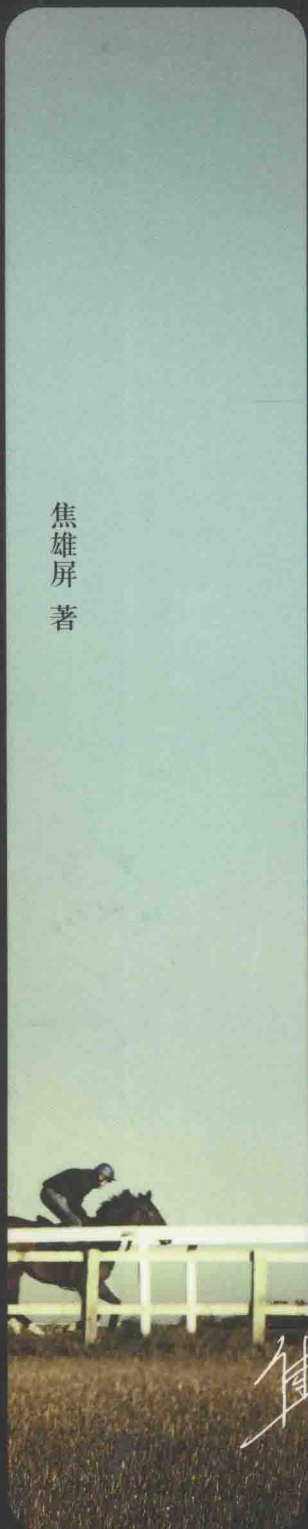


焦雄屏的 电影天地

焦雄屏 著



焦雄屏

龍門書局



焦雄屏的 电影天地

焦雄屏 著

龍門書局
北京

版权所有 翻印必究

举报电话：010-64031958；13801093426

邮购电话：010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

焦雄屏的电影天地 / 焦雄屏著. —北京：龙门书局，2013.1

ISBN 978-7-5088-4006-2

I. ①焦… II. ①焦… III. ①电影评论—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 015829 号

责任编辑：郝明慧 李昶 / 封面设计：后声文化

本书由区桂芝女士编选

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2013年3月第 一 版 开本：16 (690 × 980)

2013年3月第一次印刷 印张：27

字数：380 000

定价：39.80 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

编者序

身为焦老师作品的编辑兼忠实读者多年，在整理这本《焦雄屏的电影天地》稿件时，反复展读，仍不禁为她作品视野之宏、格局之大、高度之崇而钦慕赞叹。这本电影杂文集，内容并不那么学术，却仍充满知性；所涉议题极广，但并非浮泛的杂感抒怀。她以电影为核心，凭借着扎实深厚的学养、敏锐独到的观察、丰富深入的经历，辐射出一个纷繁富丽无远弗届的世界。

从两岸产业到好莱坞、从明星红毯到媒体、从政治社会到文化艺术、从奇人名士到电影节，长期以来，她关心、她观察、她访视、她亲炙、她记录，几乎足迹有多远，笔下的天地就有多广，从北半球到南半球，从东方到西方，无远不至。焦老师本欲为书命名为“电影天地”，我强烈建议加上“焦雄屏”三字。试想，舍她不论，华人世界再举不出第二人有此才情热情可经营这样一片深广的无限天地。

她在学术殿堂传电影之道、授电影之业、解电影之惑；她在产业界监制杰出电影，担任制片人创作电影、培养编导及电影所需各种相关人才；她在国内外重要电影刊物写作电影专栏，笔耕数十年不辍；她风尘仆仆奔波于全球各地大大小小不一而足的电影节，出

任评审、主席、顾问、策划等重要职务，放眼产经学界，谁与争锋。

为电影，她有不竭的精力；为电影，她有无以名之的使命感；为电影，她几乎走遍地球出现电影的角落。她更希望为华人电影擘画康庄坦途，为电影教育扎下文化深根，《焦雄屏的电影天地》正此雄图，别无他志。

台湾电影中心主编 区桂芝

2013年1月13日



CONTENTS

目 录

两岸/电影产业

古装大片可以歇一歇了：钱堆不出创意	3
娱乐大国的迷思：华语电影的本土反弹	6
产业与文化：核心价值不见了	8
大华语新纪元：平台与沟通	11
两岸三通与熊猫：华语电影的整合前景	13
票房会说话：观众对沉闷艺术电影 say no	16
金马电影节外一章：建立华语合作制片之平台	18
期待中流：韩流日流让位	21
不符商业规范之《白银帝国》：期待多元化电影	23
电影那锅水：产业落实谈何容易？	26
找钱难！：企划案与导演身价	28
大导演沦亡记：“作者论”不该存在的理由	31
人才·环境·错误政策：台湾拍不出《无间道》	33
迷信恼人：影圈之怪力乱神	36
自传式电影最有神采：《那些年，我们一起追的女孩》	38
台湾电影很夯？风云再起	41
小清新的沉沦：台湾电影的商业民粹与廉价青春	45
盛世反省：产业兴盛，文化沉沦	47

双城记：北漂的文化焦虑	50
中莱坞还是“差莱坞”？	52
2010年：大片总结	54

明星/红地毯/媒体偏差

选秀与美国梦：惊人的商机	61
可悲的美的追求：台湾电视新闻笑话一箩筐	64
公众人物难为：章子怡的起落	66
平民英雄：社会的年龄外表偏见	68
木头·大象·牛：演员甘苦谈	71
红地毯迷思：媒体影展共筑的商业仪式	73
红地毯与八卦：华文媒体的偏颇	75
造神运动：媒体和电影节烘焙新贵族	78
人气与评价：评审团背后种种	81
演员的排场：忘记自己也是凡人	84
20世纪的新贵族：演艺世家的蓝色血统	86
做善事看长期：谈明星的公众形象	88
影迷大对决：明星与粉丝	90
红了一个恶人刘文聪：相反的文化阅读	92
名气的吊诡：成名前成名后	95

好莱坞/中国

看好莱坞如何行销中国元素：《功夫熊猫2》	99
好莱坞形塑中国：正面形象与刻板偏见	101
盗版争执再议：美国针对中国的政治行动	104
传记风与传奇：中外影坛吹起传记风潮	106
作者论与明星：不同文化的阅读	109
美资向四大金矿投石问路：产业文化隔阂犹深	111
电影片名学问大：想象力 Kuso 加“信雅达”	113
译名问题知多少？：文字造诣与国学基础	115
一个美国人之怒：乔·丹特和《归故里》	117
《老友记》十年纵横：一个世代的结束	119
《老友记》：一年有 40 亿美金商机	122
中国功夫太好用了：好莱坞主流趋之若鹜	125
21 世纪新艺术形式：皮克斯动画帝国	128
吉卜力与皮克斯：东西巨匠惺惺相惜	131
皮克斯传奇：科技与艺术	134
皮克斯 25 年：动画泰斗之历史回顾	137
偷窃电影类型：《盗梦空间》的梦	140
浪漫哥特复辟：《暮光之城》的禁欲隐喻	143
偶像的烂片执照：《暮光之城》评论坏票房高	146
文化移植与观点：《黑客帝国3》与《风之谷》	149
电影化的符号世界：丹·布朗现象	151
电玩电影的崛起：新兴媒体对电影之冲击	154

好莱坞拿移民开玩笑：笑看移民社会的文化奇观	157
-----------------------	-----

社会/政治/文化

影视刻板印象：你该愤怒吗？	163
广告与政治：影像的政宣作用	166
台湾社会被电视牵着走：政治娱乐化，娱乐政治化	168
21 世纪政治人物应有的修养：选举文化与电影政策	172
庶民电影教育：德国完善的文化规划	174
手机·零食·插队：影院的不文明行为	177
重拍风潮再议：《血迷宫》与《三枪拍案惊奇》	180
拒做文盲：看电影建立史观之必要	183
英国表演传统：活跃剧场的瑰宝	185
政治与媒体：政治家必修课程阿诺篇	188
色情电影代号多：黄粉蓝 A 和 X	191
神采飞扬的大秀：创意王国打造奥运会开幕	193
泰国本土片崛起：由后制到商业片	196

My guilty/Pleasure

我的青春小鸟一样不回头：影视歌的怀旧风	201
布拉格之冬：在捷克讲学有感	203
从冷战到破冰：个人的中国电影之旅	206
接触好莱坞：邀请明星来华记	209

不看恐怖片：可是得挺李心洁	212
电视癖：我的 guilty pleasure	215
电影与观光：旧金山与《迷魂记》	217
吾人不能没知识：常识、知识与文化	220
影展奇遇记	222
阿根廷探戈	224
得奖：令人愉快的几个肯定	227

那些可歌可泣可爱可敬的人物

奇才、作者、电影人

戈达尔：永恒的叛逆者	233
波兰斯基：人生大惊奇	236
迈克尔·摩尔：布什的复仇者	239
斯科塞斯：小意大利区帮派下的敏感艺术家	242
李玉：美女导演的汗水体温	245
奥特曼：不随俗独立英雄之典范	248
伍迪·艾伦：文人气质的笑匠	251
庞帝卡佛：对抗法西斯的欧洲左翼	254
塔伦蒂诺：疯狂的天才	257
里芬施塔尔：一个纳粹才女之死	260
阿巴斯：评委成功秘诀	263
阿萨亚斯：法国导演中国缘	266
古珊提：不怕死的导演	269
巴伦德瑞希特：华语影人之友	271

胡金铨、李翰祥、宋存寿：中国电影精彩的一页	273
-----------------------	-----

文化人·艺术家

莫里康内：他让观众知道耳朵的重要	275
聂华苓：韶光逝去如斯	278
江青：大明星转身之舞者	280
罗曼菲：美丽的传奇	283
陈纯真：我爱电影更爱真理	286
明骥：带出新电影运动	288
洪深：典范在宿昔	291

明星·偶像

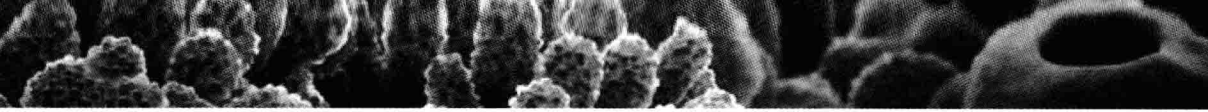
邓光荣：传奇大哥的陨落	297
玛丽莎与邓丽君：传奇童星歌声嘹亮	300
张国荣：早逝的 icon	302
东尼·柯蒂斯：不复返的黄金年代	305
女神卡卡：新怪才	308

电影节启示录

戛纳·2010

争议与平庸	315
风马牛不相及的竞赛风格和评委	317
在戛纳看电影的策略与趣味	319
伍迪·艾伦的幽默	321
姜是老的辣	323
在戛纳见到中国	324

《又一年》《美错》《人与神》《诗》	325
万花筒下的真实社会	328
声援潘纳西	330
令人失望的戛纳	331
戛纳·2006	
大举向好莱坞倾斜	334
打安全牌的选片策略	336
看见大师	338
三位导演三种风格	340
美国和法国的什锦之作	342
女性感性和新锐时代	344
变与不变	346
21 世纪文明反思	348
自我和虚荣掩盖了创作尊严	351
演员惜演员·历史与人道主义	353
戛纳·2005	
笑看中年危机：《孩子》《别来敲门》《破碎之花》	355
戛纳·2004	
明星挤走专业	360
戛纳英雄榜	363
华人电影等待长江后浪	366
春去春会来 花落花会开	369
台湾为什么缺席？	377
中国导演戛纳风骚	379



其他

纽约影展	382
奥斯卡老骥改革了	384
奥斯卡对决：《阿凡达》vs.《拆弹部队》	388
严肃小片战胜金钱堆砌的大片：好莱坞的社会良心	391
东京电影节：企图扮演国际领航角色	394
手机电影节	396
夏威夷电影节	398
电影节角色丕变	401
新德里电影节	403
荒谬典礼：就是不爱谈电影？	406
威尼斯飞狮 vs. 罗马母狼	408
鹿特丹电影节	410
圣保罗电影节	412
巴黎投资会	414
俄国风情画	417
塔什干电影节	419



两岸 / 电影产业

古装大片可以歇一歇了： 钱堆不出创意

每逢岁末，电影局、媒体又很快地掉入产业数字游戏：130 亿的总票房、近 10000 块的银幕数、多少票房破亿的电影，云云。

的确，中国电影产业有彪炳的战绩，但是 2011 年比 2010 年乏味多了。2010 年还看到了《让子弹飞》这类有趣的商业片，2011 年几乎就全是古装大片炒冷饭重拍，以及香港、好莱坞倾巢而出与内地重新建构港式商业电影文化的结果。

《杨门女将》、《白蛇传说》、《画壁》、《战国》、《鸿门宴》、《关云长》、《倩女幽魂》、《财神客栈》、《龙门飞甲》，这一片片看起来洋洋洒洒，千军万马、飞天遁地、武器弹药、俊男美女、奇装异服、特效武打……我还忽略了什么？哦，不伦不类、现代化的台词，诸如：“你不觉得这很浪漫，干吗拒我千里之外？”“因为你的一个吻，让我相信万世轮回只为那一瞬间。”（《白蛇传说》）“没有爱会幸福吗？”“公子，我能坐这里吗？”“我的荣幸。”（《画壁》）“你喜欢上了我吗？”（《鸿门宴》）“你为了一个不爱你的女人……”（《关云长》）中国片就到了如此水平，李小龙加琼瑶再加西洋语法及词汇，辽阔内地外景加好莱坞或新科技，舍弃考古考据，全都变成了天马行空与时装概念结合的天方夜谭。

扎扎实实，将书法之美与电影语言奥妙结合的胡金铨永远消失了。换上来的电视剧式的空洞配音，与只懂得堆积战马、临时演员，还有老掉牙万箭齐发之特效的单调作战。李连杰和甄子丹也累了，李先生的皱纹沟渠，甄先生变不出太多花样的踢腿飞跃，怎么都那么跳 tone，让人在看电影时分心逸出情节之外？

还有明明身手不怎么样，仗着弹簧床和威亚，也能挤几个花拳绣腿的古天乐、

张柏芝、蔡卓妍，只要负责摆 pose 装酷就行。忘了，这是合拍片，那我们一定得配点内地脸，刘亦菲、孙红雷、佟大为、文章、闫妮、杨幂就挺好用的了。

CEPA 让 1990 年代大大式微的港式古装武打片在内地转身华丽复活。说它华丽，因为大家都狮子大开口：涨薪酬、加特效、敦煌外景、少林古迹，美术要张叔平或者雷楚雄，视觉规模比以前加了数倍，但是内容之空洞、草包脓包之“不



3D 的包装掩盖不了《龙门飞甲》内在的虚弱