

台灣箏樂創作

之回顧與展望 學術研討會

論文集

國立台灣藝術大學 主辦

中華民國九十二年十月二十五日、二十六日

「台灣箏樂創作之回顧與展望」學術研討會 論文集

出版者：王銘顯

出版單位：國立台灣藝術大學

總編輯：陳裕剛

副總編輯：林昱廷

策劃編輯：許麗雅

執行編輯：張儷瓊・劉穎蓉

文字校對：林易嫻

地址：台北縣板橋市大觀路一段五十九號

網址：<http://www.ntua.edu.tw>

電話：(02) 22722181

定價：新台幣三百元整

出版日期：中華民國九十三年五月

版次：初版

ISBN：1009203849

目 錄

【開幕詞】(代序)/陳裕剛.....	1
【議程表】	4
【籌備委員會暨諮詢委員會】	9
【研討人員名冊及簡歷】.....	10
【論文發表】	
梁銘越 梁在平箏藝與琴韻之契機.....	19
林月里 從台灣早期箏樂環境看董榕森的箏樂作品.....	29
魏德棟 特殊箏族樂器的演奏方法與形式芻議.....	53
鄭德淵 談鄭德淵之箏曲創作.....	63
黃好吟 《英雄凱歌》之創作思維及演奏分析.....	70
陳國興 古箏曲《壯志凌雲》—創作與分析.....	83
盧亮輝 樊慰慈 樂曲《三疊：趣、夢、亂》發表及創作析解.....	92
黃新財 張儷瓊 《土地歌》創作背景及樂曲析解.....	99
李 英 《蝶舞》之創作析解.....	107
李子聲 以《溯》與《冥·主》為例談我的箏樂創作理念與手法.....	113
向新梅 細說《烏蘇里船歌》《子夜秋歌》《漁樵問答》《絳雪》與 《輕舟出峽》~我在民國七十年代的古箏創作曲~.....	127
潘皇龍 從《迷宮·逍遙遊》系列作品談開放形式.....	139
范光治 一箏多調定弦法之研究.....	148
施清介 談《架座》箏三重奏曲之創作.....	162
張儷瓊 箏曲《時調孟姜女變奏》之創作理念與演奏設計 ~兼論個人箏樂創作之慣用手法與特色~.....	179
樊慰慈 《音畫練習曲》系列作品創作理念 ~探討演奏技法與音樂織度的因果關係~.....	198
【成果綜整】學術研究成果分享	
~寫在「台灣箏樂創作之回顧與展望」研討會之後/許麗雅.....	213

開幕詞

研討會籌備委員會 主任委員

陳裕剛¹

校長、各位貴賓、各位箏樂界的前輩、各位箏樂界的中堅、各位箏樂界後起之秀。簡單的說，各位箏樂界的老、中、青三代的同好們，大家早。

一早，從學校大門（按：本次研討會會場位於國立台灣藝術大學教學研究大樓十樓）走到這個會場的短短幾百公尺內，一再看到全省各地箏樂同好在互相問安、寒暄，這種興奮熱情的場景已經很久沒有看到了！

或許在各地區，例如北區、或中區、或南區，分別有各自的古箏雅集，或者在演奏會之前、中場休息、演奏會後，箏友們會做短暫的交談、聊上兩句。可是像這次，利用兩天作充分在學術性和技術性兩方面的交流景況，似乎是第一遭，真是令人非常激動。

過去幾十年來，台灣地區舉辦過大大小小的古箏演奏會，可以說不計其數，造成古箏音樂在台灣蓬勃發展的因果關係。但是像今天一樣性質的大型「箏樂研討會」只舉辦過兩次。

第一次是民國六十九年元月五日，在松山機場附近的民航局國際廳，由中華民國國樂學會所主辦的「中華民國第一屆箏樂研討會」，當時發表了十一篇論文，包括下列的學者專家：黃得瑞、嚴威、李泗滄、許輪乾、陳榮芳、林月里、黃宗識、鄭德淵、李進輝、鄭美松、王皓正，這些學者專家目前有的仍活躍箏壇、有的已經退休。

第二次是民國七十二年八月，在立法院對面的台大校友會館，由文建會委託在座的鄭德淵教授辦理的「琴箏論文研討會」，這個研討會是屬於文建會策劃的第三屆「中國民族音樂週」的一項活動，會中也提出十一篇論文，包括下列的學者專家：黃得瑞、鄭德淵、陳士孝、魏德棟、王瑞裕、黃好吟、廖文章、陳信華、

¹ 作者現任國立台灣藝術大學中國音樂學系教授兼表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長。

陳美枝、郭長松。雖然名為「琴」和「箏」，但全部內容都是談論「箏」。第二天晚上舉辦一場「琴箏和鳴」演奏會，結合古琴、古箏名家一起演出 9 首箏曲、2 首琴曲共 11 首樂曲。

民國七十二年距離今年剛好二十年。經過了二十年，我們古箏朋友才有這第三次的大匯流、大結合，共聚一堂、互相切磋的機會。二十年，實在有點長，在座許多年輕朋友，恐怕在二十年前尚未出生哩！

為什麼二十年來，古箏演奏會在台灣地區舉辦得不可勝數，而學術性研討會卻不曾再舉辦？我也想不透原因何在？總之，一晃就二十年過去，今天終於盼到有第三次的大會面，大串連的機會，實在令人高興。對於因路途或教學繁忙等等諸多因素未能前來與會的箏樂前輩及同好，我們也感到可惜與遺憾。

大家都清楚，各類型音樂要靠作品的演出，才能繼續往前發展，如果一再演奏舊曲、老曲，僅僅盡了保存工作而已，未能達到推廣發展的任務，必須有源源不斷的新作品提供，讓大家演奏、讓大家欣賞，才會使這種音樂流傳更久、更遠，再結合時代意義與思維於作品中則有機會成為當代的代表性作品。

古箏也不例外，經過半世紀多的發展，箏樂在前輩們努力下，累積了為數不少的箏樂作品。當然，作品中有些非常動聽，目前還在演奏；有些曇花一現，早被遺忘。無論如何，五十餘年以來，社會文化環境條件，一再遞變。箏樂作品在創作形成、創作目的和創作內容亦有所轉變，甚至連創作者本身的身分，也由早期的演奏者「奏而優則創作」逐漸演變為現今由專業作曲者來執筆創作的模式。模式的轉變，使得剛才提到的形式、目的、內容，也因而更張。因此，本次「箏樂研討會」就設立以「創作」作為學術研討的主題。

這項設定主要是希望運用「回顧」與「展望」兩種方式，針對「箏樂作品」的「流變」和「創新」，達到開創台灣箏樂新局的目的。「回顧」是指研探半世紀以來台灣地區箏樂作品在各階段的呈現實況；「展望」是指本次研討會提供箏樂界樂友與現代專業作曲家之間的討論平台，以箏樂作品的討論進一步促合二者角色之互補與合作，激發出新的箏樂創作，開創出我們期待的箏樂新局面。

本次研討會，我們提供了三大區塊來作為「回顧」與「展望」的研討和呈現。

一、「學術研討會」 會議議程設計，在「回顧」方面，是以回顧半世紀以來所累積的台灣箏樂創作資產，由作曲者親以論文形式討論，並配合示範演奏，進行分析樂曲原創理念與結構內容。在「展望」方面，由於近來箏樂家與作曲家的合作，愈顯密切，作曲家投入中國器樂的創作日益頻繁與熱衷，相對的箏樂家也漸漸脫離故步自封的心態樂於嘗試演出新型作品，這種良性互動，是重要的未來發展契機。因此，透過本次研討會中，各地箏友踴躍發表的古箏創作樂曲後，再與專業作曲家對台灣箏樂創作的議題進行深入對談，融合彼此間的觀點和理念，對於整體箏樂環境，是有很大助益的。

二、「樂器展示場」 本次研討會在學術研討會會場的九樓大廳提供場地，由中華民國樂器學會及國內先進、中華、長安等廠商展出各形式的新舊古箏，使樂友既能思古之幽情，亦能針對新改進之古箏型制，建立古箏產業界，演奏家與作曲家領域人才三者之間的交流管道。會場並由百樂音樂中心提供書譜、影音資料供樂友就近選購。

三、「專題音樂會」 本次研討會特別配合研討會內容，各以不同的觀點與思維，設計兩場專題音樂會，分為回顧與展望兩部分。

其一為回顧性質的，在今天（九十二年十月二十五日）晚上七點三十分在本會場舉辦「台灣箏路五十年」音樂會，匯集來自各地青年箏樂家演奏前輩箏家作品，具有緬懷時代的意義。

其二為展望性質的，同時也含有展現目前箏樂團體實力的用意在。這場音樂會明天晚上七點三十分在本校演藝廳舉行，名稱為「箏弦合鳴」音樂會，由國內台灣藝術大學、文化大學、台南藝術學院以及「正心」、「敦煌」、「風雅頌」等箏樂團，以樂團形式，超過110人次的陣容首次南北匯演。

總之，我們希望透過兩天的研討、展示、演出，使大家得以就箏樂作品的創作意念建立起演奏家與作曲家的相互合作機制，為古箏寫出更多的優質作品，使箏樂內涵更為提升。最後，預祝大會進行順利、成果豐碩、成功！謝謝大家！

議程表

九十二年十月二十五日(星期六)

一、報到及開幕

地點：本校教學研究大樓演講廳

時間	活動內容
08:30 - 09:00	報到
09:00 - 09:20	開幕式
09:20 - 09:50	專題演講：『台灣箏樂發展之回顧與展望』 演講人/鄭德淵
09:50 - 10:20	茶會

二、論文宣讀

地點：本校教學研究大樓演講廳

時間	發表人	評論人	論 題
第一場 主持人：陳裕剛			
10:20-10:55	1. 梁銘越	王海燕	梁在平箏藝與琴韻之契機 特邀示範演奏：李楓
10:55-11:30	2. 林月里	魏德棟	從台灣早期箏樂環境看董榕森的箏樂作品
11:30-12:05	3. 魏德棟	林月里	特殊箏族樂器的演奏方法與形式芻議
12:05-13:30	午餐		
第二場 主持人：許麗雅			
13:30-14:05	4. 鄭德淵	樊慰慈	談鄭德淵之箏曲創作
14:05-14:40	5. 黃好吟	施清介	《英雄凱歌》之創作思維及演奏分析
14:40-15:15	6. 陳國興	鄭德淵	古箏曲《壯志凌雲》—創作與分析
15:15-15:30	茶點		

三、作品發表交流座談：(同時分兩場地舉行)

(一) 甲場

主持人：丁永慶 地點：905 視聽室

時間	作曲者	演奏者	發表曲目	形式
15:30-15:55	周彩平	林素蘭	樂曲《海棠秋遲》發表及創作析解	獨奏
15:55-16:20	黃慧玲	黃慧玲	樂曲《歌仔聯奏》發表及創作析解	獨奏
16:20-16:45	廖文章	廖文章	樂曲《對岸》發表及創作析解	獨奏
16:45-17:10	陸 檣	邱芊綾	樂曲《三令—水.祭.舞》發表及創作析解	獨奏
17:10-17:35	楊佩璇	楊佩璇等	樂曲《爵士狂想曲》發表及創作析解	二重奏
17:35-18:00	盧朝吉	白凱莉、黃立鳳	樂曲《赤壁大戰》發表及創作析解	二重奏

(二) 乙場

主持人：魏德棟 地點：演講廳

時間	作曲者	演奏者	發表曲目	形式
15:30-15:55	蘇秀香	蘇秀香、楊寶玉	樂曲《音湖行》發表及創作析解	四手聯彈
15:55-16:20	梁在平	林碧香	樂曲《婆娑》發表及創作析解 林碧香、陳凱根據原作編配	獨奏
16:20-16:45	林碧香 編	明心箏樂團	樂曲《台東遊子吟》、《友邦本色》 發表及創作析解	8 人
16:45-17:10	顧冠仁	民權國小箏樂團	樂曲《阿美族舞曲》演奏及創作析解	8 人
17:10-17:35	蘇文慶	君涵箏樂團	樂曲《春神》發表及創作析解	6-7 人
17:35-18:00	饒天慈	饒天慈等	樂曲《茶山》發表及創作析解	三重奏

四、音樂會：『台灣箏路五十年』……………時間/19:30、地點/演講廳

婆娑 / 林碧香

平園箏詩 / 游淑美

雨夜行舟 / 姜秀蘭

寒山琴影 / 陳伊瑜

雨過天青 / 謝味蒨

孔雀東南飛 / 黃俊錫

花之舞 / 劉虹妤

秋之旅 / 許紫庭

輕舟出峽 / 許慧珊

凝 / 葉娟初

三疊：趣·夢·亂(首演)/ 盧亮輝、樊慰慈

議程表(續)

九十二年十月二十六日(星期日)

一、論文宣讀

地點：本校教學研究大樓演講廳

時間	發表人	評論人	論 題
第三場 主持人：林昱廷			
08:15-08:50	7. 盧亮輝 樊慰慈	李子聲	樂曲《三疊：趣、夢、亂》發表及創作析解
08:50-09:25	8. 黃新財 張儷瓊	范光治	《土地歌》創作背景及樂曲析解
09:25-10:00	9. 李 英	盧亮輝	《蝶舞》之創作析解 特邀示範演奏：劉虹好
10:00-10:15	茶點		
第四場 主持人：樊慰慈			
10:15-10:50	10. 李子聲	潘皇龍	以《溯》與《冥・主》為例談我的箏樂創作理念與手法
10:50-11:25	11. 向新梅	梁銘越	細說《烏蘇里船歌》《子夜秋歌》《漁樵問答》《絳雪》 與《輕舟出峽》~我在民國七十年代的古箏創作曲~
11:25-12:00	12. 潘皇龍	樊慰慈	從《迷宮・逍遙遊》系列作品談開放形式
12:00-13:30	午餐		
第五場 主持人：鄭德淵			
13:30-14:05	13. 范光治	黃新財	一箏多調定弦法之研究
14: 05-14:40	14. 施清介	王瑞裕	談《架座》箏三重奏曲之創作 特邀示範演奏：桃園古箏樂團
14:40-15:15	15. 張儷瓊	廖文章	箏曲《時調孟姜女變奏》之創作理念與演奏設計 ~兼論個人箏樂創作之慣用手法與特色~
15:15-15:50	16. 樊慰慈	張儷瓊	《音畫練習曲》系列作品創作理念 ~探討演奏技法與音樂織度的因果關係~
15:50-16:10	茶點		

二、綜合座談(16:10-17:00)

地點：本校教學研究大樓演講廳

主持人：陳裕剛

座談學者：鄭德淵、樊慰慈、王瑞裕、魏德棟

三、作品發表交流座談：(同時分兩場地舉行)

(一) 甲場

主持人：魏德棟 地點：905 視聽室

時間	作曲者	演奏者	發表曲目	形式
17:10-17:35	施桂珍	施桂珍	樂曲《憶》、《春》發表及創作析解	獨奏
17:35-18:00	張儷瓊	花朵兒 少年箏樂團	樂曲《春之聲彩》發表及創作析解	四重奏

(二) 乙場

主持人：王瑞裕 地點：演講廳

時間	作曲者	演奏者	發表曲目	形式
17:10-17:35	盧朝吉作曲	台大箏樂團	樂曲《南台灣風情畫》發表 及創作析解	4 人
17:35-18:00	林錦棠作曲	上林 古箏樂團	樂曲、《平板》 發表及創作析解	6-7 人

四、音樂會：『箏弦合鳴』……………時間/19:30 地點/本校演藝廳

土地歌(委託創作)/黃新財、張儷瓊/台藝大箏樂團

土家風情 /華岡箏樂團

丟丟銅仔 神秘的瀾滄江 /風雅頌箏樂團

水鄉歡歌 /敦煌箏樂團

月桃香滿月桃山 阿美族舞曲 /台北正心箏樂團

炎/南藝箏樂團

蝶舞 (委託創作・首演)/李英、劉虹妤

箏弦合鳴 /台藝大箏樂團

研討會發言程序及時間

主持人：2 分鐘（引言簡介）

發表人：20 分鐘（論文宣讀）

評論人：8 分鐘（評論）

觀察員：5 分鐘（發言提問）

樂器展示場

地點：國立台灣藝術大學 教學研究大樓十樓廣場

時間：九十二年十月二十五、二十六日

參展單位： 中華民國樂器學會 展示魏德棟教授箏族樂器研發成果
中華國樂器有限公司 展示精品古箏、講解古箏製作知識
先進樂器有限公司 展示精品古箏
長安樂器有限公司 展示精品古箏

書譜有聲出版品流通櫃台

地點：國立台灣藝術大學 教學研究大樓十樓廣場

時間：九十二年十月二十五、二十六日

內容：提供古箏相關書譜資料流通代售服務

【台灣箏樂創作之回顧與展望】

學術研討會

籌備委員會

主任委員/陳裕剛

副主任委員/林昱廷

執行長/許麗雅

委員兼執行製作/張儷瓊

委員/鄭德淵

委員/樊慰慈

委員/王海燕

委員/王瑞裕

委員/魏德棟

委員/丁永慶

委員/黃好吟

委員/黃俊錫

諮詢委員會

林月里、林東河、林國仁、施清介、徐燕雄
倪永震、郭長松、陳國興、黃得瑞、鄭良浦、嚴 威

研討人員名冊及簡歷

◎研討會主持人：

陳裕剛	國立台灣藝術大學表演藝術學院院長
許麗雅	國立台灣藝術大學中國音樂學系主任
林昱廷	國立台灣藝術大學中國音樂學系教授兼總務長
鄭德淵	國立台南藝術學院中國音樂學系主任兼教務長
樊慰慈	中國文化大學中國音樂學系主任

◎研討會發表人/評論人(按論文發表出場序)：

梁銘越	民族音樂學者/古琴、古箏研究及作曲
王海燕	國立台灣大學音樂研究所兼任教授
林月里	國立台中師範大學副教授
魏德棟	國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教師/正心箏樂團團長
鄭德淵	國立台南藝術學院中國音樂學系主任兼教務長
黃好吟	中國文化大學中國音樂學系副教授
陳國興	曾任文化大學、國立藝專箏樂教師/資深箏樂人
盧亮輝	中國文化大學中國音樂學系助理教授
黃新財	國立台灣藝術大學中國音樂學系講師
李 英	台北市立國樂團副指揮
李子聲	國立中山大學音樂系副教授
向新梅	美國帕薩迪納市立學院音樂系兼任教授(因故不克出席/代為宣讀)
潘皇龍	國立台北藝術大學音樂學院院長
范光治	中國文化大學中國音樂學系副教授
施清介	豐原市瑞穗國小音樂教師/霓音箏社指導老師
王瑞裕	國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任副教授/ 台北民族樂團團長
張儷瓊	國立台灣藝術大學中國音樂學系副教授
樊慰慈	中國文化大學中國音樂學系主任

◎作品發表座談會主持人(按出場序)：

丁永慶	台北市華岡藝術學校校長/ 國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任講師
魏德棟	國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教師/正心箏樂團團長
王海燕	國立台灣大學音樂研究所兼任教授
王瑞裕	國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任副教授/ 台北民族樂團團長

◎作品發表座談會發表人（按出場序）：

周彩平	寒梅古箏研究社社長
林素蘭	蘭馨箏樂團團長
黃慧玲	國立戲曲專科學校兼任講師
廖文章	集集箏樂團指導老師
陸 雲	國立台灣藝術大學中國音樂學系學生
楊佩璇	中國文化大學、台南藝術學院兼任講師
盧朝吉	國立台灣大學古箏社指導老師
蘇秀香	台南晨園箏樂團創辦人/團長
楊寶玉	台南鳳凰箏樂團創辦人/團長
林碧香	桃園明心箏樂團創辦人/團長
張生平	中國技術學院、民權國小古箏社指導老師
邱君慧	台北君涵樂坊箏樂團團長
饒天慈	花蓮師範學院音樂教育系講師
施桂珍	屏東縣古箏學會創會會長
崔樂貞	花朵兒少年箏樂團團長
林錦棠	台北縣育林國中音樂教師
陳惠美	上林古箏樂團團長

◎音樂會演出人員及單位：

林碧香	桃園明心箏樂團創辦人/團長
游淑美	竹軒箏社創辦人
姜秀蘭	資深箏樂人
陳伊瑜	中國文化大學中國音樂學系兼任講師
黃俊錫	國立台南藝術學院中國音樂學系專任講師
謝味蓓	中廣新國樂團古箏專任古箏演奏員
劉虹妤	台北市立國樂團古箏演奏員
徐紫庭	中國文化大學中國音樂學系兼任講師
許慧珊	國立實驗國樂團古箏演奏員
葉娟初	采風樂團古箏演奏員/台灣師範大學民族音樂研究所研究生
李子聲	國立中山大學音樂系副教授
樊慰慈	中國文化大學中國音樂學系主任
風雅頌箏樂團	徐惠綺、簡麗玫、時懋菁、彭桂珠
華岡箏樂團	黃好吟老師指導
台北正心箏樂團	魏德棟老師指導
南藝箏樂團	黃俊錫老師指導
敦煌箏樂團	水文君老師指導
台藝大箏樂團	張儷瓊、黃新財老師指導

◎報名觀察員：

台北市	服務機關/就讀學校
林以書	台北市立復興高中
洪櫻芬	靖音藝術有限公司
鍾淑婷	政治大學哲學系研究所
吳菊華	德明技術學院
梁喬雁	箏樂教師
胡與之	月之湖書院
林文茲	箏樂教師
施慶海	北縣福和國中
邱靜雅	
蔡淑君	億冠科技公司
秦 瑾	台北市立松山高級商業家校
王雅慧	台北市華江國小
蔡美好	國立台灣師範大學音樂系
莊國年	琴韻箏樂中心
郭麗惠	民生社區活動中心
張思絲	中國文化大學國樂系助教
臧傳馨	汐止市崇德國小
游木村	台北市北投區關渡國民小學
尤雅玲	文化大學藝研所
龔雅玲	私立泰北高級中學教師
許輪乾	中華國樂團
郭芳婷	
許尤美	台北市立百齡高中
吳佳娟	台北市立百齡高中
蕭菊美	
謝秉軒	
莊柔則	景美女中
劉姿伶	台灣藝術大學中國音樂學系
施文耀	資深箏樂教師
顏亞男	箏樂教師
彭 景	中國戲曲學院
張意欣	中國文化大學
蔡君瑜	
謝味蒨	金華國中音樂實習老師

陳玉琴	台北市木柵國小
陳建銘	學生
陳楊素靜	
王靜宜	國立台北藝術大學音樂研究所
蕭富美	台大退休教授
張雅嵐	
基隆市	
瞿春美	荷塘樂坊負責人
台北縣	
施宜君	
黃立鳳	箏樂教師
莊惠琴	凌華科技
黃明山	台北縣三芝國小
崔樂貞	花朵兒少年兒童箏樂團團長
陳淑齡	涵育箏苑
陳幸惠	培力音樂藝術推廣中心
丁怡文	台灣師範大學民族音樂研究所
李季貞	宛伶箏苑
劉 嚴	台北市立中正高中
黃熒熒	瑜林箏樂坊負責人
丁盈文	中國文化大學
龔曉甄	台灣藝術大學中國音樂學系
謝佩秀	中國文化大學
陳慧芳	台灣藝術大學中國音樂學系
黃婉婷	台灣藝術大學中國音樂學系
許媛淇	台灣藝術大學中國音樂學系
洪于涵	台灣藝術大學中國音樂學系
邱芊綾	台灣藝術大學中國音樂學系
林心瑜	台灣藝術大學中國音樂學系
陳怡君	台灣藝術大學中國音樂學系
林雅琇	台灣藝術大學中國音樂學系
陳宜艷	台灣藝術大學中國音樂學系
陳惠美	上林古箏樂團團長
陳崇青	台灣藝術大學表演藝術研究所
王廷宇	清華大學研究所
陳慶華	中國文化大學推廣部華語師
范筱蓉	台北縣板橋市光復國中

賴宜絮	陽明高中
林玉珊	台北縣立尖山國民中學
鄭瑞仁	箏樂教師
徐婉芸	
簡寶貴	
劉俊德	台南藝術學院中國音樂學系
范芸菁	台南藝術學院中國音樂學系
張家綺	新興高中
吳佳燕	
徐燕雄	群燕工作室
賴怡璇	國北師研究生
黃修寧	台北市立龍山國中
邵燕燕	箏樂教師
姜之瑜	學生
何依珊	學生
陳宛齡	
陳怡君	台灣藝術大學中國音樂學系
蕭匡好	台灣師範大學民族音樂研究所
洪瓊枝	台灣藝術大學中國音樂學系
陳惠美	
何明錦	學生
新竹市	
谷筠青	新竹絲竹樂團
詹秋蓉	箏樂教師
孫素琴	元隆電子股份有限公司
邱舒琳	文化大學國樂系
桃園縣	
黃維詩	桃園縣石門國小
王麗臻	桃園縣立平興國中
吳秀慧	台北正心箏樂團音樂總監
孫素琴	天下電子股份有限公司
溫翠娥	箏樂教師
余圍鴻	台南藝術學院研究所
劉佳雯	台灣戲曲專科學校
王麗臻	桃園縣立平興國中
周莉菁	
邵于倫	元智大學