

輕鬆讀文學史

古典篇

濃縮古典菁華，
打通中國文學任督二脈，
引文翻譯面面俱到，
漫畫圖表重點一把罩，
讓你知識快速提昇，
考試輕鬆高分！



吳臻 著



正中書局

輕鬆讀文學史

古典篇



輕鬆讀文學史・古典篇／吳臻著．

-- 初版．-- 新北市：正中，2014.04

面；公分

ISBN 978-957-09-1938-7（平裝）

1.中國文學史 2.中國古典文學

3.中等教育

524.311

103001787

輕鬆讀文學史・古典篇

作 者◎吳 臻

總 編 輯◎顧秀梅

企劃編輯◎廖家均

封面設計◎湯惟淵

版型設計◎徐慶鐘

排 版◎謝金春

漫畫文白◎吳 臻

漫畫構圖◎梁德垣

發 行 人◎蔡繼興

出版發行◎正中書局股份有限公司

地 址◎新北市(231)新店區復興路43號4樓

電 話◎(02)8667-6565

傳 真◎(02)2218-5172

郵政劃撥◎0009914-5

網 址◎<http://www.ccbc.com.tw>

E-mail: service@ccbc.com.tw

香港分公司◎集成圖書有限公司－香港皇后大道中283號聯威商業中心8字樓C室

TEL: (852)23886172-3 • FAX: (852)23886174

美國辦事處◎中華書局－135-29 Roosevelt Ave. Flushing, NY 11354, U.S.A.

TEL: (718)3533580 • FAX: (718)3533489

日本總經銷◎光儒堂－東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

TEL: (03)32914344 • FAX: (03)32914345

總 經 銷◎楨德圖書事業有限公司

TEL: (02)22192839 • FAX: (02)86672510

行政院新聞局局版臺業字第0199號(10735)

分類號碼◎524.00.035

出版日期◎西元2014年4月初版一刷

ISBN 978-957-09-1938-7

定價／350元

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

目次

作者序

第一篇 先秦文學

- 第一章 《山海經》神話傳說……………8
- 第二章 《詩經》中國第一部詩歌總集……………13
- 第三章 先秦史傳和諸子散文……………19
- 第四章 屈原和《楚辭》……………26

第二篇 漢代文學

- 第五章 漢代樂府詩與五言詩……………32
- 第六章 漢賦：賈誼、司馬相如、張衡……………38
- 第七章 司馬遷和《史記》……………44

第三篇 魏晉南北朝文學

- 第八章 建安風骨（一）：曹操、曹丕……………51
- 第九章 建安詩歌（二）：曹植……………56
- 第十章 東晉末田園詩人：陶淵明……………60
- 第十一章 東晉末南朝初詩人：謝靈運、鮑照……………64
- 第十二章 南北朝民歌……………68
- 第十三章 魏晉南北朝小說……………72



第四篇 唐代文學

第十四章	初唐詩人：陳子昂與初唐四傑	79
第十五章	盛唐自然詩人：王維、孟浩然	84
第十六章	盛唐邊塞詩人：高適、岑參	89
第十七章	盛唐詩人：「詩仙」李白	93
第十八章	盛唐詩人：「詩聖」杜甫	98
第十九章	中唐寫實派詩人：白居易	102
第二十章	中晚唐奇險詩人：孟郊、賈島、李賀	107
第二十一章	晚唐詩人：杜牧、李商隱	112
第二十二章	中唐的古文運動	116
第二十三章	唐代傳奇	122



第五篇 宋代文學

第二十四章	從花間詞人到詞帝：李後主	130
第二十五章	北宋詞人：晏殊、歐陽脩	135
第二十六章	北宋詞人：柳永	139
第二十七章	北宋詞家：蘇軾	143
第二十八章	北宋詞家：周邦彥	149
第二十九章	北宋末詞人：李清照	152
第三十章	南宋詞人：陸游、辛棄疾	156
第三十一章	宋代古文運動：歐陽脩、蘇軾	161
第三十二章	宋代話本小說與諸宮調《董西廂》（含王實甫《西廂記》）	166



第六篇 元代文學

- 第三十三章 元代散曲：關漢卿、白樸、馬致遠、張可久……………173
- 第三十四章 關漢卿《竇娥冤》……………177
- 第三十五章 白樸《梧桐雨》和馬致遠《漢宮秋》……………181



第七篇 明代文學

- 第三十六章 明代散文：劉基、袁宏道、張岱……………187
- 第三十七章 《三國演義》歷史演義小說……………192
- 第三十八章 《水滸傳》英雄傳奇小說……………197
- 第三十九章 《西遊記》神魔小說……………201
- 第四十章 「三言」、「二拍」白話短篇小說……………206
- 第四十一章 明代四大傳奇：荊、劉、拜、殺……………210
- 第四十二章 高明《琵琶記》……………215
- 第四十三章 湯顯祖玉茗堂四夢……………220



第八篇 清代文學

- 第四十四章 清代散文……………226
- 第四十五章 《聊齋志異》神魔小說……………231
- 第四十六章 《儒林外史》諷刺小說……………234
- 第四十七章 《紅樓夢》世情小說……………239
- 第四十八章 《鏡花緣》才學小說……………244
- 第四十九章 《老殘遊記》譴責小說……………248
- 第五十章 清代臺灣古典文學的概況……………253

輕鬆讀文學史

古典篇



作者序

去年暑假，應正中書局的邀請，寫一本不一樣的中國文學史，編輯們滔滔不絕如行雲流水地要求：「內容要深入淺出、鉅細靡遺；也要兼顧考試實用、開卷有益；更要生動活潑、幽默有創意；還要……」我笑著回答：「你們來寫！」

笑聲中，還是接下了這個「很貪心」的任務，因為它是可能的！

我的孩子也正需要有一本這樣的書，既能歡喜閱讀又能提升國文能力，所以無論如何，我也得化不可能為可能。甚至，為了孩子喜歡看有趣的漫畫，這個作者媽媽求好心切，另外請漫畫家德垣繪畫。以一位母親的心，寫一本孩子樂意讀的書，能做的我都願意盡力。

寫作過程，師法白居易「老嫗能解」的精神，寫了這本人人能懂的古典文學史。這是一本從國中生到高中生都適合，都能受益的書。即使是大學生或成人閱讀，涵泳其間也會別有所得。

在出版社有限的篇幅限制下，化繁為簡，去蕪存菁。書成，不足之處難免，四方指教，感謝。用心所在多矣，任何鼓勵，感恩。

這本書，送給我青春期的孩子！

吳臻
拙廬

新浪博客：「就是吳臻」<http://blog.sina.com.cn/u/3210434421>

目次

作者序

第一篇 先秦文學

- 第一章 《山海經》神話傳說……………8
- 第二章 《詩經》中國第一部詩歌總集……………13
- 第三章 先秦史傳和諸子散文……………19
- 第四章 屈原和《楚辭》……………26

第二篇 漢代文學

- 第五章 漢代樂府詩與五言詩……………32
- 第六章 漢賦：賈誼、司馬相如、張衡……………38
- 第七章 司馬遷和《史記》……………44

第三篇 魏晉南北朝文學

- 第八章 建安風骨（一）：曹操、曹丕……………51
- 第九章 建安詩歌（二）：曹植……………56
- 第十章 東晉末田園詩人：陶淵明……………60
- 第十一章 東晉末南朝初詩人：謝靈運、鮑照……………64
- 第十二章 南北朝民歌……………68
- 第十三章 魏晉南北朝小說……………72



第四篇 唐代文學

- 第十四章 初唐詩人：陳子昂與初唐四傑…………… 79
- 第十五章 盛唐自然詩人：王維、孟浩然…………… 84
- 第十六章 盛唐邊塞詩人：高適、岑參…………… 89
- 第十七章 盛唐詩人：「詩仙」李白…………… 93
- 第十八章 盛唐詩人：「詩聖」杜甫…………… 98
- 第十九章 中唐寫實派詩人：白居易…………… 102
- 第二十章 中晚唐奇險詩人：孟郊、賈島、李賀…………… 107
- 第二十一章 晚唐詩人：杜牧、李商隱…………… 112
- 第二十二章 中唐的古文運動…………… 116
- 第二十三章 唐代傳奇…………… 122



第五篇 宋代文學

- 第二十四章 從花間詞人到詞帝：李後主…………… 130
- 第二十五章 北宋詞人：晏殊、歐陽脩…………… 135
- 第二十六章 北宋詞人：柳永…………… 139
- 第二十七章 北宋詞家：蘇軾…………… 143
- 第二十八章 北宋詞家：周邦彥…………… 149
- 第二十九章 北宋末詞人：李清照…………… 152
- 第三十章 南宋詞人：陸游、辛棄疾…………… 156
- 第三十一章 宋代古文運動：歐陽脩、蘇軾…………… 161
- 第三十二章 宋代話本小說與諸宮調《董西廂》（含王實甫《西廂記》）…………… 166



第六篇 元代文學

- 第三十三章 元代散曲：關漢卿、白樸、馬致遠、張可久……………173
- 第三十四章 關漢卿《竇娥冤》……………177
- 第三十五章 白樸《梧桐雨》和馬致遠《漢宮秋》……………181



第七篇 明代文學

- 第三十六章 明代散文：劉基、袁宏道、張岱……………187
- 第三十七章 《三國演義》歷史演義小說……………192
- 第三十八章 《水滸傳》英雄傳奇小說……………197
- 第三十九章 《西遊記》神魔小說……………201
- 第四十章 「三言」、「二拍」白話短篇小說……………206
- 第四十一章 明代四大傳奇：荊、劉、拜、殺……………210
- 第四十二章 高明《琵琶記》……………215
- 第四十三章 湯顯祖玉茗堂四夢……………220



第八篇 清代文學

- 第四十四章 清代散文……………226
- 第四十五章 《聊齋志異》神魔小說……………231
- 第四十六章 《儒林外史》諷刺小說……………234
- 第四十七章 《紅樓夢》世情小說……………239
- 第四十八章 《鏡花緣》才學小說……………244
- 第四十九章 《老殘遊記》譴責小說……………248
- 第五十章 清代臺灣古典文學的概況……………253

第一篇

先秦文學



第一章

《山海經》神話傳說

小孩子總會好奇地問父母：「我是從哪裡來的？」大人也一樣會好奇祖先從哪裡來？做了什麼？經歷過什麼重大的生存考驗與變遷？甚至日月山川、風雨雷震等為什麼存在或發生？遠古中華民族的祖先，藉著口傳的神話傳說，交代了他們對一連串問題的解答，或想像的解釋，而後代代相傳。直到代表高度文明發展的文字出現，文字的書寫，捕捉了口耳之間逐漸散失的神話，於是有了《山海經》。

《山海經》是中國古代神話資料保存最多的著作，全書共分〈山經〉、〈海外經〉、〈海內經〉、〈大荒經〉四部分。內容除了神話傳說、天地、神人和各種宗教儀式之外，還包括許多真假虛實混雜的地理、歷史、醫藥、礦產等資料。

《山海經》記錄了許多精彩的神話，例如女媧煉石補天、神農氏種五穀、大禹治水、精衛填海、夸父追日等。同時也有許多對於海外他方的想像，記載了傳說中海外許多奇異的國家，那些國家的人民長相、風土民情和中土人士大不相同，五花八門的奇聞軼事相當新鮮有趣。



《山海經》口傳神話文字化

口傳神話，幾乎是各民族必經的發展歷程。先民把對於自己民族的起源，祖先創業的艱辛，以及種種的生存智慧，經由口傳的神話薪火相傳。其中包括了先民對洪荒猛獸的恐懼，及天地鬼神的敬畏，還有各式各樣光怪陸離的想像產物。由於《山海經》的書面資料並不是一人、一時、一地所完成，加上內容的記載往往只有寥寥數語，難以釐清詳細的意思或人物關係。因此有些神話人物，在不同的篇章出現時，內容常會有衝突難以合理解釋的地方。現代討論古老的神話傳說，不只侷限於《山海經》的文本記載。往往兼取漢、晉之間，其他書引用《山海經》並改寫後的說法，而後綜合構造出完整性比較高的神話故事。

《山海經》成書時代不確定，大約在戰國初年到漢代初年寫成書，可能是不同時代的巫師或後來的方士，根據口傳的故事材料而逐漸加以彙編成的。從口傳神話到書面神話，通常越早寫定的內容越簡略。越晚寫定的，內容比較完整，

潤飾也比較多，文學性卻相對比較高，可是神話的原始意味難免失真。



女媧煉石補天

女媧煉石補天的神話，可能是產生於母系社會的傳說，所以故事中發揮智慧，解決災難，讓天地重新鼎立的是女性。通過女媧，遠祖先民表達了對女祖先征服自然的勇氣，和對她能力的敬佩。

遠古的時候，大地發生了巨變，支撐蒼天的四根柱子竟然斷了，大地裂開，天無法遮蓋住全世界，大地也不能普載萬物。人間到處都是大火、洪水，野獸吃人，惡鳥抓走老弱的人。於是，善良又勇敢的女媧便燒煉五色石去補蒼天的缺口；砍斷大龜的腳來支撐四極；殺死黑龍以拯救中原的人民；把蘆草燒成灰，堆積起來，以治洪水。陸陸續續地，蒼天補好了，四極也支撐住了，洪水停了，猛獸也除掉了，人民總算能過平安的好日子了。



黃帝大戰蚩尤

據說炎帝被黃帝打敗以後，蚩尤為了幫炎帝報仇，於是挑戰黃帝。黃帝遇上蚩尤，實在是一場硬仗，雙方你來我往足足大戰了九回合，黃帝似乎沒有勝算的把握。後來，黃帝得到神諭，如果他能夠得到：一、九天玄女傳授的兵法。二、用昆吾山的赤銅鑄造成的青鋒寶劍。三、得到只有一隻

腳的神牛「夔^{ワウ}」，用牠的皮做成一面驚心動魄的戰鼓。只要擁有這三寶，天下就是他的了！

經過無比艱辛的考驗，黃帝終於先後取得玄女兵法、昆吾劍、夔皮三寶，於是順利戰勝蚩尤，統一了天下。這種獲得神仙的兵法，以及取得各種寶物或法器的傳說，在後代的封神演義小說或英雄傳奇小說裡，常常可以見到沿襲的創作手法。



神農嚐百草

神農氏和炎帝的關係，相當有趣。第一種說法，神農氏是一個部落的名稱，炎帝是這個部落的後裔；第二種說法，則是直接把神農氏等於炎帝。因為炎帝教導人民種植「五穀」：黍、稷、麻、麥、豆，讓人民五穀豐收，免於飢餓。所以又被稱為神農氏。炎帝不單單是農業神，同時也是醫藥神。他為了讓人民免於生病的痛苦，踏遍三山五岳，採集天下神奇的藥草，炎帝還親自嘗試百草，以身試藥。再依據藥草不同的藥性，讓生病的人服藥治病，幫助了很多，貢獻很大。



大禹治水

傳說中，天下洪水滔滔，鯀因為同情人民受苦，所以沒有得到天帝的同意，就偷拿了天帝的土壤去圍堵洪水。天帝命令祝融殺了鯀，鯀死後，從他的肚子裡生出了大禹。天帝

於是命令大禹疏導治水，大禹以「疏導分洪」的方式，成功整治了洪水氾濫的大災難。《山海經·海內經》其他的記載，就在這個神話基礎上，再加上大禹三過家門而不入，獲得舜賞識他的賢德與能力，甚至將天下禪讓給大禹的美好結局。



夸父追日

夸父追日，書上並沒有交代夸父為什麼要追日？只說他「不量力」，所以想做點特別的事證明自己的能耐。他不停地追趕太陽，渴了，一口氣喝乾了黃河、渭水的水。繼續追趕，更加口渴，甚至喝光了整個大湖澤的水。最後，還是沒追上太陽，死在半路上了。他的手杖丟在地上，化成了一片桃林。但是他那種與日拚搏的鬥志，超越了一般人對日神的敬畏，表現了鍥而不捨的挑戰精神，是一種極度陽剛自信的英雄氣概，鼓舞著人們追求光明的精神與勇氣。

夸父與日逐走，入日；渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。（《山海經·海外北經》）



精衛填海

精衛是炎帝的小女兒，名叫女娃，有一天她在東海戲水，卻不幸溺死。女娃死後化身為白喙、紅腳的精衛鳥，牠不斷地銜著西山的小木石，丟進東海裡，不停地東飛西飛，

立志要把淹死她的東海填平！這則神話反映出精衛以弱小的力量，對抗浩瀚大海的意志力。同時也寄託了遠古先民以渺小卑微的力量，在險惡的大自然中求生存的艱苦奮鬥，充滿著以小搏大的悲壯。

是炎帝之少女，名曰女娃。女娃遊于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海。（《山海經·北山經》）



海外奇人奇事奇國

「人魚」的傳說，遠古時代的《山海經·海內北經》就有關於人魚的記載，人魚到底美不美？不知道。只知道他們長著「人臉，有靈活的雙手，魚的身體，住在海中。」古今中外都有類似的傳說，只是西方文學把他寫成更浪漫的「美人魚」的愛情故事。會不會古代真有這樣的人魚，只是後來由於環境的變遷而絕種了？

另外，書中還有許多出現在後代文學作品中的珍奇動物，如龍、鳳、九尾玄狐、比翼鳥等，蔚為奇觀。

在《山海經·大荒經》裡，有許多新奇有趣的奇妙國家，雖然都只是短短幾句的描述，但光是如此，就已經充滿趣味橫生的想像：

「長臂國」的人民，只要把長長的手臂深入水中，再伸出水面時，左右兩手就已經各捕到一條大魚了，這可能是先民對於漁獲豐收的期待與幻想。

「羽民國」的人民，長得很高，身上長著羽毛。也許是先民希望能像有羽翼的鳥兒一樣，自由自在地飛天的想像。

此外，還有「不死國」、「丈夫國」（男人國）、女人國等等。清代著名的小說《鏡花緣》，作者李汝珍，虛構許多海外見聞，其中很多奇人奇事奇國，就是取材於《山海經》。其他的小說也常常從《山海經》獲取創作的靈感，《山海經》十八卷不但是中國古代神話的寶庫，也是目前所見最古老的小說原型彙編。



神話人物為什麼不再是三頭六臂？

遠古的中華民族曾經有這麼多豐富浪漫的神話傳說，但是在《山海經》之後，神話傳說的發展相較於其他民族，顯得相對單調而停滯。可能是周朝建國的天時和地形都比較單調，先民的想像力缺乏環境的激發。北方文化又比較重視現實生活與理性的人生規則，這對神話傳說的發展也是不利的影響。儒家思想高度重視現實人生的意義，不鼓勵神鬼的想像，於是逐步將神話歷史化、神話神仙化，使神話往符合文化高度發展的社會所能接受的角度轉化。

一、神話歷史化

孔子認為大家最好不要浪費時間，談那些奇怪的、暴力的、混亂的、神鬼的人事。很不巧的，神話傳說正是一「怪力亂神」的大集合。因此，無論是孔子還是司馬遷的《史記》，無不盡力把神話納入歷史化的解釋。他們努力把故事

和人物，重新安排並解釋各民族的部落氏族來源，尋求合理的歷史解釋。對於神話人物，也費心改頭換面，例如：

子貢說：「古代的黃帝有四張臉，這是真的嗎？」孔子就糾正子貢：「孔子選擇了四個合乎標準的人，派他們治理四方，這四個人跟黃帝同心同德，就像是黃帝一個人親自面對四方，解決各種問題一樣，所以才說『黃帝四面』。」^①孔子理性而合乎邏輯的解釋，就把不符合常情常理的事變得合理了。如此一來，黃帝就從奇形異貌的神話人物，變成了歷史上的人間帝王，以儒家期待的聖君形象，去解釋神話的歷史故事或人物，這就是神話歷史化。

這實在是多此一舉的「硬拗」，《山海經》裡三頭六臂的人到處都是，何止黃帝一位？神話就是在稀奇古怪的想像裡，蘊含人們內心深處的渴望，沒有三頭六臂的能耐，怎麼跟猛獸搏鬥獲勝？長相正常，能力平常的人，不會出現在《山海經》裡，也沒有值得先民口耳相傳數千年的價值。

二、神話變仙化

配合後來的文化提升及其他宗教的發展，而開始把《山海經》裡的人物形象美化。這種美化，使得人物與故事更具文學藝術美，但是卻跟原來的形象差了十萬八千里。其中最顯著的例子就是西王母：

又西三百五十里曰玉山，是西王母所居也。西王母其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝。（《山海經·西山經》）

① 《太平御覽》卷七十九，引《尸子》。