

图说中国酒泉古代壁画

编著：姚舜飞 姚舜腾

篆刻：姚忠



甘肃文化出版社

图说中国酒泉古代历史

编著：姚舜飞 姚舜腾

篆刻：姚忠



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国酒泉古代砖画 / 姚舜飞, 姚舜腾编著; 姚忠
篆刻. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5490-0484-3

I. ①图… II. ①姚… ②姚… ③姚… III. ①画
像砖—酒泉市—古代—图集 IV. ①K879.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 217870 号

图说中国酒泉古代砖画

编著: 姚舜飞 姚舜腾

篆刻: 姚忠

责任编辑: 何荣昌

装帧设计: 汇丰彩印

出版: 甘肃文化出版社

地址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮编: 730030

营销: 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排版: 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司

印刷: 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司

地址: 酒泉市太阳岛小区西北角综合楼

邮编: 735000

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 220 千字

印张: 11.75

版次: 2013 年 9 月第 1 版

印次: 2013 年 9 月第 1 次

印数: 1~1000

书号: ISBN 978-7-5490-0484-3

定价: 35.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 违者必究

弘揚傳統文化
展現絲路輝煌

壬辰年冬月

詹吉有



古基藏戈壁國寶
真像碑古郡奇麗

徐榮火系酒泉市政協常委、酒泉市工商聯副主席、酒泉市老年書畫家協會名譽主席

徐榮火系酒泉市政協常委、酒泉市工商聯副主席、酒泉市老年書畫家協會名譽主席

序

酒泉，是一个具有诗情画意的美名，古时称“金泉”。《汉书·地理志》酒泉郡条下曰：“城下有金泉，其水若酒，故曰酒泉。”民间相传，西汉骠骑将军霍去病奉旨征讨匈奴，打了胜仗，部队曾驻扎在风景秀丽的泉边。汉武帝为了犒赏将军，派员送来一坛御酒。霍将军认为打了胜仗，功在全军将士，御酒不能独享，但酒少人多，大家不能分享。于是，倾酒于泉中，与众将士共饮，从此称为酒泉。自汉唐以来，酒泉之名更是名扬天下。《汉书·武帝纪》、《卫青霍去病传》等文献中均有相关记载。唐代大诗人李白的《月下独酌》“天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉”，更使酒泉之名家喻户晓。

酒泉历史悠久。据考古发现，早在旧石器时期这里就出现了人类活动的遗迹。从火烧沟等遗址中发现了植物种子、动物骨头、大量陶器等，说明新石器时期酒泉已出现原始农业、驯养家畜、制作陶器等。夏、商、西周时期，酒泉业已结束蛮荒时代，进入金石并用时代。当时，这里生活着羌、戎等民族。他们所居无常，逐水草而牧。到春秋战国时期，酒泉是月氏、乌孙等民族驻牧的地方。汉初，北方匈奴攻破大月氏，占领了整个河西一带。公元前121年，汉武帝派骠骑将军霍去病讨伐匈奴大获全胜，河西地区归入西汉王朝。为了经营河西，汉武帝设武威、酒泉两郡。公元前111年，又分设张掖、敦煌两郡，同时建阳关、玉门关。酒泉、敦煌郡的建立，为丝路的畅通繁荣、中西文化的交流、边关的安定等作出了积极的贡献，在历史上产生了深远的影响。

酒泉文化源远流长，是甘肃名副其实的文物大市。据2007—2010年第三次全国文物普查结果显示：酒泉境内有不可移动文物点1393处，其中古遗址878处，古墓葬297处，古建筑43处，石窟石刻50处，近现代重要史迹及建筑物119处，其他6处；全市馆藏文物2.9万多件，三级以上珍贵文物1688件，其中一级文物174件、二级文物492件、三级文物1022件。这些深藏在酒泉大地上的珍贵文物，具有较高的历史、艺术和科学研究价值，是祖祖辈辈生长在这块土地上的先民们的智慧结晶，也是了解河西一带历史、政治、经济、文化、民俗的一部难得的百科全书。

经济的发展必然带动文化的繁荣。经过西汉400多年的经营，酒泉已真正成为丝绸之路上的交通要塞、军事重镇和通往西域的重要门户。西晋后期，中原“八王之乱”使得民不聊生，但酒泉地处河西走廊西端，偏居一隅，较少受到中原战乱的侵扰，人民生活相对稳定。农业的持续发展，促进了人口的增长，也推动了手工业和商业的发展，促进了文化的繁荣。独具特色的魏晋时期的墓葬画像砖、模印画像砖的兴起，是这一时期文化繁荣的标志。据不完全统计，在297处古墓群中，有汉至唐代的古墓万余座。20世纪70年代，有关单位对酒泉、嘉峪关境内的汉唐时期的古墓进行了勘察挖掘，出

土了大量的画像砖，其规模及数量在全国实属罕见。所谓画像砖，就是古代的能工巧匠就地取材，利用墓室内的砖将画面绘于长 34.5 厘米、宽 17 厘米的砖面上，一砖一画或几砖一画。这些画像砖真实地反映了汉唐时期的河西走廊经济发展、文化繁荣的景象，充分描绘了酒泉、嘉峪关一带人们生产、生活的真实状况。题材广泛，内容浩繁，涉及社会生活的方方面面。其内容包括天上的神仙、神物，人间的兵屯、营垒、出行、驿传、牧畜、狩猎、农耕、桑蚕、园林、庄院、庖厨、酿造、百戏、宴乐、舞蹈、六博、生活用具、官事活动、典章制度、部曲族属、服装冠情、装饰图案，等等。如嘉峪关五号魏晋墓中出土的砖画《驿使图》是我国最早的邮使形象，它真实地记录了我国邮政事业由来已久的历史，现被确定为我国邮政的标识。肃州区果园乡高闸沟魏晋墓出土的一组砖画《断案图》，以连环画的形式记录了古代断案的全过程，是反映我国最早司法的物证。肃州区丁家闸五号墓更是十六国时期壁画艺术的代表作。这些砖、壁画以图形的形式记录了历史，填补了魏晋时期因中原战乱而缺少史料的空白，是研究汉、魏、晋、唐时期河西地区政治、经济、文化、社会生活、民俗民情等方面不可多得的图形资料，也是极其珍贵的文献遗产。

对于魏晋时期的砖、壁画，我自幼就耳濡目染。后就读于西北师大旅游学院，毕业后从事旅游业，成为一名职业导游，带游客穿行在祖国各地旅游景点之间，特别是一到旅游旺季，经常到酒泉、嘉峪关、敦煌等地魏晋墓中参观。现在我当了一名教师，仍从事旅游专业教学。多年以来我积累了许多资料，经反复修改、整理，编辑成册，准备出版。但有一个问题使我感到困惑，仅有文字性的东西，没有实物图片，感觉抽象性大于直观性，不利于阅读了解。正在为此犯难时，小弟姚舜腾建议，可否把父亲的篆刻作品放进来试试看。其实十年前，我与父亲已合作撰写了《中国敦煌北朝墓砖画石刻艺术集》（已出版），并受到读者认可和好评。我父亲也是一位砖、壁画爱好者，他一直在为保护、开发、利用砖、壁画而不懈地努力着。他从 20 世纪 80 年代开始搜集资料，经三十余年劳作，将酒泉、嘉峪关、敦煌出土的砖、壁画按一定的比例缩小，精心临摹，逐块镌刻在石料上，并为每块砖画配上了一至两方篆刻印章。如果将这些石刻肖形印代替图片展现给读者，一定会产生耳目一新的效果。我们与父亲商量后，他同意了这个想法。于是，我们又对书稿作了整理编排。既有文字介绍，又有图像视角，还有篆刻欣赏，一册多用，真是珠联璧合，美不胜收。当然，这是多种艺术互相借鉴、互相融合的尝试，难免有不足之处，希望大家批评指正。

姚舜飞

2013 年元旦

目 录

上篇：中国酒泉晋唐墓砖画

一、丰富多彩的东晋艺术宝库3

图 1 《东王公图》壁画石刻	5
图 2 东王公（朱文）	5
图 3 《青鸟图》壁画石刻	6
图 4 青鸟（白文）	6
图 5 《西王母图》壁画石刻	7
图 6 西王母（白文）	7
图 7 《蟾蜍图》壁画石刻	8
图 8 蟾蜍（朱文）	8
图 9 《九尾狐图》壁画石刻	8
图 10 九尾狐（朱文）	8
图 11 《三足鸟图》壁画石刻	8
图 12 三足鸟（白文）	8
图 13 《天马图》壁画石刻	9
图 14 天马（朱文）	9
图 15 天马（白文）	9
图 16 《羽人图》壁画石刻	10
图 17 羽人（朱文）	10
图 18 《青山鸾鸟图》壁画石刻	10
图 19 青山鸾鸟（白文）	10
图 20 《汤王纵鸟图》壁画石刻	11
图 21 汤王纵鸟（朱文）	11
图 22 汤王纵鸟（白文）	11
图 23 《白鹿图》壁画石刻	11
图 24 白鹿（朱文）	11
图 25 白鹿（白文）	11
图 26 《大角羊图》壁画石刻	12
图 27 大角羊（朱文）	12
图 28 《燕居行乐图》壁画石刻	12
图 29 燕居行乐（朱文）	12
图 30 《方案图》壁画石刻	13
图 31 方案（白文）	13

图 32 《伎乐图》壁画石刻	13
图 33 伎乐（白文）	13
图 34 《百戏图》壁画石刻	14
图 35 百戏（白文）	14
图 36 《女乐伎图》壁画石刻	14
图 37 《女乐伎图》壁画石刻	14
图 38 女乐伎（朱文）	14
图 39 女乐伎（白文）	14
图 40 《引鸟图》壁画石刻	15
图 41 引鸟（朱文）	15
图 42 引鸟（白文）	15
图 43 《坞壁图》壁画石刻	15
图 44 坞壁（白文）	15
图 45 《守门犬图》壁画石刻	16
图 46 守门犬（朱文）	16
图 47 《裸女怪兽图》壁画石刻	16
图 48 裸女怪兽（朱文）	16
图 49 《通幔图》壁画石刻	17
图 50 通幔（朱文）	17
图 51 《出游图》壁画石刻	17
图 52 出游（朱文）	17
图 53 《犁地图》壁画石刻	18
图 54 犁地（朱文）	18
图 55 《耙耨图》壁画石刻	18
图 56 耙耨（朱文）	18
图 57 《扬场图》壁画石刻	18
图 58 扬场（白文）	18
图 59 《采桑图》壁画石刻	19
图 60 采桑（朱文）	19
图 61 《畜牧图》壁画石刻	19
图 62 《畜牧图》壁画石刻	20
图 63 畜牧（白文）	20
图 64 《二马食槽图》壁画石刻	20
图 65 二马食槽（白文）	20

图 66 《鸡架图》壁画石刻	20	图 103 《对饮图》砖画石刻	30
图 67 鸡架（朱文）	20	图 104 对饮（白文）	30
图 68 《井饮图》壁画石刻	21	图 105 《议事图》砖画石刻	30
图 69 井饮（朱文）	21	图 106 议事（白文）	30
图 70 《运输图》壁画石刻	21	图 107 《惜别图》砖画石刻	30
图 71 运输（朱文）	21	图 108 惜别（朱文）	30
图 72 《椎牛图》壁画石刻	22	图 109 《休闲图》砖画石刻	31
图 73 椎牛（朱文）	22	图 110 休闲（朱文）	31
图 74 《杀猪图》壁画石刻	22	图 111 《博弈图》砖画石刻	31
图 75 杀猪（朱文）	22	图 112 《梳妆图》砖画石刻	32
图 76 《櫛柜图》壁画石刻	23	图 113 梳妆（朱文）	32
图 77 櫛柜（朱文）	23	图 114 《休息图》砖画石刻	32
图 78 《庖厨图》壁画石刻	23	图 115 休息（朱文）	32
图 79 《庖厨图》壁画石刻	23	图 116 休息（白文）	32
图 80 庖厨（朱文）	23	图 117 《纺线图》砖画石刻	32
二、生动形象的画像砖	24	图 118 纺线（白文）	32
图 81 《诉讼图》砖画石刻	26	图 119 《和弦图》砖画石刻	33
图 82 诉讼（朱文）	26	图 120 和弦（白文）	33
图 83 听讼（朱文）	26	图 121 《弹唱图》砖画石刻	33
图 84 《复议图》壁画石刻	26	图 122 弹唱（朱文）	33
图 85 复议（朱文）	26	图 123 《舞蹈图》砖画石刻	34
图 86 复议（白文）	26	图 124 《舞蹈图》砖画石刻	34
图 87 《捕快图》砖画石刻	27	图 125 舞蹈（白文）	34
图 88 捕快（白文）	27	图 126 《信使图》砖画石刻	35
图 89 《申诉图》砖画石刻	27	图 127 信使（朱文）	35
图 90 申辩（朱文）	27	图 128 《鸚鵡图》砖画石刻	35
图 91 申辩（白文）	27	图 129 鸚鵡（白文）	35
图 92 《行刑图》砖画石刻	28	图 130 《朱雀图》砖画石刻	35
图 93 行刑（朱文）	28	图 131 朱雀（朱文）	35
图 94 《结案图》砖画石刻	28	图 132 《啸虎图》砖画石刻	36
图 95 结案（朱文）	28	图 133 啸虎（朱文）	36
图 96 结案（白文）	28	图 134 《翼虎图》砖画石刻	36
图 97 《羌女图》砖画石刻	29	图 135 《翼虎图》砖画石刻	36
图 98 羌女（朱文）	29	图 136 翼虎（白文）	36
图 99 《奩盒图》砖画石刻	29	图 137 《朱丝图》砖画石刻	37
图 100 奩盒（朱文）	29	图 138 朱丝（朱文）	37
图 101 《仕子图》砖画石刻	29	图 139 朱丝（白文）	37
图 102 仕子（朱文）	29	图 140 《简册图》砖画石刻	37
		图 141 简册（朱文）	37

图 142 《牧羊图》砖画石刻	38	图 181 《扬场图》砖画石刻	46
图 143 牧羊（朱文）	38	图 182 扬场（朱文）	46
图 144 《驴驼图》砖画石刻	38	图 183 《连枷图》砖画石刻	47
图 145 驴驼（朱文）	38	图 184 连枷（白文）	47
图 146 驴驼（白文）	38	图 185 《粮堆图》砖画石刻	47
图 147 《马群图》砖画石刻	39	图 186 粮堆（朱文）	47
图 148 马群（朱文）	39	图 187 《伏枥图》砖画石刻	48
图 149 《羊群图》砖画石刻	39	图 188 伏枥（朱文）	48
图 150 羊群（白文）	39	图 189 伏枥（朱文）	48
图 151 《牵羊图》砖画石刻	40	图 190 《炊厨图》砖画石刻	48
图 152 牵羊（朱文）	40	图 191 《炊厨图》砖画石刻	48
图 153 《饮羊图》砖画石刻	40	图 192 《炊厨图》砖画石刻	49
图 154 饮羊（朱文）	40	图 193 《炊厨图》砖画石刻	49
图 155 《鸡群图》砖画石刻	40	图 194 炊厨（朱文）	49
图 156 鸡群（白文）	40	图 195 炊厨（白文）	49
图 157 《觅食图》砖画石刻	41	图 196 《滤醋图》砖画石刻	50
图 158 觅食（朱文）	41	图 197 滤醋（朱文）	50
图 159 《归巢图》砖画石刻	41	图 198 滤醋（白文）	50
图 160 归巢（白文）	41	图 199 《陶罐图》砖画石刻	50
图 161 《操射图》砖画石刻	41	图 200 陶罐（朱文）	50
图 162 操射（朱文）	41	图 201 《汲水图》砖画石刻	51
图 163 《采桑图》砖画石刻	42	图 202 汲水（白文）	51
图 164 采桑（朱文）	42	图 203 《抬水图》砖画石刻	51
图 165 《养蚕图》砖画石刻	42	图 204 抬水（朱文）	51
图 166 养蚕（朱文）	42	图 205 《烫鸡图》砖画石刻	52
图 167 养蚕（白文）	42	图 206 《烫鸡图》砖画石刻	52
图 168 《坞舍图》砖画石刻	43	图 207 杀鸡（朱文）	52
图 169 坞舍（朱文）	43	图 208 烫鸡（白文）	52
图 170 《出工图》砖画石刻	43	图 209 《杀猪图》砖画石刻	53
图 171 出工（朱文）	43	图 210 《杀猪图》砖画石刻	53
图 172 《犁地图》砖画石刻	44	图 211 杀猪（朱文）	53
图 173 《犁地图》砖画石刻	44	图 212 《煮肉图》砖画石刻	53
图 174 犁地（朱文）	44	图 213 煮肉（朱文）	53
图 175 《耙耨图》砖画石刻	44	图 214 煮肉（白文）	53
图 176 耙耨（朱文）	44	图 215 《食羊肉串图》砖画石刻	54
图 177 《撒播图》砖画石刻	45	图 216 羊肉串（白文）	54
图 178 《漫田撒播图》砖画石刻	45	图 217 《奉膳图》砖画石刻	54
图 179 漫田撒播（白文）	45	图 218 奉膳（白文）	54
图 180 《扬场图》砖画石刻	46	图 219 《田车图》砖画石刻	55

图 220 田车（朱文）	55
图 221 《牛车图》砖画石刻	55
图 222 《牛车图》砖画石刻	55
图 223 牛车（朱文）	55
图 224 《钱车图》砖画石刻	56
图 225 钱车（朱文）	56
图 226 《运输图》砖画石刻	56
图 227 运输（朱文）	56
图 228 《轻车图》砖画石刻	57
图 229 《輜车图》砖画石刻	57
图 230 轻车、輜车（朱、白文）	57
图 231 《出巡图》砖画石刻	58
图 232 《出巡图》砖画石刻	58
图 233 《出巡图》砖画石刻	58
图 234 《出巡图》砖画石刻	58
图 235 《出巡图》砖画石刻	59
图 236 出巡（朱文）	59
图 237 出巡（白文）	59
图 238 《出行图》砖画石刻	59
图 239 《出行图》砖画石刻	60
图 240 《出行图》砖画石刻	60
图 241 《出行图》砖画石刻	60
图 242 出行（白文）	60
三、浑厚质朴的模制花砖	61
图 243 《骑士模印图》砖画石刻	62
图 244 《骑士模印图》砖画石刻	62
图 245 《骑士模印图》砖画石刻	62
图 246 《骑士模印图》砖画石刻	63
图 247 《骑士模印图》砖画石刻	63
图 248 骑士模印（白文）	63
图 249 《伎乐模印图》砖画石刻	64
图 250 《伎乐模印图》砖画石刻	64
图 251 伎乐模印（朱文）	64
图 252 《鼠模印图》砖画石刻	65
图 253 子鼠（白文）	65
图 254 《牛模印图》砖画石刻	65
图 255 丑牛（白文）	65
图 256 《虎模印图》砖画石刻	65

图 257 寅虎（朱文）	65
图 258 《兔模印图》砖画石刻	66
图 259 卯兔（白文）	66
图 260 《龙模印图》砖画石刻	66
图 261 辰龙（白文）	66
图 262 《蛇模印图》砖画石刻	66
图 263 巳蛇（白文）	66
图 264 《马模印图》砖画石刻	67
图 265 午马（白文）	67
图 266 《羊模印图》砖画石刻	67
图 267 未羊（白文）	67
图 268 《猴模印图》砖画石刻	67
图 269 申猴（白文）	67
图 270 《鸡模印图》砖画石刻	68
图 271 酉鸡（白文）	68
图 272 《狗模印图》砖画石刻	68
图 273 戌狗（白文）	68
图 274 《猪模印图》砖画石刻	68
图 275 亥猪（白文）	68
图 276 《穿壁纹模印方砖》石刻	69
图 277 《四神纹模印方砖》石刻	69
图 278 《莲花纹模印方砖》石刻	69
图 279 《云气穿壁纹模印方砖》石刻	69
图 280 《复瓣莲花藻井方砖》石刻	70
图 281 《狩猎纹模印方砖》石刻	70

中篇：中国嘉峪关魏晋墓砖画

一、激动人心的狩猎活动

图 1 《狩猎图》砖画石刻	76
图 2 《狩猎图》砖画石刻	76
图 3 狩猎（朱文）	76
图 4 狩猎（白文）	76
图 5 《鹰猎图》砖画石刻	77
图 6 《鹰猎图》砖画石刻	77
图 7 鹰猎（朱文）	77
图 8 鹰猎（白文）	77
图 9 《射猎图》砖画石刻	78
图 10 《射猎图》砖画石刻	78

图 11 射猎（朱文）	78
图 12 射猎（白文）	78
图 13 《追猎图》砖画石刻	79
图 14 追猎（朱文）	79
图 15 追猎（白文）	79
图 16 《围猎图》砖画石刻	79
图 17 围猎（朱文）	79
图 18 围猎（白文）	79

二、兴旺的畜牧业

图 19 《畜牧图》砖画石刻	81
图 20 放牧（朱文）	81
图 21 畜牧（白文）	81
图 22 《畜牧图》砖画石刻	81
图 23 《羊群图》砖画石刻	82
图 24 《羊群图》砖画石刻	82
图 25 《放牧图》砖画石刻	82
图 26 《放牧图》砖画石刻	82
图 27 羊群（朱文）	82
图 28 羊群（白文）	82
图 29 《马群图》砖画石刻	83
图 30 《马群图》砖画石刻	83
图 31 马群（白文）	83
图 32 马群（白文）	83
图 33 《牧驼图》砖画石刻	83
图 34 《挤奶图》砖画石刻	84
图 35 挤奶（朱文）	84
图 36 《配种图》砖画石刻	84
图 37 配种（朱文）	84
图 38 配种图（朱文）	84

三、发达的农业生产

图 39 《牛耕图》砖画石刻）	86
图 40 《牛耕图》砖画石刻）	86
图 41 二牛抬杠（朱文）	86
图 42 犁地（白文）	86
图 43 《耙地图》砖画石刻	87
图 44 《耙地图》砖画石刻	87
图 45 《耨地图》砖画石刻	87

图 46 耨地（白文）	87
图 47 《耕播图》砖画石刻	88
图 48 农耕（朱文）	88
图 49 农耕（白文）	88
图 50 播耕（朱文）	88
图 51 《扬场图》砖画石刻	89
图 52 扬场（白文）	89
图 53 扬场（朱文）	89

四、茂盛的桑林

图 54 《桑园图》砖画石刻	91
图 55 桑园（朱文）	91
图 56 《采桑图》砖画石刻	91
图 57 《母女采桑图》砖画石刻	91
图 58 采桑女（朱文）	91
图 59 《护桑图》砖画石刻	92
图 60 《母子采桑图》砖画石刻	92
图 61 《母子护桑图》砖画石刻	92
图 62 采桑（朱文）	92
图 63 采桑（白文）	92

五、繁荣的文化艺术

图 64 《卖艺人图》砖画石刻	94
图 65 卖艺人（白文）	94
图 66 《弹唱图》砖画石刻	94
图 67 《弹唱图》砖画石刻	94
图 68 奏乐（朱文）	94
图 69 《宴乐图》砖画石刻	95
图 70 《宴乐图》砖画石刻	95
图 71 宴乐（朱文）	95
图 72 宴饮（白文）	95
图 73 《棺板画》砖画石刻	95

六、多彩的衣食住行

图 74 《坞堡图》砖画石刻	98
图 75 坞舍（白文）	98
图 76 《庄园图》砖画石刻	98
图 77 庄园（朱文）	98
图 78 庄园（白文）	98

图 79 《坞堡生活图》砖画石刻	99	图 118 庖厨（白文）	107
图 80 农村小景（朱文）	99	图 119 《贵妇人进食图》砖画石刻	108
图 81 《穹庐图》	99	图 120 贵妇人进食（朱文）	108
图 82 穹庐（朱文）	99	图 121 《贵妇人聊天图》砖画石刻	108
图 83 窑洞（白文）	99	图 122 贵妇人聊天（朱文）	108
图 84 《乞丐图》砖画石刻	100	图 123 贵妇人聊天（白文）	108
图 85 乞丐（白文）	100	图 124 《井饮图》砖画石刻	109
图 86 《露车图》砖画石刻	100	图 125 井饮（白文）	109
图 87 《犍车图》砖画石刻	101	图 126 《捧笏官吏图》砖画石刻	109
图 88 牛马车（朱文）	101	图 127 《捧笏官吏图》砖画石刻	109
图 89 《牵驼图》砖画石刻	101	图 128 《捧笏官吏图》砖画石刻	109
图 90 牵驼（白文）	101	图 129 《捧笏官吏图》砖画石刻	109
图 91 《牵驼图》砖画石刻	102	图 130 捧笏官吏（朱文）	109
图 92 《出行图》砖画石刻	102	图 131 捧笏官吏（白文）	109
图 93 《出行图》砖画石刻	102	图 132 《官吏图》砖画石刻	110
图 94 《出行图》砖画石刻	102	图 133 官吏（朱文）	110
图 95 出行图（朱文）	102	图 134 官吏（白文）	110
图 96 出行（白文）	102	图 135 《采桑女图》砖画石刻	110
图 97 《驿使图》砖画石刻	103	图 136 《采桑女图》砖画石刻	110
图 98 邮差（朱文）	103	图 137 采桑女（朱文）	110
图 99 《驿使图》砖画石刻	103	图 138 《农夫图》砖画石刻	111
图 100 《驿使图》砖画石刻	103	图 139 《牧人图》砖画石刻	111
图 101 《烤羊肉串图》砖画石刻	104	图 140 农夫（朱文）	111
图 102 烤羊肉（朱文）	104	图 141 《驼奴图》砖画石刻	111
图 103 《宰羊图》砖画石刻	104	图 142 驼奴（朱文）	111
图 104 宰羊（朱文）	104	图 143 驼奴（白文）	111
图 105 宰羊（白文）	104	图 144 《猎人图》砖画石刻	112
图 106 《杀猪图》砖画石刻	105	图 145 《猎人图》砖画石刻	112
图 107 杀猪（朱文）	105	图 146 《射奴图》砖画石刻	112
图 108 《椎牛图》砖画石刻	105	图 147 《仆人图》砖画石刻	112
图 109 椎牛（朱文）	105	图 148 《仆人图》砖画石刻	112
图 110 《烫鸡图》砖画石刻	105	图 149 《仆人图》砖画石刻	112
图 111 烫鸡（白文）	105	图 150 《仆人图》砖画石刻	113
图 112 《蒸馒头图》砖画石刻	106	图 151 《仆人图》砖画石刻	113
图 113 《蒸馒头图》砖画石刻	106	图 152 仆人（朱文）	113
图 114 蒸馒头（白文）	106	图 153 仆人（朱文）	113
图 115 《庖厨图》砖画石刻	107	图 154 《屠夫图》砖画石刻	113
图 116 《庖厨图》砖画石刻	107	图 155 屠夫（朱文）	113
图 117 庖厨（朱文）	107	图 156 《贵妇人图》砖画石刻	113

图 157 贵妇人（白文）	113
图 158 《舞女图》砖画石刻	114
图 159 《舞女图》砖画石刻	114
图 160 《舞女图》砖画石刻	114
图 161 《舞女图》砖画石刻	114
图 162 艺人（朱文）	114
图 163 舞蹈（白文）	114

七、雄壮的威武之师·····115

图 164 《屯垦戍边图》砖画石刻	116
图 165 屯垦戍边（朱文）	116
图 166 屯垦（朱文）	116
图 167 《营垒图》砖画石刻	117
图 168 安营扎寨（朱文）	117
图 169 安营下寨（白文）	117
图 170 《边关巡逻图》砖画石刻	117
图 171 边关巡逻（白文）	117
图 172 《出巡图》砖画石刻	118
图 173 《出巡图》砖画石刻	118
图 174 《出巡图》砖画石刻	118
图 175 《出巡图》砖画石刻	118

下篇：中国敦煌北朝墓砖画

一、四神·····121

图 1 《青龙图》砖画石刻	121
图 2 青龙（朱文）	121
图 3 青龙（白文）	121
图 4 《青龙图》砖画石刻	121
图 5 《白虎图》砖画石刻	122
图 6 白虎（朱文）	122
图 7 白虎（白文）	122
图 8 《白虎图》砖画石刻	122
图 9 《白虎图》砖画石刻	122
图 10 《朱雀图》砖画石刻	123
图 11 朱雀（朱文）	123
图 12 朱雀（白文）	123
图 13 《朱雀图》砖画石刻	123
图 14 《朱雀图》砖画石刻	123

图 15 《朱雀图》砖画石刻	123
图 16 《玄武图》砖画石刻	124
图 17 玄武（朱文）	124
图 18 玄武（朱文）	124
图 19 《玄武图》砖画石刻	124
图 20 《玄武图》砖画石刻	124
图 21 《玄武图》砖画石刻	124

二、神禽灵兽·····125

图 22 《河图图》砖画石刻	125
图 23 河图（朱文）	125
图 24 河图（白文）	125
图 25 《洛书图》砖画石刻	125
图 26 洛书（白文）	125
图 27 洛书（白文）	125
图 28 《麒麟图》砖画石刻	126
图 29 麒麟（白文）	126
图 30 麒麟（朱文）	126
图 31 《麒麟图》砖画石刻	126
图 32 《麒麟图》砖画石刻	126
图 33 《麒麟图》砖画石刻	126
图 34 《辟邪图》砖画石刻	127
图 35 辟邪（朱文）	127
图 36 辟邪（白文）	127
图 37 《辟邪图》砖画石刻	127
图 38 《天鹿图》砖画石刻	127
图 39 天鹿（朱文）	127
图 40 天鹿（白文）	127
图 41 《天鹿图》砖画石刻	127
图 42 《天鹿图》砖画石刻	127
图 43 《天鹿图》砖画石刻	128
图 44 《仁鹿图》砖画石刻	128
图 45 仁鹿（朱文）	128
图 46 仁鹿（白文）	128
图 47 《仁鹿图》砖画石刻	128
图 48 《鼈鼈图》砖画石刻	129
图 49 鼈鼈（朱文）	129
图 50 鼈鼈（白文）	129
图 51 《鼈鼈图》砖画石刻	129

图 52 《鼃鼃图》 砖画石刻	130
图 53 《鼃鼃图》 砖画石刻	130
图 54 《鼃鼃图》 砖画石刻	130
图 55 《受福图》 砖画石刻	130
图 56 受福（朱文）	131
图 57 受福（白文）	131
图 58 《受福图》 砖画石刻	131
图 59 《受福图》 砖画石刻	131
图 60 《受福图》 砖画石刻	131
图 61 《九尾狐图》 砖画石刻	132
图 62 九尾狐（朱文）	132
图 63 九尾狐（白文）	132
图 64 《玄鸟图》 砖画石刻	132
图 65 玄鸟（朱文）	132
图 66 玄鸟（朱文）	133
图 67 《玄鸟图》 砖画石刻	133
图 68 《玄鸟图》 砖画石刻	133
图 69 《凤图》 砖画石刻	133
图 70 《赤雀朝凤图》 砖画石刻	133
图 71 凤（朱文）	134
图 72 赤雀朝凤（朱文）	134
图 73 《凤图》 砖画石刻	134
图 74 《大鲛图》 砖画石刻	134
图 75 大鲛（朱文）	134
图 76 大鲛（白文）	134
图 77 《双首朱雀图》 砖画石刻	135
图 78 双首朱雀（朱文）	135
图 79 双首朱雀（白文）	135
图 80 《飞鱼图》 砖画石刻	135
图 81 飞鱼（朱文）	135
图 82 飞鱼（白文）	135
图 83 《四耳神兽图》 砖画石刻	136
图 84 四耳神兽（朱文）	136
图 85 四耳神兽（白文）	136
图 86 《五耳六足神兽图》 砖画石刻	136
图 87 五耳六足神兽（白文）	136
图 88 五耳六足神兽（朱文）	136
图 89 《带翼神马图》 砖画石刻	137
图 90 带翼神马（朱文）	137

图 91 带翼神马（白文）	137
图 92 《带翼神马图》 砖画石刻	137
图 93 《鸡首人身牛首人身图》 砖画石刻	138
图 94 鸡首人身（朱文）	138
图 95 牛首人身（白文）	138
图 96 《人面龙身怪兽图》 砖画石刻	138
图 97 人面龙身怪兽（朱文）	138
图 98 人面龙身怪兽（白文）	138

三、奇禽异兽

图 99 《神雀图》 砖画石刻	139
图 100 神雀（朱文）	139
图 101 神雀（白文）	139
图 102 《神雀图》 砖画石刻	139
图 103 《神雀图》 砖画石刻	139
图 104 《赤雀图》 砖画石刻	140
图 105 《赤鸟图》 砖画石刻	140
图 106 赤鸟（朱文）	140
图 107 赤鸟（白文）	140
图 108 《赤鸟图》 砖画石刻	140
图 109 《赤鸟图》 砖画石刻	140
图 110 《赤鸟搏兔图》 砖画石刻	141
图 111 赤鸟搏兔（朱文）	141
图 112 赤鸟搏兔（白文）	141
图 113 《双头鱼图》 砖画石刻	141
图 114 双头鱼（朱文）	141
图 115 双头鱼（白文）	141
图 116 《双首异兽图》 砖画石刻	142
图 117 双首异兽（朱文）	142
图 118 双首异兽（白文）	142
图 119 《带翼神羊图》 砖画石刻	142
图 120 带翼神羊（朱文）	142
图 121 带翼神羊（白文）	143
图 122 《带翼神羊图》 砖画石刻	143
图 123 《大角神鹿图》 砖画石刻	143
图 124 大角神鹿（朱文）	143
图 125 大角神鹿（白文）	143
图 126 《大角神鹿图》 砖画石刻	143

图 127 《大角神鹿图》 砖画石刻	144
图 128 《大角神鹿图》 砖画石刻	144
图 129 《鱼图》 砖画石刻	144
图 130 鱼（朱文）	144
图 131 鱼（白文）	144
图 132 《带翼神兔图》 砖画石刻	145
图 133 带翼神兔（朱文）	145
图 134 带翼神兔（白文）	145
图 135 《带翼神兔图》 砖画石刻	145
图 136 《猓猓图》 砖画石刻	145
图 137 猓猓（朱文）	145
图 138 猓猓（白文）	145

四、瑞兽与花卉

图 139 《白象图》 砖画石刻	146
图 140 白象（朱文）	146
图 141 白象（白文）	146
图 142 《白象图》 砖画石刻	146
图 143 《白象图》 砖画石刻	147
图 144 《莲花纹花砖图》 砖画石刻	147
图 145 莲花（朱文）	147
图 146 莲花（白文）	147
图 147 《莲花纹花砖图》 砖画石刻	147
图 148 《莲花纹花砖图》 砖画石刻	147

五、历史英雄与传奇名士

图 149 《李广射虎图》 砖画石刻	148
图 150 《中矢山虎图》 砖画石刻	148
图 151 李广射虎（朱文）	149
图 152 中矢山虎（朱文）	149
图 153 《李广射虎图》 砖画石刻	149
图 154 《中矢山虎图》 砖画石刻	149
图 155 《少女搏虎图》 砖画石刻	150
图 156 少女搏虎（白文）	150
图 157 少女搏虎（朱文）	150
图 158 《射牛图》 砖画石刻	151
图 159 《中矢猛牛图》 砖画石刻	151
图 160 射牛（朱文）	151
图 161 射牛（白文）	151

图 162 《射羊图》 砖画石刻	152
图 163 《中矢羊图》 砖画石刻	152
图 164 《伯牙抚琴图》 砖画石刻	152
图 165 《子期听琴图》 砖画石刻	152
图 166 伯牙抚琴（朱文）	152
图 167 子期听琴（朱文）	152
图 168 《伯牙抚琴图》 砖画石刻	153
图 169 《子期听琴图》 砖画石刻	153
图 170 《伯牙抚琴图》 砖画石刻	153

六、世俗生活中的人、禽、兽

图 171 《进食图》 砖画石刻	154
图 172 进食（朱文）	154
图 173 进食（白文）	154
图 174 《休闲纳凉图》 砖画石刻	154
图 175 休闲纳凉（朱文）	155
图 176 休闲纳凉（白文）	155
图 177 《观粮图》 砖画石刻	155
图 178 撮粮（朱文）	155
图 179 观粮（白文）	155
图 180 《撮粮图》 砖画石刻	156
图 181 《撮粮图》 砖画石刻	156
图 182 撮粮（朱文）	156
图 183 耙粮（白文）	156
图 184 《女童嬉戏图》 砖画石刻	157
图 185 女童嬉戏（朱文）	157
图 186 女童嬉戏（白文）	157
图 187 《牛车图》 砖画石刻	157
图 188 牛车（朱文）	157
图 189 牛车（白文）	157
图 190 《阁楼式仓廩图》 砖画石刻	158
图 191 阁楼式仓廩（朱文）	158
图 192 阁楼式仓廩（白文）	158
图 193 《双鸡图》 砖画石刻	158
图 194 双鸡（朱文）	158
图 195 双鸡（白文）	158
图 196 《卧羊图》 砖画石刻	159
图 197 卧羊（朱文）	159
图 198 卧羊（朱文）	159

图 199 《卧羊图》 砖画石刻	159
图 200 《奔羊图》 砖画石刻	159
图 201 奔羊（朱文）	159
图 202 奔羊（白文）	159
图 203 《奔羊图》 砖画石刻	160
图 204 《奔虎图》 砖画石刻	160
图 205 奔虎（朱文）	160
图 206 奔虎（白文）	160
图 207 《饰门虎图》 砖画石刻	161
图 208 《饰门虎图》 砖画石刻	161
图 209 饰门虎（朱文）	161
图 210 饰门虎（白文）	161
图 211 《鹦鹉图》 砖画石刻	162
图 212 鹦鹉（朱白文）	162
图 213 鹦鹉（白文）	162
图 214 《鹦鹉图》 砖画石刻	162
图 215 《鹦鹉图》 砖画石刻	162
图 216 《白兔图》 砖画石刻	163
图 217 白兔（朱文）	163
图 218 白兔（白文）	163
图 219 《白兔图》 砖画石刻	163
图 220 《飞鸟图》 砖画石刻	163
图 221 飞鸟（朱文）	163
图 222 飞鸟（白文）	163
图 223 《飞鸟图》 砖画石刻	163
图 224 《持帚男仆图》 砖画石刻	164
图 225 持帚男仆（朱文）	164
图 226 持帚男仆（白文）	164
图 227 《持勺女婢图》 砖画石刻	164
图 228 持勺女婢（朱文）	164
图 229 持勺女婢（白文）	164
图 230 《策仗人物图》 砖画石刻	165
图 231 策仗人物（白文）	165
图 232 策仗人物（白文）	165

七、羽人、方相、力士

图 233 《羽人图》 砖画石刻	166
图 234 羽人（朱文）	166
图 235 羽人（白文）	166
图 236 《方相图》 砖画石刻	166
图 237 《方相图》 砖画石刻	167
图 238 方相（朱文）	167
图 239 方相（白文）	167
图 240 《托山力士图》 砖画石刻	167
图 241 《托山力士图》 砖画石刻	167
图 242 托山力士（朱文）	167
图 243 力士（白文）	167

八、兽面与砖雕

图 244 《兽面图》 砖画石刻	168
图 245 《兽面图》 砖画石刻	168
图 246 《兽面图》 砖画石刻	168
图 247 兽面（朱文）	168
图 248 兽面（白文）	168
图 249 《兽面图》 砖画石刻	169
图 250 《兽面图》 砖画石刻	169
图 251 《兽面图》 砖画石刻	169
图 252 《兽面图》 砖画石刻	169
图 253 《熊面人身力士图》 砖画石刻	170
图 254 《熊面人身力士图》 砖画石刻	170
图 255 熊面人身力士（朱文）	170
图 256 熊面人身力士（白文）	170
图 257 《承柱螭屃图》 砖画石刻	171
图 258 《承柱螭屃图》 砖画石刻	171
图 259 承柱螭屃（朱文）	171
图 260 承柱螭屃（白文）	171

后 记