

吳東權◎著

人言詩話

賞析古代中國六十位詩人

屈原、宋玉、蘇武李陵、蔡文姬、王粲、曹植、阮籍、張華、左思、陸機、陶潛、謝靈運、鮑照、杜審言、沈約、謝朓、庾信、薛道衡、楊廣、王績、駱賓王、盧照鄰、蘇味道、王勃、楊炯、沈佺期、陳子昂、宋之問、孟浩然、李頎、綦毋潛、丘為、王昌齡、祖詠、高適、王維、崔顥、李白、儲光羲、劉長卿、杜甫、岑參、韋應物、孟郊、韓愈、白居易、劉禹錫、柳宗元、元稹、賈島、李賀、盧仝、杜牧、李商隱、皮日休、杜荀鶴、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅。

吳東權◎著

人言詩話

—賞析古代中國六十位詩人—

新萬有文庫

人言詩話

——賞析古代中國六十位詩人

作者◆吳東權

發行人◆施嘉明

總編輯◆方鵬程

主編◆葉嚨英

責任編輯◆徐平

校對◆趙蓓芬

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

編輯部：10046台北市中正區重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712 傳真：(02)2375-2201

營業部：10660臺北市大安區新生南路三段十九巷三號

電話：(02)2368-3616 傳真：(02)2368-3626

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1 E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網路書店網址：www.cptw.com.tw

網路書店臉書：facebook.com.tw/ecptwdoing

臉書：facebook.com.tw/ecptw

部落格：blog.yam.com/ecptw

局版北市業字第993號

初版一刷：2013年10月

定價：新台幣250元



ISBN 978-957-05-2869-5

版權所有 翻印必究

萬卷書籍，有益人生

「新萬有文庫」彙編緣起

臺灣商務印書館從二〇〇六年一月起，增加「新萬有文庫」叢書，學哲總策劃，期望經由出版萬卷有益的書籍，來豐富閱讀的人生。

「新萬有文庫」包羅萬象，舉凡文學、國學、經典、歷史、地理、藝術、科技等社會學科與自然學科的研究、譯介，都是叢書蒐羅的對象。作者群也開放給各界學有專長的人士來參與，讓喜歡充實智識、願意享受閱讀樂趣的讀者，有盡量發揮的空間。

家父王雲五先生在上海主持商務印書館編譯所時，曾經規劃出版「萬有文庫」，列入「萬有文庫」出版的圖書數以萬計，至今仍有一些圖書館蒐藏運用。「新萬有文庫」也將秉承「萬有文庫」的精神，將各類好書編入「新萬有文庫」，讓讀者開卷有益，讀來有收穫。

「新萬有文庫」出版以來，已經獲得作者、讀者的支持，我們決定更加努力，讓傳統與現代並翼而翔，讓讀者、作者、與商務印書館共臻圓滿成功。

臺灣商務印書館前董事長

王雲五

目錄

卷首語

首位愛國大詩人——屈原

風流才子數第一——宋玉

蘇李五言奠漢詩——蘇武、李陵

曠世才女命淒涼——蔡文姬

建安七子之冠冕——王粲

一石才華占八斗——曹子建

正始之音的代表——阮籍

太康時代領風騷——張華

賦三都洛陽紙貴——左思

太康之英多才藝——陸機

4 1 3 7 3 3 2 9 2 5 2 1 1 7 1 3 9 5 1

田園詩派創始人——陶淵明

45

山水詩派的鼻祖——謝靈運

49

七言詩的開創者——鮑照

53

四聲八病創始人——沈約

57

竟陵八友占詩魁——謝朓

61

暮年詩賦動江關——庾信

65

隋詩藝境達高峰——薛道衡

69

是詩人也是暴君——楊廣

73

五言律詩奠基人——王績

77

鵝兒紅掌撥清波——駱賓王

81

哪堪病魔妒英才——盧照鄰

85

恃才傲世著作郎——杜審言

89

模稜宰相馬屁精——蘇味道

93

何如江上採蓮花——王勃

誰謂含愁獨不見——沈佺期

初唐四傑排第二——楊炯

惡名昭彰垢詩壇——宋之問

初唐海內稱文宗——陳子昂

踏雪尋梅過灞橋——孟浩然

一聲已動物皆靜——李頎

盛唐江左摘桂冠——綦毋潛

享壽最高的詩人——丘為

盛唐文壇詩天子——王昌齡

少小雖非投筆吏——祖詠

駐馬銜杯問謫居——高適

詩畫書樂無不精——王維

8

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

太白金星下凡塵——李 白

1 4 9

昔人已乘黃鶴去——崔 顥

1 5 3

山水田園派詩人——儲光羲

1 5 7

人自傷心水自流——劉長卿

1 6 1

稱詩聖當之無愧——杜 甫

1 6 5

邊塞詩派代表人——岑 參

1 6 9

青山秋山處處山——韋應物

1 7 3

鉤章棘句一詩囚——孟 郊

1 7 7

唐宋八大家之首——韓 愈

1 8 1

香山居士號醉吟——白居易

1 8 5

竹枝詞人稱詩豪——劉禹錫

1 8 9

鑄字煉句苦吟僧——賈 島

1 9 3

雪映孤舟簑笠翁——柳宗元

1 9 7

會昌宮詞諷玄宗——元稹	201
險奇怪誕稱詩鬼——李賀	205
茶仙詩頌七碗茶——盧仝	209
十年一覺揚州夢——杜牧	213
心有靈犀一點通——李商隱	217
唯有才情事事通——皮日休	221
閒將詩句問乾坤——杜荀鶴	225
不獨詩豪亦酒豪——歐陽修	229
春風又綠江南岸——王安石	233
春江水暖鴨先知——蘇東坡	237
人言春色濃如酒——黃庭堅	241
跋	245
吳東權已出版書目	248

卷首語

此話只應人間有，天上哪能幾回聞？

筆者幼年時代，在祖父主持的鄉間私塾裡讀書，從《孝經》、《四書》讀到《幼學瓊林》、《唐詩》，每天練字做對，由一字做到七字對，經常對不好，挨祖父責罵。當時就流傳一首打油詩：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會偷；再誦宋詞兩百闕，文從字順不用愁。」用來鼓勵學子誦詩背詞，頗有策勉作用。

民國肇建不久，通令禁設私塾，讓祖父秀才遇到兵，也讓筆者得以進入新制學校受教，不用每天背誦做對，頓覺無比輕鬆，但是對歷來那些詩人詞客，似乎已有感情，雖然自己並不吟詩，腦中卻忘不了那些好詩妙對，如今年逾八旬，俗務漸疏，禁不住又想起那群古代詩人，懷念良殷。從秦漢以迄隋唐宋，詩人何止千數，筆者決定將往昔所欣賞、所熟知的詩人挑出六十位，按其生年先後，逐一介紹給讀

者，讓我們共同來分享其詩趣巧思，生活遭遇，那些詩人就是：

屈原、宋玉、蘇武、李陵、蔡文姬、王粲、曹植、阮籍、張華、左思、陸機、陶潛、謝靈運、鮑照、沈約、謝朓、庾信、薛道衡、楊廣、王績、駱賓王、盧照鄰、杜審言、蘇味道、王勃、沈佺期、楊炯、宋之問、陳子昂、孟浩然、李頎、綦毋潛、丘為、王昌齡、祖詠、高適、王維、李白、崔顥、儲光羲、劉長卿、杜甫、岑參、韋應物、孟郊、韓愈、白居易、劉禹錫、賈島、柳宗元、元稹、李賀、盧仝、杜牧、李商隱、皮日休、杜荀鶴、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅。

這些詩人，相信讀者並不陌生，但是可能不盡瞭解，譬如其中活得最短的是王勃和李賀，只有二十七歲；最長的是丘為，九十四歲，總平均年齡是五十六歲。籍貫方面，河南最多，有十五人；陝西有七人；山西六人；湖北、河北、浙江各五人；山東、四川、江蘇、江西各三人；安徽、甘肅、北京各二人；雲南一人，分布在十四個省市。

清人趙翼詩云：「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮，江山代有才人出，各領風騷數百年。」從西元前三四三年屈原出生，到西元一〇四五年黃庭堅問世，其間

一千四百年中，歷朝各代，均有才人稱雄詩壇，各領風騷，自宋代以降，進入長短句的詞國，詩人改為填詞，因此詞人輩出，那又是另一番境界，不在「人言詩話」之列，我們僅就詩話詩，每次一篇，推介一位詩人，將其身世略加介紹，重點在談論其詩，窺探其特質，蠡測其文思、摘擷其佳句、分享其意境，不作隔靴搔癢式的褒貶，這正是筆者撰寫《人言詩話》的本意。

宋代周紫芝撰《竹坡詩話》載：有人向蘇東坡請教做詩的捷徑，東坡作兩詩與之，其一云：「字字覓奇險，節節累枝葉。咬嚼三十年，轉更無交涉。」其二云：「衝口出常言，法度法前軌。人言非妙處，妙處在於是。」該人看了，仍是霧煞煞，似懂非懂。袁枚在《隨園詩法》中云：「詩之義意不一，要其歸不過情與景而已。情兼景者，上也；偏到者，次之。」說來容易，做來實難，因為每個人有每個人的智商性向，各有所長，並非人人均可吟詩填詞，不足為怪。唐代詩人許渾說：「吟詩好似成仙骨，骨裡無詩莫浪吟。」大多數的人，骨裡並無詩質，胸中欠缺詩情，叫他如何吟詩？能夠養成愛好詩、欣賞詩、瞭解詩、朗誦詩，就已經算是詩國良民了，何必一定要成為一代詩人，引領風騷？

所以筆者以自幼讀詩的心得，擷取六十位漢唐宋詩人作品的特色，摘錄其名句，分析其殊相，俾使讀者引起興趣，共同欣賞國學的精華奧妙，則願足矣！

首位愛國大詩人——屈原

舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。

要談我國詩的源頭，非《詩經》莫屬，可惜作者已無可考，有史可稽者，當推屈原的〈離騷〉，全詩長達三百七十四句，比白居易一百二十句的〈長恨歌〉還長三倍，全詩分為十大章節：家世生平、政治理想、坎坷挫折、特立獨行、徬徨苦悶、期待共鳴、上下求索、去國神遊、臨別幻想、尾聲結語，這篇抒情長詩，可說是中國三千年來文學史上獨一無二的大作，直接影響了後代詩人的創作方向，產生了莫大的導航領港的作用。

這篇長詩的特色何在？《史記》卷八四載劉安所言：「其文約、其辭微、其志潔、其行廉，雖與日月爭光可也。」劉勰《文心雕龍》中云：「不有屈原，豈見離騷？驚才風逸，壯志煙高；山川無極，情理實勞；金相玉質，豔溢鎔毫。」另《漢書·

謝靈運傳》中沈約云：「自漢至魏四百餘年，辭人才子各相慕習，原其飆流所自，莫不同祖離騷。」宋代史學家宋祁指出：「離騷為詞賦之祖。」足見〈離騷〉堪稱後代詩詞之母，辭賦之宗，成為歷代文人吟詠的範本典型。

據《漢書·藝文志·詩賦略》所載，屈原的作品共有二十五篇，其中離騷、東皇太一、雪中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤、禮魂，合稱「九歌」；天問、惜誦、涉江、哀郢、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風，合稱「九章」；還有遠遊、卜居、漁父、大招等散篇，所有作品中以離騷最具代表性。

屈原（約西元前三四三、二七八年），姓屈名平，字原，小名正則、靈均。他的生平，國人大致不會陌生，每年端午節包粽子時，就會想起屈原被讒言所誣，使楚懷王對他不信任，新王頃襄王又聽信小人之言，誣他作詩失禮，將他放逐湖南溆浦，他的一片忠君愛國之心，遭受不白之冤，越想越鬱卒，終於投江自盡，百姓不捨，每年在他投江之日，包粽子投江餵魚，冀望魚類不要傷及屈原的遺體，可見國人對他的敬愛。

在〈離騷〉中，有很多創句，衍成後人常用的例句，如「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」「朝飲木蘭之墮露兮，夕餐秋菊之落英。」「長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。」屈原擅長用語尾助詞以加強語調，如〈離騷〉、〈橘頌〉、〈卜居〉中每一句末均加「兮」、「乎」字，作為詩句之餘音；另外，他又用「些」、「只」作為助詞，如〈大招〉、〈招魂〉中：「魂兮歸來，閒以靜只；自恣荊楚，安以定只。」「魂兮歸來，君無上天些；虎豹九關，啄害下人些。」這「些」是語尾助詞，讀如梭去音；「只」字與「矣」、「耳」的用意相同。

據後學研究，屈原的作品中，有些是後人偽作的，其中〈漁父篇〉，把屈原與漁父的對話，烘托出投江自盡的心緒，筆調和語氣，顯然屬於第三者；「屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁，漁父見而問之曰：『子非三閭大夫與？何故至於斯？』」屈原曰：『舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。……寧赴湘流，葬於江魚之腹，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！』漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』遂去不復與言。」這樣的敘述，肯定不是屈原本人所寫。

至於篇名離騷二字，古來學者多有推敲，大多數認為是作「牢騷」或「憂難」、「去愁」解釋，是屈原當時發抒胸中悵悶所流露的心聲，乃成為千秋巨作。