

文学卷

文化强国与文化创新研究丛书

WEN HUA ZI JUE

文化自觉

汉魏以来的文艺自觉与中国文化复兴



皇甫晓涛◎著

◆ 中华的、世界的、科学的、民主的、现代的中国梦理论内核与知识文明
新体系的跨学科、跨文化阐发

◆ 国家文化产业专项资金重大项目课题成果“文化强国目标与战略研究”
(项目编号: CIRP1302010)

◆ 当代中国最受关注的十大文化创意产业名师学者皇甫晓涛教授原创
系列学术著述

中国文史出版社

014036500

G12
126

文学卷

文化强国与文化创新研究丛书

WEN HUA ZI JUE

文化自觉

汉魏以来的文艺自觉与中国文化复兴



皇甫晓涛◎著

★ 藏书 ★
图书馆

◆ 中华的、世界的、科学的、民主的、现代的中国梦理论内核与知识文明创新体系的跨学科、跨文化阐发

◆ 国家文化产业专项资金重大项目课题成果“文化强国目标与战略研究”
(项目编号: CIRP1302010)

◆ 当代中国最受关注的十大文化创意产业名师学者皇甫晓涛教授原创系列学术著述



北航

C1723592

中国文史出版社

G12
126

图书在版编目 (CIP) 数据

文化自觉：汉魏以来的文艺自觉与中国文化复兴 /
皇甫晓涛著. —北京：中国文史出版社，2013. 6

ISBN 978-7-5034-4086-1

I. ①文… II. ①皇… III. ①文化—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 140566 号

文化强国与文化创新研究丛书

主 编：皇甫晓涛

执行主编：皇甫晓涛 王少峰

编 委：皇甫晓涛 王少峰 李 阳 王俐平 王晓锐

特邀编辑：北京大学南燕文化创意研究会

赞助支持：深圳上德明心文化投资基金 深圳尚德公益文化基金

责任编辑：罗 英 曹 岚

封面题字：李 强

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京天正元印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 1/16

印 张：16

字 数：262 千字

版 次：2014 年 3 月北京第 1 版

印 次：2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

文化强国与文化创新：知识文明的崛起与民族复兴的文化创新基础研究

——《文化强国与文化创新研究丛书》总序

在百年东西文化大碰撞、大融合中，又出现了全球化的文化传播与文化创新，从而形成国家创新体系转型与世界知识文明创新体系建构的轴心文明建设与全球化的文化博弈，形成文化智库的知识文明创新体系建设与民族复兴的国家文化创新体系转型，形成大国崛起的创新基础与文化复兴的自主创新基础；这就形成了从文学、美学、哲学的以文本为中心的文史哲修辞工具文化复兴、文化自主与自主创新的意识形态创新体系与国家创新体系重构，到以经济学、管理学、传播学的经管法跨学科研究为创新工具的文化复兴、文化自主与自主创新的全球文化博弈知识文明创新体系建构。

从五四到改革开放，从科玄之争、文白之争、新旧之争、东西之争的新文化现代性建构，到改革开放的四化建设、全球化的民族复兴、全球博弈的国家创新体系建构、大国崛起的世界知识文明创新体系建构，中国在现代化发展的百年文化建构与世界知识文明博弈的民族复兴中失去了什么？得到了什么？应该反思什么？深入研究什么？方向是什么？根本是什么？我们丢失了什么？文明的根基是什么？前途是什么？

从意识文化层的东西之争，到制度文化层的新旧之争，再到技术文化层的科玄之争，器物文化层的乡土与都市文化建设路向之争，在城市化、现代化、全球化的发展中，如何坚守知识化、科学化、人文化的方向与根基？这些都是文化智库的知识文明创新基础与文化强国的国家创新体系自主创新基础。

还有一个更为敏感的问题，就是民主、科学、法制“普世价值”的现代性与国情、特色、本土的民族性核心价值相适应的问题，在其表层系统，就

是全球化时代如何与英语、美元、世贸及其科学、民主、法制价值体系、思维方式相适应的问题；或是超越其上，如何在深层系统上驾驭其发展，重构世界“文化共识”格局的问题。

中国新文化在马克思主义、新儒家、现代性的三大文化思潮中，最终选择了民族的、科学的、大众的新文化纲领，并在新中国“独立自主”的文化自足中，走向了颠覆传统文化与现代化的民族虚无主义与文化保守主义；改革开放，在文化自闭的亚细亚大一统文化反思中，旋即走出“一国两制”的开放格局，并走向全球化的西化、现代化全面开放发展中；然而，30年的经济崛起与发展，又进入文化“失语症”的囚徒困境与后殖民话语的现代文明建设困局中，人文、文化与文明不仅失去了自我话语与身份，而且失去了知识文明创新的科学基础，失去了民族复兴的文化创新基础，失去了人类文明的发展基础；陷入后殖民文化与文化失语、文明失传、文化资本失市的文化困局。

中国知识界与学术文化界曾在90年代时，从文学、文艺学、文艺美学、美学、哲学的人道主义反思批判与普适价值的话语重建、文化启蒙，转向文化失语的反思与西方父权后殖民话语体系的批判，但人文学科的这一新理性文明反思，并未引起社会科学经管法相关学科的知识文明反思，经济学一直沿袭西方市场经济意识形态的物质经济原理与相关国际分工的后殖民经济三大定律，在城市化、知识化的国际分工中，困守在后殖民经济的发展误区，一直未能做出经济学与反思经济学的理论反思与自主创新，我们认为这是中国知识崛起的文化智库的建设不足，知识文明创新体系的自主创新基础不足，民族复兴的文化创新基础不足的问题；也是中国经济学的理论发展与研究落伍于文化学的理论发展与研究的问题。

在全球化的世界知识文明创新体系已成为大国崛起的创新基础，知识崛起的文化创新基础已成为全球文化博弈的国家创新基础时，我们应加强世界知识文明创新体系的建设，破解中国文化发展的障碍与难题。对此，在更深层面上，我们应该意识到，中国文化在世界知识文明创新体系发展上的障碍与难题究竟是什么？笔者认为，从表层来看，是科学语言与思维的问题，与之相关的则是信息文明发展中的电脑语码与数字化生存问题，信息文本与版权经济发展问题；从中间层面来看，是普适价值与意识形态的发展问题；从更深一个层面来看，则是市场经济与经济学的实践主体建构及相关实践理性

发展的创新主体建构问题。

从实践层面来看，世界知识文明创新体系与中国文化的发展误区，具体包括“钱学森之问”的文化教育与教育体制问题，文化创意产业发展与版权经济、非物质经济、知识经济、文化经济的安全贸易标准建设问题，金融文化与文化金融、金融资本、金融体制、金融制度的安全问题，生态文化、生态文明的安全问题，产业文化、职业文化、职业道德与产业安全问题，城市文化与城市化的生态、交通、粮食、能源、人居安全建设问题。

当代中国经济增长与改革开放高速发展中的一系列现代性与现代化发展误区，都有其反科学、反文化、反社会、反人类的发展问题，都应有其反思经济学、反思人类学、反思社会学的知识文明发展难题与理论反思问题。

一个社会与时代，一个国家与民族，一个区域与群体，最可怕的是失去了人类文明的方向，文化与人文的根基，社会的良知与知识文明的建设基础；生态安全、食品安全、医疗安全、金融安全、文化安全、信息安全、人居安全、交通安全的一系列问题的根本问题，就是文明的失忆与知识的失语、文化的失传。现代性与现代化、现代文化与现代文明的根基何在？方向何在？出路何在？金融资本主义、城市资本主义、工业资本主义对于人类文化与文明、人居文明与知识文明、人类安全与生态安全、金融安全与信息安全的颠覆与异化，足以使我们重新思考文化、文化资本、文化创新、文化承传、文化发展、文化复兴的一系列理论与实践问题。

从科学理性与文化科学的知识文明创新体系与文化崛起的国家创新体系来看，也就是民族复兴的理论、体制、标准、人才各方面的知识文明文化格局建构与文化智库的创新基础建设问题。无论是大国的崛起还是知识文明的崛起，首先就是文化智库的崛起与文化的崛起，我们不可想象一个文化、文化智库、文化知识文明失忆、失传、失误、失语、失市的国家与社会、民族与区域会有支配世界财富中心转移的创新格局与知识文明重构的话语权。

为此，从90年代初文化失语的后殖民文化反思，到新世纪民族复兴的新理性建设与文化复兴的创新基础研究，再到全球文化博弈的大国崛起知识文明建设研究；从我的硕士论文的中国现代性发展误区与现代中国文艺复兴理论困惑的研究，到博士论文民族复兴与文化复兴、文化复兴与文化创新的现代中国文艺复兴比较研究，再到博士后论文全球文化博弈的文化资本与文化创新研究；从跨部委的文化创新与都市创新研究，到国家重大项目的文化产

业发展理论与实践研究,中国文化产业发展战略研究,当代城市文化建设研究,文化强国目标与战略研究,我们一直追踪着民族复兴与文化反思、文化复兴与文化创新、文化理论与创新实践、文化智库与全球文化博弈、文化创新与自主创新的时代前沿重大发展问题,形成此套文化强国与文化智库跨学科研究的学术思考与理论体系、理论研究与学术探索体系、世界知识文明创新体系与国家创新体系研究的探索之作。

在这里出版的学术文化研究之作,总共有十一卷。文学卷两本,为中国现代文学、比较文学发展与传统文化、本土文化复兴的研究之作。一以从鲁迅到萧红“文化立人”的新文化重构为研究宗旨,以现代文化思想发展的矛盾问题、症结、旨归为线索,研究新文学、新文化的发生、发展与现代文化的重构及其与五四新文化甚而近代启蒙文化以来人的发展的主旨的关系,故谓之“立人”,即以文学救国的文化启蒙与以文学艺术启蒙的“立人”审美文化创造,以及对此所作的文学评论、文艺批评、文艺美学的“立人”文化阐释与“国民性”改造的文化反思、文化批判、文化自觉形成的中国现代文化思想发展的学术、文化史与思想史,是为现代文化智库的思想源与创造源,学术源与知识源,审美源与艺术源。二以中国历代文艺自觉与文化复兴的创新、发展关系的“文艺自觉”与文化复兴,研究全球语境的中国比较文学发展与本土文化重构问题,其中有文艺自觉与文化复兴、比较文学与文化重构的东方思想史、学术史,也有中国文化的创新与发展、重构与复兴的东方新理性、新人文发展问题的研究,是为东方文化智库的思想源与创造源,学术源与知识源,审美源与艺术源,亦有相关发展问题的思考与展望。

文学卷《文化立人》提出从鲁迅到萧红国民性改造新文化问题与人的发展的现代文化重构人文主题的关联及其思想、文化史与审美创造的学术文化史。文学卷《文化自觉》提出历次中国文化复兴与文艺自觉的内在关联、文化创新与文化重构的内在关联,从中国文化思想史的比较研究中,阐发了人的自觉、文化的自觉、自然的发现、审美的发展与文化复兴、文化融合、文化创新的内在联系;提出东方新理性、新人文发展的合理内核与文化传播的系统理论观点。

教育卷《文化领识》,为人文教育与领识教育、领识科学与文化科学、文化管理与教育管理比较研究的文化教育与教育管理学术文化与文化智库研究之作。从文化研究的角度介入教育研究,从教育学派的比较与融合进入文化创新、文

化发展、跨文化教育的教育思想文化史与现代文化教育发展探索的研究。从人文教育的文化创新、健康教育文化创新、语用教育的文化创新、宗教亚文化教育的文化创新、区域文化教育的文化创新、通识教育的文化创新、双元跨文化教育文化互动、文化交流跨文化教育体系的国际合作，到中国现代教育的学派与体系，包括白话语文新文化教育体系、高等教育体系、职业教育体系、人文教育体系、农村教育体系、劳动教育体系、科技文化教育体系、开放人文教育体系、跨文化教育体系的形成与发展，从中国文化书院的书院文化建设，到领识教育的文化复兴与文化创新，进行了系统的历史文化探讨与教育学思想理论的研究。

全书取材于中西教育史与思想文化史、教育理论发展史，同时又在多年的教育实验与教学实践中获取了第一手资料，突破了对于中国教育与西方教育、人文教育与科学教育、社会教育与校园教育或此或彼的单向文化思维局限，而以融贯中西古今兼容并蓄的文化精神，借鉴各方面教育学理的所长为今所用，又在文化创新的融合阐释中促进了各种教育思想理论与实践的发展，并提出作者基于领识科学的领识教育文化思想体系，提出作者基于文化创新与通识教育的人文教育文化思想体系，提出作者基于双元教育的跨文化教育思想文化体系，有理论观点，有比较研究，有实验研究，有历史研究，有文化研究，自成一家之言，对于当今我国教育发展与教育思想理论史发展都有较多的突破，并有着深远的现实意义、普遍的指导意义与普实的应用价值。

教育卷《文化书写》是阅读教育、自我教育与人文教育的阅读文化学学术文化与文化智库研究之作，提出“文化书写”的阅读文化观与方法论，并具体阐发了阅读文化学的人文教育观与文化创造的书写阅读观与方法论，包括反思逆向阅读、快速阅读、观点阅读等阅读科学理论与相关教育科学的研究。

管理卷《文化再造》阐述了中国城市与区域文化与经济双核驱动的新型城镇化文化产业与非物质经济转型的创新体系与规划体系原理、案例与实践模型及对策模型，案例研究与理论基础，并阐述了国家创新体系的非物质化、知识化转型与新型城镇化发展模式、转型模型、创新目标的文化产业实操案例、模型与原理体系，区域化、城市化的文化再造规划理论、案例、目标、模型研究与知识文明、非物质文明、制度文明、管理文明的文化学、人类学、

管理学、经济学、传播学、社会学、艺术学跨学科体系及跨领域、跨区域案例研究体系。

具体分知识文明、非物质文明、管理文明、制度文明、生态文明五个方面与文化产业实操案例，阐释了文化再造的创新体系与研发规划的实操案例体系。

知识文明的知识经济学研究，包括基于对西方经济学三大定律的反思，提出跨越发展、科学发展、和谐发展的产业规划理论及其后经济学原理的文化创新理论体系，实现深圳首个文化支柱产业的规划体系与创新体系的突破。

非物质文明的人类学研究，提出非物质文明建设与非物质化的苏州模式转型，做出苏州区域化、城市化、生态化、服务化的文化新区与中国工艺文化城规划研究的案例研究报告。

管理文明的管理学研究，做出百年品牌国企主导文化城市化格局的基于文化创意理念的中国当代城市建设创新主体的案例研究报告。

制度文明的经济学研究，做出青岛保税港区“全面文化”与文化立区的制度文明创新发展的研究体系，做出青岛保税港区的120个文化理念与管理文明创新与规划体系，做出青岛保税港区17个创新预见的制度经济学研究体系，提出兼容创新的跨资本主义新制度经济学的理论体系。

生态文明的生态学研究，以海西新区福州连江的生态旅游休闲规划为文化产业实操的案例研究体系，阐释了生态文明的旅游文化产业创新体系。

管理卷《文化治理》旨在阐述文化治理与文化治国的关系，文化管理与战略管理的关系，文化智库与创新智库、国家智库的关系，并在此基础上，展开了对中西文化治理的思想渊源与文化智库思想理论的比较研究。在全球语境的综合国力与软实力发展中，在国家创新体系转型与创新理论的发展研究中，在经济学与管理学的学术文化发展研究中，人们愈来愈为注重经济学、管理学从物理学、物质化理论到生物学、文化学、非物质化理论的研究，就是经济学从物质原理、杠杆原理、膨胀原理、增长原理、资源原理、均衡原理、竞争原理到自组织原理、自主原理、对称原理、博弈原理、竞合原理、创意原理、创新原理、版权原理、演化原理、优化原理、极化原理的研究；管理学从政府管理、经济管理、公共管理、企业管理到创意管理、文化管理、知识管理、生态管理、艺术管理、智库管理的转化。因而本卷更侧重于文化创新与文化治理的创新管理、文化管理与战略管理、知识管理的思想文化体

系与文化自主、文化博弈、文化复合、文化自组织、文化演化、文化优化、文化极化、文化领识的文化治理与相关文化学学术、理论体系的研究，以探索文化管理与管理文化的思想源与知识源、理论源与学术源、创造源与创新源，及其形成的文化治理与文化治国之道，探索文化兴国、文化立国、文化强国的战略管理与管理文化思想理论体系与学术文化体系。

科学卷《文化科学概论》全面阐述了文化产业学科体系与文化科学跨学科结构系统，与当代文化知识生态重构的内在关联，及其理论内核与世界知识文明创新体系的内在关联，包括人文科学与历史文明、自然科学与科技文明、社会科学与物质文明、艺术科学与精神文明、信息科学与信息文明、环境科学与生态文明，认知科学、规划科学、鉴识科学、教育科学、领识科学、管理科学与知识文明、人居科学与幸福文明等世界知识文明创新体系重构。文化自觉与文化自主的四大定律与人文科学、社会科学、认知科学、鉴识科学四大文化科学体系阐发，文化产业学科体系建设与当代知识文明的重构，知识文明崛起的文化科学基础与文化自觉的大国崛起创新基础，当代文化的知识生态与自主文明的文化理论体系建构，文化自主模式与非物质主权模型建构的科学基础，国家创新体系非物质化转型与中国持续增长的经济理论内核变革的基础理论研究。从易经的知识文明起源与纲领，跨学科体系与知识结构，到生态科学、文化科学、艺术科学、信息科学、认知科学、鉴识科学的兴起与体系，做出了系统的探讨与阐发。对于文化产业学科体系对当代人文社会科学的重构、认知科学的创新发展、管理科学的融合创新、经济学理论内核与来源的知识变革，以及鉴识科学的产生，信息科学的文化地球云联网创新体系发展方向，都做出了系统的科学文化探索与学术文化的理论阐发，为我国第一部文化科学研究之作。

传播卷《新媒体论——泛媒介革命的应用传播学研究》，全面阐述了从数字地球互联网、智慧地球物联网，到文化地球云联网的社会组织传播体系变革及由此引起的“三网融合”“泛媒介革命”城市变革与产业革命，研究了新媒体语境的跨文化动漫、艺术、教育、文化、产业、版权传播体系变革与文化体制改革的广电文化传播体系重构，阐述了新媒体的狂欢及其文化科学创新发展之路，研究了泛媒介革命的新媒体文化、科技、产业创新及社会主义广电文化创新发展模式、发展道路以及相关对策模型与案例、数据，提出“泛媒介革命”的应用传播学理论体系与新媒体的实践创新研究方向，为我国

第一部较为全面的阐述新媒体应用传播学的学术研究著述。

传播卷《版权经济论》阐述了从文化产权交易到版权经济发展的文化创新“泛版权经济”原理与对策、实践、案例，包括光维新媒体的版权经济案例与广东创意文化产权交易的实验、科技、模型、对策研究报告，以及由此涉及到的文化资本与文化金融创新体系发展与文化产权市场主体、平台、体制、机制建构的文化体制改革，文化类微小企业资本市场的开放与国家非物权法建设的“文化制宪”创新基础建设。本书第一次突破传统的中国文化产业理论体系，从全球语境出发，站在中国文化体制深层次变革、文化产权主体建设实践、中国文化资源动员的高度，建立了融理论与实践、案例与创新于一体的版权经济研究体系，力求形成中国自主创新的版权经济理论体系与文化传播知识生态重构的学术体系。

美学卷《美学与文化哲学——东西审美文化诗学的比较研究》在对中、西方美学、文学与文化史的比较研究中，阐释美的本质与当代美学诸说的学术文化体系，文化功能论的美学观与中西审美文化比较研究的思想理论体系，中国现代诗学的艺术生态与东方审美文化的诗学体系，从宗白华的“流动美学”到当代美学功能论文化哲学的渊源与流变，当代中国四大显学的学术文化史阐发与“数学与诗”的审美科学体系研究，“美的文化系统与全息价值”的系统文化哲学阐发与城市、区域美学景观的审美环境基质研究，为美学回归现实做出了系统的学术文化思考与思想、理论体系阐发。在中西审美文化诗学的比较研究与历史、逻辑结构的史学研究中，阐述了当代美学的学术理论思想文化体系与文化哲学发展趋向的系统思考，阐述了美学的文化哲学思想与科技哲学、艺术哲学思想，并在数学与诗、艺术过程与文化生态、美学意象与文化系统的全息价值、地缘文化与功能范畴等各方面探索了美学与文化哲学的文化承传与文化发展、文化创新与文化复兴问题。

美学卷《现代文艺思潮与东方文化复兴》从现代文艺思潮的审美文化历程与文学艺术发展，现代三大思潮与东方文化重构入手，研究中国新文学与新文化、东方新理性与新人文重构的审美文化创造历程与学术文化思辨体系，现代作家的审美创造与东方文化的历史重构，形成的文学史与美学史，思想史与学术史，思潮史与文化史。从而提出现代文明重构与东方文化再造的一系列文化强国、文化创新、文化复兴的知识文明创新体系与东方知识文明崛起的理论体系与思想体系，学术体系与文化体系；并以新文学与新文化的思

潮史、文学史、思想史、学术史为研究对象与范畴，阐述了中国百载以来的东方现代文明重构的思想文化史与文学艺术史、美学批评史，并在三大思潮的历史综合与文化综合研究中，探索了东方现代学术文化史与文学艺术史的内在联系，以及现代文明重构的文化承传与文化创新、文化发展与文化复兴问题，并对从辜鸿铭、王国维、杜亚泉、梁启超、梁漱溟的东方文化巨人，到胡适、鲁迅、林语堂、宗白华、费孝通、钱穆、李泽厚、王元化的现代文化巨人的思想文化史与个案、学案、案例研究体系，做出了系统的研究与梳理。

中国梦的大国崛起与知识文明的崛起，当有一定的物质基础与经济基础，综合国力与军事实力。但更为重要的是，要有大国崛起的立人、立国之道与领识、创新之道，文化自觉之本与文化复兴之源，有大国崛起的文化软实力与文化自觉建设，有大国崛起的文化创新体系与国家创新体系，有大国崛起的文化准备与理论准备，知识准备、思想准备与精神准备，否则如清王朝的康乾盛世，即使 GDP 在世界领先，曾是整个欧洲的 1.2 倍、日本的 5.2 倍，但一夜之间也被他者的坚船利炮打破国门，导致一百年被动挨打的落后局面。

一是科技、工业文化与世界不对称，二是组织、制度文化与世界不对称。在印刷文明与文官制度的后面，工业文明与信息文明未能创新、发展起来；在指南针的后面，没有玻璃工业的链接而不能航海，在火药的后面，没有钢铁工业的链接，被别人的坚船利炮打破国门。建国以来的三大发明，卫星上天的后面，没有信息技术与版权制度链接；原子弹成功试验的后面，没有新能源科技与制度的链接；胰岛素发明的后面，又没有 DNA 生命技术与科技传播制度的链接。遂使超英赶美的建国计划，又搁浅于文革十年浩劫。改革开放三十余年，除航天技术与工业的发展，信息技术、生命科学、新材料技术、认知科学均缺乏自主创新的科技与文化、组织与制度的创新与突破。因而文化教育、文化领识、文化科学、文化经济、文化传播、文化哲学、文化自觉、文化治理、文化立人、文化复兴的大国崛起创新之核与从文史哲到经管法的知识文明创新体系的建设发展就尤为重要，是故耗二十年寒窗苦读之心志、心血、心性，跨人文、社科文史哲与经管法诸知识文明的学科领域，积中西文化、人文科学之要，为二十年教书育人之道，成此文化强国与文化智库的五卷学术研究之著，有原理、理论，有资料、案例，有比较阐发，有文化创造与科学文化评论，有文化反思与反思哲学之索，集百科之思，索千载之道，

成此文化治国与立人、文化领识与书写、文化自觉与复兴的一家之言。抛砖引玉，以期为大国崛起与文化复兴立言立志与立命、立心矣。

我从少年追逐中国人文耕读文明的读书梦，文化强国的富强梦，知识创新的创造梦，科教兴邦的教育梦，从人文科学的历史阅读与承传、积累，到社会科学经管法的学术拓展与文化创新，再到认知科学、鉴识科学、信息科学、生态科学、文化科学、艺术科学、管理科学前沿的攻关与跨学科学习与成长、探索，中国梦的核心知识体系与知识文明把我们变得更强大、更有强大的内在知识领导力与创造力；另一方面，改革开放三十年的创新与实践，反思与创造，使我们有幸与大国之核共同成长，成为中国梦知识内核与知识文明的共生代与民族脊梁的知识代，可谓忧患著述与创新追梦的知识、文明之旅，不觉已是早生华发，壮志艰难酬矣。

是以以为序。

皇甫晓涛

2013年冬于北京凌云堂书斋

前言

中国文艺自觉与文化复兴

——汉魏以来的文艺自觉与文化创新

比较文学的跨文明整合是中国文化重构的重大时代课题与比较研究的科学方法之道，中国文化的复兴与发展，又促成了比较文学的理论自觉与其跨学科整合的系统构筑与学术体系建设。本书从文化复兴与文化重构的关系入手，从影响、渊源、媒介的跨文明整合中探索俗雅文化、古今文化、中外文化的原创与发展、还原与复兴，中国文学与中国文化的历史、文化发展与思想、文化线索，从文学、史学、美学、文化学、人类学多方面的跨学科综合中探索中国原创文化的复兴与比较文学发展的内在联系，力图在历史、文化研究与文学史史学体系、史学理论的探讨中形成比较文学的学术体系。这对于中国文化的复兴与重构，中国文学史、思想史的研究，中国比较文学的发展与比较文学理论的研究、比较文学的学科建设，都有着重要的学术意义。对于中国文学全球化的话语重构与知识创新、中国文化的现代化发展与全球化影响、整合，都是十分重要的一环。

本书分三大块、五个部分探讨了中国文化复兴与比较文学发展的历史、关系及问题：总论与第一章提出问题，从总体上探讨中国文化复兴与比较文学发展的内在联系及现代性与本土性文化整合的重大时代理论命题；第二、三章纵向总结、梳理中国古代文化复兴与现代文艺复兴的文化重构及中国文学再阐释的比较文学研究体系，以解决中国文化复兴跨文明阐发的人文基础；第四、五、六、七、八章横向探讨从新文化到新人文的现代性困惑，文艺复兴复线结构与新理性文明重构的文化诗学体系，并从文化转型、文化复兴到

文化变异、文化重构探讨了中国文化的整合之道，以解决中国文化复兴跨文明整合的方法、道路与未来抉择；第九、十章从理论体系到学科体系探讨中国文学再阐释的中华性跨文明阐发文化诗学体系与比较文学学科理论建设问题，以解决中国文化复兴与比较文学发展的历史、文化与学科理论问题，完成自己观点的创新体系与学术阐发；第十一、十二章从全球语境探讨民族复兴与文化复兴、文化创新的学理基础与学术思考，并具体总结了当代学术发展、学科建设、人文学科与当代文化发展的关系，探讨了中国文化复兴的学术使命与比较文学发展的理论宗旨，就当代人文社会科学存在的问题进一步提出自己的文化反思与理论思考，从而在知识构成与知识分子道路及学者使命上阐发了人文学科的价值重构与文化复兴的内在联系。

本书把握住文化复兴、文化创新与比较文学的内在联系，从中寻找中国原创文化话语重构的思想、文化史过程与全球化、全球化进程，把握住本土化与现代化互动结构的矛盾体系与深刻内涵，在文化变革、文化创新与文化还原中，探寻中国文学与文化发展的历史过程、史学价值与逻辑结构。从汉魏以来的文艺自觉，到文化复兴的人文、艺术价值及新工具意义，从诗学复兴的母语文化重构，到盛唐之音诗心与人文的世俗精神觉醒，从理学复兴与宋明理学的儒家文化重构，到中华性、中华理性、中华心性及中华人文体系的诞生，在上古、中古与近古三个时代、三大体系中梳理出中国文学原创体系的文化重构与比较文学跨文明阐发的学术、文化体系，从影响学、渊源学与媒介学的多维视角透视中国原创文化的复兴与比较文学的发展，“转换升成”其现代话语结构的文化渊源与人文内涵，使之能够在古今、中外、俗雅文化的跨文明整合中，更好地进入全球化的文化语义与文化交流、文化融合之中，重构中国文学的阅读视野与读解价值，发掘其文化原创力的丰富人文内涵与艺术意蕴，确立比较文学的史学体系与学科建设的文化构成。在此基础上，本书从现代中国文艺复兴的复线结构、原创体系到比较文学理论的发展，从新文化的现代性困惑、争鸣与理论自觉到其两大人文主题、三大文化思潮、四大显学的文化重构，从现代文化诗学的比较文学体系，到新理性文明重构的历史抉择，从现代文化转型的比较研究，到中国文化复兴的比较研究体系，从历代学术、文化思潮的比较研究，到京派、后期浪漫派的现代文学新人文重构，都做了系统的文化、历史梳理与学术、理论探讨及比较文学学科构筑的系统整合。

本书的学术价值主要体现于以下几个方面:

1. 在理论上总结了从文学人类学的“三重证据法”到中国比较学派跨越的“第三堵墙”,提出比较文学跨文明整合的“三重境界”说,为古今、中外、俗雅文化的交流、融合、阐发确立了比较研究的学术前提与学科体系。

2. 系统研究了中国文化的原创文化体系及其互动互补的相互关系;对中国思想史、文化史、文学艺术史的研究完成一系列学术创见;对中国文化重构与打开其全球化视野的生存空间及本土文化的再阐释,做了文学、美学、史学、哲学、文化学、人类学的跨学科梳理与跨文明阐发;对比较文学媒介学、影响学、渊源学的发展,做出相应学术拓展与理论探索。

3. 较为全面地阐发了文化复兴、文化重构、文化还原、文化转型、文化变革、文化创新与比较文学、比较文学发展、比较文学研究、比较文学学科体系及与之相关的阐释学、叙述学、人类学、文化学的关系,丰富了比较文学的学科体系与学术思想,拓展了比较文学研究的方法、道路、思维与理论思想。

4. 较为全面地阐发了现代文学、现代人文、现代文化思潮、现代文化母题、现代性与比较文学、比较文学发展,比较文学研究、比较文学学科体系、比较文学理论建设、比较文学学术思想史的内在联系,在方法论、史学理论上拓展了比较文学的文化内涵与学术道路,也拓展了现代文学、现代文化、现代文学史、现代思想史、现代学术史的研究空间与方法,学术道路与理论,文化内涵与价值。

5. 对比较文学理论困境、学科危机的探讨,对人类文明发展与现代文明的抉择的历史文化探讨,都在方法论与历史、文化上提出一系列学术创见与理论创新、文化创新及文明重构的创新体系。

6. 除此以外,本书还完成一些史料的发掘与整理,如梁启超文化复兴观点对比较文学研究的影响,胡适现代中国文艺复兴学术观点对魏晋玄学、唐宋诗学、宋明理学“新工具”意义的影响,新文化都市与乡土之争、现代乡土性与本土性矛盾对现代文化重构的影响,等等,都是在思想史料、文学史料的发掘中完成的理论创见、学术观点与比较文学研究资料的整理。在此基础上,在打通中古文学与“现代性”“现代中国文艺复兴”学术、思想史关系上,完成了对鲁迅魏晋人文阐发中“反叛、激活”启蒙文化原创体系的发现,对王国维红学研究中现代唯美主义、浪漫主义、悲剧精神原创文化体系

的发现,对胡适现代中国文艺复兴原创文化体系的发现,对梁启超中国文化复兴原创文化体系的发现,对唐代母语文化重构中亚细亚诗心与人文世俗精神原创体系的发现,对现代人文三大思潮、两大母题、四大矛盾、四大显学原创文化体系的发现,对新理性重构文化诗学原创体系的发现,对中华性文化复兴原创体系的发现。

7. 本书在文化复兴、文化重构与原创文化的发展中完成了比较文学研究的三大理论前提与学术原则。即文学的自觉、自律的历史、文化自觉;跨文明整合的跨文化阐发与跨学科互动体系;文化变革、文明重构的还原、转型与复兴、重构。在理论上完成了比较文学学科建设的历史归结与学术总结。

8. 本书提出了中国原创文化与比较文学发展的三大历史阶段与三重结构观点:第一阶段为中古汉魏与魏晋文化在上古与中古、中古与现代的跨文明整合中东方文化的开放与重构,儒释道文明内核的形成与母语文化诗学意境的诞生,形成“引外融中”的学术方法与文化思维,完成“盛唐之音”的文学创造与母语文化峰峦,又形成现代文学、文化的创造之源与重构之本;第二个阶段是东西文化整合中的跨文明阐发,是“借西改中”的现代文明整合与文化转型;第三个阶段是20世纪90年代后至新世纪全球话语背景下本土文化重构的俗雅文化跨文明整合,是从本土性与现代性的跨文明阐发与乡土性到本土性的新理性文化诗学重构。这使中国原创文化的复兴、发展与中国比较文学发展又进入到一个新的境界,为比较文学研究、比较文学理论与学科建设,带来新的生机、契机与新的学理基础与学术规则,生成了中国原典文学的话语重构,本土文化的人类学阐发,中国学派的学科建设。同时本书提出比较文学在文艺自觉、文学独立学科发展规律上一为人的自觉、二为原创文化的科学价值与学科贡献;在文化交流、对话、融合上提出跨文明整合与跨学科阐发的学术规则与学理基础、学科界定;在文化变革、文化复兴、文化重构文化创新上提出文明互动、互补规律与演进规律及未来文明抉择与发展规律,探寻其学术宗旨、文化使命与学理阐发、学科建设的理论内涵与学术体系,完成这一文化复兴、文化发展的三重境界与比较文学三大定律的理论思考与体系构筑。这一学术发现,对现代学术文化史、对于中国比较文学史与比较文学理论建设,对于中国学派的学理阐发与学科建设,都是十分重要的探索与一个新的开端。