

文字是人类交际的工具，可以弥补语言的不足。异时异地人类思想的沟通、信息的传递，主要依赖文字。目前书写工具虽然多用钢笔和水性笔等，但点画结构，皆由古人用毛笔书写的间架结构演变而来，毛笔字写好了，一般来说，就能写一手漂亮的钢笔等硬笔字。

书法能培养持之以恒的精神。“一暴十寒，未有能生者也”。米芾说：“一日不写字，便觉手生”。练字要心无杂念、细心体会，从开始到结束，一气呵成，精力集中，久而久之，练就始终有始有终、持之以恒的精神。

书法可以修身养性。整个人生的修养，莫不在静字。做任何事情，须要先使自己平静、头脑清醒，才能客观评价事物、正确冷静处理事务。练书法与做事一样，静而不躁，用心揣度，悉力运行，然后才能写成一幅好作品。

我们常认为学习书法可以提高人们的文化素养，古往今来的大书法家多为文人，实践证明，有文化素养的人能更好地掌握书法技能，提高思想境界。从这个角度看，大学生们都具有一定文化素养和专业知识，有扎实的文化底蕴，更能学好书法。

## 第二节 怎样学好书法

白蕉《书法学习讲话》：贯彻“三定”方法——定师，定时，定数。其中定师最主要。

定师。选择一本好的喜欢的古代经典碑帖。古人留下的经典法帖是我们学习时必备的材料。但这个材料的范围太广，初学者可以认定一宗一家一本字帖，“取法乎上”地选择范本进行临帖。先专一，后博学。这也是成功书法家走过的成功之路。

临帖是习字学书的必经之路。前人说：“学不是读书，然不读书又不知所以为学之道”。写字不是临帖，然而不从临帖入手，又不知写字之道。临帖的意义，正和读书一样，从读书中吸收到前人为学的经验，有助于我们的格物致知。

临之前先要“读”，先要观察总的气息，再看起笔、行笔和收笔，上笔跟下一笔的相互关系是如何处理的，了解笔意，懂得点画分布的位置等。

临帖包括对临、背临和意临。要眼到、手到、心到。对临是把字帖放在面前，照着写，先求精准；背临是背着写；意临是把临帖当创作去写，在笔法正确的前提下，加入墨法和章法，融入和内容相同的心境的创作状态写。临帖可以从帖中吸取前人写字的经验，容易得到古人用笔和结构的规矩绳墨。选好一本碑帖，持之以恒专一地临习，重复强化和巩固丰富自己，不断积累储备。肌肉是有记忆的，长此以往，创作将会顺其自然又得心应手。

临帖时尽量还原古人的书写状态，先把字形写像，再领会其神态。在临帖的实践中不断印证，从碑

帖点画下笔的地方去仔细揣摩古人运笔的动作，如写得像了，要把当时运笔的动作，仔细回想，默记心中，如此点滴积累，勤学苦练，每天进步一点点，最后走向成功。

定时是从繁忙的学习和生活中挤出时间，约束自己，慢慢养成习惯。

定数是要写一定的量。苏轼说：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”古人说，字要有百日功。在方法正确的基础上，数量的积累必有质量的飞跃。书法家是宣纸堆出来的，枪法准是子弹堆出来的。动脑筋，第一遍临错了，第二遍要改过来，科学地把坚持和动脑筋有机结合起来。要有信心和恒心，信心是成功的一半，恒心是胜利的保证，做任何事情都不会一帆风顺，学书亦如此。遇到困难不是坏事，每解决一次困难，就会取得一定的进步。同时也学会面对问题、解决问题，这些思想方式方法在人生道路上是非常宝贵的，勤练不是蛮练，必须掌握循序渐进的科学方法。

苏轼说：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”所谓书法备于正书，是说各种用笔方法，在楷书中最为齐备，练好楷书，最能打好笔法基本功。行草是楷书的流便疏散，学好楷书后，加强用笔的流动呼应，行草便容易上手。如果先写行草，容易流于油滑飘浮，线条如果没有质感，就要写写楷书进行调整。苏轼还说：“真生行，行生草。行如行，草如走。未有未能立而能行，未能行而能走者也”。“真”指书法意义的楷书或正书；“立”则指人的站立；“行如行”的前一个“行”字指行书体，后一个“行”字则指人的行走；“草”指草书体；“走”则指人的奔跑。楷法熟练再写行草时，便可悟出两者相通的原理，这时候，可以交替学习，相互促进，像欧阳修说的：“只日学草书，双日学真书。真书兼行，草书兼楷。”取得各体书的齐头并进。

古人说：“初学先大书，不得从小”，这也是经验之谈。因为初学书法，最重要的是掌握点画用笔。一笔中有落笔、行笔、收笔三个阶段，行笔须有提有按。这种用笔精妙细微之处，一开始是很难体验出来的，须一丝不苟地完成各个动作，日久后，熟中生巧，方可删繁就简。

书之功夫，更在书外。这是古人论学书法的一句名言。像陆游说学诗“功夫在诗外”一样，指的是要学好书法，更要在书法之外多下功夫。

钟繇“再见万物，皆书象之。”传张旭见公孙大娘舞剑器，担夫争道而提高书艺等。热爱生活，观察生活，提炼生活，具有绘画、雕塑、音乐、文学等各方面知识熏陶，大有益于书法的提高。

### 第三节 书法用具

笔、墨、纸、砚，有“文房四宝”之称。关于文房四宝的历史、种类和制作，是一门传统工艺的专学。下面从学习书法的实用角度出发，简略介绍，帮助初学者选择工具，以善其事。

#### 一、笔

居文房四宝之首。古人云：“工欲善其事，必先利其器。”历代书法家熟悉毛笔，喜爱毛笔，传书法家韦诞曾著有《笔经》，书圣王羲之同笔工伟旭共同试制鼠须笔，释智永云游善琚，指导笔工，使湖笔誉满天下等。

笔大体分为三种：硬毫、软毫和兼毫，硬毫的制作原料是兔毛（即所谓的紫毫）、黄鼠狼毛、鼠须

和山马毛（山马毛笔，日本多有）等。软毫以羊毛、鸡毛为主。鸡毛是最软的，用的人少。兼毫是两种参合的毛笔，如“三紫七羊”“七紫三羊”“五紫五羊”及鹿狼毫之类。

好的毛笔具备尖、齐、圆、健四个方面。即笔毫聚起来要尖，笔锋散开时顶部要齐。笔头圆而丰满叫“圆”。笔毛弹性足，写时不觉得肚子空虚，也不觉得笔尖细瘦，久写毫不退叫“健”。

无论是硬毫、软毫或兼毫，也无论是长锋或短锋，因个人习惯，不可强求一律。一般情况下，每次练字结束都要把笔洗干净，余墨冲掉，悬挂通风处晾干；否则，弹性减弱，影响书法效果。

硬笔，硬笔是相对毛笔而言。书写便利，便于携带，有很强的实用价值。硬笔分为钢笔、铅笔、圆珠笔和粉笔等，硬而弹性小。主要以钢笔为例，钢笔的种类很多，通常指金尖或钛金尖的自来水钢笔，也有蘸水钢笔等。选用钢笔要看笔尖连续书写时是否圆滑流利，不刮纸，不艰涩，墨水能适量而均匀地渗出。书写时笔画随着用力大小而粗细变化。笔杆的粗细可据个人的习惯来选择，避免油污和汗渍对笔尖的污染，如遇固体沉淀、书写不流畅时，把笔头浸在肥皂水或温水里反复清洗几次，会重新好用。

## 二、墨

墨有黑墨、朱墨和各种彩色墨。以黑墨为例。墨有松烟墨、油烟墨和油松烟等。松烟墨是采用松木烧烟，加入胶和香料制成。油烟墨主要用桐油或菜油、猪油等烧烟。油松烟是松烟和油烟混合，参以胶和香料制成。选墨时，应注意以下三点：

1. 质地坚细。坚就是紧实，细就是磨出的墨颗粒细洁。
2. 色泽黑亮，以黑得泛紫光为最上乘（所谓“紫字光”即取此意），其次为纯黑、青黑。
3. 胶质适中，胶质太重粘笔，太清则不浓，以适中为宜。

简便易行的有墨汁，如一得阁墨汁、中华墨汁等。对于初学者来说，从经济适用而言，不必选购太好的墨。练字用墨汁也可，但不可将瓶中未用部分属水，否则其中的骨胶易变质而有臭味。一些高级书法墨汁，如中华墨汁、一得阁墨汁均可选用，用墨汁书写后，因其中胶质较重，要特别注意将笔洗净。初学者用墨汁，以碗、碟、盆代砚，都可以。

## 三、纸

造纸是我国古代四大发明之一，中国古老的造纸技术对世界文明作出了巨大的贡献。纸是中国最早发明的。纸的种类繁多，中国书画所用的纸是宣纸，其历史悠久。宣纸具有吸水性强、不变形、寿命长等特点。

宣纸是我国安徽宣城的名产，有六十多种，按照原料，分为净皮、绵料和黄料三类。按照性能，分为生宣、熟宣和半熟宣。有生纸、熟纸和半熟纸三种。生宣吸水性很强，用硬毫浓墨较易书写，但太浓了就要滞笔，墨淡或书写慢，就要渗化，如单宣、净皮宣、夹宣等都是生纸。熟纸是生纸用明矾等涂过加工而成的，质硬而不吸水，如云母笺、蝉翼笺、煮捶笺等都是熟纸。半熟纸也是用生纸加工而成，性能半生半熟，能够吸水，但不像生宣那样易于渗化，如二层玉版、三层玉版等都是半熟纸。

生宣不加明矾，由檀皮、稻草合制而成。吸水性强，能保持墨的光泽，富于墨韵，宜书宜画；熟宣是加明矾的，质地较硬，吸水性差，适宜书写小字或工笔画；半熟宣是由生宣加工而成的，性能半生半熟。



对于初学者来说，除选用一般的宣纸和皮纸外，用竹纤维纸也是比较经济适用的。竹纸大致是在宋代开始大量生产的，今天竹纸的品种有大家比较熟悉的毛边纸、毛太纸。竹纸的特点是纸质疏松韧性差，色泽黄。还有稻草纤维纸（如元书纸），其质地和竹纸相仿。

钢笔书法用纸不可过于粗涩或光滑，太涩不易入行笔，影响书写效果；太滑则不易控制行笔，难以表现轻重变化。一般选新闻纸、凸板纸、熟宣纸等。

#### 四、砚

一般称砚台，或称砚瓦、砚田、砚池、墨海，还有润色先生、天池等雅号。是研磨、盛墨的工具。我国砚的产地很广，品种极多。最常用的石砚有端砚（产于广东的端溪）、歙砚（安徽歙县）和鲁砚（山东潍坊、淄博）等。初学书者宜选用石质细而不滑，砚面稍大，砚心较深的普通砚。砚用毕洗净或倒出的墨够用即可，尽量少用或不用宿墨，容易胶滞，有损笔毫，影响书写效果。洗砚要用冷水，用热水洗砚易损坏。

#### 五、其他工具

“文房四宝”之外，还有一些辅助工具，以保护“文房四宝”，帮助书写。

笔筒：插笔的工具，保护笔头。

笔架：挂笔、放笔的用具，有立式和卧式两种。

毛毡：书写时垫纸的用具。用纯毛制成，以松涩为佳。

镇纸：或称“压尺”。镇压纸张、书籍的用具。

笔洗：洗笔的用具。

砚匣：保护砚的用具。

印章：进行书法创作时必用。

印泥：用菜油、艾、珠砂等炼成，是书画专用。

### 第四节 正确执笔

关于执笔的姿势，古往今来，有龙眼、凤眼，单钩、双钩等说法。

执笔的方法一般采用唐朝陆希声：擗、押、钩、格、抵五字执笔法（如图1-1）。这样执笔，上下左右笔势完全。

擗：按，用拇指的第一节按笔管的左后侧，力量由内向外。

押：通压，是指食指第一节压住笔管的右前侧，力量由外向内，与拇指相对捏住笔管。

钩：是弯曲、钩住的意思，是指中指弯曲如钩，用第一节指肚前端钩住笔管外侧，力量从外向内，中指与食指合力，对着拇



图1-1

指，以便稳控制笔管。

**格：**是抗拒的意思，是指无名指用甲肉相连处顶住笔管的内侧，向外侧推出。

**抵：**是推、抵抗的意思，是指小指紧靠无名指而不接触笔管，以增强无名指向外的推力。

五个指头这样结合在一起，笔管就被紧紧地控制住。除小指贴在无名指下面以外，其余四指都要着实实在地贴住笔管，五指的力量从四面把定笔杆，运笔时笔锋就能随着笔势转。白蕉《书法学习讲话》：“记得我小时候，捉到一只刚会飞的小麻雀。妈妈看到我捏着鸟的一付尴尬样子，笑着说道：这真正叫做‘捏紧防死，放松放飞’。对我的印象很深，我体会用指执笔的情况，有些仿佛。”

### 一、毛笔执笔要领：指实，掌虚，掌竖，腕平

**指实：**要求五指一齐用力，把笔管扎扎实实地控制在自己手里，写起来笔画就有骨力。

**掌虚：**就是执笔时掌心要虚，像握着一个鸡蛋的样子，无名指和小指都要用力向外挺，不要碰到掌心，这样，运腕就能灵活。

**掌竖：**就是执笔时要尽量把手掌竖起来（站立书写时有时不一定如此）。则下按有力，且掌竖则锋正，锋可竖直在纸上，锋正则四面势全，不论笔势如何变化，笔锋都能回到原来的样子。

**腕平：**就是手腕要平，便于运腕。这和掌竖相关联。

### 二、毛笔写字姿势：头正，肩平，身直，臂开，足安

**头正：**头部端正不歪斜，略向前倾。

**肩平：**双肩保持平衡，不要一高一低，一前一后。

**身直：**身体坐直，腰部挺起。

**臂开：**两臂自然分开，右手执笔写字，左手按纸，成均衡式。

**足安：**两脚分开，与肩同宽，安稳地踏在地上，使身体坐得轻松，不觉疲劳。

### 三、钢笔执笔要领

五指并拢，笔杆斜靠在虎口上部，握笔力度要不松不紧。以便灵活运用，这样掌心自然空虚，形成了“指实掌虚”的形势。

### 四、钢笔书写姿势

肩松背直，上身微前倾，胸部离开桌案，松肩抬肘，臂开足安，左手按纸，右手握笔，在头部正前方书写。坐的姿势要头正、身直、臂开和足安。

**头正：**头部端正。初学为取势，头常向左倾，要慢慢努力端正。

**身直：**身子坐得端正，两臂松开，腰部挺起，便于用力，胸部不要紧贴桌面，以免妨碍呼吸。

**臂开：**两臂要两面拉开，这样才可以取横势。

**足安：**两脚要自然平放在地上，踏稳，便于用力，常有人坐不正，凳子也歪，字不会写得好。

三四寸以上的字宜站起书写，居高临下，容易看得全面，便于掌握行气、章法。站立姿势，有两足平分的，有一前一后的。

## 第五节 中国书法简史

### 一、先秦书法

先秦至秦代是中国书法史上的一个重要时期，从文字的起源到书体的演进发展，书法艺术也从不断的自觉、逐步建立规范，走到后来的异彩纷呈。在这漫长的过程中，殷商的宗教生活与卜辞的际合天人，西周的礼乐文化与金文的秩序向往，以及东周列国的纵横纷争与书体地域风貌的展现，直至秦始皇的一统天下对应的书同文字和刻石典范。

书法与文化，书法与中国人的观念是如此的密切关联。正是在这一个时期奠定的坚实基础，使书法成为一门与中国人的精神境界息息相通的独特艺术。这一时期选择、创造并逐步完善的书写工具、书写规则与书写技巧也为后世所遵从。在书写材料上，人们尝试了当时可能的一切材质，如：金、石、甲、骨、竹、木、帛、陶等先秦至秦代也出现了诸如史籀、程邈、李斯等对后世影响深远的书法家。

#### 1. 甲骨刻辞

甲骨文（图1-2）又称卜辞，是商、西周时期刻在龟甲、兽骨上用于记录占卜内容的文字，其中以商



自辛酉六月 出来 敎 御 朱 敎 五日 丁未 允 四卜 敎 王固曰 出来 其出 五月 癸未 癸卯卜 敎 贞 旬 亡 固 王固曰  
 出来 其出 来 敎 气 至 七日 己 巳 允 出来 敎 自 西 长 受 角 告曰 昌 方 出 牧 我 示 穰 田 七 十 八 五 癸 巳 卜 敎 贞 旬 亡 固  
 王固曰 出来 其出 来 敎 气 至 五日 丁未 允 出来 敎 自 西 长 受 角 告曰 昌 方 出 牧 我 示 穰 田 七 十 八 五 癸 巳 卜 敎 贞 旬 亡 固

图1-2

代甲骨文最具代表性。甲骨文的书写规则，即通常所说的行款，对于中国书法形式法则的确立也是至关重要的。

一篇完整的卜辞，字数多寡不同，多者近百字，少者只有三四字，一般为二三十字左右。卜辞内容通常由叙事、命辞、占辞、验辞四部分组成：叙事主要记录占卜的时间和占卜人的名字；命辞是占卜人征问之事；占辞是卜兆所示对所问之事的成败吉凶；验辞是记载应验与结果。在卜辞中，叙事、命辞、占辞、验辞四项俱全者为数不多，一般都无验辞。

## 2. 殷商金文书法

大量的甲骨刻辞在量的方面无疑构成商代文字与书法的主体，但是在这个青铜时代已经步入辉煌时期的王朝里，伴随着灿烂的商代青铜文化而出现的铜器铭文（又称金文），是商代书法不可或缺的一个重要组成部分。

《散氏盘》（图1-3）为厉王时器，这是一件在整个商周金文中都称得上是独一无二的奇品。在一个整体上近于正方形的空间中，再分割出更小的正方形空间。这与其他铭文的纵长空间不同。

《虢季子白盘》（图1-4）是在章法中开拓出雨中广阔朗畅的意境。



图1-3 〔西周〕《散氏盘》



图1-4 〔西周〕《虢季子白盘》

以《鲁大司徒鼎》(图1-5)为代表,是一件春秋早期的佳作,结势宽博、笔致圆畅,西周书法的典型犹存。

《石鼓文》(图1-6)是西周成熟的大篆向秦代小篆过渡的一件具有承前启后意义的杰作,被称为篆



图1-5 《鲁大司徒鼎》



图1-6 《石鼓文》

书之祖,说明它的书体是小篆的源头,与小篆的规范相比,《石鼓文》无疑是极为生动的。《石鼓文》线质浑劲,结体略呈纵势,不过与其他系域的铭刻作品相比已属宽博,并且时有籀文的繁复结构贯穿其间,使章法疏密有致、纵横有象。

## 二、秦代书法

秦王嬴政二十六年(前221年)统一天下,结束了长期的割据与纷争,建立起第一个中央集权的专制王朝。秦王朝在其短暂的15年(前221—前206)中,对外开辟疆域,修复并连接燕、赵、秦三国的长城以北拒匈奴,对内则堕毁六国城郭,决通川防,夷去险阻,同时建立起一套庞大而严密的管制、户籍和土地制度。改分封制为郡县制,分天下为三十六郡。统一法度量则。

“书同文”是秦代统一法度量则的一个重要内容。文字的统一使书法艺术从战国晚期的纷乱颓丧回到平正简质的道路,并为后世书体规范与法度的建立奠定了基础。

秦始皇统一中国之后,在标准器上加刻一道诏书,颁行全国作为统一度量衡的标准。秦二世元年(前

209年），又加刻一道诏书（图1-7）。我们今天还能见到的这些权量诏铭数量很多，皆为直接用到契刻，急就而成，虽然风格各异，但总体上奇肆多姿，天真烂漫，字字不作正局，大小形态不拘，与秦皇刻石的对称、规范化的庄重典雅完全不同。可以说，权量诏铭书法是在平实质朴中表现出的一派生拙直率的天真之气，大小不拘，错落有致。这一点既不同于战国兵器刻款的潦草，也不同于装饰风尚的造作，是秦代书法的可贵之处。



图1-7 〔秦〕《二世元年诏铭》

### 三、两汉书法

两汉是隶书逐步发展成熟的时期，反映这一过程主要是现代考古发掘出土的大量简牍帛书。到汉武帝时期，汉简中已出现非常标准的规范隶书。与此同时，简牍帛书墨迹中也反映出另一种趋势，即文字书写中的笔画连带与偏旁结构的省略简化。这种与隶书同步发展、带有隶书式的波挑用笔的草书，被后人称为“章草”。汉代篆书有独具的特征：其一是融入一些隶书的偏旁和结构，字体整体偏方；其二是笔画盘曲形成装饰化。汉代篆书已不作为主要日常手写字体，而是用于显示重要性的特殊场合。

东汉时期，丰碑巨碣大量出现。东汉的碑刻正文大多使用隶书，碑额则多使用篆书。由于碑刻昭示垂范的功能和先书后刻的程序所致，碑刻隶书在风格上偏向于饱满凝重、端庄严谨，代表作品有《礼器碑》《史晨碑》《张迁碑》《曹全碑》等。而刻于天然石壁上的摩崖刻石，风格则趋向于浑朴恣肆、不拘正局，如《开通褒斜道刻石》《石门颂》《西狭颂》《杨淮表记》等，也是汉代隶书艺术水准的最高体现。

汉末，在以日常手写体写就的简牍、墓室题记、墨书砖文中，带有楷书特征的用笔与结构开始出现，如横画收笔不再作波磔、字形开始拉长等，这些都预示着新书体的产生。

汉代社会各阶层对文字的书写有实用性方面的严格要求，反映在童蒙教育、官吏选拔与文字学研究

等多方面。东汉以后，各阶层文人对书法的热衷与艺术的自觉追求开始蔚为风气，书家成为社会各阶层尊崇的对象，并形成师承、流派和及家庭传承的家学，出现了纯粹的书法理论文章，书写工具与材料也获得了改进。这些都表明书法已经逐步成为一个自觉、独立的艺术门类。

东汉中期出现的《袁安碑》《祀三公山碑》都是以篆书入石。《袁安碑》（图1-8）东汉永元四年（92年）立，碑身中部有碑穿，碑文记叙墓主东汉名臣司徒袁安事迹，原石现藏河南省博物馆。汉代篆书，多取方整直爽之势，与秦皇刻石的小篆风格差异较大。《袁安碑》是汉代篆书中较少有的传承秦皇刻石温婉圆转的风尚，但笔势活泼，锋芒微露，横线略作上弧，笔画使转衔接间圆中带方，较秦皇刻石更显得挺拔婀娜。

《礼器碑》（图1-9），又名《韩敕碑》《修孔子庙器碑》等，东汉永寿二年（156年）立，现藏山东



图1-8 〔东汉〕《袁安碑》



图1-9 〔东汉〕《礼器碑》

曲阜孔庙。此碑是汉碑隶书的典范之作，看似谨严不逾汉为极。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪，到熟时，自然生变，此碑无字不变。此碑的碑阴及两侧的书艺，生动性较碑阳更佳。

《鲜于璜碑》（图1-10），全称《汉雁门太守鲜于璜碑》，东汉延熹八年（165年）立，1972年在天津市武清县高村出土，现藏天津历史博物馆。汉代刻石隶书中古拙一脉，在西汉及东汉初期，多带有篆意，至《鲜于璜碑》则是纯用隶法，但不强调波挑之势，以方拙直倔取胜，字形于不稳中见憨态，毫无雕琢之气。

《衡方碑》（图1-11），全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》，东汉建宁元年（168年）立，现藏山东泰安岱庙。《衡方碑》结体宽博方正，不取一般隶书左右开张之势，笔画多圆厚肥润，以古茂丰腴取胜。清翁方纲《两汉金石记》评云：“是碑书体宽绰而阔，密处不甚留隙地，似开后来颜鲁公正书之渐。”



图1-10 〔东汉〕《鲜于璜碑》



图1-11 〔东汉〕《衡方碑》

《史晨碑》(图1-12), 又名《史晨前后碑》, 东汉建宁元年(168年)立, 现藏山东曲阜孔庙。风格端庄典雅, 井然和谐, 是汉代刻石隶书于东汉后期发展到规范严整化的“庙堂之品”的典型。清人万经《分隶偶存》评云: “修饰紧密, 矩度森然, 如程不识(汉代名将)之师, 步伍整齐, 凛不可犯。”

《曹全碑》(图1-13), 东汉中平二年(185年)立, 现藏陕西西安碑林。碑文系王敞等记曹全功绩。



图1-12 〔东汉〕《史晨碑》

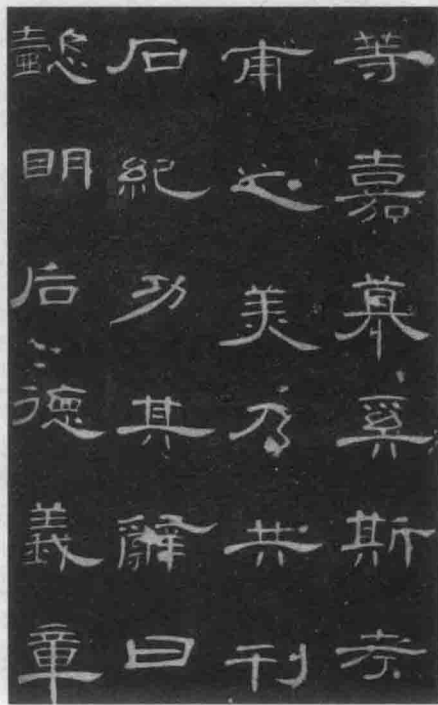


图1-13 〔东汉〕《曹全碑》



是汉隶书中秀润典雅风格的典范。用笔圆润，转折多提起重落，圆中寓方，衔接尤其精妙；字形端整中作微妙调整，不完全对称；又使字形大小略作参差，不作大小一律。

《张迁碑》(图1-14)，东汉中平三年(186年)立，现藏山东泰安岱庙。此碑起收笔多作方折，行笔直偏，即便是波挑之笔也沉实凝重，不显轻佻。而字形则多于字的四个顶角外顶，同时字内偏旁错落，形成空白分割的对比，是其生拙倔强风格的形成因素。

《开通褒斜道刻石》(图1-15)，东汉永平六年(63年)刻于陕西褒城(今勉县)北石门溪谷道中，1971年因兴建水库而整体切割移置汉中博物馆。《开通褒斜道刻石》字体篆隶相掺，笔画相对字形饱满外张，于章法上字距往往小于字内空间，加以字形大度中错落跌宕，笔画穿插，更由于笔画历旧而风化斑驳，整体看去浑茫一片，几乎不辨文字。杨守敬《评碑记》：“按其字体，长短广狭，参差不齐，天然古秀若石纹然，百代而下，无从摹拟，此之谓神品。”

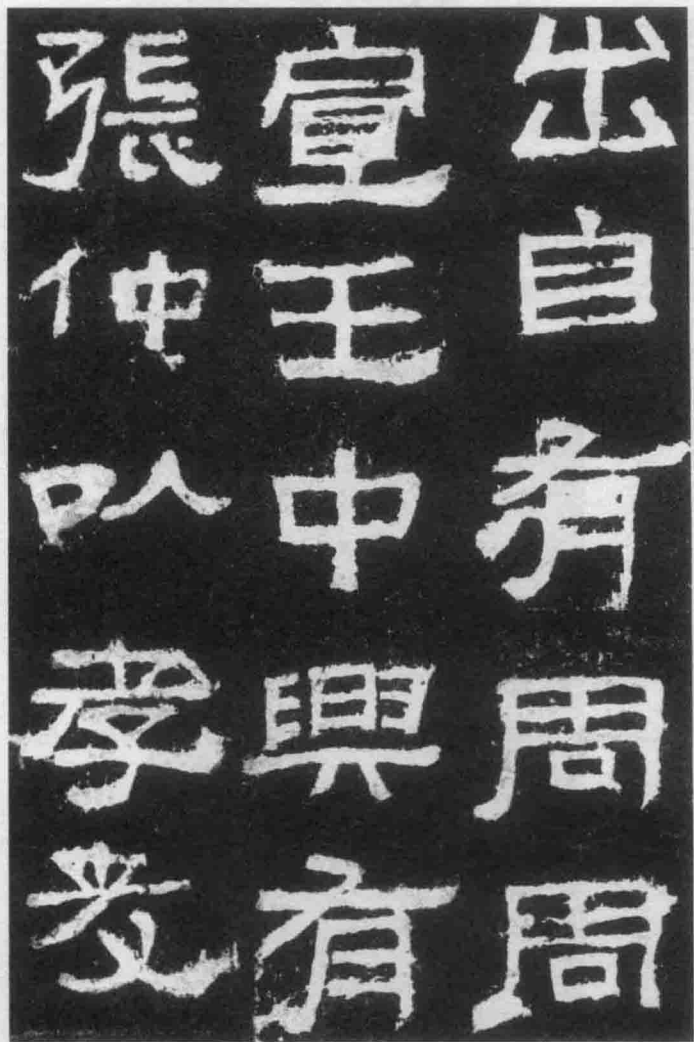


图1-14 [东汉]《张迁碑》

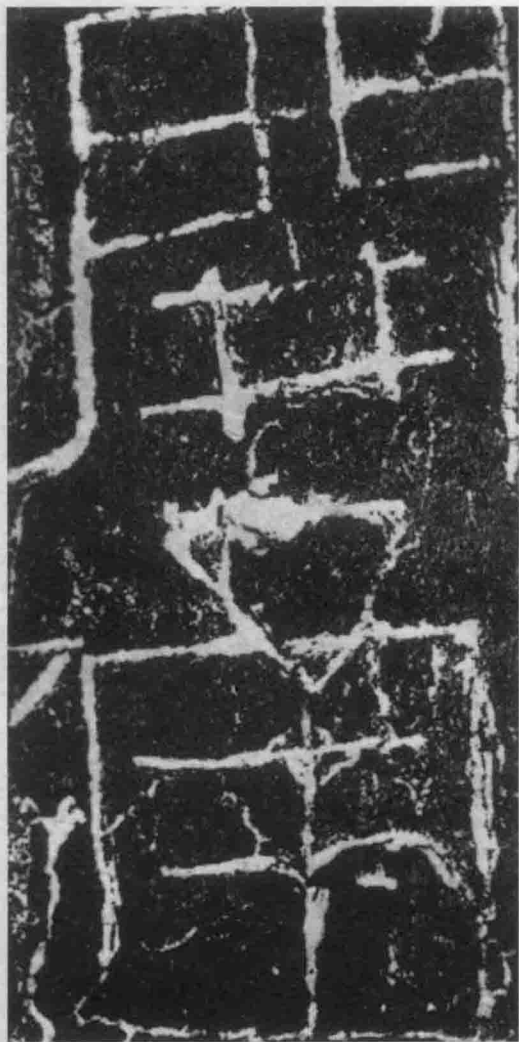


图1-15 [东汉]《开通褒斜道刻石》