

■ 影视艺术专业精品课系列教材 ■

优秀电视节目解析

第2版

魏南江 编著



中国传媒大学出版社

■ 影视艺术专业精品课系列

优秀电视节目解析

第2版

魏南江 编著



programme

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀电视节目解析/魏南江编著. —2版. —北京:中国传媒大学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5657-0797-1

I. ①优… II. ①魏… III. ①电视节目—评论—中国

IV. ①G229. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199112 号

优秀电视节目解析(第2版)

编 著 魏南江

责任编辑 赵 欣

责任印制 阳金洲

封面设计 刘旭东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 12.25

版 次 2014年3月第2版 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0797-1/G·0797

定 价 35.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

第2版说明

2007年3月,《优秀电视节目解析》于中国传媒大学出版社出版。出版至今,我有三个“没想到”:没想到在学术低迷、纸媒萎缩的当下,《优秀电视节目解析》(第1版)年年加印,截至2013年8月,先后印刷了6次。既受到了读者的喜爱,也经受住了市场的检验。没想到的是,《优秀电视节目解析》(第1版)出版以来,不仅成为一些省市教育行政部门指定的艺术自考用书,还成了我国内地以及港台部分高校硕博考试指定的参考用书和本科教学的教材。还有一个没想到的是,《优秀电视节目解析》(第1版)出版以来,一些电视台以及影视制作单位将其作为业务进修的必选资料。这样的结果,基本实现了我当初“力求打破理论与实践壁垒,寻求学界和业界良性互动”的著述理想。

2012年8月,应中国传媒大学出版社赵欣老师的邀约,我开始着手《优秀电视节目解析》(第2版)的整理与写作。如果说,做该书第1版时完全是一个学者出于对本研究领域的热爱,那么这第2版的产出,就多了一份沉甸甸的责任。为此,《优秀电视节目解析》(第2版)与第1版相比,绝不是简单的修修补补,而是“大

换血”、“大调整”，全书内容更新率达60%以上。

具体说明如下：

一是，2007年版(第1版)选取32个电视节目作为研究对象，它们分别是：《挑战主持人》、《亚妮专访》、《人物》、《电影传奇》、《再说长江》、《艺术人生》、《社会记录》、《新闻调查》、《焦点访谈》、《百家讲坛》、《电视诗歌散文》、《小崔说事》、《天气·资讯》、《实话实说》、《东方夜谭》、《超级女声》、《晚间新闻》、《雾都夜话》、《回家》、《梨园春》、《阳光快车道》、《传奇故事》、《今晚睡不着》、《南京零距离》、《阿六头说新闻》、《名人面对面》、《锵锵三人行》、《有报天天读》、《文涛拍案》、《鲁豫有约》、*X-man*、《情书》。

二是，2013年版(第2版)则选取36个电视节目作为研究对象，它们分别是：《档案》、《亚妮专访》、《星光大道》、《爱情保卫战》、《挑战主持人》、《小崔说事》、《中国好声音》、《舌尖上的中国》、《非你莫属》、《电影传奇》、《今晚睡不着》、《百家讲坛》、《财经郎眼》、《饭没了秀》、《实话实说》、《梨园春》、《艺术人生》、《超级女声》、《电视诗歌散文》、《文涛拍案》、《传奇故事》、《回家》、《社会记录》、《南京零距离》、《变形计》、《锵锵三人行》、《天气·资讯》、《东方夜谭》、《天天向上》、《再说长江》、《年代秀》、《杨澜访谈录》、《雾都夜话》、《有报天天读》、《远方的家·边疆行》、《探索·发现》。其中：

删除第1版的电视节目10个：《阿六头说新闻》、《人物》、《阳光快车道》、《新闻调查》、《鲁豫有约》、《焦点访谈》、*X-man*、《晚间新闻》、《名人面对面》、《情书》。

修改第1版的电视节目22个：《挑战主持人》、《亚妮专访》、《电影传奇》、《再说长江》、《艺术人生》、《社会记录》、《百家讲坛》、《电视诗歌散文》、《小崔说事》、《天气·资讯》、《实话实说》、《东方夜谭》、《超级女声》、《雾都夜话》、《回家》、《梨园春》、《传奇故事》、《今晚睡不着》、《南京零距离》、《锵锵三人行》、《有报天天读》、《文涛拍案》。

新增电视节目14个：《档案》、《星光大道》、《中国好声音》、《爱

情保卫战》、《舌尖上的中国》、《探索·发现》、《非你莫属》、《财经郎眼》、《饭没了秀》、《年代秀》、《天天向上》、《变形计》、《杨澜访谈录》、《远方的家》。

三是,在调整修改第1版22个电视节目中,又分为三种情况:第一种是已经停播,但我觉得它们在中国电视史上是会留下痕迹的,所以进行了文字的修饰、结构的调整甚而重写;第二种是至今仍在播出的,因而增添了新的素材,力争与时俱进;第三种是已经改版的,于是在阐述上尽力立足新旧版的对比。

一直以来,常有读者问我:“你选择‘优秀电视节目’的标准是什么?”在此笔者回答:我选择“优秀电视节目”的标准始终坚持两个尺度,即“人文的”和“审美的”。所谓“人文的”,就是关注这个节目是否发现了人的存在样式,揭示了人的存在境况,抑或批判了人的异化存在,进而充满着温馨的人文关怀;所谓“审美的”,就是关注这个节目是否具有不断跟进的形式、内容和技术,进而满足电视观众日益增长的审美需求。本书中的36个优秀电视节目就是这样挑选出来的。我想,这样的标准,过去、现在和未来都不会变。

此书出版过程中,南京电视台的唐承群付出了艰辛的劳动,中国传媒大学出版社赵欣老师给予了许多建设性的意见。衷心感谢他们!

魏南江

2013年8月30日

第1版前言

这本书是我近几年研究生教学的一个成果。

2003年秋天,我给影视系研究生开设了一门选修课,课程名称就叫《优秀电视节目解析》。这样的课程在同等院系中尚属首例,不可能有什么经验可以借鉴,纯属自己为难自己。但生来喜欢摸着石头过河的感觉,没办法。

之所以选择开这门课,主要基于以下的思考。

首先,很想通过对一些电视节目的个案分析,引导学生关注现实、关注当下,并且能用自己学过的理论知识去理解电视,进而解读电视。因为电视学是一门新兴学科,她曾一度徘徊在新闻学、传播学和电影学之间,虽然眼下已逐渐摆脱依附走向独立,但毕竟步履蹒跚,不够成熟。所以在学界,不少人认为“电视无艺术”,“电视无理论”,对电视文化极为冷漠。加上近来娱乐风潮盛行,媚俗、低俗的节目时有出现,为此还有人主张“远离电视”。这样的观点自然有些偏激。其实不管你承认也好,否定也罢,如今的电视犹如空气和阳光,成为我们日常生活中不可或缺的一种物质存在,一种生活情状,抑或一种思维方式,它影响和塑造着我们

对周遭世界的看法,同时也在无形中悄悄地改变着这个世界。作为影视学的研究生如若置现实于不顾,只是关在象牙塔中做学问,那不仅有愧于这个时代,也是做不好学问的。影视学本来就是应用型学科,应该积极与实践结合,应该提倡为现实服务。

那么,我们又该如何走进电视?从我国电视学理论建设的现状来看,基本上形成了两大阵营。一类从现实出发,着眼于电视节目的策划、制作和编排之类的实践型研究;另一类从理论出发,着眼于电视艺术、美学以及文化之类的学院型研究。理论和实践的壁垒还未打破,业界和学界的良性互动还未真正形成。在我看来,电视节目是电视实践的“第一语言”、理论建设的“基本文本”,离开对电视节目的思考,一切电视研究都将成为“无源之水,无本之木”。对电视节目的个案解析,恰恰是连接理论和实践的一根最好的纽带。后来的课堂实践很快验证了我的这一想法。我们尝试着用不同的方法去解读文本,不求完善,但求务实。如本书中《马东:〈挑战主持人〉的核心魅力》一文从主持人的主持艺术切入,由点及面地解读文本;《十三分钟讲述的故事》则大胆地将叙事学理论引进电视批评的视野;《心灵的互动之歌》又是对社会学、文化学批评的一个有益尝试……不同的节目,不同的方法,但对节目本体的重视却是不变的追求。“从节目出发,又回归节目”,使理论有了用武之地,对电视实践又起到了指导作用。

其次,随着研究生扩招,也应着社会大环境的影响,研究生的科研能力确实有下降趋势,这固然有学生自身的原因,但也有缺乏平时学术训练的缘故。其实,每门课程都应该成为学生学养涵化、学术交流的“过程”。本着这样的认识,“优秀电视节目解析”课成了一个“过程”的实验:学期伊始,先讲授一些电视研究的基本方法,并以本人的论文作为范例,供学生借鉴;接着,让学生单独或二人组合,在当前优秀电视节目中自定选题,写成文章并做成课件互相交流。课上,师生大胆直言、各抒己见,以期碰撞出思想的火花;课后,将每一选题进一步思考、深化、修改,作为作业上交;我在批

改后及时反馈意见,并选出优秀者给本科生作讲座。经过这么一个“过程”,学生学到了科研的方法,锻炼了各方面的能力,还体验到了劳动的价值。此书中的32个电视节目解析就是这么得来的,毫不愧色地说,每篇文章都凝聚了我的构思与心血。为此,有人建议我把当时的评改记录附注于后,因考虑版面的美观而作罢。我想,其思想内核已经融入此书的字里行间了。

最后,影视系的研究生历来生源充足,他们来自祖国的大江南北,白山黑水、中原古风、小桥流水、椰树丛林……不同的地域文化,不同的学科背景浸染出他们不同的性情风貌。其实,这也是重要的学习资源,我们的课程应该善于整合这些资源,并力求给学生搭建一个相互学习的平台。于是,我鼓励他们带着自己家乡的优秀节目来和同学们研讨。因此,在这本书中,我们不仅能看到央视和江苏的优秀电视节目解析,还能看到吉林的《回家》、浙江的《亚妮访谈》、河南的《梨园春》、江西的《传奇故事》、重庆的《雾都夜话》、山东的《阳光快车道》,还有杭州的《阿六头说新闻》……

就这样,在畅游各地优秀电视节目,享受着人际交流快乐的同时,研究生们竟深深地爱上了“优秀电视节目解析”课。为此,这门课也就一届一届地开了下来。

记得2003级的课安排在上午,多少次到了中午12:10、12:30、12:40……学生们谈兴犹浓,不愿离去。“魏老师,我们不吃饭!”“继续谈!”这些话都过去3年了,至今每每想来,言犹在耳,感念不已。

记得2004级的课安排在晚上,多少次北大楼108教室的灯光,都是最后一个熄灭,且是在教室管理员的一再催促下才熄灭的。在这个四周都浸漫着金钱、功利的浮躁年代里,竟还有我们这样一群人,那么纯情地为当前的电视文化而激动、而焦虑、而热血沸腾……

那些个夜晚,我仿佛又一次回到了激情燃烧的上个世纪80年代的大学校园。

那些个夜晚,我穿过随园三月的迎春、五月的槐杨……下课归来,常常被我自己深深地感动。是的,是那种久违了的感动。

今天,我和学生们曾经的思考,相互碰撞、激发而成的文章就要结集成书了,这是对我们辛勤劳动的回报。尽管书中的许多文章还十分稚嫩,有些文章还写于一年或两年前,但在我看来,每一篇文章都是崭新的,都是有独特创意的,因为讲的都是“人”话。

本书更多涉及对优秀电视栏目的解析,却定名为《优秀电视节目解析》,这是因为我们的视野,不仅仅关注电视栏目,还关注电视专题节目和电视纪录片等类型的研究。收在本书中的对《电影传奇》、《再说长江》的解析,就是这种思考的结果。

在出版此书的过程中,我的研究生唐承群、宗俊伟、孔祥静和我一起,日夜兼程。有时,为了一个句子、一个题目或部分章节的完善,熬至天明。和年轻人一起热情做事,认真为学,真乃是人生一大快事!

在出版此书的过程中,学院院长朱晓进教授给予了许多帮助;出版社的赵欣老师给予了切实的指导。在此一并表示感谢!

中国传媒大学出版社,给了我一次与读者尽情交流的机会。
一份深深的感激,在我深深的心底。

魏南江

2006年9月20日

记于南京师范大学随园

邮箱:weinanjiang@gmail.com

目录

CONTENTS



- 1 / 电视化 + 戏剧化
——北京卫视《档案》的成功之道
- 13 / 痴情捡拾中华文化散落的碎片
——浙江卫视《亚妮专访》解析
- 25 / 百姓舞台，放飞梦想
——中央电视台《星光大道》解析
- 35 / 保卫爱情的正能量
——天津卫视《爱情保卫战》解析
- 47 / 马东：《挑战主持人》的核心魅力
——中央电视台《挑战主持人》解析
- 59 / 随意轻松，意味深长
——中央电视台《小崔说事》解析
- 67 / 定位高端、颠覆传统的电视大片
——浙江卫视《中国好声音》解析
- 79 / 拍的是美食，道的是乡情
——中央电视台《舌尖上的中国》解析



- 89 / 一部当代青年人的求职宝典
——天津卫视《非你莫属》解析
- 99 / 以电影的诗篇建构电视传奇
——中央电视台《电影传奇》解析
- 109 / 深夜，一曲心灵的蓝调
——上海电视台《今晚睡不着》解析
- 117 / 架起“百家”和“百姓”之桥
——中央电视台《百家讲坛》解析
- 127 / 生活无处不经济，郎眼看来不寻常
——广东卫视《财经郎眼》解析
- 137 / “一米天空”下的精彩
——深圳卫视《饭没了秀》解析
- 147 / 不可或缺的“对话”精神
——中央电视台《实话实说》解析
- 159 / 打造品牌栏目，传承戏曲艺术
——河南卫视《梨园春》解析
- 171 / 畅谈艺术，品味人生
——中央电视台《艺术人生》解析
- 181 / 草根的狂欢，“民”星的摇篮
——湖南卫视《超级女声》解析



- 193 / 漫步文学的天空，守护心灵的家园
——中央电视台《电视诗歌散文》解析
- 203 / 评书演播下的法与理
——凤凰卫视《文涛拍案》解析
- 211 / 同样的故事，不一样的传奇
——江西卫视《传奇故事》解析
- 221 / 真情传递与心灵归宿
——吉林卫视《回家》解析
- 231 / 在娱乐与思考中讲述新闻故事
——中央电视台《社会记录》解析
- 241 / 南京零距离，就在你身边
——江苏卫视《南京零距离》解析
- 253 / 一面映射社会现实的镜子
——湖南卫视《变形计》解析
- 263 / 多少天下事，尽付笑谈中
——凤凰卫视《锵锵三人行》解析
- 273 / 风云变幻，服务大众
——中央电视台《天气·资讯》解析
- 283 / 娱乐是一种对待生活的态度
——东方卫视《东方夜谭》解析



- 291 / 寓教于乐，天天向上
——湖南卫视《天天向上》解析
- 301 / 视听信息的故事化表达
——中央电视台《再说长江》解析
- 311 / 时光隧道中的集体狂欢
——深圳卫视《年代秀》解析
- 321 / 在时代的精神印迹中前行
——阳光卫视《杨澜访谈录》解析
- 331 / 重庆人演绎自己的生活故事
——重庆卫视《雾都夜话》解析
- 341 / 在古色古香中“读”出荧屏新天地
——凤凰卫视《有报天天读》解析
- 351 / 远方的家，真切而亲近
——中央电视台《远方的家·边疆行》解析
- 361 / 在未知中探索，在已知中发现
——中央电视台《探索·发现》解析

BTV 北京

BTV在

一九四五
游县生死大营救



刚才我们听到的

档案

电视化 + 戏剧化

——北京卫视《档案》的成功之道

栏目名称：《档案》

播出频道：北京卫视

制片人：吕军

讲述人：石凉、谭江海等

开播时间：2009年2月4日

播出时间：周一至周四 22:03

节目时长：45分钟

栏目定位：讲述类

栏目宗旨：以独特的视角解释一些人们心中难以解
开的谜团，或者深远而诡异，或者难见而
有趣，讲述富有逻辑且深刻

获奖情况：2007年国家广电总局创新创优栏目
2010年国家广电总局创新创优栏目
2011中国电视榜最佳人文节目(《新周
刊》主办)

综观当今电视荧屏,故事类栏目发展迅猛,覆盖大江南北,其数量几乎占据了电视栏目的半壁江山:从央视的《走进科学》、《法律讲堂》到东北三省的《王刚讲故事》、《老牛讲故事》、《牛群冒号》;从北京卫视的《档案》到重庆卫视的《百家故事台》;从东南卫视的《台湾故事会》到西部贵州的《真相》,再到江西《传奇故事》、山西《健康故事会》、山东《说事拉理》、河北《家庭故事会》……但我们也不得不说,故事类电视栏目从2005年江西卫视的《传奇故事》起航,经过七年之痒,如今不少栏目已经走入“瓶颈”。具体表现为:形式单一,大都一人讲述再配些画面,了无生趣;内容重复,往往一个新闻故事,几个台同时翻炒,了无意趣;制作粗糙,缺乏艺术,了无情趣。相反,在众多故事栏目中,2009年北京卫视开播的《档案》却如一匹黑马,奔腾向前,在电视领域迅速刮起一阵旋风。不仅成了故事类栏目的急先锋,也昭示着故事类栏目的发展方向;不仅获得了第25届金鹰奖,还被国家广电总局选为向广电系统推介的2010年十大创新创优栏目。从理论上讲,北京卫视《档案》的成功之道在于其“电视化”和“戏剧化”的有机渗透。

成功之一:电视化

所谓故事“电视化”,就是要充分认识电视特性,回归电视本体,用更丰富的电视语言来加强故事表现力。那么,《档案》是如何在电视上更好地讲故事的呢?

首先,我们要说,讲故事是一门艺术,但这门艺术在不同的媒介上呈现,即使相同的内容,其艺术形象的存在方式、被感知方式以及艺术语言的符号体系(媒介材料的物化手段)也是有明显区别