

人生有时忧伤，
所幸，我们升起了炉火，又煮了食物，
还有一壶热辣的酒，
最重要的，是你我心中始终有彼此。

愿你一生有梦可依，有树可栖



May
your choice
go with
all you've
been
through
|

愿

你的选择
配得上你的苦

小岩井
午
著

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

愿

——
你的选择
配得上你的苦

小岩井 午歌等 著

May
your choice
go with
all you've
been
through
|

图书在版编目(CIP)数据

愿你的选择配得上你的苦/小岩井等著. —南京:江苏文艺出版社, 2014.

ISBN 978-7-5399-7293-0

I. ①愿… II. ①小… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第054715号

书 名 愿你的选择配得上你的苦
作 者 小岩井 午 歌 等
出版 统筹 黄小初 侯 开
选题 策划 姚 莉
责任编辑 姚 丽
版式设计 苏 涛
责任监制 刘 巍 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 880×1230毫米 1/32
字 数 110千字
印 张 7
版 次 2014年5月第1版, 2014年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-7293-0
定 价 32.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

人生究竟是吗

姚莉

人生，就是为了遇见有趣的人、有趣的事，还有，有趣的文。这一点，王小波先生的论调甚合我心！因此，这本书选文的标准，最最重要，也是唯一重要的一条：有趣！

至于书名，本来没想着“演这么一出”，我一直心心念念计划“浪迹人生”来着。结果，架不住编辑苦口婆心、谆谆教导——什么浪迹一生有点悲情、什么我们还是积极一点吧、什么真真假假才是人生啊、什么谁的人生没有扮演啊、是不是啊是不是啊是不是啊……来回拉锯个把月（含过年）。我发自内心地大喊一声：“师父！”好吧，尘埃落定。

至于书中的这帮家伙，男男女女各行各当，都是我一把鼻涕一把泪一个一个从人堆儿里扒拉出来的，因为喜欢他们的文字，喜欢了他们的人，等真正打了交道，我又发现，喜欢他们远远胜过喜欢他们的文字。

因为有了他们，这本书有了相同的气味。

无论你在本书中看到了自己、亲人还是旁人，经过的路过的那些人、那些事；

无论你是否曾和他们一样肆无忌惮地大笑、撕心裂肺地哭泣；

终有一刻，你会承认，甭管人生是吗，它总还是有趣的。

第一章

所谓爱，左不过就是那点热热乎乎的胡作非为

“我一看就是文艺女青年不是！像什么弗洛伊德的《梦的解析》、亚当·斯密的《国富论》、《时间简史》、《顾城的诗》、《金刚经》什么的我都看过……”

博士一下眼睛冒光了，“《时间简史》这种物理学的你也看？！”

对，一视同仁，全都只看过封面，没看里面。

在大家一片震惊的眼神注目礼下，小腹姐淡定自如道：对了，没讲完。然后我对他说，你脾气很好很贤惠，本姑娘很中意你，你要愿意就给我做饭，不愿意咱各回各家，我不是来搞笑的，我是来找对象的！

- | | | |
|------|----------------------|----------|
| _011 | 相亲奇葩录：你是来搞笑的吗？ | 小岩井 |
| _017 | 那一刻你没出现，就真的不用再出现了 | 小岩井 |
| _025 | 爱情这把刀 | 陈牙膏 |
| _030 | 他是杜汶泽，也是陈小春 | 墨 |
| _036 | 那些突然之间发生的事 | 猫语猫寻 |
| _043 | 不是同路人 | 重重是紊乱小姐 |
| _047 | 郑文艺的故事 | 重重是紊乱小姐 |
| _052 | 傻姑娘 | 重重是紊乱小姐 |
| _055 | 爱或不爱，都是历史的尘埃 | mado1983 |
| _058 | 愿你的选择配得上你吃的苦 | mado1983 |
| _062 | 说爱 | mado1983 |
| _065 | 我们是否真的知道我们和什么样的人在一起？ | 大王 |

第一章

所谓爱，左不过就是那点热乎乎的胡作非为

“我一看就是文艺女青年不是！像什么弗洛伊德的《梦的解析》、亚当·斯密的《国富论》、《时间简史》、《顾城的诗》、《金刚经》什么的我都看过……”

博士一下眼睛冒光了。“《时间简史》这种物理学的你也看？！”

对，一视同仁，全都只看过封面，没看里面。

在大家一片震惊的眼神注目礼下，小腹肌淡定自如道：对了，没讲完。然后我对他说，你脾气很好很贤惠，本姑娘很中意你，你要愿意就给我做饭，不愿意咱各回各家，我不是来搞笑的，我是来找对象的！

- | | | |
|------|----------------------|----------|
| _011 | 相亲奇葩录：你是来搞笑的吗？ | 小岩井 |
| _017 | 那一刻你没出现，就真的不用再出现了 | 小岩井 |
| _025 | 爱情这把刀 | 陈牙膏 |
| _030 | 他是杜汶泽，也是陈小春 | 墨 |
| _036 | 那些突然之间发生的事 | 猫语猫寻 |
| _043 | 不是同路人 | 重重是素乱小姐 |
| _047 | 郑文艺的故事 | 重重是素乱小姐 |
| _052 | 傻姑娘 | 重重是素乱小姐 |
| _055 | 爱或不爱，都是历史的尘埃 | mado1983 |
| _058 | 愿你的选择配得上你吃的苦 | mado1983 |
| _062 | 说爱 | mado1983 |
| _065 | 我们是否真的知道我们和什么样的人在一起？ | 大王 |

第三章

人生悄然不知地上演

以前一直不愿意写日记夸她，是因为她没事就会来豆瓣窥视。万一被看到，一是我会有点不好意思，二是怕她过度骄傲影响进步。

不过现在看来不夸不行了。她进步太快，我被甩得没边没沿，十分自卑，必须用一些糖衣炮弹拖慢她前进的步伐。

- | | | |
|------|-------------------|---------|
| _135 | 浪漫不羁的事 | 猪蛋 |
| _138 | 处女男给处女男点赞 | 賈飽慾 |
| _141 | 三十年后，但愿有你一半牛逼 | 猴猴吊在房梁上 |
| _146 | 就让我们慢慢熟悉起来吧 | 猴猴吊在房梁上 |
| _151 | 我和我妈 | 青叶子 |
| _158 | 最初的仪式 最后的爱情 | 青叶子 |
| _163 | 闷声做“大”事 | 柳无码 |
| _167 | 念旧 | 柳无码 |
| _170 | 遗体捐赠 | 柳无码 |
| _173 | 我依旧相信努力的意义，奋斗的价值！ | 三公子 |

第四章

所有认识我的人，你们好不好

我们院旁边是生物化学研究所，有一个挺拔如小白杨的科学青年常常背着一条半米长的蜥蜴出来晒太阳，PIAPIA地把蜥蜴甩在草地上，晒完了再背回去。

据说我校心理系有一位从数学系考过来的同学，思维特抽象。有一天周末他背了很多衣服回去洗，别人看他背着一个大包，就问：“里面都是什么呀？”

他想了想，认真地回答：“纺织品。”

- | | | |
|------|---------------|------------|
| _185 | 为什么这个地方让我觉得温暖 | Dissipator |
| _189 | 科学青年与文艺青年 | 丹朱 |
| _193 | 新同事 | 丹朱 |
| _198 | 绅士什么样 | 卞瓷郎 |
| _201 | 每个神童都有老去的一天 | 文武双全小窝窝 |
| _204 | 新英格兰夏日里的伊利亚特 | 文武双全小窝窝 |
| _207 | 无处不在的大男人们 | 锄禾 |
| _210 | 不过是流着眼泪吃着肉 | 陈牙膏 |

愿

——
你的选择
配得上你的苦

小岩井 午歌 等 著

May
your chioce
go with
all you've
been
through
|

人生究竟是吗

姚莉

人生，就是为了遇见有趣的人、有趣的事，还有，有趣的文。这一点，王小波先生的论调甚合我心！因此，这本书选文的标准，最最重要，也是唯一重要的一条：有趣！

至于书名，本来没想着“演这么一出”，我一直心心念念计划“浪迹人生”来着。结果，架不住编辑苦口婆心、谆谆教导——什么浪迹一生有点悲情、什么我们还是积极一点吧、什么真真假假才是人生啊、什么谁的人生没有扮演啊、是不是啊是不是啊是不是啊……来回拉锯个把月（含过年）。我发自内心地大喊一声：“师父！”好吧，尘埃落定。

至于书中的这帮家伙，男男女女各行各当，都是我一把鼻涕一把泪一个一个从人堆儿里扒拉出来的，因为喜欢他们的文字，喜欢了他们的人，等真正打了交道，我又发现，喜欢他们远远胜过喜欢他们的文字。

因为有了他们，这本书有了相同的气味。

无论你在这本书中看到了自己、亲人还是旁人，经过的路过的那些人、那些事；

无论你是否曾和他们一样肆无忌惮地大笑、撕心裂肺地哭泣；

终有一刻，你会承认，甭管人生是吗，它总还是有趣的。

第二章

人生无味，撒点有趣加餐

你以为你看了几部法国闷片，配着红酒窝在沙发上，然后再发上几篇七拼八凑的似是而非的影评，就显得很有文化很有格调了吗？

你以为你去了一趟丽江，暴走了一次西藏，仰面四十五度角问了上帝那“保安三问题”：我是谁？我从哪里来？我到哪里去？然后跟那些酒吧里守株待兔的落魄歌手谈谈人生，怀怀旧，就可以挥挥衣袖不带走一片云彩，不食人间烟火了吗？

- | | |
|----------------------|---------|
| _071 我所理解的文艺青年 | 王卡 |
| _074 感谢上帝，在那时给透支了点时间 | 午歌 |
| _081 岁月如刀，此间年少 | 午歌 |
| _093 生个快乐的蠢蠢的孩子 | 猴猴吊在房梁上 |
| _097 用你想要的方式把你放在心里 | 猫语猫寻 |
| _106 薄荷糖 | 濛大板儿 |
| _115 逃避自私是最大的自私 | 濛大板儿 |
| _120 如果我这辈子没有结婚 | 墨 |
| _124 请递给我一条热毛巾，别说话 | 石洋 |
| _127 生命的巧合与预谋 | 不二 |
| _130 灯火与星光 | 晓柒 |

第一章

所谓爱，左不过就是那点热乎乎的胡作非为

“我一看就是文艺女青年不是！像什么弗洛伊德的《梦的解析》、亚当·斯密的《国富论》、《时间简史》、《顾城的诗》、《金刚经》什么的我都看过……”

博士一下眼睛冒光了，“《时间简史》这种物理学的你也看？！”

对，一视同仁，全都只看过封面，没看里面。

在大家一片震惊的眼神注目礼下，小腹部淡定自如道：对了，没讲完。然后我对他说，你脾气很好很贤惠，本姑娘很中意你，你要愿意就给我做饭，不愿意咱各回各家，我不是来搞笑的，我是来找对象的！

- | | | |
|------|----------------------|----------|
| _011 | 相亲奇葩录：你是来搞笑的吗？ | 小岩井 |
| _017 | 那一刻你没出现，就真的不用再出现了 | 小岩井 |
| _025 | 爱情这把刀 | 陈牙膏 |
| _030 | 他是杜汶泽，也是陈小春 | 墨 |
| _036 | 那些突然之间发生的事 | 猫语猫寻 |
| _043 | 不是同路人 | 重重是紊乱小姐 |
| _047 | 郑文艺的故事 | 重重是紊乱小姐 |
| _052 | 傻姑娘 | 重重是紊乱小姐 |
| _055 | 爱或不爱，都是历史的尘埃 | mado1983 |
| _058 | 愿你的选择配得上你吃的苦 | mado1983 |
| _062 | 说爱 | mado1983 |
| _065 | 我们是否真的知道我们和什么样的人在一起？ | 大王 |

第三章

人生悄然不知地上演

以前一直不愿意写日记夸她，是因为她没事就会来豆瓣窥视。万一被看到，一是我会有点不好意思，二是怕她过度骄傲影响进步。

不过现在看来不夸不行了。她进步太快，我被甩得没边没沿，十分自卑，必须用一些糖衣炮弹拖慢她前进的步伐。

- | | | |
|------|-------------------|---------|
| _135 | 浪漫不羁的事 | 猪蛋 |
| _138 | 处女男给处女男点赞 | 賈飽慾 |
| _141 | 三十年后，但愿有你一半牛逼 | 猴猴吊在房梁上 |
| _146 | 就让我们慢慢熟悉起来吧 | 猴猴吊在房梁上 |
| _151 | 我和我妈 | 青叶子 |
| _158 | 最初的仪式 最后的爱情 | 青叶子 |
| _163 | 闷声做“大”事 | 柳无码 |
| _167 | 念旧 | 柳无码 |
| _170 | 遗体捐赠 | 柳无码 |
| _173 | 我依旧相信努力的意义，奋斗的价值！ | 三公子 |

第四章

所有认识我的人，你们好不好

我们院旁边是生物化学研究所，有一个挺拔如小白杨的科学青年常常背着一条半米长的蜥蜴出来晒太阳，PIAPIA地把蜥蜴甩在草地上，晒完了再背回去。

据说我校心理系有一位从数学系考过来的同学，思维特抽象。有一天周末他背了很多衣服回去洗，别人看他背着一个大包，就问：“里面都是什么呀？”

他想了想，认真地回答：“纺织品。”

- | | | |
|------|---------------|------------|
| _185 | 为什么这个地方让我觉得温暖 | Dissipator |
| _189 | 科学青年与文艺青年 | 丹朱 |
| _193 | 新同事 | 丹朱 |
| _198 | 绅士什么样 | 卞瓷郎 |
| _201 | 每个神童都有老去的一天 | 文武双全小窝窝 |
| _204 | 新英格兰夏日里的伊利亚特 | 文武双全小窝窝 |
| _207 | 无处不在的大男人们 | 锄禾 |
| _210 | 不过是流着眼泪吃着肉 | 陈牙膏 |

