

# 诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

第2辑 ■ 作品卷

/ 林莽

# 诗探索

2014 第2辑

## 作品卷

主编 林莽



图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第2辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5407-7142-3

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 143712 号

诗探索 2014 第2辑 作品卷

---

主 编 林 莽  
责任编辑 庞俭克 李 敏  
封面设计 石绍康  
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新  
出版发行 漓江出版社有限公司  
社 址 广西桂林市南环路22号  
邮 编 541002  
发行电话 0773-2583322 010-85893192  
传 真 0773-2582200 010-85890870  
邮购热线 0773-2583322  
电子信箱 ljcs@163.com  
<http://www.lijiangtimes.com.cn>  
<http://www.Ljiangbook.com>  
印 制 北京大运河印刷有限责任公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 13.5  
字 数 205千字  
版 次 2014年6月第1版  
印 次 2014年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5407-7142-3  
定 价 50.00元 (全二册)

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

## 学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

## 《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

## 《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry\_ cn@ 163. com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@ 126. com

### 《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

# 目 录

## 1 编者的话

## // 诗坛峰会

### 4 推荐与展示

#### 4 诗人冰释之

#### 41 诗人王妃

#### 60 尘世诗心与中年写作

——读王妃诗集《风吹香》……晚 乌

### 63 主编推荐

#### 63 中国新诗佳作推荐之二（21—40首）

## // 探索与发现

### 88 文本析读

#### 88 现代派与浪漫派的一次“握手”

——穆旦《秋》细读……邱景华

### 96 作品与诗话

#### 96 在天地之间（组诗）……伊 甸

#### 112 怀抱诗歌的鲜花……王小玲

#### 115 山中（散文诗）……王小玲

## // 赏析与选读

### 120 2013年中国年度诗歌作品选读（一）

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 120 于 坚 | 121 牛庆国 | 122 王明韵 | 123 邓朝晖 |
| 124 东 篱 | 124 包 苞 | 125 北 野 | 126 卢卫平 |
| 127 田 禾 | 128 刘高贵 | 128 华万里 | 129 孙振东 |
| 130 朵 渔 | 131 江 非 | 132 江一郎 | 133 老 铁 |
| 134 君 儿 | 135 张 维 | 136 李 南 | 137 李 琦 |
| 138 杜 涯 |         |         |         |

140 2013年红高粱奖获奖及入围诗人作品选

- 140 黑 枣      146 小 西      149 唐以洪      151 八 零  
152 高鹏程      154 唐 力      156 老 四

// 新诗集视点

- 160 诗集《祝爸爸平安》序及作品10首……非 亚  
172 纠 错……商 震  
175 诗集《时间之伤》作品9首……荣 荣  
180 隐匿的才华  
——评筏子诗集《朝圣者的反思》……詹明欧  
190 诗二首……筏 子  
197 诗人晨晖的诗歌印象  
——《乡村在时光的碎片里》序……林 莽  
200 诗集《乡村在时光的碎片里》作品9首……晨 晖

## 编者的话

世界在悄然发生着变化，中国汉语新诗也同样如此。因为我们的稚嫩，诗坛曾发生了许多在今天看来本不算什么的事件和争执，也有许多无谓的努力和虚妄的认知与作为。今天，我们当逐步成熟起来，每一个诗人做好自己，每一本刊物把握好自己，为中国新诗的建设做些实效的工作方是根本。

我们要看到中国新诗近些年的变化，自新世纪以来，尤其是近几年，整体的诗歌形态已大大有别于上世纪九十年代末。作为中国新诗的研究刊物《诗探索》看到了这种悄然的变化，我们也在有意地进行着关注与促进。

本期刊物仍保持原有的各个基础栏目，刊出了诗人冰释之、王妃、伊甸等的作品。在主编推荐中有二十位诗人的二十首优秀作品呈现给大家。

《赏析与选读》一栏中，有我们和漓江出版社合作出版的年度诗歌中的佳作 22 首，还有我们和高密合作的“红高粱诗歌奖”的八位获奖和入围作者的一些作品。这里体现了我们所做的一些具体工作，通过它们，体现我们对中国新诗的认知与倡导方向。

《新诗集视点》一栏中，我们刊出了四本书的作品与评述，各有不同的侧重点。请读者通过阅读体会其中的不同。

我们在本刊中推出一批诗作，是提倡大家认真读文本，从具体的诗歌认知诗人，而不从他的宣言或什么主义或是名声等等认识诗人。

引用诗人阿多尼斯的一段话作为短文的结尾，他说：兰波有一句很著名的话，“我们要成为纯粹的现代人”，我要把这句话改成“我们要成为纯粹的诗人”，因为诗人本性里就存在现代性。所谓古老和现代是时间的概念。有价值的诗人、大诗人是超越时代的，他既是古老的，又是现代的，不受时间的分野所限制。诗歌和现代性不能够完全等同，因为现代性体现的某些东西，可能今天来看也是值得怀疑和反思的。诗歌应该高于现代性。所谓现代性，或前现



代、后现代，都是现象，而诗歌是本质。古今一切真正的、有价值的艺术创造，都是具有现代性的，但不能说一切现代的东西都是有价值的创造。

2014 年 6 月

诗坛峰会

探索与发现

赏析与选读

新诗集视点

# 推荐与展示

## 诗人冰释之

### 作者简介：

冰释之，原名李冰。祖籍江西婺源，1961 年出生于上海。1978 年高中毕业。1978—1983 年在上海摩托车厂技校半工半读，上海摩托车厂装配钳工。1983 年就读于上海大学文学院语言文学专业。1987—1989 年在上海工程技术大学任教。

1989 年 11 月—2009 年 4 月分别在深圳海天印务有限公司，贸促会上海浦东分会浦东国际展览有限公司，浦东国际文化传播有限公司，上海华贸展览有限公司，日本电通上海东派广告有限公司等机构任业务人员、总监、总经理等职。

现为香港《复兴策》杂志执行主编。



冰  
释  
之

## 创作年表

20 世纪 70 年代末练习写诗，80 年代初与孟浪、郁郁创办民刊《MN》；

1988 年自编诗集《门敲李冰》；

1988 年秋与诗人默默、白夜（张毅伟）创办《上海诗歌报》；

2001 年恢复写诗，2004 年编印诗集《回到没有离开过的地方》；

2009 年由上海文艺出版社出版个人诗集《门敲李冰》。

通联住址：上海市闸北区保德路 1238 弄 29 号 301 室

邮 编：200443

手 机：13801651304

邮 箱：ice\_li2007@sina.com

推荐与展示  
诗坛峰会

## 冰释之诗歌 30 首

### 无 题

电影院放飞黑色鸽群  
惊动了四川路上的梧桐叶  
黑色的苏州河  
此刻  
正悄悄穿过雨天的城市

大街上还是人群  
警察在指挥交通  
那个故事比生活要美好  
而生活  
不应该只在银幕中闪耀

1982 年或者 1983 年，似乎是《都市里的村庄》观后。

### 死亡研究

我们都已死去  
某个下午不是星期天  
在那本很厚的书里  
我们追过钟声  
死得很短促  
死得很幽远  
甚至  
比窗户死得还透明  
我们赤裸天空、鸟和人类的关系  
向矮房顶冲去  
在人群轻信落日的时候

我们在街上青色地死去  
死成我们生前的模样  
晚风吹过  
我们的头发略有几分真实地飘扬

1984 年

## 回想幸福

擦肩而过的故事可以流传很远  
一生的一生不要遗憾  
那个成就你命运的女人  
后来在邻街的花店里守你一辈子  
一辈子用彩纸装饰静静的夜晚  
你的夜晚

你年轻的傍晚时分  
寄养在幻想的窗前  
举棋不定  
身后有熟悉的风向你走来

那个故事你背着它走了很远  
直到月色发黑  
你看见河对岸幽无人迹

一个理想的女子打伞飘出花店

1985 年

## 像 我

那件衬衣翻来覆去  
模仿了我十年

站起来像我  
落地悄无声息像我  
即使绞尽所有的水  
搭在树梢上  
皱巴巴还是像我

用剪子剪成布条像我  
扎成拖把  
在地板上喘气像我  
晒干了装模作样挤在一起  
像我  
扔在河边饿极渴极像我

很久很久了  
我把它重新洗净  
让风吹得旗帜般飘  
用来擦一张孩提时的照片  
真是每个细节像透了我

1985 年

## 会见雨季

雨季，你摸摸雨季  
雨季也摸摸你

是受害者与被害者的关系  
潮湿的手势从伤眼流出  
你有了流血的欲望

树枝凝视的欲望  
雨季迟迟未来

风怂恿所有的路口  
淡淡丰富的负伤经验

不必逃离雨季  
把阳光塞进水线以下  
夜幕披挂你，自由自在  
感到亲切  
雨季。沿井口边缘流浪  
仰望你的天空威胁你

你的手背满是气候  
怀孕雨季后的雪

在雨季抵达你之前  
你拍拍秋天的腿  
果实应声而来

1985 年

## 山 岗

想起这里的雨就想想  
家乡 是远方的妻子沉沉睡去  
而我醒来  
眼前的山脊直抵窗户

傍晚我的手指常常  
走动河川 落红的鸣啭  
喃喃敲着白壁  
斜月穿过不关的门  
坐在椅子上  
像一条细长的手臂



摸到我的鞋

我的朋友点燃了一支烟

我的指尖

有家乡的一场大火

1986 年

## 他们的故事

很多年前的手臂

等着很多年前

一枚鲜美的果子

穿过楼板

停在树枝闪动的窗外

很多年前的哭声

向你体内逼近

你打开天花板

有鸟飞去的影子很多年

很多年青苔的岁月

也是我的岁月

走廊静静等了很多年

门把上很多年都是你的手指

很多年我准备了又准备

床单换了又洗

你老练地等我走来

我的眼泪有梅花无雪

1987 年