



国家“十一五”规划教材 / 大学语文立体化系列教材之一

王步高 主编

大學語文

高职高专本



南京大学出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
普通高等学校优秀教材二等奖获奖教材

大学语文

(高职高专本)

王步高 主编

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文: 高职高专本 / 王步高主编. —南京: 南京大学出版社, 2008. 8(2012. 9 重印)

(大学语文立体化系列教材)

ISBN 978-7-305-05240-8

I. 大… II. 王… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 135704 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn> 或 www.dxyw.cn

出 版 人 左 健

书 名 大学语文(高职高专本)

主 编 王步高

责任编辑 纪 庚 编辑热线 025-83596997

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32 印张 14.5 字数 500 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-305-05240-8

定 价 23.80 元

发行热线 025-83592169 025-83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

“大学语文·中国”网: www.dxyw.cn

www.daxueyuwen.cn

前 言

大学生朋友：

祝贺你们开始了人生黄金岁月的航程！感谢你们和你们的老师成为我和参与编纂本书的五十多位专家教授的朋友！

作为本书的主编，我想先说说为什么要编纂这本书，我们是怎样编纂这本书的，并想对你们使用本书提几点建议。

四十几年前，我和你们今天一样刚跨进大学校门。多年在高校求学、任教的经历，使我比你们更多的知道我国高等教育的成绩和弊端。“五四”开始的“新文化运动”虽然加快了我国“科学”、“民主”的进程，也给了中国传统文化以近于毁灭性的打击；以“个人主义”为特征的西方文化渐渐取代了中国的伦理文化；新白话取代了文言，欧化诗取代了传统诗词；推广“普通话”、“汉语拼音”，使中国的语言文字也大大简单化；1952年的院系调整肢解了中国大陆地区所有的多学科性综合大学，导致学科间的渗透、联系大大削弱；过分强调“学以致用”，又削弱了理论基础、失落了人文精神；新时期以来，西方文化大举入侵，母语教学日渐萎缩，中国的“文脉”已大多被割断。半个世纪以来，我们高校的数量激增、规模大大扩展了（在校的大学生、研究生已居世界首位），却很难造就大师级的专家或诺贝尔奖得主，不能不说跟上述一些因素有关。你们赶上了好时候。中央倡导的素质教育已开始推行。素质教育是旨在提高人自身素质的教育，是科学教育与人文教育的高度融合，它不仅赋予受教育者丰富的现代科学知识与技能，也赋予他们高尚的道德情操与人文精神。换句话说，它希望培养出具有全面素质的人才，而非“科学动物”或“经济动物”。党中央国务院又号召“高等学校要创造条件面向所有大学生开设中国语

文课”，中国文化走向衰落的趋势将会受到遏制。

我曾在中学当语文教师和校长十多年。中学诸学科中，我感到语文是最无系统性的。从前的“大学语文”也大致如此。我和我的同行们不满于此才决心重编《大学语文》教材。该教材出版后十年里竟连续印了四十版次，并被确定为普通高校“十五”、“十一五”国家级规划教材和全国唯一获国家优秀教材奖的《大学语文》教材，成了全国最有影响的《大学语文》教材之一。但我们深知要使这一教材经典化，有待改进处尚多，因此便组织了更多著名高校的教授进行了三次较大幅度的修订。现在呈现于你们面前的这套教材（文字教材共六种）是2008年最新修订本。

这本教材我们试图使它具备以下功能：一是帮助读者梳理、激活中小学所学的文学知识，了解中国文学史的简单架构，将新老知识系统化；二是弘扬民族传统文化，传布中华人文精神，使读者在古今文化精品的熏陶下，促成思想境界的升华和健全人格的塑造；三是改善学生的思维品格，使逻辑思维与形象思维相结合；四是方便自学，叶圣陶先生曾指出，语文教学最终要做到“学生自能读书不待老师讲，学生自能作文不待老师改”，“教”是为了“不教”，“大学语文”课是学生语文课堂学习的终结，这本教材应介于课堂用书与自学用书之间；五是有利于提高学生的学习兴趣，全书精讲课文尽量不选空洞说教的文章，所选全是文学精品，是三千多年文学精华的荟萃。

本书编纂除以实现上述五大功能的目标外，同时还有几点自己的主张：

一是反对一味强调“少而精”。语文学习“秘诀”很多，真正有用的只有“多读”、“多写”两条。大学生语文水平千差万别，以一杯水打发所有人的做法显然是不合理也是行不通的。本系列教材尝试给学生“一条河”（尤其是“全编本”），一条可以追根寻源的河，可以中流泛舟，也可浅涉辄止。其容量，大大超过课堂教学所需；不论学生原有水平如何，都能有较大的收获。

二是不赞成“语文无用”的观点，《国家技能振兴战略》认定，我国的职业技能分三个层次：一是职业特定技能 1838 种；二是行业通用技能 300 多种，而作为各行业的核心技能仅 8 种，但它具有普遍的适

用性和广泛的可迁移性,其影响幅射到整个行业通用技能和职业特定技能领域,对人的终身发展和成就亦影响极其深远,而居核心技能之首的竟是“交流表达能力”,显然它又是受语文能力制约的,谁能说“语文”是无用的呢?一味去追求“立竿见影”的“有用”,便浮躁,便浅薄,便没有人文精神,只能是“快餐文化”,只能是“童谣文学”。文学是人学,它追求的是一种美,一种艺术境界,一种精神,这对造就和谐的人和新一代知识分子是必要的素养。

三是不要不加分析地反对“不求甚解”。本书内容的一个重要特点是故意超出多数同学的接受能力,即使并不太难懂的课文也朝“浅化”(注释、赏析)、“深化”(集评、汇评、作品综述、研究综述等)两方面发展,不选“一目了然”式的内容。让同学们可以反复学习、反复吟味,从“不求甚解”而每有所会,再渐入佳境。其实,任何学习都是从“不求甚解”开始的,幼儿园的孩子看图识字认识了“太阳”、“月亮”、“星星”等字,在现实中也都会用,但与天文学家比起来,对这些天体的了解不仅只是“不求甚解”,甚至连皮毛也算不上。孩子们初背古诗也是如此。只读一遍便能“求甚解”,就不必去反复读,也就算不得艺术精品了。

四要反对“厚今薄古”。“厚今薄古”观是受“新文化运动”中“全盘西化”论影响而产生的,是与“打倒孔家店”等极左口号是一致的。在“文革”岁月,则又与“四人帮”的阴谋政治及文化专制主义联系在一起。古代文学的历史比现代文学长得多,优秀作品也多得多。中小学对现当代较重要的作家短篇代表作品可以基本涉猎,而南北朝的文学、宋以后的诗词却基本不涉及,许多一流大家也只字不提,这不利于学生建构起对中国文学的总体认识,也不利于其文学素养的提高,也使之在洋文化面前缺乏民族自信力。

五是增长知识与增强学生独立思考能力相结合。中小学阶段学生年幼,教材大致只对学生进行“正面”教育,以一个声音说话,但这一种声音未必是唯一正确的,也未必经得起时间的考验。《大学语文》教材中选录一些争鸣的意见,可以启发学生思考,有利于克服思维的片面性与绝对化,使读者多层次、多侧面地思考问题,变“一家之言”为“百家之言”,但主次分明,又不会造成思想混乱。即便是文学精品,也辑录一些批评意见,让学生不迷信名家,不迷信书本。这对

少数喜爱追星、跟风的朋友也许有所警示。

以上这些想法是我们编纂本教材时与别人的不同之处，而要将这些思想具体化为教材的每个章节的安排，则表现为开放性与多元化的思维与系统性、网络式、立体化、大信息相结合的结构特色。具体表现为知识层面的多元与开放，一纲多点，以点带面；学术观点的多元与开放，将“百花齐放”、“百家争鸣”的学术方针引入教材编写中；学术视野的多元与开放，意在将学生提上一个较高的学术平台；教学手段的多元与开放，是指本教材除供学生课堂学习用的四种教材及课外阅读文选外，尚有供教师用的教学参考书、电子音像教材、网络课件等，并有“大学语文·中国”课程网(<http://www.dxyw.cn>或 www.daxueyuwen.cn)与之配套，可作为学生的第二课堂。

我们将本书分为二十七个单元，涵盖了从《诗经》、先秦散文直到现当代的主要作家、主要文学流派，一些中小作家的吉光片羽也以附录形式收入，包括了诗、词、曲、赋、散文、小说、戏剧各大文体。古代部分每单元还突出某一二题材（如山水、田园、爱情、爱国等），让学生点、线、面相结合，多侧面、多角度地去认识中国文学的概貌。每单元除同类教材常有的作家小传、注释、赏析外，还附有单元和文体的总论、作家的集评、代表作的汇评，汇集千百年来文学家言简意赅的评语，方便学生深入领悟，使课本不仅可读，而且耐读；对于文学爱好者而言，如读《唐诗三百首》一样“白首也莫能废”，可以常读常新。每单元还附有备选课文及该作家（流派）的其他代表作，作为泛读的作品。全编本还附有该作家（流派）的作品综述，从而可克服管中窥豹的片面性；有的单元还附有有关的研究综述，全编本还设置“研究性学习专题”，设置“网络链接”，就若干学术争鸣问题作概略介绍，使学生对文学研究略知一二，对做学问有一些初步的感受，有利于日后在自身学科领域中逐渐深入，有所创新。每单元后均附有参考书目，方便学生深入自学，这样做更符合信息时代对传统学科改革的要求。古代部分每单元又附有中小学已学篇目（现代部分篇目太多，太杂，大量乃非文学作品，故不列），既可使学生温故而知新，亦可使教师了解学生原有的知识结构，使大学与中小学教学的衔接更紧密。

朋友，我如何编这本书的一些思路和具体做法介绍过了，下面我

也想对您如何学习这本书提几点建议：

本书共安排 27 个小单元，精读课文 82 篇，泛读课文 603 篇，容量是很大的。就一般学校的课时安排而言，这本书是教不完的，我们编的就是一般课堂教学与课外自学相结合的教材，合在一起，系统性更强，才能反映中国文学的大致面貌。老师可以根据学时的多少挑选一些单元详讲，其余略讲或指导学生课外阅读。有些同学反映课文后附的作品没有注释，读不太懂，我们已另出一本《大学语文阅读文选》，对这些诗文均加注释，可供参阅。

这本教材是把大中小学的语文（特别是文学）作为一个完整的知识架构来构建的，中学里已学得较多的内容，本书就少选或不选，已学的必读教材的篇目（以人民教育出版社版为准）全部回避。此外，有些较浅显的作品，已不合作大学教材，虽为佳作也只好割爱或改作附录。每单元一般安排两学时，过长的小说、散文、戏剧便无法选入。希望您参照书中的综述及参考书目，自己找有关作品阅读。

本书没有选外国文学作品，是基于两点考虑：一是同学们已具备差不多四级乃至六级英语水平，可以读一些浅显的外文原著了，用“不求甚解”的办法去读，文学修养、英语水平都能有所提高。而且英语课时是大学语文的几倍，似乎也不应该再从课时上去“劫贫济富”。二是本书实行系统性、网络式、立体化、大信息的结构，单选几篇外国文学作品，与全书体例迥然不同。如要体例相同，这本书又得厚上几倍。况且“大学语文”主旨在提高学生的国文水平，它是过去“大一国文”的继续，所以不选外国文学作品也是可以理解的。

书中入选的均为古今文学精品，同学们可以经常写写读后感或读书笔记之类的文字。学完本书后，还可以选学一些文学鉴赏课程。如我主编的《唐宋诗词鉴赏》（北京大学出版社）、《唐诗鉴赏》、《唐宋词鉴赏》（南京大学出版社）等，并有网络配合（<http://www.tsscjs.cn>），可与本书选篇互补。我讲唐宋词、唐诗、大学语文的教学实况文字稿从今年起也将陆续出版，稍后我还想编纂一些诗词写作、诗词艺术类的教材，供本科生、研究生使用。中国文学（主要是古代文学）比起任何一国的文学毫不逊色，在文学的天宇里最亮的星星、月亮常常是中国制造的。

文学是入学，每读一篇优秀的作品，便是在与一个高尚的人谈心，

希望同学们遇到不顺心的时候,不妨去读读陶渊明、苏轼等人的旷达之作;遇到困难时,也可以去读读陆游、辛弃疾可以立顽起懦的作品。

中国古代文史哲常常不分,传统的儒家思想、中国的传统伦理对今天的年轻人有的仍有借鉴作用,本书全编本专设“情感道德”专题,多以语录、故事给人处世做人以启迪,也可同时提高学生的古文水平。

朋友,希望文学成为您人生航船上的又一架发动机,使您的事业如虎添翼。有朝一日,当您作为一名大科学家在作学术报告时出口成章,能言善辩,您就会觉得文学与您相伴;当您成为大政治家、大外交家、大律师时,或接受记者采访,或在法庭上面对挑战,您侃侃而谈,语惊四座,您也会觉得文学对您的帮助并不在专业知识之下;当您成为大企业家与日本、韩国及港台企业家谈判结束时即席赋诗一首,妙语连珠,您又会觉得文学在为您增光添彩;当您事业有成,需写报告、搞总结时,您同样会想到文学的存在……。愿《大学语文》化成亿万兆的文学芯片,植入您的头脑、电脑中,以其大容量及广泛的兼容性,成为您永久的朋友。

欢迎您将对本书的意见建议写信或发电子邮件给我,我一定虚心听取,并尽量采纳,今后,您的师弟、师妹读的《大学语文》课本,将会凝聚有您的心血。我代他们谢谢您。

本书先后经多次审稿,审稿专家为:郭维森、贾平年、常国武、顾福生、张中、宙浩、丰家骅、周明、刘致中(以上古代部分)、甘竞存、贺国璋、冯云青、唐纪如(以上现当代部分)黄自由(以上语言常识部分)等教授。如果本书能得到您的欢迎,请勿忘记他们为之付出的艰辛劳动!

致以诚挚的敬意!

您的朋友:



2008. 5. 18

于南京东南大学

联系方式: E-mail: wbg74205@sina. com

目 录

前言	(1)
一、诗经、楚辞	(1)
诗经·卫风·伯兮	(2)
诗经·王风·黍离	(3)
屈原《湘夫人》	(5)
二、先秦散文	(10)
论语·子路(节选)	(10)
庄子·山木	(12)
大学·大学之道	(15)
左传·郑伯克段于鄢	(17)
附录 先秦散文选	(22)
三、秦汉文	(26)
李 斯《谏逐客书》	(26)
司马迁《史记·管晏列传》	(30)
四、汉魏六朝诗	(38)
汉乐府《饮马长城窟行》	(38)
古诗十九首《行行重行行》	(40)
曹 操《蒿里行》	(42)
陶渊明《读山海经》	(44)
《西洲曲》	(45)
附录 民生疾苦诗词 历代田园诗 历代田园词	(47)

五、汉魏六朝文	(56)
王 粲《登楼赋》	(56)
丘 迟《与陈伯之书》	(59)
六、初盛唐诗	(67)
张若虚《春江花月夜》	(67)
王 维《终南山》	(70)
高 适《燕歌行》	(71)
附录 隋及初唐诗选 山水诗词·咏山 山水诗词·咏水 读《燕 歌行》参考 盛唐诗选 隋唐边塞诗	(74)
七、李白	(86)
关山月	(87)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(89)
登金陵凤凰台	(91)
附录 咏离情别绪诗词	(93)
八、杜甫	(98)
哀江头	(99)
月夜、蜀相、登岳阳楼	(101)
附录 杜甫诗选 咏月诗词	(105)
九、唐代散文	(108)
李 白《春夜宴诸从弟桃李园序》	(108)
韩 愈《祭十二郎文》	(109)
附录 咏岁时节序(春、夏) 孝悌亲情诗文	(115)
十、中晚唐诗(上)	(122)
白居易《长恨歌》	(123)
附录 中唐诗选(上) 闺怨爱情诗词	(127)
十一、中晚唐诗(下)	(133)
韦应物《寄李詹元锡》	(133)
刘禹锡《西塞山怀古》	(135)
李 贺《李凭箜篌引》	(137)

李商隐《隋宫》	(139)
杜 牧《题宣州开元寺水阁,阁下宛溪、夹溪居人》 ..	(141)
附录 中唐诗选(下) 晚唐诗选 怀古诗词 咏音乐诗词 刺世 讽喻诗词	(144)
十二、唐五代词	(157)
李 白《菩萨蛮》	(157)
温庭筠《更漏子》	(159)
韦 庄《菩萨蛮》	(160)
冯延巳《鹊踏枝》	(162)
李 煜《浪淘沙》	(164)
附录 唐五代词选 思乡怀归诗词	(165)
十三、北宋词	(171)
柳 永《八声甘州》	(172)
欧阳修《踏莎行》	(173)
苏 轼《江城子》、《临江仙·夜归临皋》	(175)
秦 观《鹊桥仙》	(179)
附录 北宋词选 苏轼非黄州时期词 苏轼贬黄州词 宋金 十大曲 游子思妇诗词	(182)
十四、宋诗	(192)
欧阳修《戏答元珍》	(193)
苏 轼《初到黄州》	(195)
黄庭坚《寄黄几复》	(198)
陆 游《关山月》、《书 愤》	(200)
附录 与“乌台诗案”有关的苏轼诗 北宋诗选 宋代其他爱 国诗 南宋诗选	(205)
十五、宋代散文	(213)
欧阳修《秋声赋》	(213)
王安石《答司马谏议书》	(217)
苏 轼《留侯论》	(221)

附录 咏史诗词选 岁时节序(秋、冬)	(226)
十六、南宋词(上)	(231)
李清照《凤凰台上忆吹箫》	(232)
陆 游《钗头凤》	(233)
辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》	(237)
《青玉案·元夕》	(239)
附录 南宋词选 沈园诗词 女性词 读王国维“三境界”说参考 南宋其他豪放词 南宋格律派词 咏物诗词 咏花诗词	(242)
十七、金元明清诗词	(256)
萨都刺《百字令·登石头城》	(256)
高 启《登金陵雨花台望大江》	(258)
杨 慎《临江仙》	(261)
顾贞观《金缕曲》(其一)	(263)
附录 金元明清诗选 和苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词 金元明 清词选 近代诗选 近代词选	(267)
十八、明清散文	(276)
顾炎武《廉耻》	(277)
方 苞《左忠毅公逸事》	(280)
附录 明清散文选	(284)
十九、古代戏曲	(287)
关汉卿《单刀会·第四折》	(288)
汤显祖《牡丹亭·游园》	(292)
附录 金元散曲选 明清散曲选	(295)
二十、古代文言小说	(300)
蒋 防《霍小玉传》	(301)
蒲松龄《聊斋志异·小翠》	(309)
二十一、古代白话小说	(317)
曹雪芹《红楼梦·痴情女情重愈斟情》	(318)

二十二、现代小说(上)	(330)
鲁 迅《在酒楼上》	(330)
郁达夫《春风沉醉的晚上》	(342)
二十三、现代小说(下)	(357)
老 舍《断魂枪》	(357)
白先勇《那片血一般红的杜鹃花》	(366)
二十四、现代诗歌	(379)
李叔同《送别》	(379)
徐志摩《偶然》	(381)
罗 庸《满江红·西南联合大学校歌》	(383)
余光中《乡愁》	(385)
附录 现代新诗名作选 我国部分高校的校歌	(387)
二十五、现代散文(上)	(399)
朱自清《桨声灯影里的秦淮河》	(399)
梁实秋《雅舍》	(408)
二十六、现代散文(下)	(412)
巴 金《怀念萧珊》	(413)
王小波《一只特立独行的猪》	(427)
二十七、说明文	(432)
竺可桢《沙漠里的奇怪现象》	(432)
茅以升《桥的运动》	(436)
杨宪益《菊花》	(440)
总附录一 容易读错的词语	(447)

一、诗经、楚辞

诗 经

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代乐歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品。春秋末期，经孔子整理删订，共收诗 311 篇，其中 6 篇为有题目而无文词的“笙诗”，实际收录诗歌 305 篇，举其成数，故又称《诗三百》。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作《诗经》，并沿袭至今。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三类：“风”是民谣、土乐，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国“风”，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音节律吕分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采庙堂祭祀舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土风韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能，奠定了我国诗歌现实主义的 tradition。其句式以四言为主，多用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，堪称中国诗歌史的辉煌开端。

〔集评〕

《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。（〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）

凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》、《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不至于伤，是以二篇独为风诗之正经。自《邶》而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉变矣。（〔宋〕朱熹《诗集传序》）

卫风·伯兮

伯兮朅兮^①，邦之桀兮^②。伯也执殳^③，为王前驱^④。
自伯之东^⑤，首如飞蓬^⑥。岂无膏沐^⑦，谁适为容^⑧？
其雨其雨^⑨，杲杲出日^⑩。愿言思伯^⑪，甘心首疾^⑫。
焉得谖草^⑬，言树之背^⑭。愿言思伯，使我心痾^⑮。

〔赏析〕

《伯兮》一诗以一位在家独居的妻子内心独白的方式，表达了对从军的丈夫的思念之情，其内容、意境及表现手法对后世闺怨诗的创作有深远影响。

诗一开篇就以“伯兮”唤起，可见妻子对丈夫爱之深与思之切。接下来就以自豪的口吻，从英武与善战两个角度夸耀丈夫，既显示妻子对丈夫爱的深挚，又说明妻子以国事为重的心志，诗以此为基调，自然高昂而不低沉了。

由于对丈夫由衷的敬佩，所以妻子的这种爱就愈加深厚，思念之情也就愈加强烈。从第二章开始，便以思夫之苦来表现其爱之深。诗首先从最富女性特征处着笔，来展示其心灵世界。梳妆，这几乎是女性展示自己女性美的一种天性，然而自从丈夫出征后，妻子苦苦思念，无心再去梳洗打扮，整天蓬

① 伯：弟兄排行中的老大，这里是妻子对丈夫的爱称。朅(jiē)：雄健英武的样子。兮：语气词，与“啊”相似。② 邦：国家。桀：同“杰”，杰出的人材。③ 殳(shū)：古代一种杖头长兵器，竹制或木制，长一丈二尺。④ 前驱：先锋。⑤ 之：往。

⑥ 首：头，这里指头发。蓬：多年生草本植物，叶边呈锯齿状，子实有毛，枝叶蓬松，秋季常被风吹起，随风飞卷。⑦ 膏：润发油。沐：洗头，这里指洗头水。⑧ 适(dí)：喜悦，喜爱。容：容颜。全句指打扮化妆为了取悦谁呢？⑨ 其：这里作语气词，表示祈求的语气。⑩ 杲(gǎo)杲：明亮的样子。⑪ 愿：思念。郑玄《毛诗传笺》：“愿，念也。”言：语助词，无实意，下同。⑫ 疾：疼痛。⑬ 谖(xuān)草：即萱草，又名忘忧草，俗名黄花菜、金针菜，古人以为此草可以使人忘忧。⑭ 树：种植、栽培。背：通“北”，指住房的北面。⑮ 痾(mèi)：病，忧伤。

头垢面。诗中对爱的痴迷专注情状作了绝妙的描述。

如果说前二章用了“赋”的直叙方法，第三章开头二句便改用了比兴的手法：以大旱盼下雨来比喻盼夫归来的渴望，以偏偏烈日炎炎比喻希望的落空。第四章开头二句用了假设反证的方法：听说忘忧草可以使人忘忧，可是到哪里才能找到呢？是的，世上从来就不存在真能使人忘忧的草，一个“焉”字已流露了这层意思。三、四两章写的都是事与愿违，加深了思夫的痛苦，乃至头痛欲裂，病态恹恹。但妻子却甘愿如此，以示爱情的坚贞。

《伯兮》一诗具有刚柔并济的风格，夸夫有豪放的气度，思夫有婉约的缠绵，且以柔为主、以刚为辅，刚柔相辅相成，尺度把握得恰到好处。诗虽短小，却体现了《诗经》的基本艺术特征，有重章叠句，也有赋比兴手法的穿插运用，曲尽其妙，富有感染力，是《诗经》中一首优美的爱情诗篇。

王风·黍离

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求^⑤。悠悠苍天，此何人哉^⑥？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^⑦。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

① 彼：那个地方。黍：也称黍子，北方称黄米，性粘，供食用或酿酒。离离：行列整齐的样子。② 稷：一年生谷物，别称粱、稬、糜。古今著录所述形态不同，汉以后误以为粟为稷，唐以后又以黍为稷。实际就是俗称的糜子。由于它是最早的谷物，所以古代以稷为百谷之长，并奉为五谷之神。“黍”、“稷”为互文，“离离”兼对二者形容，下同。③ 行迈：复合词，即行走。行、迈都含步行意。靡靡：缓慢的样子。④ 中心：心中。摇摇：心神不定的样子。⑤ 求：寻求。⑥ 此：指造成这种伤心的局面。

⑦ 醉：指心中忧愁如醉酒一样难受而不能自持。⑧ 噎(yē)：咽喉堵塞而难于喘息。这里指忧愤得心中堵塞。