

中国近现代稀见史料丛刊【第一辑】

清民两代金石书画史

(上)

龚方纬 著
宗瑞冰 整理



凤凰出版社

中国近现代稀见史料丛刊【第一辑】

张剑 徐雁平 彭国忠 主编

清民两代金石书画史

(上)

龚方纬 著

宗瑞冰 整理

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清民两代金石书画史 / 龚方纬著 ; 宗瑞冰整理. --
南京 : 凤凰出版社, 2014. 3

(中国近现代稀见史料丛刊, 第1辑)

ISBN 978-7-5506-1008-8

I. ①清… II. ①龚… ②宗… III. ①书画艺术—美
术史—中国—清代~民国 IV. ①J212.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045365号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 清民两代金石书画史 |
| 著 者 | 龚方纬 著 宗瑞冰 整理 |
| 责 任 编 辑 | 樊 昕 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhebs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
扬州市江阳工业园蜀岗西路9号, 邮编: 225008 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 22.625 |
| 字 数 | 588千字 |
| 版 次 | 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1008-8 |
| 定 价 | 90.00元(上、下册) |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0514-85868858)

存史鑑今

袁行霈題



袁行霈先生题辞

知音，千載其一乎！
（又）文心雕龍·知音，真知，實難知，知實難逢，逢其

傅璇琮漢書

二〇一二年

傅璇琮先生题辞

殫精竭慮旁搜遠紹
重新打造中華文史資
料庫

王水照
二〇一三年一月

王水照先生題辭



书影一

又善詩古文

振鐸 祝萬世

王士譽字令子號筆山

更號鐵巖樵人 順治年

卯舉鄉薦 畫工山水興至潑墨不名一家而有

倪黃遺意間作花鳥肆力於詩古文著有

筆山慈楚毳褐采蘿諸集

按士譽山東新城人

王燕山字丹坡東台富安人工畫並善詩

王子元字台宇吳人善花卉

王

簡字惟文

吳人康熙初召入內廷供奉

精於寫真生

王原祁字後京

號麓臺別號石師道人

時敏孫 康熙九年進士累官戶部侍郎供奉內廷充畫

譜總裁山水法大癡而淺絳尤稱獨絕奉常

曰元季四家首推子久得其神者惟董思

翁得其形者予不敢讓若形神俱得吾

孫其庶乎康州深然之又工詩文稱藝林

王

第三冊

方一至四 汪一至八 楊一至八 朱一至十 徐一至二

沈一至十 任一至二

第四冊

周一至十 金一至六 孫一至六 程一至五 趙一至八

曹一至五 邵一至三 陶一至三 姚一至四 招一上

巢一至下 焦一 喬一 蕭一至二 包一至一 附保

毛一至三 冒一至三 茅一 鮑一至二 高一至五 補遺一

邵一 廖一 繆一 勞一 羅一 一至二

盧一至二 堵一至二 魯一 路一 賀一

過一 鄔一 伍一 胡一至六 何一至四 補遺一

柯一 戈一至二 古一 武一至二 符一

平一至二 傅一至二 蒲一至二 浦一 杜一至二

屠一 于一至二

181432

《中国近现代稀见史料丛刊》总序

在世界所有的文明中，中华文明也许可说是“唯一从古代存留至今的文明”（罗素《中国问题》）。她绵延不绝、永葆生机的秘诀何在？袁行霈先生做过很好的总结：“和平、和谐、包容、开明、革新、开放，就是回顾中华文明史所得到的主要启示。凡是大体上处于这种状况的时候，文明就繁荣发展，而当与之背离的时候，文明就会减慢发展的速度甚至停滞不前。”（《中华文明的历史启示》，《北京大学学报》2007年第1期）

但我们也要清醒看到，数千年的中华文明带给我们的并不全是积极遗产，其长时段积累而成的生活方式与价值观具有强大的稳定性，使她在应对挑战时所做的必要革新与转变，相比他者往往显得迟缓和沉重。即使是面对佛教这种柔性的文化进入，也是历经数百年之久才使之彻底完成中国化，成为中华文明的一部分；更不用说遭逢“数千年来未有之变局”、“数千年未有之强敌”（李鸿章《筹议海防折》），“数千年未有之巨劫奇变”（陈寅恪《王观堂先生挽词序》）的中国近现代。晚清至今虽历一百六十余年，但是，足以应对当今世界全方位挑战的新型中华文明还没能最终形成，变动和融合仍在进行。1998年6月17日，美国三位前总统（布什、卡特、福特）和二十四位前国务卿、前财政部长、前国防部长、前国家安全顾问致信国会称：“中国注定要在21世纪中成为一个伟大的经济和政治强国。”（徐中约著《中国近代史》上册第六版英文版序，香港中文大学2002年版）即便如此，我们也不能盲目乐观，认为中华文明已经转型成功，相反，

中华文明今天面临的挑战更为复杂和严峻。新型的中华文明到底会怎样呈现,又怎样具体表现或作用于政治、经济、文化等层面,人们还在不断探索。这个问题,我们这一代恐怕无法给出答案。但我们坚信,在历史上曾经灿烂辉煌的中华文明必将凤凰浴火,涅槃重生。这既是数千年已经存在的中华文明发展史告诉我们的经验事实,也是所有为中国文化所化之人应有的信念和责任。

不过,对于近现代这一涉及当代中国合法性的重要历史阶段,我们了解得还过于粗线条。她所遗存下来的史料范围广阔,内容复杂,且有数量庞大且富有价值的稀见史料未被发掘和利用,这不仅会影响到我们对这段历史的全面了解和规律性认识,也会影响到今天中国新型文明和现代化建设对它的科学借鉴。有一则印度谚语如是说:“骑在树枝上锯树枝的时候,千万不要锯自己骑着的那一根。”那么,就让我们用自己的专业知识与能力,为承载和养育我们的中华文明做一点有益的事情——这是我们编纂这套《中国近现代稀见史料丛刊》的初衷。

书名中的“近现代”,主要指 1840—1949 年这一时段,但上限并非以一标志性的事件一刀切割,可以适当向前延展,然与所指较为宽泛的包含整个清朝的“近代中国”、“晚期中华帝国”又有所区分。将近现代连为一体,并有意淡化起始的界限,是想表达一种历史的整体观。我们观看社会发展变革的波澜,当然要回看波澜如何生,风从何处来;也要看波澜如何扩散,或为涟漪,或为浪涛。个人的生活记录,与大历史相比,更多地显现出生活的连续。变局中的个体,经历的可能是渐变。《丛刊》期望通过整合多种稀见史料,以个体陈述的方式,从生活、文化、风习、人情等多个层面,重现具有连续性的近现代中国社会。

书名中的“稀见”,只是相对而言。因为随着时代与科技的进步,越来越多的珍本秘籍经影印或数字化方式处理后,真身虽仍“稀见”,化身却成为“可见”。但是,高昂的定价、难辨的字迹、未经标点的文

本,仍使其处于专业研究的小众阅读状态。况且尚有大量未被影印或数字化的文献,或流传较少,或未被整合,也造成阅读和利用的不便。因此,《丛刊》侧重选择未被纳入电子数据库的文献,尤欢迎整理那些辨识困难、断句费力、衰合不易或是其他具有难度和挑战性的文献,也欢迎整理那些确有价值但被人们习见思维与眼光所遮蔽的文献,在我们看来,这些文献都可属于“稀见”。

书名中的“史料”,不局限于严格意义上的历史学范畴,举凡日记、书信、奏牍、笔记、诗文集、诗话、词话乃至序跋汇编等,只要是某方面能够反映时代政治、经济、文化特色以及人物生平、思想、性情的文献,都在考虑之列。我们的目的,是想以切实的工作,促进处于秘藏、边缘、零散等状态的史料转化为新型的文献,通过一辑、二辑、三辑……这样的累积性整理,自然地呈现出一种规模与气象,与其他已经整理出版的文献相互关联,形成一个丰茂的文献群,从而揭示在宏大的中国近现代叙事背后,还有很多未被打量过的局部、日常与细节;在主流周边或更远处,还有富于变化的细小溪流;甚至在主流中,还有漩涡,在边缘,还有静止之水。近现代中国是大变革、大痛苦的时代,身处变局中的个体接物处事的伸屈、所思所想的起落,藉纸墨得以留存,这是一个时代的个人记录。此中有文学、文化、生活;也有动乱、战争、革命。我们整理史料,是提供一种俯首细看的方式,或者一种贴近近现代社会和文化的文本。当然,对这些个人印记明显的史料,也要客观地看待其价值,需要与其他史料联系和比照阅读,减少因个人视角、立场或叙述体裁带来的偏差。

知识皆有其价值和魅力,知识分子也应具有价值关怀和理想追求。清人舒位诗云“名士十年无赖贼”(《金谷园故址》),我们警惕袖手空谈,傲慢指点江山;鲁迅先生诗云“我以我血荐轩辕”(《自题小像》),我们愿意埋头苦干,逐步趋近理想。我们没有奢望这套《丛刊》产生宏大的效果,只是盼望所做的一切,能融合于前贤时彦所做的贡献之中,共同为中华文明的成功转型,适当“缩短和减轻分娩的痛苦”

4 清民两代金石书画史

(马克思《资本论》第一卷第一版序言)。

《丛刊》的编纂,得到了诸多前辈、时贤和出版社的大力扶植。袁行霈先生、傅璇琮先生、王水照先生题辞勛勉,周勋初先生来信鼓励,凤凰出版社姜小青总编辑赋予信任,刘跃进先生还慷慨同意将其列入“中华文学史史料学会”重大规划项目,学界其他友好也多有不同形式的帮助……这些,都增添了我们做好这套《丛刊》的信心。必须一提的是,《丛刊》原拟主编四人(张剑、张晖、徐雁平、彭国忠),每位主编负责一辑,周而复始,滚动发展,原计划由张晖负责第四辑,但他尚未正式投入工作即于2013年3月15日赍志而歿,令人抱恨终天,我们将以兢兢业业的工作表达对他的怀念。

《丛刊》的基本整理方式为简体横排和标点(鼓励必要的校释),以期更广泛地传播知识、更好地服务社会。希望我们的工作,得到更多朋友的理解和支持。

2013年4月15日

前 言

稿本《清民两代金石书画史》是一部囊括了清与民国两个时期、涵盖金石书画多个领域的断代史专著，全面记载了八千九百多位艺术家的生平经历、艺术造诣、师承渊源等方面的事迹，保存了珍贵的艺术领域的掌故史料，具有重要的文献和史料价值。由于此书系稿本，多年来度藏库阁，不被人重视，兹将此稿本整理、点校并付梓，以飨来者。



此稿本署名金鳌山人，据谢巍在《中国画学著作考录》所载知金鳌山人乃龚方纬：“龚方纬，字隽侗，一字焦侗，别号消闲子、金鳌山人，室名学士庐，籍贯不详，约光绪十三年至民国二十六年（1887—1937）间在世，年岁不详。”^①又据此稿本末有“民国三十二年夏五月金鳌山人录于东台寓庐通风明月之轩”字样，知龚方纬乃江苏东台人。

目前所知龚方纬著作皆为研究、辑录书画之作，除稿本《清民两代金石书画史》外，尚有《乾嘉道三朝书画谱》三册、《补编》二册^②，又辑有《清朝金石书画家别号总目》（手稿本见存上海画院，乃取清代金

① 谢巍编著，《中国画学著作考录》，上海书画出版社，1998年，第741页。

② 谢巍编著，《中国画学著作考录》，上海书画出版社，1998年，第741页。

2 清民两代金石书画史

右、书画家数千人之别号,按笔画顺序编次成书)。作者所见《清民两代金石书画史》稿本与上海画院所存稿本《乾嘉道三朝书画谱》相较,对清及民国时期的书画家和金石家有更为完整的记录,且成书亦晚于前者,因此《清民两代金石书画史》一稿,对于研究清与民国时期的书画和金石艺术史显得尤为珍贵。

二

《清民两代金石书画史》稿本,具有多方面的文献价值和意义,如在清民两代艺术史方面具有填补空白的文献价值和意义,在考证清民两代人物生平及著述方面有重要的文献参考价值,而且对于研究梳理清民两代艺术史、文学史、考察文学与艺术的密切关系都有重要的意义。

首先,此稿本具有填补金石书画史空白的文献价值。之前有不少人研究过中国金石、书、画史,专门的金石或者书画史的著作不少。如近于通史的王毓贤的《绘事备考》、彭蕴灿的《画史汇传》、蒋宝龄的《墨林今话》、陈文述的《画林新咏》、张鸣珂的《寒松阁谈艺琐录》等,乾隆间冯金伯编的《国朝画识》^①为清初至乾隆末年 1106 位画家传记。这些专著虽然号为通史,但是所收录的画家或囿于作者偏好、或囿于时代都不能无所遗漏。相比以上所列专著,这部《清民两代金石书画史》从所收传主的时限方面以及涉及的艺术领域方面,都算得上比较完备的,是一部囊括了清与民国两个时期,涵盖金石、书、画三个领域的断代史的专著。而且此稿本所搜集整理的金石、书、画家达三百二十余个姓氏,共计八千九百七十余人,仅从收录的传主数量就可

^① 冯金伯著,《国朝画识》,见《续修四库全书·子部·艺术类》,上海古籍出版社 1995 年版,影印本。

以看出此稿本文献价值上的优越性、全面性。此稿本收录的许多传主,尤其是道光以后的传主,在上面所列举的诸多专著中,乃至在《中国美术家人名辞典》中都不见记载。如秦国桢:“字春圃,无锡人。咸丰二年副贡,十年殉粤寇难。工书。”又如金世和:“字煦生,别号柳籀,江宁增贡生。清季官宜昌知府,光复后任《新闻报》总编辑,客居海上。书法深研秦汉,山水人物花卉无一不工。而画马更栩栩如生,又善诗文。”此外还有查绍伯、车鼎晋、花成诸人,不胜枚举。因此,龚方纬稿本《清民两代金石书画史》为我们提供了更全面的研究清、民两代金石、书画家的文献资料。

其次,此稿本对于研究清民两代人物生平以及著述有重要文献价值。一方面,此稿本可以与相关年谱、纪传相参看校补。如此稿本中著录金石书画家,多有对其生卒年、字号、著述、作品的记录。如钱泳:“钱泳,号梅溪。金匱人,迁昭文,官布政司经历。善山水,又工分隶行楷,《治晋斋帖》皆泳刊定手书,碑版几遍江浙,年八十六卒。有《说文识小录》、《守望新书》、《履园金石目》、《述德篇》、《登楼杂记》、《梅花溪书钞》、《兰林集》。”另一方面,此稿本更可以补有关年谱、纪传、史转载录之不足,对于考证清、民两代人物生卒年、字号、仕宦行迹、著述等具有重要参考价值。目前可资查找有关清人生卒年、别号的专著如《清代人物生卒年表》^①、《室名别号索引》^②等,所收录人物涉及政治、经济、军事、科技、医药卫生、文化教育、文学、艺术、收藏等方面,并有所选择地收录一些重要作家或曾任重要官职、考中进士、有传世之作、有突出事迹、重要影响者。但是这样的选择标准势必会有所遗漏,一些并不闻名于当时,乃至许多地方人物,湮没无闻未载入史册更没有专门年谱记载的画家、金石家,就难免被遗忘。而龚氏

① 江庆柏编,《清代人物生卒年表》,人民文学出版社,2005年。

② 陈乃乾编,《室名别号索引》,中华书局,1982年。

所编纂的这本金石书画史就更为珍贵,正可弥补这些专著之缺憾。它可以帮助我们查阅到更多不为时人所重,更不为后人所熟知的艺术家的生平、艺术成就、著述等。而且此稿本之作者生于清末民初,熟稔当时之人物以及生平事迹、著述情况,所以此稿本对于考述清、民两代人物生平事迹乃至著述等具有重要的文献参考价值。如有“淡墨探花”、“谈墨翰林”之称的王文治,据《清代人物生卒年表》载:“生雍正八年,卒于嘉庆七年,字高卿,号梦楼。”至于有关王文治的其他资料则语焉不详,而此稿本记载则较为详细:“字梦楼,别署丹徒逸民,又署放下斋居士,丹徒人。乾隆二十五年探花,授侍读,充国史馆纂修,顺天乡试同考官、会试同考官,出为云南临安府知府。自少以书法妙天下,兼工画梅菊石,又善诗文,著有《梦楼诗集》、《柿叶山房集》、《快雪晴时帖》。”又加按语曰:“梦楼,早字禹卿,又署无余居士,嘉庆七年四月跌坐室中,逝年七十三。”这条记载既有对王文治字号的补充又有对其生平事迹、著述的较为详细的记述,可资王文治研究者参考引用。

第三,此稿本对许多文学家、经学家的记载,可补文学史之遗,对于文学研究具有文献参考意义。许多文学家、经学家于金石书画艺术的造诣也颇深,如俞樾,精通经史诗文,以隶笔作楷,具风韵。湖州的朱祖谋,为晚清四大词家之一,偶作人物梅花清逸绝伦,书法熔颜、柳于一炉,韵致独绝。余杭章太炎,既是革命家,又是一代经学大师和文字学家,其篆书于邓石如、吴让之、吴昌硕之外另辟一径,格调高古。这些文化文学名流,龚氏于其书中都有记载,为我们详细记述了这些大家不为人所熟知的另一面。如朱彝尊,目前所知其著作中并无《词学》之书,而此稿本独载《词学》一书,疑作者所记有误,抑或此书已遗失,因此对考辨朱彝尊的生平、著述都有重要的文献参考价值。

总之,此稿本对于研究作者龚方纬的学术思想,以及研究清民两代的金石、书、画艺术史乃至文学史、区域艺术史、文学史都具有重要