

【纳兰容若】

初  
相  
见

爱是永远无法解释的根

泉凌波 著

文匯出版社

【纳兰容若】

初

相

见

爱是永远无法解释的根

泉凌波 著

文匯出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

初相见: 纳兰容若 / 泉凌波著. — 上海: 文汇出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5496-1143-0

I. ①初… II. ①泉… III. ①纳兰性德 ( 1655 ~ 1685 ) — 人物研究②纳兰性德 ( 1655 ~ 1685 ) — 诗词研究  
IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第052719号

## 初相见：纳兰容若

---

作 者 / 泉凌波

责任编辑 / 戴 铮

出 版 人 / 桂国强

封面装帧 / 姚姚工作室

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2014年6月第1版

印 次 / 2014年6月第1次印刷

开 本 / 880 × 1230 1/32

字 数 / 182千

印 张 / 8

ISBN 978-7-5496-1143-0

定 价: 32.80元

# 目 录

## 楔子

### 第一章 诞生谁怜辛苦东阳瘦

“别有根芽，不是人间富贵花。”

顺治十一年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若降生于京师明珠府邸……

尚在沉睡中的孩子，完全不知自己已经降生到一个与皇室有千丝万缕关系的天皇贵胄之家，从此富贵荣华，繁花似锦；更不知在今后的岁月中，他的名字，总会与“词”联系在一起。更是被后人赞为“满清第一词人”！

#### 第一节 纳兰家世 005

#### 第二节 “容若”之名的由来 007

#### 第三节 幼有词才 011

### 第二章 初恋一生一世一双人

“一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？”

康熙六年丁未年，这一年，纳兰容若十三岁。

也就在这一年的七月，康熙皇帝亲政。

第二年，也就是康熙七年，纳兰府迎来了三年一度的选秀，纳喇氏入宫。

康熙十三年袁纳兰容若娶妻卢氏……

#### 第一节 青梅竹马 022

#### 第二节 一生一世一双人的原型 030

#### 第三节 宫墙柳、爱别离 037

#### 第四节 一次冲动的冒险 048

### 第三章 知己知君何事泪纵横

“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。”

康熙十五年丙辰。

这一年，纳兰容若认识了他一生之中的知己至交——顾贞观。

一首《金缕曲》，“德也狂生耳”纳兰容若词名从此流传天下！

这时候的纳兰容若，身边已经有了很多至交好友，朱彝尊、顾贞观、吴兆骞、姜宸英……

059 第一节 秋水轩唱和

061 第二节 一见如故

074 第三节 滔滔天下，知己是谁

079 第四节 我是人间惆怅客

082 第五节 爱情词之外的纳兰容若

091 第六节 世外仙境渌水亭

099 第七节 好友汇聚一堂

107 第八节 一生至交顾贞观

### 第四章 婚姻感卿珍重报流莺

“感卿珍重报流莺。惜花须自爱，休只为花疼”

康熙十三年，袁纳兰容若娶妻卢氏

119 第一节 妻子卢氏

132 第二节 妾室颜氏

148 第三节 心有灵犀的红颜知己

## 第五章 仕途不是人间富贵花

“非关癖爱轻模样，冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花。”

康熙十六年的时候，纳兰容若终于踏入了官场，成为了乾清宫的一名御前侍卫。

从此，他跟随在康熙的身边，北上南巡，足迹踏遍大江南北。

### 第一节 随驾北巡 168

### 第二节 一次秘密的军事行动 179

### 第三节 江南好 181

### 第四节 好友曹寅 187

## 第六章 情殇一片伤心画不成

“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”

康熙十六年，卢氏因产后患病，于五月三十日离世。

永远的离开了纳兰容若。

自此，他又开始了孤单的岁月……

### 第一节 爱妻亡故 191

### 第二节 悼亡词 201

### 第三节 着意佛法 211

### 第四节 对爱妻的怀念 214

### 第五节 续弦 219

## 第七章 离世纳兰心事谁人知

“家家争唱纳兰词，纳兰心事谁人知？斑丝廓落谁同在？岑寂名场尔许时。”

康熙二十四年，乙丑。

也许人间终非他的归处，所以才会辗转了红尘之后，他依旧是“人间惆怅客”，更非“人间富贵花”……

五月三十日，容若因七日不汗病故，是年三十一岁……

229 第一节 与梁佩兰合作词选

232 第二节 最后的诗作

233 第三节 纳兰死因

后记 ——《红楼梦》与纳兰容若的渊源

## 楔子

1655年，即清顺治十二年，一月十九日。

大雪落了好几天，把整座北京城都给笼上了一层银白色的幕帏，千里冰封，连紫禁城金黄色的屋顶也都被雪白的雪给覆盖住了，宫殿变得像是雪塑冰雕一般，褪去了往日的巍峨雄伟，带上了一些别样的晶莹洁白。

覆雪的屋顶蜿蜒着，从紫禁城一直延伸到四周的寻常民居上、花木上，在寂静的夜里勾勒出连绵起伏的曲线。

在这些被大雪覆盖住的屋顶下面，有一处寻常的宅子，和其他官员的宅子相比，并没什么特别之处，一样的青砖青瓦，一样三进三出的四合大院。

昨夜下了一夜的雪，雪珠儿拉拉扯扯连绵不断，直到快天亮的时候，才缓缓停了，雪光透了上来，乍一看，就像是已经天亮了一样。

天际开始有了一些光芒，蓝色琉璃般的曙色渐渐亮了起来，薄薄的，透明的，从雕花的窗棂间像是有生命似的钻到屋里，缝隙间隐隐有着一丝儿清冷之气，带着新雪的气息，缓缓飘散在屋内如春的暖意之中。

屋子里点着红泥火炉，炉中的红炭大部分都已被烧成了灰，只有些火星儿还间或一闪。绸帷低垂，把暖炉带来的暖意都给笼在了金装玉裹之中，一室皆春。

兴许是累了，仆役们要么斜靠在墙壁上，要么就低着头，都抵不住浓浓的睡意，在打着瞌睡。

描金绣纹的罗帐内，明珠夫人——英亲王第五女觉罗氏正沉沉地睡着，秀美的脸庞上还带着重重的憔悴之态，身旁，则躺着她刚出生还不满一天的孩子——纳兰性德。

对全家人来说，这个孩子的降生，代表着满族最显赫的八大姓之一的纳兰氏，有了正式的继承者！

而尚在沉睡中的孩子，完全不知自己已经降生到一个与皇室有千丝万缕关系的天皇贵胄之家，从此富贵荣华，繁花似锦；更不知在今后的岁月中，他的名字，总会与“词”联系在一起。且被后人们赞为“满清第一词人”。

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？

在他短短的三十一年人生之中，他家世显赫，他仕途亨通，他名满天下；而他更有着爱他的妻子，仰慕他的小妾，还有才貌双全至死不渝的情人，心意相通的朋友。对历朝历代怀才不遇最终郁郁而亡的无数人来说，他已经算得十分的幸运，简直就像是上苍的宠儿，来到这人间，体验一番红尘颠倒、人世沧桑。

也许正因为是如此吧，上苍终究舍不得让自己的宠儿离开太久，只不过匆匆三十年，就再度把他召回了自己的身边，留下一些隐隐约约的传说，在风中耳语着，述说着他与那几位女子缠绵悱恻的爱情，与知己相濡以沫的友情，还有他内心不为人知的痛苦——

不是人间富贵花，却奈何生在富贵家！

他流传至今的 349 首词，清丽哀婉，仿佛能挑动人心中最深处的那根弦，颤动不已。

人生若只如初见。

王国维有评——

“北宋以来，一人而已”！

## 第一章

### 诞生 谁怜辛苦东阳瘦

纳兰性德，原名成德，字容若，号楞伽山人，武英殿大学士明珠长子。现存词作 349 首，刊印为《侧帽集》、《饮水集》，后多称《纳兰词》。

其词哀婉清丽，颇有南唐后主遗风。

“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”

顺治十一年甲午，农历腊月十二日，纳兰性德降生于京师明珠府邸。

第一次见到纳兰容若这个名字，是在我很小的时候偷偷看梁羽生的武侠小说时。那时年纪小，似是而非，也未必就能把小说给看懂了，可当眼中突然出现“纳兰容若”四个字的时候，不知为何，小小的心弦竟为之轻轻颤动了一下。

也许是因为那四个字组合起来，有种奇妙的、仿佛画一般意境的音节吧？

字简单，并不生僻，一旦组合在了一起，却给人一种美妙的感

觉，令人不禁心驰神往。

那有着这样一个美丽名字的少年公子，该是怎样的风度翩翩、宠辱不惊？该是怎样的谦谦君子、温润如玉？

瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

几千年前那些善良的人们，在《卫风·淇奥》中赞道：“有匪君子，如琢如磨，如圭如璧”，便是对翩翩君子们最恰到好处的描写。

君子当如玉。

君子当翩翩。

君子当是浊世佳公子，来于世，却不被世俗所侵。

而千年前的人们又怎么会预料得到，在千年后，竟有一位出生在冬季大雪纷飞之时的少年，仿佛是那传世的诗篇中走出来的一般，翩翩来到我们的眼前。

纳兰容若，自此，风容尽现，带着他与生俱来的绝世才华，仿佛天际翩然而落的一片新雪，带着清新的气息，缓缓地、缓缓地坠入这尘世间。

那时，他还只是个小名“冬郎”的少年，浑然不知自己今后的命运，注定要在金装玉裹的锦绣堆中惶惶然荒芜了心境，纠缠在理想与现实的隔阂中来回地碰撞着，而与几位女子缠绵悱恻中，终是痛苦了自己的心，情深不寿。

那时，他也只是像所有的年轻人那样，在暮春时节，看落花满阶，带着少年天真的眼波流转。

看天下风光，看烟雨江南，看塞外荒烟，夜深千帐灯。

那时，少年不羁。

那时，少年得志。

## 第一节 纳兰家世

有这样一种人，他似乎生来就该被我们所钟爱，小心翼翼地呵护着，不吝于用最美好的词汇去描述着他的形象，去赞美他无与伦比的才华。

仔细想来，纳兰容若不正是如此？

即使他早已辞世几百年，我们依旧乐于用这世上无数美好的形容词，去形容他，去想象着他那短暂的一生。

浊世翩翩佳公子，当是最恰当的描述了。

纳兰容若是满洲正黄旗人，父亲鼎鼎大名，正是康熙年间名噪一时的重要大臣明珠，官居内阁十三年，“掌仪天下之政”，倒是完完全全当得上“权倾朝野”四个字。只可惜这么个长袖善舞的人物，在官场中也免不了经历荣辱兴衰、起起落落，在他晚年的时候，被康熙罢相，一下子从官界的顶峰狠狠摔了下来。

总之这一下摔的够惨，很多关于他的资料就都因此湮没不详了，反正家破人亡那是免不了的。而和他同样鼎鼎大名，只不过是另一个范围有名的儿子纳兰容若，却因为过世得早，反而避过了眼睁睁看着自己的家在一夕之间从云端跌入谷底的悲剧。

在北京的西郊有一块《明珠及妻觉罗氏诰封碑》，上面记载的，就是这位曾经权倾一时的明珠的仕途经历，从一开始的云麾使，逐步升到太子太傅、英武殿大学士兼礼部尚书，完全称得上是平步青云、扶摇直上，甚至可以说得上是飞黄腾达。

这样一位在官场之中长袖善舞的人物，自然不可能是庸碌之辈。

根据记载，明珠在撤三藩、收台湾、抗外敌等重大事件中，都是相当关键的角色，若非最后跌了那狠狠的一跟头，未尝不会继续风光下去。

和电视剧《康熙王朝》中演的稍微有点不一样的是，现实中的明珠，与阿济格的女儿成婚，倒可以说是冒了很大风险的。

阿济格是多尔衮的哥哥，战功赫赫却没什么政治头脑，最后落得个被囚禁的下场，儿女们赐死的赐死，贬为庶人的贬为庶人，这样的姻亲关系，对明珠来说，肯定是不能帮助他在官场中步步高升、一路青云直上的。当然，如人饮水，冷暖自知，以当时明珠一介卑微的小侍卫来说，能“高攀”上阿济格的女儿，到底是怎么想的，也只有明珠自己知道了。

反正在以后的岁月里，两口子还是把日子给过了下去。

在外，明珠在官场中游刃有余；在内，觉罗氏把家操持得妥妥当当，让自己的丈夫毫无后顾之忧。

若是以政治婚姻来说，这样的相处也未尝不是一种美满。

而就在这样的“美满”之下，纳兰容若出生了。

对当时的明珠与觉罗氏来说，他们也完全没有料到，这个出生于寒冬腊月的孩子，未来将会被赞誉为“满清第一词人”吧？

明珠与纳兰容若，一对父子，同样的大名鼎鼎，却又如此的不同。

一个在官场长袖善舞，一个在词坛游刃有余。

纳兰容若永远也不明白，父亲是怎么在无数人虎视眈眈中一步一步毫不犹豫而又铁腕地攀爬到顶点的位置，一人之下万人之上，在百官之中呼风唤雨。

就像明珠永远也不可能明白，自己为儿子精心规划的，已经铺设好了的那条通往鲜花与荣誉的道路，为什么儿子却是如此的不情不愿以至于抗拒。

想来想去，只能说，因为他们毕竟是不同的人吧？虽然有着最为亲近的血缘关系，但生长环境不同，成长之后自然也就不同。

这也是古往今来，天下的父母与孩子之间最难解决的一个问题。

没有父母敢说自己百分之百地了解自己的孩子，也鲜有孩子会尝试着主动去了解父母，事实上，对孩子来说，尤其是年纪稍微大一点的，处于青春期的孩子，能够不和父母处处对着干就已经很好了。

当然，要是假想一下纳兰也跳着脚和父母逆反的画面，我是想象不出来，但可以确定的是，纳兰容若确实选择了一条与他的父亲截然不同的人生道路。

他把他的才华、他的天分在诗词上尽情地发挥了出来，淋漓尽致。

## 第二节 “性德”之名的由来

公元1655年1月19日，也就是顺治十一年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若生于京师明珠府。

那时候，他父亲明珠才二十岁，风华正茂，为这个孩子，取名叫成德。

纳兰成德。

其实纳兰一直都是叫“成德”，只是在他二十多岁时为了避皇太子的名讳，才改名叫“性德”，也只用了一年而已。

但是在人们约定俗成的观念中，更喜欢叫他“纳兰容若”，以至

于本名反倒鲜少人知晓了。

那我们也不妨约定俗成一下，还是用那些人们都十分熟悉的名字来称呼公子吧！

纳兰降生之后，他的父亲明珠就为他起名叫“成德”。

“成德”二字，在古代典籍里面出现的次数不少。

南宋朱熹《论语集注》：“言学者当损有余，补不足，至于成德，则不期然而然矣；”《宋史》中也有言：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德；”《易经》中更说：“君子以成德为行，日可见之行也。”

同样是“成德”两字，意义却各有不同，究竟当时明珠是想到了哪一句才会给儿子起名“成德”的，至今无人知晓，只是“成德”成了纳兰的名字，一直沿用了下来。

但不管是哪句，至少有一点是可以猜到的，明珠是希望自己的孩子长大之后能当真如“成德”二字一样，成为一名君子。

天下的父母，都是望子成龙的，从古到今，从皇侯贵族到走夫贩卒，每一个孩子的降生，都会带给父母新的希望，而名字，就是父母给予孩子的第一个祝福，也是期望。

纳兰倒是一点儿也没辜负父亲的好意。

如今说起纳兰，用到最多的句子，就是“浊世翩翩佳公子”。

“公子”常见，古往今来最不缺的大概就是这“公子”了，上到几十岁下到几岁，泛滥的程度大概可堪比现在的“美女帅哥”俩词儿。只要稍微有点人模人样，走上大街，生理性别为男性的，可能都能被叫做“公子”。但是古往今来，够得上这资格的，还当真是屈指可数，到了现代，一说起这几个字，人们脑海中条件反射出现的，大概就是纳兰容若这个名字了。

古人的习惯，除了姓名之外，还会给自己起字，所谓“名字”是

也。容若身为一名对汉文化的真正仰慕者，也自然而然地给自己起了字，就是“容若”。所以严格地说起来，纳兰名“成德”，字“容若”，只是有时候他也会效法汉人的称谓，以“成”为姓，署名“成容若”，他的汉人朋友们也大多用“成容若”这个名字来称呼他。

不过有一个名字，却算得上是容若父母的专属，那就是他的小名——“冬郎”。

也许是因为出生在冬季的关系，容若的小名唤作“冬郎”。

看着这个名字，让人想起另外一位“冬郎”来。

“冬郎”除了是容若的字之外，也是唐朝诗人韩偓的字，李商隐曾经写过一首七绝赠与韩偓，其中有两句“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，便是“雏凤清声”一词的由来。而韩偓是著名的神童，吟诗作文一挥而就，才华洋溢，所以说，大概明珠也有把自己儿子比作那神童韩偓的意思吧？

究竟明珠有没有这么认为，那就是天知地知了。

不过最常见的解释，还是因为容若在寒冬腊月出生，所以才起了这么个小名儿。

纳兰容若是满洲正黄旗人，算得上是根正苗红的“八旗子弟”。

在大多数人的观念中，说起“八旗子弟”，大概脑海里浮现出来的第一个画面，就是周星驰《唐伯虎点秋香》里面四大才子招摇而过，摇晃着扇子“妞，给爷笑一个！不笑？那爷给你笑一个”的场景，尤其是到了清朝后期，那更几乎等同于纨绔子弟的代名词。

若是纳兰容若也是这般模样，想必也就不会有王国维的“北宋以来，一人而已”的高度评价了。

也许是因为那时候清朝入关不久，一些坏的习气还没沾染上，所以纳兰容若这个，——一种“八旗子弟”表现出更多的是——正面的

清新的气质。

据说他最早的诗词记载，是在他十岁的时候。

十岁已经能成吟，由此可见明珠夫妇对纳兰容若的教育是很下功夫的，后来更是请来名士大儒顾贞观做纳兰容若的授课师傅，也让容若从此有了一位亦师亦友的忘年之交。

据说有一首词《梅梢雪·元夜月蚀》，是他十岁的时候所作。

星球映彻，袁一夜微退梅梢雪。遥紫姑待话经年别。遥窃药心灰，慵把菱花揭。

踏歌才起清钲歇。遥扇纨仍似秋期洁。天公毕竟风流绝。遥教看蛾眉，袁特放些时缺。

如今看来，这首词若说是个十岁孩子写的，词风又未免显得太过成熟了一些，而且用典颇多，从“紫姑”、“窃药”，到“踏歌”等等，颇有些风流之态，十岁的孩子，当真能写得出来这样的词吗？

这确实是一个值得疑惑的问题。

不过，我们的性德公子是出了名的自小聪敏，读书过目不忘，也说不定当真有可能写出一首成熟的词来，这首词究竟是不是纳兰十岁时候写的，各有各的说法，但是，在那些言之凿凿说此词为纳兰容若十岁所写的笔记记载中，大多会大肆渲染的描写当年那年仅十岁的稚子是如何的出口成吟。

于是我们就不妨窃喜一下，至少这也算是一种对纳兰容若——冬郎才华的肯定吧！

只不过说起神童，很多人都会想到王安石笔下的《伤仲永》，再有天赋又如何？若得不到学习与正确的引导，最终也只能是“泯于众人矣”。

好在身为父母的明珠夫妇，对儿子的教育从来都是毫不放松的，