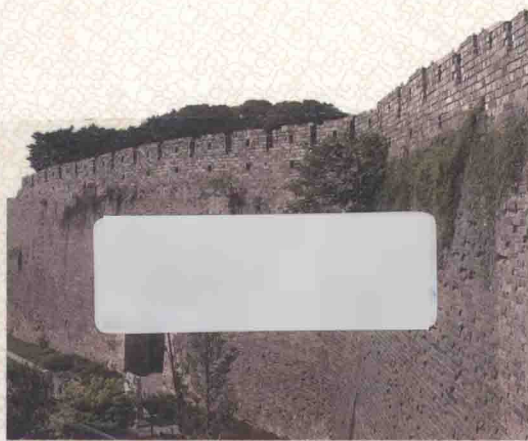




符号江苏

# 南京城墙

杨国庆 著



# 南京城墙

杨国庆◎著

## 图书在版编目(CIP)数据

南京城墙 / 杨国庆著. —南京: 译林出版社, 2013.12  
(符号江苏)

ISBN 978-7-5447-2688-7

I. ①南… II. ①杨… III. ①地方文化—文化史—江苏省 ②城墙—介绍—南京市 IV. ①K295.3 ②K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第047258号

---

## 《符号江苏》丛书

丛书主编 张道一

### 第一辑书目

昆 曲  
明孝陵  
南京云锦  
宜兴紫砂  
苏 绣  
徐州画像石

### 第二辑书目

惠山泥人  
南京城墙  
苏州园林  
淮扬菜  
江苏书法  
江苏国画

书 名	南京城墙
作 者	杨国庆
责任编辑	谢山青
封面设计	胡 芑
版式设计	陆 莹 常 征
技术编辑	黄 晨 韦 枫
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 译林出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱	yilin@yilin.com
出版社网址	http://www.yilin.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京爱德印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	15.5
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5447-2688-7
定 价	98.00元

译林版图书若有印装错误可向出版社调换  
(电话: 025-83658316)



## 文化符号的魅力

邢志军

上世纪五十年代,一首来自江苏的民歌《茉莉花》走上国际舞台,让世界记住了江苏。时至今日,这首优美的乐曲,已演化为中国的文化符号,成为中外文化交流的纽带。许多国际友人就是寻着《茉莉花》的韵味,认识江苏并种下了对江苏特有的情结,这便是文化符号的魅力。

位于中国大陆东部沿海的江苏,是中华文明的重要发源地之一。在这片美丽富饶的土地上,一代代江苏人辛勤耕耘,不仅创造了辉煌古今的物质文明,而且形成了吴越古韵、楚汉雄风、金陵人文、维扬风物的文化特色,可以引为江苏符号的资源不胜枚举。

在江苏众多文化符号中,延续六百多年的昆曲,不仅是中国戏曲的“百戏之祖”,也是世界戏剧的三大源头之一;明孝陵空寂神道上的巨大石像,印证着南京虎踞龙盘

的王者气象；“咫尺之内再造乾坤”的苏州园林，代表了中国风景式园林艺术的最高水平；发端于南京的云锦纹样图案和以精、细、雅、洁蜚声的苏绣，以及宜兴紫砂、惠山泥人、江苏书画、江苏美食、南京城墙、徐州画像石、扬州漆器等等，都是江苏历史文化的名片。

随着中国改革开放的深入推进，开放的江苏与世界的联系日益紧密。江苏需要把更多代表自身特色的文化资源介绍给世界，世界亦需要借助更多的文化符号来感知江苏。由江苏省人民政府新闻办公室策划、凤凰出版传媒集团译林出版社编辑出版的《符号江苏》丛书，以图文并茂的形式，介绍了江苏最具公认度和代表性的特色文化资源，其中不少已列为世界物质和非物质文化遗产。这些经过长期积淀形成的标志性符号，体现着江苏这方水土独有的人文精神和文化基因，展示出江苏文化的源远流长与灿烂多彩。相信捧读《符号江苏》的朋友，无论你是否来过江苏，都会为她悠久的历史、灿烂的文化而心驰神往。

现在，江苏正致力于全面建成更高水平小康社会、开启基本实现现代化新征程。我们期望，通过《符号江苏》这套丛书，让更多的海内外读者朋友认识江苏、了解江苏。同时，我们热忱欢迎世界各地朋友走进江苏，亲身体验这方灵秀水土的无穷魅力，与这里的人们一起分享江苏独特的文化、优美的环境和美好的生活。

(作者系中共江苏省委书记)

# 目 录

引言 / 〇〇四

## 第一章 帝都神话到人间

第一节 “城”的由来 / 〇一一

第二节 孙权对南京城的贡献 / 〇一八

## 第二章 江南烟雨帝王城

第一节 六朝政权更迭对都城的影响 / 〇二七

第二节 六朝都城的规制与增改 / 〇三四

第三节 六朝城墙的文化意义 / 〇四二

## 第三章 承前启后南唐城

第一节 杨吴、南唐政权与城池营造 / 〇五〇

第二节 南唐城池的意义 / 〇五五

第三节 宋元时期的城池 / 〇六〇

## 第四章 明都南京的规划

第一节 道家堪輿术与南京城墙设计的文化背景 / 〇七〇

第二节 京城形态为天象“南斗”与“北斗”聚合 / 〇七九

第三节 南京城墙的宇宙观与宗教观 / 〇八五

## 第五章 旷世城垣的诞生

第一节 明都南京城池的营造 / 〇九五

第二节 营建城垣中的各项措施及参建人员 / 一〇四

第三节 建材的采集、制造和运输 / 一一五



## 第六章 城池构造的特点

- 第一节 南京城墙四重城垣 / 一二三
- 第二节 城墙构造上的其他特点 / 一四一

## 第七章 城墙影响与故事

- 第一节 南京城墙的影响 / 一五三
- 第二节 砖文故事 / 一五八
- 第三节 传说故事 / 一六四
- 第四节 中外名人眼中的南京城 / 一七〇

## 第八章 刀剑炮火的经历

- 第一节 南京城墙的守备 / 一七七
- 第二节 太平天国时期的城池攻防战 / 一八三
- 第三节 近代火炮下的绝唱 / 一八九

## 第九章 拆城与保城始末

- 第一节 从堵城门到开城门 / 一九九
- 第二节 城墙拆、保之争 / 二〇五
- 第三节 难言的拆城之痛 / 二一〇

## 第十章 城墙功能的转型

- 第一节 历史的反思 / 二二三
- 第二节 大规模修缮城墙 / 二二七
- 第三节 城墙保护任重而道远 / 二三三

后记 / 二三九



# 目 录

引言 / 〇〇四

## 第一章 帝都神话到人间

第一节 “城”的由来 / 〇一一

第二节 孙权对南京城的贡献 / 〇一八

## 第二章 江南烟雨帝王城

第一节 六朝政权更迭对都城的影响 / 〇二七

第二节 六朝都城的规制与增改 / 〇三四

第三节 六朝城墙的文化意义 / 〇四二

## 第三章 承前启后南唐城

第一节 杨吴、南唐政权与城池营造 / 〇五〇

第二节 南唐城池的意义 / 〇五五

第三节 宋元时期的城池 / 〇六〇

## 第四章 明都南京的规划

第一节 道家堪輿术与南京城墙设计的文化背景 / 〇七〇

第二节 京城形态为天象“南斗”与“北斗”聚合 / 〇七九

第三节 南京城墙的宇宙观与宗教观 / 〇八五

## 第五章 旷世城垣的诞生

第一节 明都南京城池的营造 / 〇九五

第二节 营建城垣中的各项措施及参建人员 / 一〇四

第三节 建材的采集、制造和运输 / 一一五



## 第六章 城池构造的特点

- 第一节 南京城墙四重城垣 / 一二三
- 第二节 城墙构造上的其他特点 / 一四一

## 第七章 城墙影响与故事

- 第一节 南京城墙的影响 / 一五三
- 第二节 砖文故事 / 一五八
- 第三节 传说故事 / 一六四
- 第四节 中外名人眼中的南京城 / 一七〇

## 第八章 刀剑炮火的经历

- 第一节 南京城墙的守备 / 一七七
- 第二节 太平天国时期的城池攻防战 / 一八三
- 第三节 近代火炮下的绝唱 / 一八九

## 第九章 拆城与保城始末

- 第一节 从堵城门到开城门 / 一九九
- 第二节 城墙拆、保之争 / 二〇五
- 第三节 难言的拆城之痛 / 二一〇

## 第十章 城墙功能的转型

- 第一节 历史的反思 / 二二三
- 第二节 大规模修缮城墙 / 二二七
- 第三节 城墙保护任重而道远 / 二三三

后记 / 二三九





## 引言

人类为何建造城墙？怎样使用城墙？城墙给人类带来哪些影响？人类为什么最终摒弃城墙？当代再次重视城墙的意义何在？这些都可以归纳为一个问题：城墙与人的关系。

历史，是一种记忆。一个有趣的现象是：对中国城墙的记忆，自古以来就大量呈现在正史、方志、野史、文学作品或绘图、绘画中；它本身并没有形成独立的学科，却为都城学、城市学、规划学、军事学、建筑学、历史学、方志学、地理学、风水学以及艺术学、美学等多门学科所涉及和研究。在这些学科中，城墙成为必不可少的重要对象而被不断论述和描摹，这种现象说明了中国城墙文化存在着深厚且广泛的历史与学科基础。城墙，并非一堵“墙”那么简单，它蕴涵着中国数千年丰



厚的文化基础。

中国城市的城墙起源于夏、商(公元前 21—前 11 世纪,城墙的雏形甚至更早),发展于春秋、战国(前 770—前 221 年),普及于秦、汉(前 221—公元 220 年),巅峰于明、清(1368—1911 年),大部分消亡于 20 世纪。三次筑城高潮,构成了中国城墙的一种趋向:规模更广、形制更加成熟、更加坚固与完备。春秋战国兴起了中国历史上第一次筑城高潮,筑城数量当以数百计。秦汉时期,形成中国封建社会前期又一次筑城高潮。公元前 221 年,秦始皇甚至将前朝春秋战国时代修筑的早期城墙并入他指令修建的城墙,成为天下第一的长城的基础。公元 14 世纪中叶至 16 世纪,由于火兵器的长足发展,中国筑城进入了巅峰时期,形成了中国第三次筑城高潮,涉及了至少 2199 座城池,现存的中国地面遗存城墙绝大多数为明清时期建造或修筑。到了近现代,由于外族的入侵和镇压太平天国运动,西方国家的先进军事工业设备、产品作为商品大量输入中国,尤其是重型火炮在中国的出现,昭示着冷兵器时代城市防御工事——城墙原始功能上的“蜕化”与“不足”。最终导致地面城墙的大量消失,主要是由于自然界因素、战乱摧残和人为拆除三种原因,其中尤以后者最为严重,最为彻底。

南京城墙大致也经历了从无到有、从小到大的成长过程,并以其跌宕而纷繁的城市文化,铸就了中国历史文化名城的形象。从春秋时期越国大夫范蠡在南京的长干里筑城开始,迄今具有 2480 多年的城墙史,而筑城高潮一般与在南京建都有关。南京,先后有东吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈,还有南唐、明、太平天国、民国等 10 个政权在此建都,建都历史累计达 450 余年,很早就被史学家誉为我国著名的四大古都之一。从城墙对南京城市的影响来看,可以分为四个阶段:首先是南京建城伊始至东吴第一次建都;其二是六朝时期的都城;其三是南唐时期的都城;最后是明代的都城。其中公元 14 世纪中叶明代建造的城墙影响最大、存世时间最长、文化内涵最为丰厚。

明代南京都城由宫城、皇城、京城和外郭四圈城墙组成(如今简称的“南京城墙”仅指第三圈的京城城墙,长度达 33.676 公里)。这座城垣,

不循中国古代都城取方形或矩形的旧制,设计思想独特、建造工艺精湛、规模恢弘雄壮,为我国古代城市军事防御系统工程、城垣建造技术的集大成之作。为建造这座城垣,朝廷前后至少耗时 28 年,动用各类筑城人员达百万余众,涉及长江中下游数省的广袤地区,具有强烈的时代地区特征。

南京明代城墙,在中国古代都城史上既有继承意义又具有开创意义,不仅是我国第一个在江南定都的统一王朝的首都象征,也是明清北京城规划与建造的蓝本。自明初南京建都征派长江中下游各地烧制城砖以来,烧砖技术得到极大推广,在国力提升和经济得到发展的保障下,全国许多城市(尤其是北方)大量使用了砖包墙,其中包括明中晚期万里长城的砖包墙。

南京城墙经历过岁月的洗礼、蒙受过战火的硝烟,甚至遭受过人们认识局限下的部分拆毁。值得庆幸的是,它迄今保存的长度仍有约为原始城墙长度的三分之二以上,仍然是目前世界城市中最长的砖石构造的城墙。近 30 年来,南京城墙作为人类文化遗产的价值得到全社会的普遍认同,在连续不间断地进行大规模抢险性维修并取得世人瞩目成果的同时,南京城墙风光带的实施已见成效,南京城墙又被列入国家申报“世界文化遗产”备选项目——“中国·明清城墙”组合项目之一,体现了南京城墙在当今社会文化生活中的地位与价值。

南京城墙,已然成为现代南京的一张城市名片,是城市具有标志性的体量最大的历史建筑物,引起了越来越多中外宾客的兴趣和关注。2007 年 8 月 28 日,德国总理安格拉·默克尔访问南京。虽然只是短暂的一天,在当晚 10 点多钟默克尔总理看完演出后,本应回酒店出席一个小型鸡尾酒会。但是,她主动提出去看看闻名已久的南京城墙。南京台城段城墙,是接待中外重要宾客最多的一段城墙,这里视野开阔,是观赏南京山、水、城、林的一处胜地,素有“南京观景台”之美誉。遗憾的是当默克尔总理来到台城时,下起了大雨,但她仍走下车,冒雨和南京城墙进行了“零距离”的接触。

走进南京,最便捷的路是走近城墙。这里不仅可以感受到南京古

往今来的城市风光,还可以体会到城市博大而恢弘的气度。走近南京城墙,就会在不经意中走进南京,走进南京的过去和现在,也会展望到它的未来!



◎ 第一章  
帝都神话到人间





有一个神话在南京流传了千百年，亦真亦假的人和事，成为人们饭后茶余的谈资。这个编造出的诡异传说使南京或者说南京城墙的早期发展，蒙上了一层神秘的面纱。神话中说，公元前3世纪，一位没留下姓名的风水先生看了南京的山水之后，断言五百年后这里将要出现新皇帝。

在这个故事中，统一中国的皇帝——秦始皇成了主角。他在东巡途经这里听到传说后，遂改金陵为“秣陵”。“秣”是喂牲口的草料，把埋葬黄金的地方，改换成掩埋草料之地。秦始皇不仅想从地名上消除这里的“王气”，还征派当地军民将境内最高的北山（即钟山）余脉挖断，并形成了一条通向长江的河流，改变了地貌的形态，这就是被南京后人称为“母亲河”的秦淮河。

后人依据这个神话故事还进行了再创作，演绎成一个谶语：南京虽有适合建都的条件，却被秦始皇挖断了南京都城的龙脉，即便建都也是短命的。还举出许多例证加以说明：在南京建都的东吴52年、东晋104年、南朝宋60年、南朝齐24年、南朝梁56年、南朝陈33年、南唐39年、明53年、太平天国12年、中华民国16年（未计南京沦陷的8年），除了东晋王朝，再没有一个王朝超过百年。是秦始皇断了南京的“龙脉”，还是历史的巧合，恐怕谁都说不清楚了。