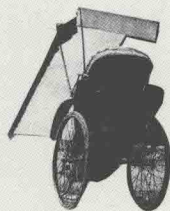


老西安人的生活

宗鸣安

著



了解西安人生活的最好读本

宗鸣安
/
著

老西安人的
生活

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老西安人的生活 / 宗鸣安著. — 西安 : 陕西人民
美术出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5368-3033-2

I. ①老… II. ①宗… III. ①文化史—西安市②西安
市—地方史 IV. ①K294. 11

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第190961号

老西安人的生活

宗鸣安 著

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社 出版发行

出版人：李晓明

新华书店经销
700毫米×1000毫米
2013年7月第1版
印数：1-2000

陕西金和印务有限公司印刷
16开本 16印张 124千字
2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-3033-2

定价：39.80元

地址：西安市北大街147号

邮编：710003

<http://www.mschs.cn>

发行电话：029-87262491

传真：029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



目 录

第一章 文化沉淀在生活之中 001

第二章 衣着，时代发展的镜子 011

第三章 食品，最能传承历史的载体 053

第四章 宅院，不仅仅是居住之所 123

第五章 行路，个人与社会发展的标志 205

后记 250



第一章

文化沉淀在生活之中

大凡来到西安的人，都会为其厚重的文化底蕴感到惊讶，顿生羡慕；大凡长期居住在西安的人，也会因了这种深厚文化的滋养而变得持重，变得温文尔雅。有人说西安是十三朝古都的所在地，又有人说西安是十一朝古都的所在地。十三朝也罢，十一朝也罢，其主要目的是在说：西安历来都是人类精英与人类文化的聚集地。一个地方，一座城市，如果有了人类文化长期在此繁衍，如果有了人类精英长期在此活动，那么，代表当时社会最高水平的文化思想必定会影响到那里的普通民众，并将这些文化思想沉淀到民间，从而影响到普通民众的生活。一个地方的普通民众如果接受了较高层次的文化思想，那么，他



西安城的南门，旧称“永宁门”。八十多年前，城河边上的树木尚未丰茂，岸边多种有庄稼，可谓地尽其用。

们的生活必定也就会变得有趣和充满活力。

周、秦、汉、唐，是中国历史上最为辉煌的几个朝代，也是中国本土文化、中国本土哲学思想形成、发展、完善的时代。周人自游牧与农耕交汇的甘肃东部地区，来到了富饶广阔的关中平原定居，地理环境的变化、人文环境的变化以及生活条件的变化，使得周人不得不重新审视自己的生活方式。于是，设天官冢宰以治理邦国；设地官司徒以掌邦教；设春官宗伯以宣国礼；设冬官考工以备民用，民生百业由此而兴。于是，人民服衣居室，王家执礼施政，中国历史上一个新型的文明时代就由此而来到了，可以这样说：周的国家制度与社会文明是与古罗马文明和古希腊文明鼎立于世界之林。

秦朝在几千年的中国历史上可称短暂，但其统一国土，统一度量衡，使社会有效地发展，使人民方便地生活，其心胸足使后世效仿。汉代是一个大一统的朝代，立国之本的农业得到了较大的发展，国家相对稳定，人民安定生活，于是文化事业也呈现出了多样的光彩。汉代文化人在继承了先秦诸子百家争鸣的传统后，深入地对儒家思想进行了研究和改造，形成了一种适合中国人行为习惯的哲学思想——汉代儒学。虽然当年董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”的口号，并得到了官方的认

可，但汉代的“儒术”并不都是纯粹的、单一的。汉代的文化人通过对孔子思想以及古代典籍的注释，无不一一加入了自己的观点。比如《山海经》的博杂，反映了古人对外部世界的探索；比如《盐铁论》的兼顾，反映了古人对民生经济的关注；比如《论衡》的犀利，更是对把儒家思想庸俗化、绝对化的反抗。汉代文化人对儒家朴实、自然观的推崇，不仅影响了中国思想史的发展，同时也给了生活在汉代京城里的长安人以深深的烙印，并由此溶化在长安人的血液中而代代相传。唐代在中国历史上可谓辉煌之极，前后经历了将近三百年。对外贸易与文化交流也是前所未有地兴盛。这种贸易与交流，不仅对社会经济起到了推动的作用，还教会了西安人如何处理继承传统与开拓进取的关系。

在唐朝以后至今的一千多年里，虽然中国的政治、经济、文化中心离开了三秦大地，离开了长安城，但历史留下来的精神财富却足够让西安人世代来学习和享用，并将一直影响他们的生活。到了宋代，西安出了个哲学家叫张载。他主要在陕西眉县横渠镇讲学，人称“横渠先生”。他的弟子多是关中一带的学人，所以，后世称他宣扬的学说为“关学”。“关学”的主要内容就是“知礼”，要有“德性”。有了“礼”，有了“德”，



旧时的大慈恩寺与大雁塔。虽不如今日豪华，却是真修福之地，朴实可爱

才能叫作“人”。张载常常提倡的一句话就是：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这是他一生研究学问的主要目的和思想。这种思想也深深地影响着陕西后世的许多文人。现代书法家、诗人于右任先生就非常喜欢将横渠先生的这句话写成条幅送人，这种内容的传世作品有百十件之多。一方面表达了于右任先生对陕西“关学”的尊崇，一方面也证明了“关学”思想是十分适应陕西人心性的，研究、了解“关学”，对了解陕西人的习性也就有了一个理论工具。

“关学”延伸到明代出了一个冯从吾，更是发展丰富了“关学”的思想内涵。他提倡“至善是心之本”的学说，摆脱了宋代理学中玄学的成分，使“关学”归于儒家朴实中正的学术道路，这样也就更易于教育民众。清朝之际又有了“关中三李”，即李二曲、李柏、李因笃。他们提出了许多做人的办法，可惜条框太多后人都无法照办。到了民国时期，西安还有不少文人继承了“关学”的精神。最有名的是城南的王子靖先生，城东的牛兆濂先生。王先生在西安城南二十里的山门口村设堂讲学，学堂内遍植竹篁，以示虚空贞洁之意。王先生长得十分清癯，据说他十分强调要按理学家的规定生活，对食物只求能饱，不求精美，行动做事都有一套规矩，甚是麻烦。不过王先生因为

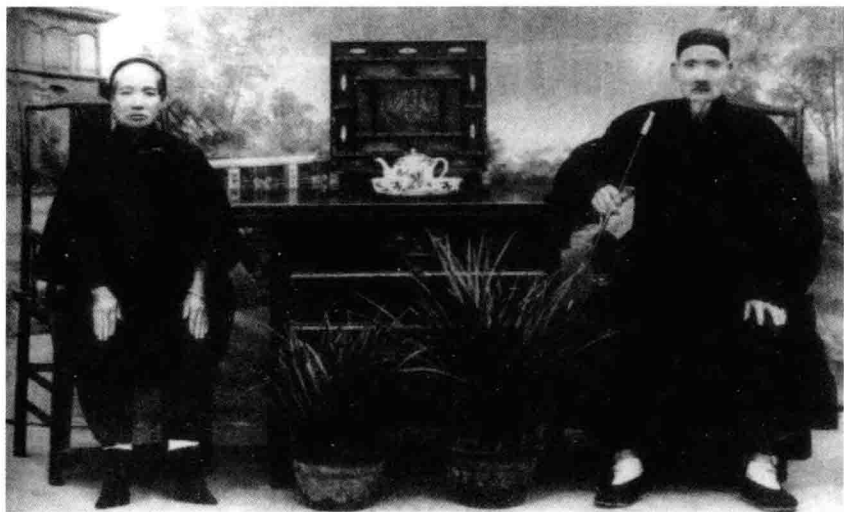


牛兆濂先生，世称“牛才子”。一言一行，一举一动，皆以宋儒为榜样。这身装束，简直是东坡再世

种了满院青竹，所以竹子画得特别好，在老西安的画坛上称得上“一家之言”。

牛兆濂，人称“牛才子”。传说他上知天文，下识地理，专治程朱理学。辛亥革命后，在三原清麓书院专门讲学，学生遍及大半个中国乃至朝鲜。1931年九一八事变，牛先生闻之大怒，立即每日减少一顿饭，以表爱国之心，并积极倡导抵制日货，还亲自组织了三百人的乡勇团，准备效命疆场。只是牛先生当年已届七十高龄了，书生意气，愤愤之极，终逝于病榻之上。

从“关中理学”的发展来看，西安人深深受着这种“恪守规矩，



两个典型的西安人，男的倔强干练，女的整洁利落，只是女的脚小得很，当是旧时陋习

道德为先”思想的影响。从好的、积极的一面讲：西安人能吃苦，忍耐，善良，有正气，重贞操。同时也有消极的一面：自满自足，不思进取，迂忠，固执，懒惰。再加上八百里秦川肥沃的土地，稍加耕耘就有足够的食物，生活便能安稳。所以就形成了“田头、地头、热炕头”的自满习俗。

要了解这座城市（古代称为长安，今日称为西安），更要了解生活在这座城市里的普通市民，不必去查正经正史，仅仅听一听生活在这里人民日常生活中的故事，你就能真切地了解这座城市，因为民风民俗最能体现人类真正的历史。



失修的东城门依然挺立



老西安人的生活



第二章

衣着，时代发展的镜子

穿着衣服，原本是为了抵御寒霜。后来因了社会的发展、文明的进步，衣着服装便派生出许多形式、式样、色彩、质地的问题出来。时令季节不同，职业地位不同，经济条件不同，地域文化不同，着装也不同。在过去的很长时间里，穿着衣服成了反映人们社会地位与经济实力的标志。某个时代人们的衣着要求与流行，不可避免地要受到这两个方面的制约与导向。所以，每个时代各种层次人群的服装质地、式样，必定能反映出那个时代的社会与文化状况。关中民风甚为淳朴，对于服饰一向不太讲究。民国以后，随着社会的发展、交通的发达，各个城市的人们互相往来，使得长安道上的服饰也日新月异、竞相新奇起来。

我们先看一下老西安男子所穿的服装。除过学生和工人，一般商人、市民都爱穿长袍马褂，颜色随季节的变化而变化，一般是天越冷，色越深，天越热，色越浅。大街上人们穿的服装，看其颜色深浅虽相近，但质地却差别很大。普通人夏天是白布，冬天是黑布；有钱人夏天则要求直罗印度绸、哗叽纺绸等所谓的绫罗绸缎，冬天是毛呢、素缎、锦缎等。有钱人冬天的长袍最讲究：平时是素缎，外面套以深色马褂，遇上应酬、过事，一定要穿上十分鲜亮的锦缎长袍，外套一件缎子马褂。头上还



身着新式服装的为“革命党人”，长袍马褂者是“革命党人”他爸



民国初年陕西省督军陈树藩全家照