

魏秋芳 和平 主编

中国书法



永和九年

基本知识

点通

子會稽山陰之蘭亭脩契



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE



中国书法基本知识 一点通

主 编	编 委	魏秋芳	和平
		魏繁荣	松涛
		道启	晓梅
		继承	玉娇
		玉蛟	汀玉

金盾出版社

内 容 提 要

为了适应部队基层官兵学习中国书法的需要,我们专门编写了一套入门性质的《官兵书法学习丛书》。本书是这套丛书的开学之卷,在概述中国书法美学和基本常识的基础上,重点介绍楷书、行书、草书三大书体的名家名作,并编排了常用书体即楷书和行书的著名碑帖描摹练习章节,设计了描红、填充等练习环节和步骤。本书也可作为广大中小學生和社会青年学习书法的入门教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国书法基本知识一点通/魏秋芳,和平主编. —北京:金盾出版社,2014.1
(官兵书法学习丛书/魏秋芳主编)
ISBN 978-7-5082-8948-9

I. ①中… II. ①魏…②和… III. ①汉字—书法—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 260369 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:22.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编写说明

本书是应出版社之约，为满足部队基层官兵学习书法需要而编写的入门丛书开学之卷。在概述中国书法美学和基本常识的基础上，重点介绍中国书法发展的简要历史，以及楷书、行书、草书三大书体的由来与名家名作，并编排了碑帖描摹练习的内容。

读史使人明智，读诗使人灵秀，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩；凡有所学，皆成性格。看不同的书能使人学到不同的东西，多方涉猎，才能博学多闻。学习书法，也可以陶冶人的精神情操。官兵们在学习过程中，可以感受到各种书体的艺术之美，先秦的书法质朴古雅，魏晋的书法奇逸开张，唐代的书法法度森严，明清的书法个性张扬，现代书法同样异彩纷呈，百花争艳；甲骨文瘦削如刀，金文凝重如脂，大篆随心所欲，小篆规整清秀，隶书柔美，楷书端庄，行书灵动有余，草书狂放不羁。官兵们通过对中华书法艺术的欣赏领略和学习，不仅能丰富自己的美感，培养自己的审美和鉴赏能力，还可以在动手书写的实践中享受审美情趣，获得审美体验，使自己的情感、意志、体魄等得以重塑和提升，使自己的情感更加丰富，意志更加坚强，体魄更加雄健，心思更加细密，举止更加稳重，成为部队需要的合格人才，在报效祖国的奉献历程中，实现自己更高的人生价值。

为了方便部队基层官兵动手动笔，边学边练，本书特地编排了常用书体即楷书和行书的著名碑帖，即欧阳询的《九成宫碑》和王羲之的《兰亭序》描摹练习。在中国书法史上，欧阳询是楷书四大名家之首，

他的楷书源出汉隶，骨气劲峭，法度森严，笔力险劲，结构独特，被誉为“唐人楷书第一”，无论用笔、结体，都有十分严格的程式，最便于初学。王羲之的《兰亭序》，历来被誉为“天下第一行书”。将这两个享有“第一”之称的范本推荐给基层官兵描摹学习，意在使大家能够“取法乎上”，学有所成。在打基础阶段，建议大家从学写基本笔画入手，先零件后整体，稳扎稳打，循序渐进，掌握基本笔画之后，再进行范字描摹练习。这样易于事半功倍，尽快学好欧体楷书和王体行书。

汉字的基本笔画可分为八大类，即“点”、“横”、“竖”、“撇”、“捺”、“折”、“提”、“钩”。《九成宫碑》作为楷书，完全可以中规中矩地按八大笔画练习。《兰亭序》尽管变化万千，但其笔画仍可归为八大类，掌握了这些基本笔画的书写技巧，学习“天下第一行书”就会容易得多。《兰亭序》笔画明丽娟秀，刚柔相济，笔墨技艺精湛，学习时须注意形神并举，不仅要写得像，达到形似，更要写得活，务求神似为上。

本书适合在连队书屋上架阅览，对广大中小学生学习书法也有较大实用价值。

宋琳、章蔷、矫民、卢威、桦路参加了本书的编写工作，在此一并致谢。

作 者

目 录

编者的话

第一章 书法美学ABC.....(1)

第一节 点画的变化之美.....(1)

第二节 结字的巧妙之美.....(2)

第三节 章法的和谐之美.....(4)

第四节 内在的神采之美.....(4)

第二章 中国书法基本常识简介.....(6)

第一节 书法的工具——笔墨砚纸.....(6)

第二节 书法作品的落款.....(8)

第三节 书法作品的幅式与装裱.....(9)

第三章 折射五千年文明史的中华书法艺术.....(12)

第一节 甲骨文和金文初具书法形式美.....(13)

第二节 秦相李斯创立小篆.....(15)

第三节 “隶人”程邈发明隶书.....(16)

第四节 汉初王次仲以隶字作楷书.....(17)

第五节 后汉刘德升始造行书.....(21)

第六节 汉末张芝首创“今草”.....(23)

第七节 唐代狂草“颠张醉素”.....(23)

第八节 于右任竖起标准草书里程碑.....(24)

第九节 千载书法皆王法.....(25)

第四章 楷行两种书体的著名碑帖描摹练习.....(28)

第一节 临摹是学习书法的必经之路.....(28)

第二节 先楷后行,循序渐进.....(28)

第三节 欧阳询楷书《九成宫碑》描摹练习.....(31)

1. 点画练习.....(31)

2. 范字描摹.....(50)

第四节 王羲之行书《兰亭序》描摹练习.....(61)

1. 点画练习.....(61)

2. 范字描摹.....(79)

附 录:

之一: 欧阳询楷书《九成宫碑》.....(117)

之二: 王羲之行书《兰亭序》.....(131)

第一章 书法美学 ABC

马克思说：“如果你要得到艺术享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”退一步说，即使达不到“有艺术修养”的标准，起码也要了解一些艺术欣赏常识，才能在欣赏书法作品时，获得起码的审美体验。而要进一步学习书法艺术，则必须把学习动力建立在兴趣爱好的基础上，因为毕竟“热爱是最好的老师”。由此可见，欣赏书法艺术，学习书法艺术，都必须了解和掌握一定的书法艺术欣赏常识。

作为一门艺术的中国书法，是举世公认的一大文化奇观。中国书法并非色彩斑斓的绚烂图画，也不是绕梁三日的音乐之声，而是无形之象，无声之音，是通过符号性的造型创造出来的抽象艺术。中国书法通过黑色的线条和色块的组合，凭借灵动的笔法、严谨的结体和全篇贯通的气韵，就能撞击欣赏者的视觉，令人一望三叹，心旷神怡，获得难以言表的美的享受。

那么，中国书法的艺术奥秘何在？中国书法到底美在哪里，美在何处？从外在形式来说，中国书法主要美在点画的变化、结字的巧妙、章法的和谐三个方面，而就内在因素而言，中国书法的美则深藏于点画、结字、章法三位一体打造出来的神采即韵律、气韵、风格、情趣之中。因此，我们看一幅书法作品好不好，好在哪里，应当注意从点画、结字、章法及其内在的神采等几个方面去衡量，去领悟。下面具体谈谈书法作品的外在之美和内在之美。

第一节 点画的变化之美

中国书法最基本的要素是点画的粗细、曲直、刚柔，墨色的浓淡、干湿、深浅，线条的疾徐、轻重、顿挫。

汉字的基本点画可分为八大类，即“点”、“横”、“竖”、“撇”、“捺”、“折”、“提”、“钩”。

各种不同的书体，点画和线条的形态、质感、节奏也不尽相同，甚至可以说

是区别很大。

篆书的点画简洁质朴，圆润含蓄，均匀劲挺，婉转流畅，回环盘旋，藏头护尾，笔势下垂。

隶书的线条在小篆的基础上变连为断，变弧为直，变转为折，并明确了点、横、竖、撇、捺、钩等基本笔画；线条肥瘦有变化，用笔有轻重，提按起止有藏锋露锋之别；笔画更富于变化，最典型的特点是流行更具表现力的波状曲线“蚕头燕尾”。

楷书点画的特点是横平竖直，方整妍美，法度森严，一丝不苟；直线居多但直中见曲，藏露结合而以藏锋为主，提按变化丰富，对比强烈；横轻竖重、撇轻捺重等规律也逐渐成为常规。

行书点画的特点是顺势入笔，点画呼应，重按轻提，离方遁圆，灵活多变，收放自如；为书写流利顺畅，行书的点画常常简括省略，书写时也常常改变笔顺，增加勾挑和牵丝映带，笔迹如同行云流水，任卷任舒。

草书的点画以曲线为主，多呈不规则形状，圆转多于方折，艺旨大于法度；线条的走势随字形变化而呈现盘旋、曲折、勾连形迹，不断改变运笔方向，忽引忽驻，或藏或露，乍疾乍缓，时断时连，可谓变幻莫测，意态纵横。

同一种书体，在不同的书法家笔下，点画也会千差万别。例如欧颜柳赵同为楷书四大名家，但欧阳询的字比较工整，笔画粗细差别不明显，字形方方正正；颜真卿的点画比较肥硕，横细竖粗，落笔多是圆头，字形略长；柳公权用笔颇有筋骨，多以方头起笔，笔画之中尖角较多；赵孟頫的楷书圆滑处繁多，他将行书笔意引入楷书，常有连笔，看上去舒展流畅。

因此，我们欣赏或评价一幅书法作品，不论它是何种书体，首先要看点画。点画是线条的艺术，一点一画都要有力感、厚度、节奏和生命感，力感强，天趣足，起笔斗峻，住笔峭拔，行笔充实，才会笔画清晰，气势雄伟，行气连绵，节奏丰富，体态活泼。

第二节 结字的巧妙之美

点画是书法作品的基础，汉字的各种字体，都是由点画联结、搭配而成的。把点画组织起来，形成汉字，称为“结字”或“结体”，犹如用原材料搭房建屋，要用这些原材料盖成美观大方的亭台楼阁，必须遵循汉字的结构特征与规律，力求重心平稳、主次相生、避同求异。正是点画的长短、粗细、俯仰、伸缩，偏旁

的宽窄、高低、欹正，以及点画和偏旁的不同组合形式，构成了每个字的不同形态。要使字的点画搭配适宜、得体、匀美，研究如何结字是必做功课。可以说，结字方法是书法家独具个性的艺术语言，也是每一位书法家终生努力的目标。启功曾说：“用笔与结字，哪个重要？我认为结字重于用笔。理由很简单，‘用笔’管的是笔画的形状问题，‘结字’管的是整体的效果问题。”

好的书法作品，都是结构匀称，疏密有致，上下之间不畸轻畸重，左右之间不偏不斜的，而不是一些东倒西歪，头重脚轻，杂乱无章的败笔。当然，这并不是说要写得“平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平”，更不排除打破常规，造型别致，结构奇特，迭宕潇洒，时出新意的创新。王羲之号称“天下第一行书”的作品《兰亭序》，全篇 324 字，字字形体优美，各有各的面貌，其中 20 个“之”字，或平稳，或险峻，或舒展，或收敛，有的工整如楷，有的流利如草，如楷者不呆板，如草者不狂怪，千姿百态，妙趣天成，令人看了感到韵味无穷。

不同书体的结字方式也是不同的。以楷书为例，因单个字形的组字结构不同，有左右、上下、左中右、上中下、包围、半包围、独体字等多种结构，所以楷书的结字规则也是多样的，其中包括“平正、对齐、避让、穿插、匀空、俯仰、左小齐上、右小齐下、上盖下、下托上”等等。

中国书法史上有不少专门研究结字规律的典籍，例如《永字八法》、《间架结构摘要九十二法》，就是讲述楷书结字规则的名著。

《永字八法》是前人学书理念和楷书实践的总结，相传为王羲之首创，也有人说是张旭或智永的发明，后经历代书家打磨而成。《永字八法》将楷书的“永”字分成八个不同笔画，每一笔画各有名称，包括侧（点）、勒（横）、弩（竖）、趯（挑钩）、策（仰横）、掠（长撇）、啄（短撇）、磔（捺），不同笔画都有不同的书写方法。用这些方法勤学苦练一个“永”字，可以举一反三，触类旁通地写好其他的汉字。

《间架结构摘要九十二法》是讲解汉字组合结字方法的工具书，又称《楷书间架结构九十二法》、《间架结构九十二法》，是清末楷书大师黄自元在光绪十年著成。之前，唐代欧阳询、明代李淳曾分别总结了《结体三十六法》、《大字结构八十四法》。黄自元在此基础上，全面系统地研究汉字的结构组合规律，归纳总结出九十二种结字方法，是对后世楷书学习者影响巨大的实用法帖。

其他书体也有一些关于结字技法的经典流传于世，例如草书就有王羲之的《右军草诀歌》，孙过庭的《书谱》，于右任的《草圣千文》等。

第三节 章法的和谐之美

章法有时也指正文以外的款式或者叫边款，但主要是指安排整幅作品里字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法，即整幅作品的“布白”。创作书法作品必须处理好字中之布白、逐字之布白、行间之布白，使点画与点画之间顾盼呼应，字与字之间随势而安，行与行之间递相映带，这样才能神完气畅，精妙和谐，产生“字里金生，行间玉润”的效果。

一幅书法作品的主体，自然就是正文。正文要想让人欣赏，其书写格式必须符合识读序列，讲究行与列的布白。书法作品正文的布白形式，可以归纳为三：一是纵有行横有列，二是纵有行横无列（或横有行纵无列），三是纵无行横无列。中国古人的书写习惯是自右而左地纵向书写，阅读习惯自然也是这样。所以书法作品的幅式和章法安排，都是以此为前提、为基础的。

除了正文，款式的高低呼应，天头地脚的留白等，都属于章法布白的范畴，但最重要的还是正文的布白。

清代书法家邓石如曾说：“字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃生。”意即有点画之处是点画，无点画之处也当点画。大到通幅，小到一字，不仅都要注意笔画的实处，即便空白的虚处也要“计白当黑”，纳入章法谋划之中，使点画之间和字与字之间的意与气，能借助笔力得势带势，冲出点画之外而占据空白。

那么，什么样的作品正文是章法好的作品呢？章法好的书法作品，应当字多不繁，字少不空，主次分明，错落有致，笔势的走向与气脉贯通流畅，点画和谐得体并空灵透气。

第四节 内在的神采之美

一幅书法作品成功与否，固然与其外貌密不可分。线条的粗细、长短、曲直、刚柔和形体上的大小欹正，章法安排的纵横开合，以及用墨的浓淡干湿等等，都属于书法艺术的外貌，也都是成功的书法作品必须顾及的要素。然而，一幅好的书法作品，仅有美观的外形还不够，还要有一定的精神底蕴，或者说内在的神采气韵，这是书法艺术的灵魂。从这个意义上说，书法最根本的原理是以形取神，即运用笔墨创作出具有审美价值的图画，把符号性的文字，转化为生机勃勃的艺术形象，以

象感人，以神取胜。而思想情操和文化修养如何，则是能否创作出成功作品的关键，只有书写者的思想情操和文化修养达到一定的境界，才能通过点画、结字、章法上的功力，得心应手地“达其情性，形其哀乐”，写出富有神采的优秀作品。

“神采”是书法家在书法作品中展示出来的精神风采，只有“深识书者”才能感知。欣赏书法艺术美的最高境界是“惟观神采，不见字形”，仅仅领悟其中的神采。已经看不见或者忘记了字的外形。

不同书法家的不同作品，会有不同的神采，展现不同的美感。

书家以心境的宁静为内因，以空白、虚实、简约等为外在条件，可以创作出内因外因完美结合的空灵美。

书家心高气盛，自由奔放，笔墨虚实互动，抑扬有致，乘势而下，如水出闸，可以创作出形式内容有机统一的参差美。

东晋书法家都是有较高文化素养的世家出身，崇尚玄学的清谈虚静、寂寞无为，追随佛家的内心澄明清静，他们的作品往往错落有致，仙风道骨，风流蕴藉，如行云流水，成就了那个时代书法艺术上典型的飘逸美。

汉隶的波磔与飞檐，魏碑的厚重与灵动，行草的平正与险绝，唐楷的法度与庄严等等，无不蕴含着书家的内在气质和神采。我们看一幅书法作品的美学价值和艺术造诣，不能不把主要注意力放在品味作品的神采，也即作品的情趣、韵味、风格与境界上。

以上我们简要介绍了好的书法作品的构成要素和基本特点。了解这些要素特点之后，还应当注意提高自己的艺术修养，扩展自己欣赏书法作品的实践，勤跑勤看，多想多思。学习书法一般是先从基本点画开始，然后学习结字和章法布白；而欣赏书法作品则与学习和创作相反，要先从整体开始鉴赏，然后再到局部。看一幅作品，首先看其整体表现，看其精神品格和气蕴，及其艺术感染力。然后再看其章法布局是否均衡协调，照应严谨，是否上下承接、左右呼应、通篇凝聚不散，是否符合自然美的法则。最后，还要进行点画和结字的局部观赏与分析，看其是否像孙过庭所说的那样，达到了“数画并施，其形各异；众点齐列，为体互乖。一点成一字之规，一字乃终篇之准，违而不犯，和而不同”，通过错综复杂的结体变化创造出整体上的统一之美。

第二章 中国书法基本常识简介

中国书法是与汉字书写同步发展的，但书法并不完全等同于书写。通俗地说，书写就是写字，而书法则是把字写得好看、写得漂亮的技巧和方法；书写以实用表意为基本功能，而书法则更加注重形式因素，更多地融入了书写者的审美理念，也更能够激起审美对象的审美情感；书写属于日常生活和工作的范畴，而书法是艺术创作活动。

第一节 书法的工具——笔墨砚纸

中国传统的书法作品，是用毛笔蘸上用石砚磨好的墨水写在宣纸上的艺术品，其工具离不开笔墨砚纸这“文房四宝”。

第一宝，笔。书法用的毛笔是用禽、兽的毛制成的，分为狼毫和羊毫等，狼毫锐利坚挺，富于弹性，笔画锋芒易为显露；羊毫毫端柔软，容易摄墨，笔毫便于展开。毛笔最早产于我国，起源可追溯到新石器时代。最有名的毛笔是产地在浙江湖州善琚镇的“湖笔”，具有尖、齐、圆、健四大特点。20世纪80年代以来，硬笔书法蓬勃兴起，钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔、木笔、铁笔等也进入了文房四宝的行列。

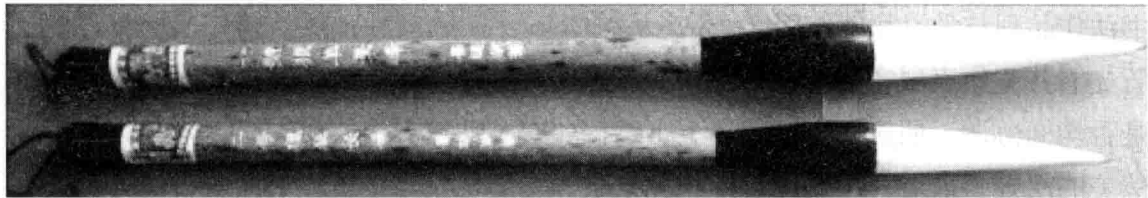


图1 毛笔

第二宝，墨。主要有油烟墨和松烟墨两种，油烟有光泽，松烟无光泽，绘画多选油烟，书法常用松烟。上海墨厂、屯溪胡开文厂等生产的墨都很好，但听说最有名的墨是“徽歙曹素功墨庄”生产的“艺粟斋”牌的墨锭，包括高级油烟墨、

仿古藏墨、松烟墨、青烟墨和彩色墨五大类近千个品种。现在很多书法家改用“一得阁”墨汁了。“一得阁”墨汁厂始建于清朝同治年间，距今已有 120 多年。相传是安徽一位名叫谢松岱的书生创建的，20 世纪 50 年代科技人员又研究出更加合理的配方，采用四川自贡的高色素天然碳黑做墨汁的原料，加入麝香、冰片、碳酸等制成墨汁，这种墨汁色泽乌黑，香味浓郁，并能防腐，使用效果并不次于名墨。



图3 “一得阁”墨汁



图2 徽墨

第三宝，砚。中国有四大名砚，即歙砚、端砚、澄泥砚、洮河砚，其中端砚为名砚之首。端砚产于广东肇庆，用端石制作的砚台因石质坚实、细腻，研墨不滞、发墨快，研出的墨汁细滑、油润，书写不损笔，历寒不冰，字迹生辉，虫蚁不蛀，经久不褪色。歙砚产在江西上饶婺源龙尾山，主要以色泽和纹理著称，按其天然纹饰分为金星、金晕、银星、眉纹、罗纹、水浪、玉带、鱼子等。

第四宝，纸。书法和绘画用的是特制的宣纸，最早产于唐代宣州府（今安徽宣城），因而得名。宣纸基本分为两大类，即吸水性能强的生宣和着水后不渗化的熟宣（由生宣配染胶矾而成）。生宣又分为单宣（最薄）、单夹（较厚）、净皮、棉料、夹宣（两张并一张）和三层夹宣；熟宣主要有

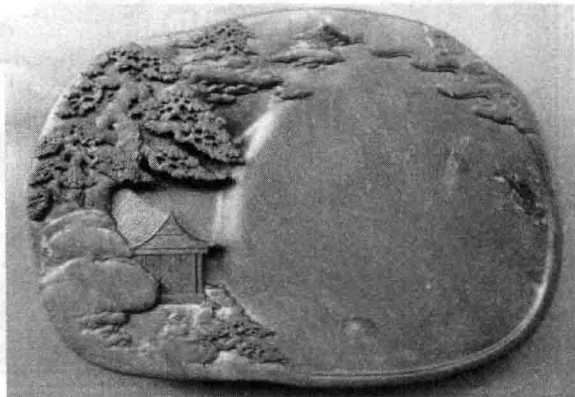


图4 端砚

素宣、煮砭、玉版、蝉羽、冷金、虎皮等。宣纸是用青檀木树皮和精制的稻草浆配制而成的。宣纸纯白细密，柔软均匀，绵韧而坚，光而不滑，透而弥光，色泽不变，而且久藏不腐，百折不损，耐老化，防虫防蛀。

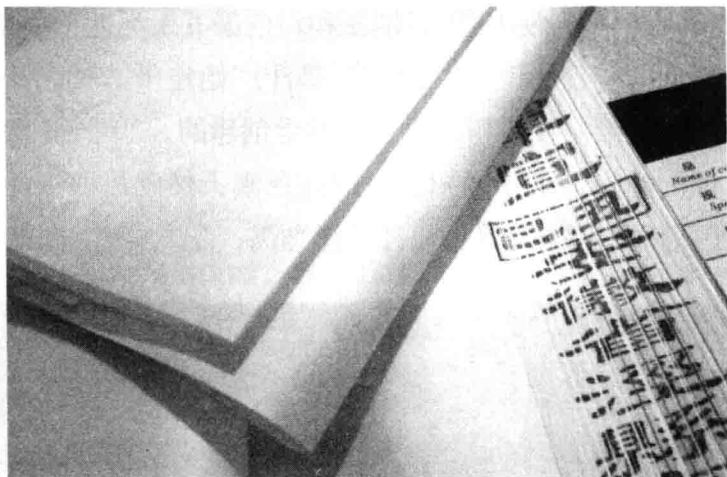


图5 安徽泾县宣纸

第二节 书法作品的落款

落款是书法作品的重要组成部分。一般上款署受赠者名字，加“清赏”、“指

正”、“雅属”等谦词，下款包括所写诗文出处，书写时间、地点、书者姓名、年龄，加“学书”、“敬录”等谦词。无上款有下款的称单款，一幅作品可以无上款，但必须有下款；单款字数多的为富款，只题书写者姓名的叫穷款。

落款之后还要加盖印章，即钤印。印章分两类：一是闲章，也叫闲文印、随形印，其中盖于书法作品右上第一字旁为引首章，右下为押脚章。内容



图6 有钤印无款字的穷款斗方

主要包括书斋字号、即兴诗句、座右铭等；二是名章，即作者姓名或字号，盖在下款的下方。钤印要注意的是：闲章一般不用方形，印章大小不要大于题款的字，用两方印章时印不要同阳同阴，最好一朱一白，用印不可低于字的下缘。

第三节 书法作品的幅式与装裱

书法作品很讲究幅式。幅式主要分为：1. 中堂，即悬挂于堂屋正中，常常配以对联的样式，一般是用 2×4 尺宣纸书写；2. 条幅，四尺宣纸竖式对开或三开、四开的作品叫条幅；3. 对联，分上下两联，上联居右，称首联、出联，下联居左，称对联。以四尺宣纸（或五尺、六尺、七尺）竖式对开两条各书一联，一般配以四字横披；两行以上者称龙门对；4. 册页，形式犹如一册书、一页书，大小无定则；5. 扇面，分团扇和折扇两种形式，团扇书写一般是圆中取方，如写册页。折扇一般依势取形，上宽下窄，成半圆形辐射状，一般写成隔行长短错落式，也有取书上虚下式或书中虚上下式，沿折扇中间弧形排列；6. 长卷，可视为横幅的延长，一般并不悬挂，大多置案头观赏，也叫手卷；7. 斗方，用一或二尺见方的宣纸写成，大约25—50厘米的正文形作品，尺幅较小；8. 屏条，放在室内庭堂内，犹如写在屏风上，其实不用于屏风，只是用屏的样式书写，一般在四条以上，可以每幅加落款，也可最后加总识。



图7 扇面正文一字成行的一字行折扇

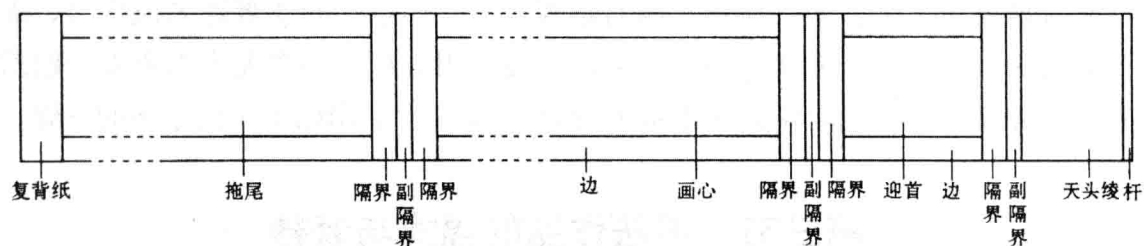


图 8 手卷

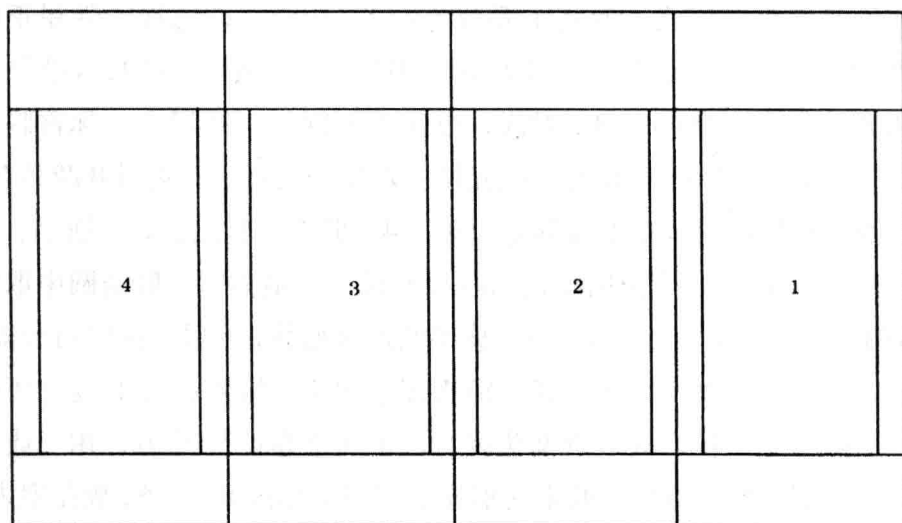


图 9 四条屏

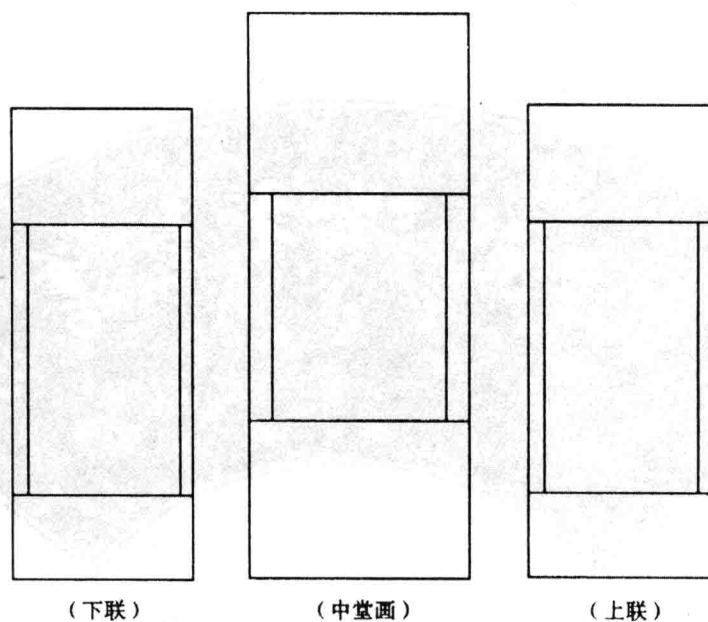


图 10 中堂配对联

一幅作品写好后，还要加以装裱才算最后完成。装裱的样式叫“款式”。“款式”与“幅式”的关系，是互为表里、互相依存、互相适应的关系。与中国书法的幅式相适应，中国书法的装裱款式有立轴、对联、条屏、横披、手卷、册页等等，可谓多种多样，但总体上还是以立轴为主。立轴也称挂轴，可以立挂，也可卷轴，是最为常见的装裱形式。装裱尺寸在四尺以上的称“大轴”，俗称“中堂”，特大者称“大堂”或“大中堂”、三尺以下的称“立轴”。有三色、两色、一色三种绫（或色纸）裱。也有绢裱的。上装天杆，下装轴。有的天头贴“惊燕带”（一名“绶带”），“画心”上下端可加镶锦条，称“锦眉”，亦称“锦牙”。

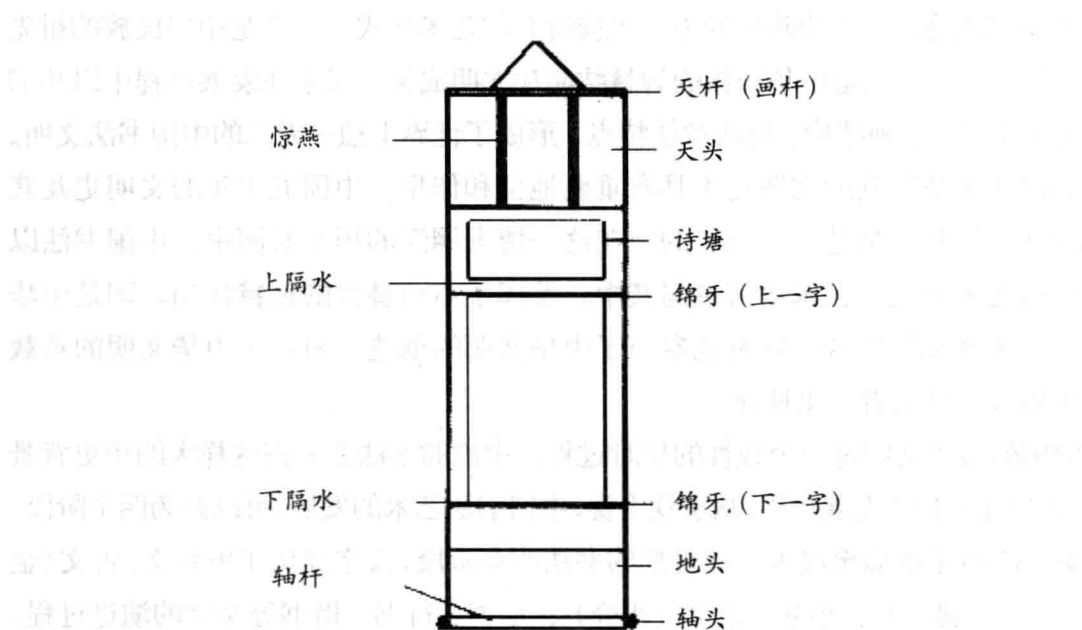


图 11 立轴款式