

中國上古研究叢刊第一輯 3

秦史探索

何清谷 著



蘭臺出版社

秦史探索

◎何清谷著

蘭臺出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

秦史探索 / 何清谷 著

--初版-- 臺北市：蘭臺出版社：2012.5

ISBN：978-986-6231-39-1（平裝）

1.先秦史 2.秦史

621

101009025

中國上古研究叢刊第一輯 3

秦史探索

作 者：何清谷

美 編：黃翠涵

封面設計：林育雯

編 輯：張加君

出 版 者：蘭臺出版社

發 行：蘭臺出版社

地 址：台北市中正區重慶南路1段121號8樓之14

電 話：(02)2331-1675或(02)2331-1691

傳 真：(02)2382-6225

E—MAIL：books5w@yahoo.com.tw或books5w@gmail.com

網路書店：<http://store.pchome.com.tw/yesbooks/>

<http://www.5w.com.tw>、華文網路書店、三民書局

總 經 銷：成信文化事業股份有限公司

劃撥戶名：蘭臺出版社 帳號：18995335

網路書店：博客來網路書店 <http://www.books.com.tw>

香港代理：香港聯合零售有限公司

地 址：香港新界大蒲汀麗路36號中華商務印刷大樓

C&C Building, 36, Ting, Lai, Road, Tai, Po, New, Territories

電 話：(852)2150-2100 傳真：(852)2356-0735

出版日期：2012年5月 初版二刷

定 價：新臺幣1000元整（平裝）

ISBN：978-986-6231-39-1

版權所有・翻印必究

序

本書是由何清谷教授所著有關秦史研究論文三十餘篇合集而成，這些著作都是何教授數十年來精心鑽研的心血之作。

何清谷教授，一九三一年一月生，陝西長安人。西安師範學院歷史系畢業，曾任陝西師範大學歷史系教授、周秦史研究室主任、碩士研究生導師。兼中國先秦史學會理事、秦文化研究會副會長、秦始皇兵馬俑博物館顧問、陝西省錢幣學會常務理事等職。

何教授在陝西師大，春風化雨、桃李遍栽，教學之餘，著述甚豐，其獨著出版的著作有：《三輔黃圖校注》、《秦始皇評傳》、《懷素草書的研究與欣賞》；參加編寫的著作有高校教材《中國古代史》、高教出版社出版的《中國傳統文化》等書。曾在《中國史研究》、《文史》、《中國錢幣》、《考古與文物》、台灣《歷史月刊》、美國《唐學報》等期刊發表學術論文七十餘篇。其中十餘篇被中國人民大學復印報刊資料轉載。研究成果多次獲獎，極受學界的推崇與肯定。

自秦始皇陵兵馬俑發掘後，伴隨著驚世的新史料出土，何教授一直把秦史研究作為重點，孜孜矻矻鑽研不懈，完成秦史論文三十餘篇，今分成三編，合為一冊，內容簡介如下：

第一編收論文四篇，討論秦人的起源問題：關於秦人的族源，學術界長期分為兩種意見，一主東來說，一主西來說。作者用考古資料與文獻記載相結合的方法，證明秦人起源於山東半島，原為母系氏族，伯益時向西發展而成嬴秦族，商代發展壯大，成為顯族，其中惡來一支保商紂最賣力，後來周公東征，這一支作為俘虜被安置在周王畿的西面。非子為周孝王養馬有功，封於秦亭，准續嬴秦之祀。從莊公起移居西犬丘（今甘肅禮縣境內），秦襄公護送周平王東遷有功，封為諸侯，建立秦國。再者，從其鳥圖騰觀察，也

可證秦人是從東方西遷的。

第二編收論文二十篇，旨在論述春秋戰國時期秦國歷史的一些斷面。戰國中後期，秦國在七雄中成爲最富強的諸侯國，文中無論商業、手工業、僱傭勞動、鐵兵器、軍事體育等，都以秦國爲典型；不論人物、戰爭、邦交等都以秦與其他諸侯的矛盾展開。所以有些論文雖討論其他國事，實際上都與秦國有莫大的關係。其中有幾篇尤受學術界的重視。如《論戰國商業的發展》、《論戰國時期的僱傭勞動》等，都以見解獨到，得到全國性的刊物如《史學情報》、《中國史研究動態》、《中國史學年鑑》，經濟研究所編的《經濟學文摘》的轉載或摘引。

第三編收論文十二篇，主要論述秦王朝從建立到覆滅十五年的事，先探究其來龍去脈，再提出個人的意見，以明歷史真相。例如爲了求證秦始皇用小篆統一文字，就從西周《史籀篇》的產生和演變寫起；爲瞭解秦始皇統一貨幣和秦二世的「復行錢」，則以相當篇幅探討秦鑄幣的產生、定型及在戰國晚期的流變。

在本書所收的三十多篇論文中，具有創見的力作極多，其重要特色則是掌握了四方面的資料，即：一、有關文獻，二、考古發掘資料，三、現存遺跡調查，四、今人研究的成果。然後在此基礎上，汰其謬誤，補其不足，故能發人之所未發，對秦史研究獲致了豐碩的成果。

我原在台灣師大歷史系承乏《中國上古史》課程，兩岸隔絕時期，已由許多學術信息上得知何清谷教授是先秦與秦漢史的專家，可說已久慕何教授的高名，一九九三年赴陝西師大訪問時得以識荆，深覺他不僅在學術上的造詣既淵博又專精，而爲人更是謙謙君子平易近人。兩年前，台北蘭臺出版社允將何教授論文合成《秦史探索》一書出版，何教授特從陝西來函囑我爲此書作序，基於對何教授的尊敬，既覺愧不敢當，又覺不敢推辭。不料在蘭臺已將該書排好之後，我因屆齡退休離開台灣師大歷史系，轉往中國文化大學史學系任教，新環境的適應和瑣事的煩擾，使我受命作序的任務一再遷延而

未完成，以致影響該書出版時間達一年之久，思之慚愧而不安。

在此《秦史探索》出版之際，謹作介紹及說明如上。昔顧炎武《日知錄》論戰國時代特徵是「文史闕佚，考古者爲之茫然」，可以想見研究此一領域之不易，相信此書的問世，對於先秦史的研究，必有重大的貢獻，是爲序。

王仲孚序於中國文化大學史學系

二〇〇四年四月

目 錄

序	1
第一編 秦人東來說	1
一 秦人傳說時代的探討	1
二 嬴秦族西遷考	13
三 西周壘方鼎銘箋釋	30
四 秦人的圖騰崇拜	35
第二編 春秋戰國時期秦國史管見	
一 秦國雍都附近的苑囿	45
二 伯樂相馬考	51
三 論戰國商業的發展	58
四 論戰國手工業的發展	72
五 略論戰國時期的雇傭勞動	87
六 戰國鐵兵器管窺	96
七 戰國興起的幾項軍事體育運動	106
八 田忌事迹述評	119
九 趙武靈王與胡服騎射	127
十 試談趙滅中山的幾個問題	137
一一 高闕地望考	148

一二	關於高關位置的反思——兼答鮑桐先生	155
一三	趙國名將趙奢	169
一四	秦國名將白起	177
一五	屈原與楚秦關係	184
一六	郭店楚簡的書寫時間與秦楚戰爭	198
一七	《戰國策》和《戰國縱橫家書》	201
一八	戰國游說初議	205
一九	公孫衍事迹考	207
二〇	惠施行年考	221
二一	戰國晚期秦國的封君鑄錢	231
第三編 秦王朝雜論		
一	試論秦對嶺南的統一與開發	243
二	秦始皇長城北段的考察	257
三	秦統一中國的名將王翦	271
四	和氏璧與秦皇璽	276
五	《史籀篇》與秦文字	284
六	秦幣春秋	300
七	秦始皇時代私營工商業	326
八	關中秦宮位置考察	336
九	《秦建築文化》序	377
十	「閩左」新解	379
一一	試論《黃石公三略》及其真偽	383
一二	《三輔黃圖》的成書及其版本	392
	後記	400

秦人傳說時代的探討

秦是個古老的民族，遠在母系氏族社會就有他們生息繁衍的傳說。但是，只有到商朝有了甲骨文，他們的活動才零星見諸當時的文字記錄。在這以前，包括秦人在原始社會及夏代的事跡，沒有當時的原始記錄，全靠「口耳相傳」的方法流傳下來，到春秋戰國秦漢時期，學者才把這些傳說加以搜集、整理而保存在文獻中。這種傳說的歷史，年代不可考，史事撲朔迷離，神話色彩很重，只能看到模糊不清的史影，我們把這段歷史叫傳說時代。現在我對秦人的傳說時代略作如下探討。

一·少昊與秦人的關係

不少學者認為秦人出於少昊族，這有一定的道理。少昊氏是山東半島上東夷部落的大族，酋長先有少昊清，後有少昊摯，其活動中心在今山東曲阜。秦人也起於山東半島，屬東夷的一支；秦人和少昊族都是以鳥為圖騰；在少昊摯做部落酋長時，秦人可能參加了該部落。這兩族有瓜葛是無疑的，但要肯定秦人出於少昊族則證據不足，所舉出的證據大都經不起推敲。且看：

其一曰「少昊姓嬴」。查先秦文獻少昊姓己。《國語·晉語四》云：黃帝之後有「十二姓。姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、儂、依是也」。「青陽與夷鼓皆為己姓」。青陽就是少昊摯。現在知道真正屬於少昊

氏後裔的有莒國（故地在今山東莒縣）：「周武王封少昊之後輿期於莒，己姓。」^①又見《左傳·文公八年》：「穆伯奔莒，從己氏。」郟國（故地在今山東郟城）：《左傳·昭公十七年》郟子說：「我高祖少昊摯。」杜預注：少昊「己姓之祖也」。并、己二氏活動於今山東臨朐、壽光一帶。夏、商時被列為方國，并、其、己三族共用「己」字族標^②。這三族可能都是少昊的後代。在山東壽光縣紀侯台出土「己侯鐘」^③，當屬己氏文物。這說明商周時期，在山東半島上還有少昊後裔建立的五個方國，都姓己。司馬遷在《史記·秦本紀》的贊語中說郟氏「為嬴姓」，與先秦文獻矛盾，疑誤。秦人與少昊不同姓也就不同氏族，自然也就不存在血統關係。

其二曰秦襄公「主少昊之神」，「秦人祭少昊明為氏族神，或至上神兼祖宗神。」這是說不通的。殷周以來的神基本上呈現三足鼎立之勢，即以列祖列宗為主的祖先神，以社、河、嶽為主的自然神，以帝為代表的天神。三者各自獨立，互不統屬。^④祭天神時可以配祖先，《大戴禮·朝事篇》：「祀天於南郊，配以先祖。」《漢書·郊祀志》：「祀文王於明堂，以配上帝。」這是配而不是兼，在西周春秋時期沒有至上神兼祖宗神的實例。傳說中的氏族神地域化，著名部落聯盟首領天下化，這是人們的共同體由血緣單位在一定程度上向地緣單位轉化在意識上的一種表現。^⑤於是黃帝、顓頊、炎帝、太昊、少昊被捧為五位天帝，五帝各管一方成為「五方神」。天子可以祭五帝，諸侯則祭本方的天帝。《周禮·天官·大宰》有「祀五帝」的規定。據先秦文獻五帝指：東方之帝是太昊，青帝；西方之帝是少昊，白帝；

① 《世本八種·秦嘉謨輯補本》，商務印書館一九五七年版，第五三頁。

② 《先秦史研究動態》一九八九年第一期，第四三頁。

③ 阮元：《積古齋鐘鼎彝器款式》三，清嘉慶九年刻本。

④ 晁福林：〈論殷代神權〉，《中國社會科學》，一九九〇年第一期。

⑤ 白壽彝：〈殷周傳說和紀錄中的氏族神〉，《北京師大學報》一九六三年第三期。

南方之帝是炎帝，赤帝；北方之帝是顓頊，黑帝；中央之帝是黃帝。《漢書·郊祀志》云：「秦襄公攻戎救周，列為諸侯而居西，自以為主少昊之神，作西時，祠白帝。」很清楚，秦襄公祭祀少昊是因為他做了西方諸侯，所以要向主宰西方的天帝祈福，絕無把少昊當作氏族神或祖宗神之意。秦人壓根兒沒有說過少昊是他們的祖宗。

其三曰大業就是皋陶，伯益是皋陶的兒子，「皋陶與少昊屬於同一氏族，故大業氏族出於少昊氏族。」這一說法是根據班昭的一條錯誤注解引發出來的。張守節《史記》正義說：「《列女傳》云：『皋子生五歲而佐禹。』曹大家注云：『皋子，皋陶之子伯益也。』案此即知大業即皋陶。」西漢末劉向著《列女傳》採用一條含義不大明確的傳說。曹大家即班固之妹班昭，東漢前期人，她作的這條注解可能是對《史記·夏本紀》云「初皋陶佐禹，皋陶死後伯益佐禹」作了錯誤的體會，認為從皋陶到伯益是父子繼承。此後採用其說者頻頻。東漢中期王符在《潛夫論·志氏姓》中說：「舜曰：皋陶，蠻夷滑夏，寇賊姦宄，女（汝）作士。其子伯翳，能議百姓，以佐舜禹。」「其子」二字舜未說過，這是王符加的。東漢後期鄭玄在《詩譜》中引用班昭注後說：「然則皋陶大業一人也。」^⑥東漢末高誘在《呂氏春秋·當染篇》注中說：「伯益，皋陶之子也。」西晉皇甫謐在《帝王世紀》中說：「皋陶生於曲阜」，而曲阜為「少昊之墟」。這就把皋陶與少昊說成同一氏族了。其實在《尚書·堯典》、《舜典》及《史記·五帝本紀》中說得十分清楚，皋陶和伯益同時是堯、舜、禹的大臣。《舜典》說：舜命皋陶「作士」，掌管刑獄；命伯益「主虞」，掌管山林川澤；在禹即位之前兩人同是都得到舜的重用。他們不僅不同氏族，而且不同部落。堯、舜、禹都是部落聯盟領袖，都是由四方部落首領推選出來的，這就是禪讓制度。重要部落首領都參加聯盟的管理，皋陶和伯益各代表本部落在聯盟中擔任職務，

⑥ 《毛詩正義·秦譜》鄭氏箋。

他們兩人怎麼會是父子關係呢？又見〈夏本紀〉：「帝禹立而舉皋陶薦之，且授政焉，而皋陶卒。封皋陶之後於英、六，或在許。而後舉益，任之政。」很清楚，皋陶死後其後代被封於英（今安徽金寨東南）、六（今安徽六安）、許（今河南許昌市東），禹向各部落首領舉薦代替皋陶職務的不是皋陶老年生下的5歲的小寶寶，而是與皋陶同事數十年，資格、才能與皋陶差不多的伯益。班昭注的錯誤清代梁玉繩辨析甚明，他說：「舜賜伯益嬴姓，不賜皋陶。秦為嬴姓始自伯益，故以伯益為首。皋陶乃偃姓，當為英、六諸國之祖。秦與皋陶無涉。」^⑦

二・顓頊與秦人的關係

秦人說他們的始祖是顓頊。這有以下資料可證：

1986年，在陝西鳳翔縣秦公一號大墓中，發掘出二十多件石磬及其殘塊。其中一片石磬上有「天子匱喜，龔（共）桓（桓）是嗣；高陽有靈，四方以鼎」十六個篆字。意思是：「周天子為天下太平而歡喜，共公和桓公的繼承人是秦景公；這是祖先高陽氏的神靈保佑，四方都用大鼎祭祀。」高陽氏是顓頊的號，這說明秦景公認為他的祖先是顓頊。

秦嘉謨《世本輯補》卷7云：「秦氏本自顓頊，後為國號，因以命氏。」《世本》是先秦史官記載黃帝至秦朝帝王公卿的世系及事迹，秦世系無疑出於秦史官之手。可見秦史官也認為秦的祖先是顓頊。

《史記·秦本紀》云：「秦之先，帝顓頊之苗裔。」〈秦本紀〉是司馬遷根據秦史官所作的《秦紀》寫成的^⑧，《秦紀》是經過國君審訂的，故可以代表秦統治集團的看法。

⑦ 《史記志疑》卷十九，中華書局一九八一年版。

⑧ 《史記·六國年表序》。

《漢書·地理志》云：「秦之先曰柏益，出自帝顓頊。」這是以治史謹嚴著稱的傑出史學家班固，採用東漢以前的成說。

可見，無論考古資料或較早的文獻，一致說秦人是顓頊的苗裔，而且大都出自秦統治者之口。但也有說不通之處。按〈秦本紀〉：「顓頊之苗裔孫曰女脩」，女脩吞燕卵而生子大業。顓頊時是父系制，女脩時顯然又是母系制，這不符合原始社會由母系氏族制到父系氏族制的進化序列，在一個氏族內部不可能他爺爺行父權制，而孫女又倒退到母權制了。這一錯亂，證明女脩和顓頊不是一個氏族，秦人與顓頊不存在血統關係。秦人祖顓頊的原因，可能出於對本部落酋長的崇拜^⑨。

原始社會，黃河兩岸氏族林立，興衰離合，變化無常。顓頊號高陽氏，原是興起於今河南杞縣西高陽地方的氏族首領。由於共同防禦及通婚、謀食等需要，高陽氏與臨近的夏后氏及山東半島北部的有虞氏等氏族結成部落。據《竹書紀年》：顓頊曾「佐少昊氏」^⑩。可能在少昊摯時，顓頊部落與少昊部落結成部落聯盟，初以少昊摯為部落聯盟首領，顓頊是少昊摯的助手，後顓頊代少昊摯做了部落聯盟首領，居於帝丘（今河南濮陽東南）。^⑪顓頊是一位傑出的部落聯盟首領，對社會發展有重大貢獻。他的氏族或部落屬於

⑨ 《史記·五帝本紀》：黃帝生昌意，昌意生顓頊，顓頊為黃帝孫。《山海經·海內經》：黃帝生昌意，昌意生韓流，韓流生顓頊，顓頊是黃帝的重孫。二者不同，其實都是戰國人根據當時的世襲制炮製出來的。按其他文獻，黃帝與顓頊分別出於兩個氏族，不可能有血統關係。

⑩ 林春溥：《竹書紀年補正》，清嘉慶咸豐間林氏竹柏山房家刻本。

⑪ 按《史記·五帝本紀》一、黃帝，二、顓頊，三、帝嚳，四、堯，五、舜。這是按華夏文化構成的繼承系統。其實在部落聯盟時期，做部落聯盟首領的不止「五帝」，最少還有個少昊摯。顓頊不是繼承黃帝而是繼承少昊摯為帝的。如《左傳·昭公十七年》郟子先說「我高祖少昊摯之立也」，皆用鳥官，後說「自顓頊以來，不能紀遠」。杜預注：「顓頊氏代少昊者。」又見《國語·楚語下》：「及少昊之衰也」，「顓頊受之」。孔安國《尚書·序》亦云：顓頊代少昊為帝。

華夏集團，又努力與東夷集團聯繫，直至結成部落聯盟，使華夏文化與東夷文化結合，從而豐富了華夏文化；他重視發揮土地的作用，種植莊稼，養育生畜，發展生產；他最早制定曆法，這就是以十月為歲首的顓頊曆，使農業生產能按農時季節進行^⑫；他大膽改革原始宗教，改變家家都有巫史，人人都可通神的現象，把人神分開，有人專管社會秩序方面的事，有人專管宗教方面的事，當時叫做「絕地天通」^⑬。這就使勞心者與勞力者日益分化。加速了氏族社會的解體。他因此成為一個大宗教主，使「大小之神，日月所照」，沒有不服從他的。^⑭由於他的神通廣大，凡投靠他的氏族都賴他的保護而得以存在、繁衍和壯大。所以這些氏族與他無論有無血統關係，都尊他為老祖宗。著名氏族有虞氏、夏后氏，都承認是顓頊的後代，對他進行祖祭^⑮。秦人早期活動的地方在今山東萊蕪一帶，即大汶河兩岸，屬於海岱地區的大汶口文化系統，不是少昊部落的嫡系，而離顓頊部落較近，在顓頊代少昊的時候，秦人有可能脫離少昊部落而投靠顓頊部落，至少他們是顓頊部落聯盟中的氏族。在顓頊的蔭庇下他們得到發展，走上與華夏集團融合的道路，因而秦人也奉顓頊為始祖。

三·秦人的遠祖女脩與「玄鳥」圖騰

少昊和顓頊都不是秦人的祖先。秦人的遠祖，流傳下來的一個最早的名字就是女脩。《史記·秦本紀》云：「女脩織，玄鳥隕卵，女脩吞之，生子大業。」一個織布姑娘，僅僅因為吞下「玄鳥」蛋就生了個男孩子大業，當

⑫ 林春溥：《竹書紀年補正》：帝顓頊「十三年初作曆象」。

⑬ 《國語·楚語下》，上海古籍出版社一九八二年版。

⑭ 《史記·五帝本紀》。

⑮ 《國語·魯語》引展禽語：「有虞氏禘黃帝而祖顓頊，郊堯而宗舜。夏后氏禘黃帝而祖顓頊，郊鯀而宗禹。」

然是不會有的，但反映了一段真實的歷史，說明秦人也經過母系氏族社會階段。當時實行的是群婚，即甲氏族的男子與乙氏族的女子共為夫妻，兩性結合較鬆散而不穩定，所以，生下孩子「但知其母，不知其父」。氏族的世系也只能按母系計算。秦人在掌握了文字工具之後，父傳子的觀念已是天經地義，故追溯他們祖先的世系時按父系上推，一直追到母系氏族社會末期便無法追下去了，於是便產生了吞鳥蛋而生子的神話。女脩就是秦人母系氏族社會最後一位族長，由於她生在那個變革的時代，有幸留下了尊名。

玄鳥就是燕子。古人把黑色叫玄，燕子上體藍黑色，前胸黑褐相間，主色是黑色，所以叫玄鳥。《詩經·商頌》中的「天命玄鳥」，《呂氏春秋·音初篇》則變為「帝令燕往視之」，可見在先秦古籍中玄鳥和燕是一鳥兩名。玄鳥很可能是秦人的圖騰崇拜。圖騰崇拜是自然崇拜和祖先崇拜結合在一起的一種原始宗教，特點之一是迷信其崇拜的對象是本族的祖先，或與本族有血緣關係。大業既然是女脩吞燕蛋所生，秦人自然會認為燕與本族有血緣關係。以玄鳥為圖騰也是漁獵生活的反映，秦人的祖先生活在東方海濱，在捕漁打獵過程中常和鳥在一起。燕子是一種益鳥，喜吃空中蚊子、蒼蠅、蠓蟲等害蟲，空中只要有燕子穿梭而飛，蚊子就不能肆虐，人就能安寧睡眠，於是有些人就對燕子產生了一種特殊的好感，喜歡吃燕子蛋，因而就把懷孕生子與吞玄鳥蛋聯繫起來。玄鳥圖騰屬於鳥圖騰的一種，從山東半島上興起的氏族大多是鳥圖騰。據說殷人的遠祖契就是簡狄姑娘吞玄鳥蛋而後生下的，所以殷人也是鳥圖騰。殷人可能也起於山東半島，《世本·居篇》云：「契居蕃」。蕃的今地有爭議，王國維、郭沫若、陳夢家等認為就是後來魯國的蕃縣，在今山東滕縣一帶^{①⑥}，較可信。起源於濟水下游渤海灣一帶的寒泥族，扁鵲族，據說也是鳥圖騰^{①⑦}。少昊摯時組織了以鳥氏族為主的東夷部

①⑥ 《先秦史研究動態》一九八八年第二期，第七頁。

①⑦ 《先秦史研究動態》一九八九年第一期，第四四頁。

落，管理部落事務的都是「鳥官」。《左傳·昭公十七年》鄭子說：

我高祖少昊摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，爲鳥氏而鳥名。鳳鳥氏，曆正也。玄鳥氏，司分者也。伯趙氏，司至者也。青鳥氏，司啓者也。丹鳥氏，司閉者也。祝鳩氏，司徒也。鳴鳩氏，司馬也。鷓鳩氏，司空也。爽鳩氏，司寇也。鶡鳩氏，司事也。五鳩，鳩民者也。五雉，爲五工正。

從鄭子所言可知，以少昊摯爲酋長的部落有十餘個鳥圖騰的氏族參加，所謂司徒、司馬，司空、司寇等官名，肯定是鄭子套用春秋末年的官名，但那些職司可能是各氏族之間爲維持部落的共同生活而存在的某種分工。如玄鳥氏以燕子爲圖騰，燕子是一種候鳥，春分來，秋分去，故讓該族負責「司分」。爽鳩氏以爽鳩爲圖騰，爽鳩即鷓鳩，鷹類，性兇猛，許多鳥獸怕他，故讓他任司寇而掌刑獄，實際是負責維持秩序。這些以鳥爲名的氏族當時確實是存在的。如《左傳·昭公二十年》云：「昔爽鳩氏居此地，葦苒因之，有逢伯陵因之，蒲姑氏因之。」此爽鳩氏即少昊時的爽鳩氏，其住地就是周代蒲姑氏的居地，蒲姑又作薄姑，今山東博興縣東北有薄姑城。《風俗通義佚文》：「五鳩氏，趙有將軍五鳩盧。」^⑩可能是少昊時五鳩的後裔。玄鳥氏，應是秦人氏族或商人氏族。如果是秦人，可能在舜賜嬴姓之前，氏族就叫玄鳥氏，在原始社會圖騰對象往往就成爲該族的名稱。

秦人玄鳥圖騰的殘餘，在後來的幾輩人中還可看到。伯益的名字就有玄鳥圖騰的烙印，《說文釋例》云：「伯益之名或本取『嗑』而借用『益』字也。」嗑與燕古代是同音字，《呂氏春秋·音初篇》云：「帝令燕往視之，鳴若嗑嗑。」嗑本是燕叫的聲音，燕因叫聲而得名。《爾雅·釋鳥》云：「燕，𪗇。」郭璞注：「燕，齊人呼𪗇。」𪗇，通乙。這就是說伯益的益就

^⑩ 吳樹平：《風俗通義校釋》，天津人民出版社一九八〇年版，第四五八頁。

是燕子，益即燕子的叫聲嗑，亦即燕在山東半島上的別名馱。伯益與鳥也特別有緣，他幫助舜養育訓練鳥獸，鳥獸大多被他馴服了^①。而且會說各種鳥的語言^②。這可能是因其族鳥圖騰而分工掌鳥事。傳說伯益的長子大廉叫「鳥俗氏」，「大廉玄孫孟戲、中衍鳥身人言」^③。由玄鳥氏到鳥俗氏，由嗑到鳥身人言，表現了玄鳥圖騰的繼承性。

四・伯益與秦人在東方的發展

據〈秦本紀〉說：女脩的兒子大業，娶了少典族的女兒名叫女華。女華生下大費，大費助禹治水有功。治水成功後，帝舜賜給禹黑色的玉圭。禹接受玉圭時說：「這不是我一人能成功的，還得力於大費作助手。」舜帝說：「喂！你大費幫助禹成功，賜給你黑色旗帶，你的後代將會繁盛興旺。」於是把「姚姓之玉女」賜給他作妻。大費拜受了賞賜，幫助舜養育馴服鳥獸，鳥獸大多被馴服。他就是柏翳。舜賜姓嬴氏。

這段材料說明，從大業、大費以後秦人就進入父系氏族制時代。大業娶女華，大費娶姚姓之玉女，已是一男一女結為夫妻的單偶婚，世系已經按父系計算，但女華、姚姓之玉女還在世系中出現，說明這是從母系氏族制向父系氏族制過渡時期。大費以後女姓的名字就從世系中消失了，說明這個過渡完成了。大業和大費的婚姻是一種政治聯姻。「大業取少典之女」。少典傳說不一，屬於華夏族的大族無疑，秦族長能與少典族這樣的大族通婚，說明秦人地位的提高，也是秦人傾慕華夏文化的表現。大費娶「姚姓之玉女」，是帝舜對大費的賜婚，是用婚姻關係加強君臣關係。舜生於姚墟，姚姓，舜

^① 《史記·秦本紀》。

^② 《後漢書·蔡邕傳》。

^③ 《史記·秦本紀》。