

宁静致远 造极登峰

宁峰的提琴世界

李音 / 著 宁峰 / 审订

宁峰

辽宁人民出版社

宁静致远 造极登峰
宁峰的提琴世界

李音 / 著 宁峰 / 审订



辽宁人民出版社

© 李 音 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

宁静致远, 造极登峰: 宁峰的提琴世界 / 李音著.
沈阳: 辽宁人民出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-205-07285-8

I. ①宁… II. ①李… III. ①宁峰—生平事迹

IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020032 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 14.5

插 页: 1

字 数: 195 千字

出版时间: 2012 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选 刘国阳

装帧设计: 丁末末

责任校对: 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-07285-8

定 价: 40.00 元

法律顾问: 陈光 咨询电话: 13940289230

很喜欢“音乐”这两个字。所谓“音”，就是万物发出来的声音，可以是金属的，可以是陶瓷的，可以是风声，可以是鸟鸣；而“乐”，乐（音乐）者，乐（快乐）也，音乐就是要使人得到享受，得到乐趣。对于我来说，音乐就像生命的一部分，因为喜欢，所以坚持。



| 序 |

让音乐飞

在当今屈指可数的80后优秀小提琴家中，宁峰毫无疑问是其中翘楚。在今天这个商业化和媒体高度发达的时代，高知名度不等于高水平，尽管出名的基础是优秀，但出名者能持续成为优秀者却是寥寥可数。如果仅论小提琴演奏技巧的水平，我坚信宁峰在当今职业独奏小提琴家中不是第一也是一流。

宁峰的演奏技巧特点在于精准、轻松、生动、干净和悦耳。精准，体现在演奏高难度乐曲时技术的准确率。小提琴的演奏技术非常多样化，很多高难度技巧尽管做得人很多，但他们往往只是在孤立演奏某技术难点时做到，要在演奏乐曲的过程中完整流畅地做好，那才是真正的好。轻松，表现在对高难度技术的驾驭，一个演奏者演奏技术难点时如果显得紧张，那就证明其演奏技巧精确度把握不好。生动，是建立在轻松的基础上，小提琴演奏中的很多技术难点，如快速双泛音、快速双音跑动、左手拨弦、复杂的和弦等等，都要做到生动。干净，是指不因技术难度高而发音不清晰。悦耳，是衡量发音质量的标准。很多小提琴演奏家在表演高难度技巧时，也许做到了准确，但不轻松。不轻松，自然就不可能生动；不生动，出来的声音肯定是干瘪和不悦耳的。小提琴的魅力就在于令人销魂的音韵，如果声音都不美了，那也就没有什么可听的了。

要证实一个演奏家的技术实力必须要听音乐会现场的演奏，而不是听录音，因为录音并不能完全成为技术实力和音乐魅力的真实表现。在录音棚里，一个技巧性难度极高的乐句可以拉100遍去捕获一个完美的演奏，然后用先进的剪辑技术将断断续续

的录音拼接出来。而现场演出像真枪实弹的射击，打中了就打中，打飞了就打飞，一“耳”了然。如果你用“精准、轻松、生动、干净、悦耳”去衡量任何一位小提琴家，之后再与宁峰比较，就会知道我说他的演奏技术是当今世界第一或一流是有根据的。宁峰总是很反感，也很回避别人拿他与同行比较，他是一个低调谦和的人，曾多次当面反对我拿他去与别人比较，可是作为一个能够分清优劣的听众，我做不到不把他拿去和别人比较。

一个真正优秀的演奏家必须是演奏技术精湛，音乐有品位和富于感染力的。那么宁峰的音乐表现如何呢？如果说技术是枪，那么音乐就是子弹，听众便是猎物。技术不好，音乐表现受阻。技术好了，没有音乐，那就是匠人，这样的演奏只能唬人却不能打动人。对于宁峰的音乐表现，我喜欢用“秀美精致的吟唱”来形容。歌唱是音乐的灵魂，音乐离开了歌唱就不是音乐。宁峰可以让很多炫技性的作品歌唱起来，这是他的绝活，比如很多演奏者演奏《帕格尼尼24首随想曲》时犹如拉练习曲，而听宁峰演奏帕格尼尼作品犹如聆听一位歌声迷人的花腔女高音演唱罗西尼歌剧中的咏叹调。

音乐天赋和音乐才能大部分是与生俱来的。天生的音乐才能只是音乐表现的基础，只有后天的开发才能让天生的音乐才能大放光彩，否则永远是一个样子，一个味道。其实音乐天才并不在少数。那么，后天如何开发？这就需要生活，并在生活中学会思考，唯此才能在演奏中将感性美与理性美完美结合，音乐才会有艺术深度和感染力。

宁峰不仅仅是演奏家，还是一个成熟的音乐家。正如生活中的富贵，富是钱财，贵是文化和教养，只有有钱有文化有教养才称得上是富贵。音乐里，掌握了演奏技巧的可谓之演奏家，掌握了歌唱技巧的谓之歌唱家，但是歌唱家和演奏家都不等于是音乐家。“音”涉及的是技术，“乐”涉及的是生活和文化。有“音”没“乐”不是音乐，味同嚼蜡；有“音”有“乐”犹如品味美酒，回味无穷。技术可以训练出来，音乐只能来自生活和对生活的思考。没有“乐”的演奏家和歌唱家，只能是东施效颦，有“乐”的歌唱家和演奏家才是真正的音乐家。能成为音乐家心目中的音乐家，那才是音乐大师。

宁峰出生在一个再普通不过的平民家庭，爸爸是一位喜爱小提琴音乐的司机，妈

妈是医生，严格的家教让他这个80后独子并未像“小皇帝”那样受到溺爱；相反，父母对他的要求很严格，这种严格并非必须让儿子按照父母的意图成就什么或成为什么，在他的父母看来培养孩子的独立能力比给他创造任何物质条件都更为紧要。因此，宁峰不得不学会独立地去面对和解决生活和学习中的问题，他的成功也基于此。独立能力是宁峰成功的重要因素，也是其演奏魅力和音乐魅力的源泉，因为独立性不仅体现在生活上，同样体现在思想上。感性是音乐的基础，但是，只有很好的理性才能够升级感性，进入高级的艺术境界，仅靠感性只能停留在很低的艺术感觉中。

1995年，我在成都hi-fi音像店工作，负责该公司的古典音乐唱片销售。一位妈妈常常带着她胖乎乎的孩子来唱片店。每当这小孩要买唱片时，母亲总是很心疼地支付唱片款，看得出，唱片130元一张，130元对于这母子是不小的开支。当我得知小孩是学习小提琴的，并且很热爱音乐，便主动借唱片给他。这个小孩就是宁峰。很快，可刻录的CD光盘出现了，这下可乐坏了小宁峰，他如饥似渴地从唱片店和我的个人收藏中翻录了所有的小提琴唱片。我们经常在一起听唱片，尽管我比他年长20岁，可一旦聊起小提琴音乐，我们之间的年龄差距就显得微不足道了，音乐促成了我们这一段忘年之交。

1998年，宁峰获得英国皇家音乐学院全额奖学金前往该院学习。无论学什么，宁峰都会很快建立一套自己独创的学习方法，什么都学得很快。去英国读书前，他的英语几乎开不了口，到英国三个月时他用英文给我写电子邮件，流畅的行文让我还以为是他找人代笔的。不久后他回国，我和他用英文交谈时才发现他英文说得非常地道，进步真是神速。

作为见证者，宁峰在专业上的坚持和独立思考给我留下很深的印象。我记得他15岁左右迷上了巴契尼的小提琴炫技作品《小精灵回旋曲》，背着老师偷偷练习，硬是把这首曲子以很高的规格完成了。得知演奏迪尼库的《霍拉舞曲》中的下行连顿弓很难时，他也默默去把它练出来。宁峰演奏此曲的下行连顿弓更具独特魅力，我也是第一次看到有小提琴家演奏的下连顿弓是从弓根开始的，并且速度更快，发音更有力、更清晰、更均匀。宁峰生性好强，但是他的好强不是和别人较劲，而是和自己较劲，他认为别的小提琴家能做到的，他都应该做到；而他确实做到了，做得还比别人

好。很多人参加比赛经不住几次挫折就放弃了，而宁峰不拿到第一名不罢休，他硬是拿下了新西兰迈克希尔和帕格尼尼两个大赛的第一名了才停止去参赛。之后，是录音和全球巡回演出，他都一一做到了，也同样做得很好。

今天我看到了宁峰所表现出来的骄傲，这种骄傲体现在他的演奏中，这种骄傲让人心悦诚服。而在生活中，他永远是那么平易近人和低调，他从小就如此，这与他父母的为人有很大的关系。

宁峰的成功是天赋+思考+勤奋+独立的结果。我看到那些在父母和老师构成的襁褓中长大的音乐天才个个都经不住风吹雨打，昙花一现。宁峰的成功也是他的父母和老师的成功，父母的“散养”，一家两代教育家胡惟民和胡坤教授启发性的教育，宁峰的成功之法应该成为中国琴童及其老师和家长的榜样。在音乐上，宁峰是受缪斯宠爱的演奏家；在生活中，他只是个普通的大男孩，用平实的心态过着平实的日子——这正是一位艺术家成功最需要的状态。

如今，宁峰已经是世界音乐舞台上最活跃和最受欢迎的中国小提琴演奏家，他肯定还有新的目标，和从前一样。在他没有达到目标之前，我们（包括他的家人）永远无法知道他的新目标在哪里，但我相信，宁峰会不断地给我们带来惊喜，如同以往一样。

苏立华

2011年2月4日于北京

前言

古典音乐的危机这个话题在西方已经延续多年了，然而近年来，古典音乐的热度在中国呈现上升趋势，一批带着“中国造”标签的演奏家在国际乐坛掀起一股风潮：黄色皮肤，青春面孔，傲然才情，激扬澎湃……这些音乐骄子以赤诚的音乐之心和出类拔萃的音乐才华，成为影响西方古典音乐进程的强大新势力。当今国际乐坛最活跃的青年古典音乐演奏家宁峰便是其中的一员。

这位1981年出生的年轻小提琴家堪称“中国的骄傲”：他是英国皇家音乐学院建校近200年历史上第一个满分毕业生，是帕格尼尼国际小提琴比赛金奖及两项特别奖项的获得者，22岁便成为英国皇家音乐学院协会会员，小提琴大师梅纽因盛赞他的演奏“几乎如我想象的一般完美！”，并在生前最后一封推荐信中称赞：“他的演奏深深打动了……他的音乐天赋与才能将使他的前途一片光明。”

宁峰出生在四川成都一个普通的家庭，4岁开始学习小提琴，师从四川省歌舞团演奏员文有信；11岁考入四川音乐学院，跟随我国著名小提琴教育家胡惟民教授学习；17岁被世界著名音乐学府英国皇家音乐学院以全额奖学金录取，师从胡惟民教授之子——著名小提琴演奏家、教育家胡坤；23岁在德国柏林汉斯-艾斯勒音乐学院，跟随德国著名小提琴家、室内乐音乐家安特娅·维特哈斯学习，并获得独奏和室内乐演奏家文凭。

宁峰14岁开始参加国内外的音乐节和演出，16岁起就分别在高级别的国际小提琴比赛中获奖：1997年在日本举办的“国际高校生艺术比赛”中，荣获小提琴演奏第

一名和音乐大奖（整个音乐比赛的最高奖），1999年在法国巴黎举办的“蒂博国际小提琴比赛”中荣获“弗兰索·斯卡博奖”，2000年在英国举办的“梅纽因国际青年小提琴国际比赛”中荣获第二名，2001年在比利时布鲁塞尔举办的“伊丽莎白皇后国际音乐比赛”中荣获第五名，翌年在英国伦敦举办的“奥拉托力音乐节国际小提琴比赛”中荣获第一名，2003年在德国汉诺威举办的“约阿西姆国际小提琴比赛”中荣获第三名，2005年在新西兰举办的“迈克·希尔国际小提琴比赛”中荣获第一名……2006年10月1日，25岁的宁峰在意大利的热那亚夺得第51届帕格尼尼国际小提琴大赛冠军及“随想曲演奏特别奖”和“马里奥·鲁米内罗奖”，为中国小提琴家在国际赛场赢得了又一顶桂冠。

音乐表现必须真诚才能有说服力。宁峰的演奏呈现给人们一种完整的美：凌厉精准的技巧，考究精致的音乐，稳健老练的台风。每一阙音乐、每一种乐感就那样被他毫不费力地表现出来，同时注入了丰富的个人感受，他所追求和实现的正是“用海菲兹作为技术的标准，寻找奥伊斯特拉赫的声音，达到梅纽因的音乐艺术境界”。

其实，早在16岁演奏《小精灵》和《夏日最后一朵玫瑰》这两首炫技乐曲时，宁峰就以高超细腻的技巧崭露头角。如今，他的琴技更加炉火纯青，却始终不愿被视为炫技演奏家，“只有认真地练习，再练习，直至练习到使所有技巧成为信手拈来的习惯，并且能恰如其分地融入音乐，让技巧的概念消失在音乐中。技术好不是坏事情，但我不赞成过于迷恋其中，因为技巧自始至终是为音乐服务的。我希望自己能做比较全面的演奏，也希望我的演奏会是多元的、内容丰富的音乐盛宴，可以满足观众不同的需要。”宁峰如是说。

宁峰的演奏范围非常广，从巴洛克时期的作品



到古典时期、浪漫时期的作品，再到近现代的音乐作品，充分展示了他的艺术才华。而严谨的思维逻辑与激情的个性表达，使他形成了优良的演奏素质和高品位的艺术修养，并获得了乐评界的高度赞赏。英国《每日邮报》评论：以令人生畏的技艺和真切的演奏令观众惊愕……他丝绸般感性的音调，将充满诱惑力的柔美情愫洒遍四周。奥克兰爱乐乐团艺术策划总监安东尼·依恩斯特称：“宁峰是那种能将一流的技巧与被称之为灵魂的东西相结合的人，因此我们每年都会邀请他合作演出。”帕格尼尼之星音乐会评论：在谈论一个小提琴家的技巧时，我们可将其分为硬技巧与软技巧。前者是指把音拉准的功夫，后者是指在把音拉准的基础上把音拉好听的本事。宁峰在演绎门德尔松的《E小调协奏曲》时向我们展示了其超绝的硬技巧与软技巧，尤其是后者：音调柔和温暖，音色充实而富于变化。听这样的演奏确是享受也！

宁峰是一位凭实力而不是靠明星效应征服欧洲、澳洲、北美和亚洲听众的年轻小提琴演奏家，他在世界各地的每场音乐会都会为他赢得更多的观众，这也使他成为中国在世界上最受欢迎的80后小提琴家。与他合作过的乐团包括：中国爱乐乐团，中国国家交响乐团，德国巴伐利亚广播交响乐团，柏林交响乐团，北德广播交响乐团，比利时国家交响乐团，俄罗斯国家爱乐乐团，布达佩斯节日乐团，法国图卢兹国家交响乐团，蒙特利尔I Musici室内乐团，奥克兰爱乐乐团等国际知名乐团。2007年12月22日，宁峰应邀参加了国家大剧院音乐厅开幕式音乐会；2010年5月25日，他参加了中国爱乐乐团10周年庆典音乐会。2011年2月，宁峰与世界著名的英国经纪公司Intermusica签约，成为其旗下近120位签约艺术家中的第一位中国艺术家，这意味着他的演奏事业将会走向另一个高峰。

2004年8月，宁峰推出在国内的第一张唱片《炫技燃情：宁峰小提琴独奏专辑》，旋即在国内音像市场热销；2007年5月，世界著名发烧录音唱片公司荷兰奇诺唱片公司（Channel Classics）以SACD（超清晰度激光唱片）技术全球发行宁峰的帕格尼尼作品专辑《你好，帕格尼尼先生》，在唱片界好评如潮；同年10月，他与德国巴登-巴登爱乐乐团合作录制了贝多芬《小提琴协奏曲》，并在12月与德国哈勒国家歌剧院乐团在著名的柏林音乐厅演奏了这首经典的小提琴协奏曲；2009年3月，荷兰奇诺唱片公司发行宁峰与小提琴家胡铮合作录制的小提琴二重奏专辑《中国情》，受

到乐迷的热捧；2010年夏季，他的专辑《独奏》全球发行，其中包含了小提琴文献中最有代表性和最具挑战性的曲目，足以显示他深厚的演奏功底。发行过宁峰录音作品的还有日本的“Triton”公司、比利时的“Cypress”公司。

在坚持开音乐会、不断补充新曲目和录制唱片的同时，宁峰还从事小提琴教学工作。2007年，他从柏林汉斯-艾斯勒音乐学院毕业后留校任教，从此跨入音乐教育领域。他说：“我最理想的生活状态是以教学为主，演奏为辅。演奏会给我带来快乐，教学也给我带来快乐，但是从对社会做贡献的角度来说教学比演奏会更大。”目前，宁峰受聘在德国吕贝克音乐学院和柏林汉斯-艾斯勒音乐学院这两所德国最优秀的音乐学校任教，并应邀在世界各大音乐学院以及欧美、亚洲和澳洲等地的音乐节或夏令营活动中举办大师班。此外，他被四川音乐学院及西安音乐学院等国内高等专业院校聘为客座教授，成为中国音乐界最年轻的教授。而在频频被邀请回国参与重大演出活动的同时，他还受邀在北京、上海、广州、西安、沈阳等地的音乐学院举办大师班，他是中国80后小提琴精英中唯一一位在世界各地广泛地从事小提琴教育工作的青年音乐家。

所有人都承认职业演奏家是一项相当艰苦的职业，是需要用一生时间去学习和磨炼的职业，更不用说经年累月的旅行奔波，要牺牲个人生活，要舍弃与家人相聚的时光。但同时这也是最美的职业，把美的音乐传播给万千听众，把人类最高尚的文化遗产继续传播下去，使之成为永恒的宝藏。然而，宁峰却说：“其实就某种角度而言，我所从事的职业和烹就美食的厨师、营造美好环境的环卫工人没有什么两样，我们都是在为这个世界提供美好的感官享受。”虽然被公认为目前中国最优秀的小提琴演奏家之一，但他宁愿称自己为“小提琴演奏者”。他常在演奏会后，一个人提着小提琴坐地铁回家。朴实无华的作风使宁峰和他的音乐艺术在浮躁的商业社会中，淡定而执著地坚守着自己的信念和方向。

西方音乐源自于宗教，因此西方音乐家往往都希冀通过音乐与上帝沟通或者更接近上帝，那么对于东方人来说，音乐能达到的最美最高的精神境界又是什么呢？宁峰说：“我觉得应该是能带给我享受和快乐。我不信教，所以没有把音乐和宗教情感联系得太多。我更希望音乐不是为上帝写的，而是为人类、为百姓写的。如果让我选择为上帝还是老百姓演奏，我会选择后者，因为上帝只有一个。假如果真有一个上帝，

相信他也会同意我的看法。”

“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”宁峰将傅雷先生对傅聪的教导奉为主臬，认为“有正确的人生观、价值观、世界观，才可能有正确的心态来对待艺术和音乐，才能够形成正确的音乐观和艺术观”。对于做人，他有一套自己的逻辑，他所崇尚的乃是中庸之道，这是儒家学说坚持的最高道德标准，所谓“中不偏，庸不易”。无论是衣食住行日常所需，还是名利地位、智慧才能，甚至运气，在宁峰看来都无外乎一个“度”，不偏不倚，无过亦无不及。

谈及音乐，他说：“人最怕‘完美’二字，没有人可以达到完美，因为那样就失去前进的动力。对于我来说也是如此，在音乐上追求完美的过程相当艰险，却非常有意义。小提琴给我带来无止境的快乐和挑战，当我对一首曲子的诠释又融入了新的灵感，或者我的演奏使人们享受到乐趣，所有的辛苦就得到了回报。”

对于所取得的成就，宁峰说：“我并没有追求成功，我所在乎的是对音乐的‘忠诚’，只有发自内心的热爱才会毫无保留地忠诚。我的目标不是赶上谁，而是要做得比自己更好。其实，我从来就没有希望能成为一个明星式的人物，走到大街上被人当作‘广告牌’，我只希望能安安静静地做我的音乐，踏踏实实地从事演奏这个职业。如果有一天别人提到我时能说‘这个人对中国的小提琴演奏教育事业有贡献’，我就非常满足了。这也是我努力的方向。”

没有少年一夜成名的经历，没有经纪公司华丽的包装与炒作，宁峰凭借着对音乐的热爱、杰出的天赋以及惊人的毅力，依靠自身的实力和音乐的魅力，一步一步完成了从布衣琴童到职业演奏家的非凡跨越，开创了属于自己的艺术道路。让我们在这本书中一起走近宁峰，解读宁峰，感受他独特的人格魅力与艺术魅力。同时，正如他自己所说的那样：“毕竟我的人生经历刚刚30年，要写真正意义上的传记还为时过早，我更愿意通过这本书分享我在成长过程和教学领域中的感悟与感受，以及对古典音乐的学习和演奏氛围的一些看法与想法，希望能对国内的琴童有所帮助。”

李 音

2011年8月19日于深圳

序 让音乐飞（苏立华）__002

前言 __006

引子 __001

成长篇

1. 爸爸的音乐梦 __008

2. 幸遇启蒙恩师 __016

3. 练琴是为了听故事 __025

4. 音乐上的父亲 __033

5. 爱上小提琴 __040

6. 唱片店里的常客 __048

7. 达亨顿音乐夏令营 __056

8. 晨兴音乐桥：成长的见证 __063

9. 日本初战告捷 __072



留学篇

1. 留学英伦 __082

2. 严师出高徒 __089

3. 感受大师的魅力 __097

4. 皇家音乐学院的满分毕业生 __103



5. 到古典音乐的故乡去 __ 108

比赛篇

1. 驰骋国际赛场 __ 116
2. 布鲁塞尔的巅峰体验 __ 122
3. 帕格尼尼比赛夺魁 __ 131



演奏会篇

1. 我的责任是对音乐本身负责 __ 148
2. 从威格莫音乐厅起航 __ 152
3. 默契的合作 __ 159
4. 与大师擦出火花 __ 166



音乐篇

1. 音乐，以自然为最美 __ 178
2. 个人专辑 __ 186
3. 经典评析 __ 192
4. 旷世杰作小提琴 __ 200
5. 关于音乐教育 __ 203



后记 __ 209

附录 宁峰大事记 __ 212

引子

每一柄传世名琴里都有一个不倦的灵魂。

——海菲兹

这是一场特别的演出，特别之处不在于演出场地是在意大利热那亚著名的杜卡勒宫，也并非点缀在舞台周围那些装扮成15世纪贵族的盛装男女，甚至不是因为在场荷枪实弹的警卫……让所有人翘首以盼的乃是历史上最传奇的小提琴即将“引吭高歌”，这琴便是意大利小提琴大师、音乐史上最杰出的演奏家帕格尼尼最钟爱的“大炮”。

世界上有许多天价小提琴，但要说哪一把真正无价，那就得说是“大炮”了。传说帕格尼尼20岁时因嗜赌输掉了阿玛蒂琴，一位从商的小提琴爱好者于1802年将这把当时已有60年演奏历史的小提琴送给他。“大炮”的琴板特别厚，尺寸略小些，非要有足够的功底并能适应罕有的运弓技巧才能驾驭，也只有这把琴才能承受帕格尼尼异乎寻常的演奏方式。与众不同的是，“大炮”的四根琴弦几乎置于平面的指板上（普通琴的指板呈弧度），这种设计使帕格尼尼能同时在三根甚至四根弦上演奏。

帕格尼尼与“大炮”相依近40年，正是靠着这把琴，他为自己赢得了“琴坛鬼灵”的美誉，“大炮”经过他一生的演奏磨炼，音色与音质也达到了完美的巅峰。帕格尼尼爱它超过自己所拥有的其他名琴，并亲昵地称之为“我的大炮小提琴（My cannon violin）”。

“大炮”系出名门，乃是17、18世纪意大利克莱蒙纳著名的制琴世家之一——瓜



此时，帕格尼尼那难以驾驭的“大炮”，灵魂已然苏醒，与这个中国小伙子惺惺相惜。

内里家族的第三代传人、制作工艺达到顶峰的瓜内里·德·吉苏于1742年制作。瓜内里制作的小提琴音色变化极为丰富，声音洪亮、辉煌，演奏时能承受更多的力量。小提琴家们都以能够演奏瓜内里琴为荣，瓜内里琴更是收藏家追逐的珍宝，而“大炮”无疑是珍宝中的珍宝。琴如其名，“大炮”拥有其他小提琴无法比拟的音量和爆炸性共鸣，音色优美且穿透力极强，即使在乐队合奏中也能听到它独领风骚的声音。

“我的琴与我的琴技同样举世无双。”帕格尼尼临终前如是说。根据他的遗嘱，“大炮”捐赠给他的故乡热那亚，“以便它能永久地保存下去”。此后，被视为意大利国宝的“大炮”保存在热那亚市政厅纪念馆内，许多年来未曾发声，人们称它为帕格尼尼的寡妇。“大炮”曾经历过两次大灾难，1808年和1833年先后跌落地上散了架，直到1937年制琴名家坎迪进行第三次大修，才使它起死回生并重新现声。如今，“大炮”被安放在一个透明的、恒温恒湿的保险柜里，由一位小提琴演奏家和一位小提琴制作维修专家定期对它进行检查和维护。