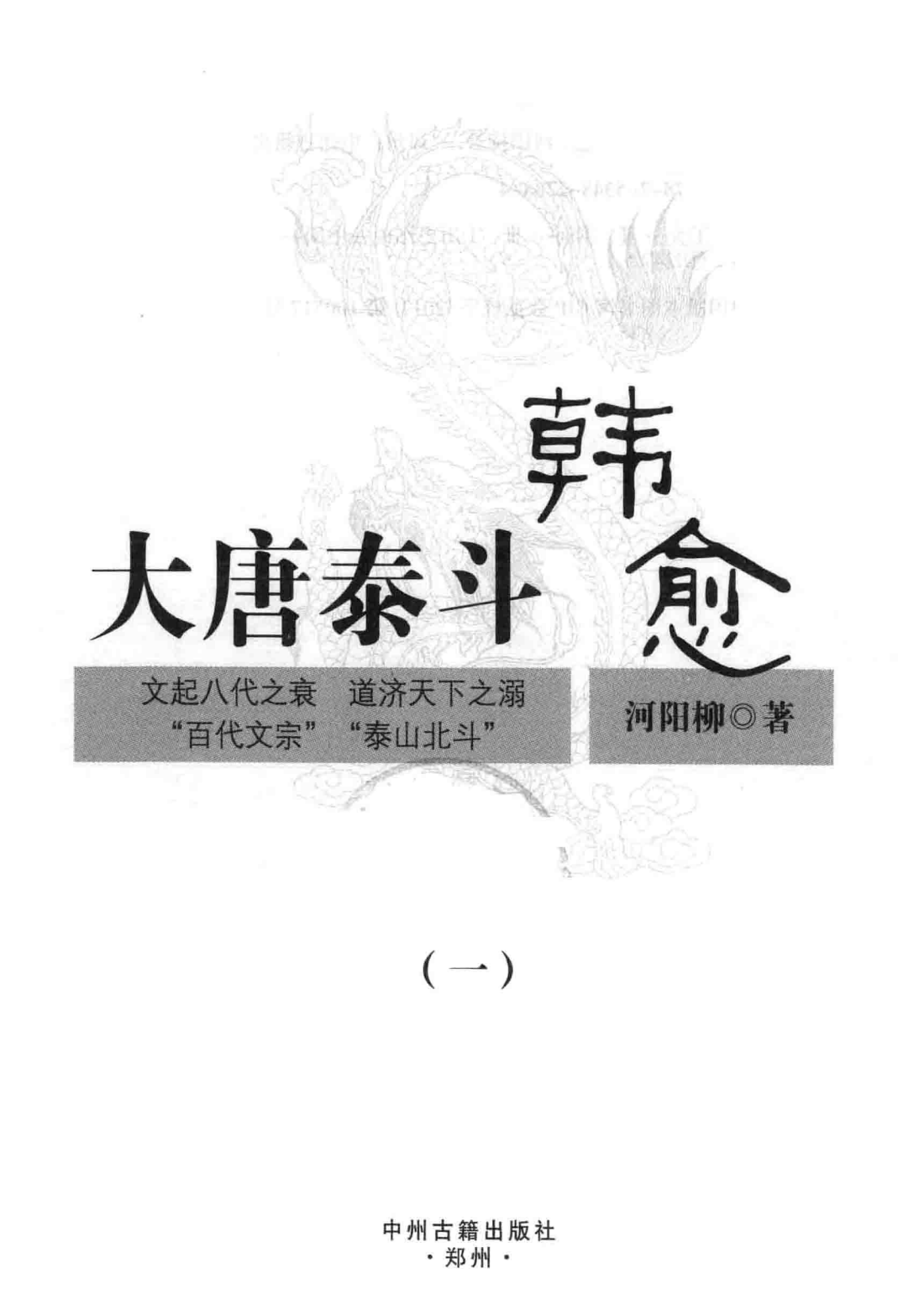


大唐泰斗 韩愈



河阳柳 著 中州古籍出版社
百代文宗 泰山北斗 ①



大唐泰斗 韩愈

文起八代之衰 道济天下之溺
“百代文宗” “泰山北斗”

河阳柳◎著

(一)

中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

大唐泰斗——韩愈 / 河阳柳著. —郑州: 中州古籍出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5348-2788-4

I. ①大… II. ①河… III. ①历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100517 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 三河市恒升印装有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 81

字数: 680 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版 印次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

定价: 268.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

顾 问：常有功 张清华

总策划：胡小平 魏超杰

策 划：郭颂福 闫春喜 王 荔

主 编：杨丕祥

副主编：崔思明 耿则伦

编 委：郭云德 邢怀忠 马长民

席永奇 刘 群 赵存君

内容简介

韩愈是我国唐代杰出的政治家、思想家、文学家和教育家。曾四入当时国家最高学府国子监任教，历任刑部侍郎，潮州刺史，国子监祭酒，京兆尹和兵部、吏部侍郎。其一生高举复兴儒教旗帜，力排佛老邪说，反对宦官弄权和藩镇割据，竭力倡导古文运动，并致力于教育事业。成为当时我国文坛的泰山北斗，被后人誉为“百代文宗”和“唐宋八大家”之首。

《大唐泰斗韩愈》这部长篇历史人物小说，以“奇志篇”、“奋进篇”、“正气篇”和“尽瘁篇”前后四部分，全面描写了韩愈的思想形成，逆境奋进、浩然正气和历史功绩。展现了韩愈殚精竭虑、据忠报国、执政为民的崇高思想，讴歌了韩愈一生致力于“明天道、振文坛、排异端、正人心”的凌云壮志。并通过揭示大唐中期的政治形势和复杂的官场斗争，进一步烘托了韩愈的坚毅性格和刚正不阿、执法如山、政清风廉的高尚情操。从正面较为详实地描写和塑造了韩愈这一杰出的历史人物。

第一部分“奇志篇”，通过重点描写韩愈的成长环境、十年求仕、谋职汴徐、东都授徒和初任国子监等，深刻揭示和展现了韩愈的思想形成和发展过程，以及韩愈为实现自己的政治主张，竭力谋求仕途的决心和毅力。

第二部分“奋进篇”，着重围绕韩愈“御史台上论天灾”，“阳山县除害兴利”和“东都城倡导古文”等事件，以浓墨重彩，展示了韩愈忧国忧民，刚正不阿、执法如山、勇为百姓赴汤蹈火的献身精神和崇高品质。同时着力烘托了韩愈为实现自己的政治主张，不

顾个人安危，在逆境中奋力进取的坚定信念和辉煌足迹。

第三部分“正气篇”，通过对韩愈“义愤雪柳涧”、“浩然撰国史”、“力主平藩乱”、“戎马征淮西”和“冒死谏佛骨”等重大场面的描写，展现了韩愈大义凛然、清风铁骨的浩然正气和卓越的军事天才，讴歌了韩愈据忠报国、犯颜直谏、视死如归的诤臣风范。

第四部分“尽瘁篇”，则重围绕韩愈“谪贬潮州”、“河北宣抚”和“两任兵部吏部”等，以挥洒的笔墨，描写了韩愈“祭除鳄鱼之患”、“勇夺三军之帅”和“殚精尽职守”的激动人心场面，讴歌了韩愈济世安民、临危不惧、舍身报国的雄才大略和老马嘶风、壮心不已的崇高境界。

序

杨丕祥

在锦绣中华母亲河——黄河之畔的中原腹地，有一块北依巍巍太行、南临涛涛大河的物华天宝、人杰地灵、文化灿烂、历史厚重、源远流长的钟灵毓秀之地。它就是秦置河雍，汉称河阳，唐设孟州，明改孟县的今河南省孟州市。正是这块中华民族和华夏文明重要发祥地之一的孟州市，孕育了一位誉满中外、震古烁今的绝代文豪——世称“韩文公”的世界文化名人韩愈。

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州市）人，唐代杰出的文学家、思想家和教育家。从他出生到去世的五十七年中，经历了唐代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗等王朝。曾任监察御史、比部郎中、刑部侍郎、京兆尹、国子监祭酒、兵部侍郎和吏部侍郎等职；也曾多次被贬为地方官吏，如阳山县令、潮州刺史等。可以说，他志在唐朝中兴，是为振作朝纲而积极奋斗并做出一定贡献的人物。他一生的荣辱升黜，都与当时的社会矛盾和政治斗争密切相关。

韩愈生逢唐代社会经过“安史之乱”而由盛转衰、所谓“唐代盛世”一去不返的中唐时代。其贞元、元和时期，虽号称“太平”、“中兴”，经济也稍有恢复，但社会并不安定。朝廷面对的则外是藩镇割据和边疆少数民族的侵逼；内是政出多门，阉宦弄权，朝官政争的局面。结果是动乱连年，矛盾丛生，国是日非。在这种危机四伏的形势下，思想文化领域又弥漫着颓败、消极的风气，并集中表现为佛、道昌炽。以韩愈为首的一些具有用世之志又信守儒家传统的士大夫，深感形势衰颓、危机四伏的局面不可久恃，力图重新振兴

儒学传统、发扬儒家经世济民精神，方为挽救社会危机的主要途径。正是在这种情势下，韩愈高举复兴儒学道统和改革文坛的旗帜，反对佛老和藩镇割据，领导了影响深远的“古文运动”，并取得了重大成果，被后人称之为“百代文宗”、“唐宋八大家”之首、“古文运动”领袖，从而确立了他在思想史、文化史、学术史上的崇高地位。

自唐宋迄今千百年来，韩愈已经成为文学界、史学界、文化界、哲学界等的重要研究对象，成为历代文人和官吏的心中偶像，成为民众、百姓心目中的圣贤。《新唐书》载言“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云”。宋朝大文豪苏东坡称其为“文起八代之衰，道济天下之溺……勇夺三军之帅”，“匹夫而为百世师，一言而为天下法”，得到后人的首肯，遂成定论。

(一)

首先，作为文学家的韩愈，以其“文起八代”的卓越成就而传诵古今。韩愈作为唐代“古文运动”的主将与领袖，成功地领导和实现了古代散文文体、文风和文学语言的革新。他不仅有系统明晰的理论，而且进行了成功的实践，创作了一大批内容充实、表达优美、具有高超艺术和审美价值的各体作品，为文坛树立了新文体、新文风的楷模。他还大力鼓动、援引同道和后学，使得新“古文”在声势上席卷文坛。韩愈、柳宗元及其同道们不仅确立了“古文”发展的新方向，更创造了古典散文的新高峰，开创了中国散文史的新局面。韩愈作为我国古代语言运用的巨匠，其散文语言简练、准确、鲜明、生动；词汇丰富，又摒弃陈词滥调；文章风格雄奇奔放，富于曲折变化，而又流畅明快，“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰书》）。所谓“杜诗韩笔”，可见评价之高。可以说韩愈为发展文学散文艺术作出了巨大贡献，其堪为“典范”的三百多篇“古代散文”的深远影响，逾越千载而不衰，已成为中华文学遗产中弥足珍贵的瑰宝。

韩愈的文学创作，诗、文、赋等各体兼擅，特别是散文和诗歌的成就最为杰出，并造成了深远的影响。在诗歌创作上，韩愈在盛

唐李、杜等大家之后另辟蹊径，走趋奇尚异一路。其风格以奇崛高古著称，后世多称为开派的大家。其诗的重要特征是所谓“以文为诗”。他着力打破诗和散文的界限，追求比较自由的节奏、韵律和更加自然的用语修辞，并把主要用于散文的技法活用于诗，开拓了诗歌艺术的新生面。同时，他还把一般作为“文”的内容广泛纳入到诗里，“胸中牢笼万象，笔下熔铸百家”（李重华《贞一斋诗说》），使诗的题材大为开阔。韩愈无论是在诗的题材和艺术上所做出的重大开拓和贡献，还是以他为代表形成的颇有创意、极富特色的“韩孟（郊）诗派”，都对后世诗坛，特别是对宋诗的发展产生了巨大而深远的影响。

其二，作为思想家的韩愈，以其“兴儒复古”的执著追求而独树一帜。韩愈以倡导“儒学复古”、捍卫和发展儒学的“道统”地位、排诋佛老著称。为提倡儒学做出了巨大努力，取得了重大成果，建立了历史功绩，赢得了崇儒术、辟佛老的领袖地位。所以韩愈能成为后代张扬儒术的旗帜和陪享孔庙的贤人，是有其理由的。尽管历来多有提倡儒学“圣人之道”的，但很少有人态度像他那样热忱、坚定，学理像他那样明确、系统。就客观上讲，韩愈活动的德宗、顺宗、宪宗朝，正是佛道大肆泛滥，诸多矛盾十分尖锐的时期，振兴儒道显得特别迫切，斗争形势表现异常激烈，这就使韩愈的努力更加显现出明确的目的性和强烈的战斗性。就主观而言，韩愈的个性坚定、执着，行动一贯。他热情地聚集同志，招引后学，广为宣传，造成声势，从而使自己的思想主张发挥出巨大的影响，得到广泛认同。在其名篇《原道》里，他明确提出了儒家传统的仁义道德之说，而又着眼现世。一方面，他发扬了儒家重视道义、关注民生的传统精神。他把所谓“圣人之道”定义为“相生养之道”。这种“道”体现于民生的衣食住行、社会的礼乐刑政，因而他主张国家统一安定，反对割据战乱；主张“以民为本”，关心民间疾苦，批判贪黷昏庸。这都显示了他所提倡的儒道的现实精神。另一方面，他所主张的儒家又不是封闭的体系，对各家各派学说颇能批判地加以吸收，在广泛汲取各家各派思想理论成果的基础上，赋予儒道以新鲜的现实内容和表述方式，在思想理论与治学方法上都给宋代新

儒学的建立作了准备，从而使之成为思想文化领域承前启后的关键人物。在中国思想史上以“天人之际”为核心的“汉学”向以“性理”为核心的“宋学”的演变过程中，他起到了先行和开拓作用。

然而，韩愈的思想也是比较复杂的。造成韩愈思想复杂性的根源是他的哲学思想。一方面他坚决反佛，用儒家哲学以对抗佛教；另一方面则对天和天命既信且疑，把当时尚不能解释的宇宙自然现象归之于天、天命和命运。用我国著名历史学家范文澜先生的评价就是“韩愈思想分成两截，半截唯心，半截接近唯物”。应该说这个论断是颇有见地的。

其三，作为教育家的韩愈，以其重教传道的不朽业绩而彪炳千秋。韩愈之所以能够取得中国文化史、文学史、学术史、思想史上的不朽业绩，关键在于他重视教育，亲身从事教育，在教育理论与教育实践的结合上取得了世所公认的突破与成功，成为我国教育史上继孔、孟之后的大教育家。在中唐时期，以从师为耻、做师为人指骂的情况下，韩愈却奋不顾流俗而不遗余力地从事教育事业。他四为学官，三任博士，继承中国古代的教育传统，改变轻视教育的社会观念，树立良好学风，办好学校，不计社会地位，不弃贫贱地培养了一大批人才。韩门弟子尤著闻者，如李翱、皇甫湜、孟郊、贾岛、李贺、张籍、孙樵、卢仝、侯喜、李绅、李翱等等，或为名臣，或为名士，或为文学才俊。即使韩愈两谪岭南，也都积极兴办教育，使中原文化与岭南地区沟通，千余年后仍被那里的人们广为称颂。

韩愈在教育理论上也颇多建树。一是他看重教育的作用，认为教育可使人懂礼明道，获知解惑，涵性养德。二是重视教育的实用性。韩愈从服务于当时的社会生活和中唐复兴的目的出发，其施教具有鲜明的时代精神。三是破除师道尊严的封建性，倡导能者为师的科学性。他在其名篇《师说》里的精辟论述，被世代奉为格言：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”；“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。四是其灵活多样、启迪思维、因材施教的教学方法。中国教育史上的光辉篇章《师说》、《进学解》，可称之为全面体现韩文公教育思想、教学作风及教学方法的范文。其中即体现了他灵活多样、因材施教的教学方法。

(二)

自唐宋以后，韩愈这位旷世人杰，便受到了人们的爱戴和尊崇。首先是百姓把韩愈视为神圣建祠立庙，顶礼膜拜。在韩愈故里的孟州，唐敬宗宝历元年（公元 825 年）韩愈去世安葬后，人们即在他的墓地建祠祭拜；明正德年间，孟州吏民又对韩祠进行了扩建，使面积达百亩之多；清康熙二十五年（1686 年）至乾隆五十五年，文公故里吏民第三次整修韩祠，重建飨堂、山门，使其具有相当规模。特别是 20 世纪 80 年代以来，孟州历届政府倡导，各界群众捐资数百万元，将韩祠扩建为韩愈陵园，使其成为集朝拜、旅游、学术研究为一体的宏大园林建筑。在韩愈曾经贬任刺史的潮州，自宋代以来，曾三次修建韩愈祠庙，使其成为规模恢宏的南疆文化圣地。在我国首都北京和广东的韶关、阳山以及台湾、香港等地，人们出于对韩愈的崇拜与敬仰，宋明以来也纷纷建庙立祠，对韩愈进行吊祭膜拜，可谓享誉极盛。

二是人们为了纪念和缅怀韩愈这位历史巨人，不仅在其任职和经历之地树碑立传，以供后人瞻仰，而且一些地方还将山水、树木改姓为韩。在潮州，人们将韩愈祭除鳄鱼的湫水改名为“韩江”，将韩愈经常登览的笔架山更名为“韩山”；把韩愈亲手所植的橡树移名为“韩木”；把韩愈来往潮州的渡口，定名为“韩渡”。在阳山，人们把韩愈带领百姓植树造林，抗拒飓风的周围之山，称为“贤令山”。这在中国历史上是绝无仅有的。而且潮州人还根据韩愈的故事，修建了祭鳄台、景韩亭、叩齿庵、赠衣亭等纪念建筑，成为古今文化胜地。

三是唐宋以来对韩愈和韩学的研究，风起云涌，一浪高过一浪，成为历代文人墨客的情趣和人生追求。其文集、诠注如长空玕珠，灿若繁星。最为著名的有唐朝李汉编撰的《昌黎先生文集》；南宋魏怀忠的《五百家注音辨昌黎先生文集》、《外集》；廖莹中的《昌黎先生集》、《外集》、《遗文》；方崧卿的《韩集举正》和朱熹的《韩文考异》；清代顾嗣立的《昌黎先生诗集注》；方世举的《韩昌黎诗集编年笺注》；陈景云的《韩集点勘》、王元启的《读韩记疑》；

和沈钦的《韩集补注》；以及今人钱仲联的《韩昌黎诗系年集释》；陈寅恪的《论韩愈》等。近年来，中国唐代文学学会韩愈研究会张清华先生先后编撰出版了《韩学研究》和《韩愈大传》；屈守元先生等主编的《韩愈全集校注》也已问世，使韩愈及其遗产更加丰彩、完整、清晰地展现在世人面前。

四是自唐宋以来，历朝有远见卓识的政治家，还把韩愈视为清官诤臣的典范，予以推崇、宣扬；许多有作为的官吏，俱以韩愈为师，把韩愈视为行为的楷模进行效法。公元1084年，宋神宗赵顼降旨，将韩愈封为昌黎伯，从祀庙庭。公元1750年，清乾隆皇帝令内阁大学士礼部侍郎佐鹤年，赴孟祭拜韩愈，并重修韩祠的山门飨堂。宋潮州郡守王涤，不仅在潮州斥巨资重建韩文公祠，而且以韩愈为镜。苏东坡在潮州韩文公庙碑中写道：“潮散郎王君涤来守是邦，凡所以养士治民者，一以公为师”。

当今，韩愈和韩学这一中华民族的精华和骄傲，已经逐步并将继续受到各级政府的关注。特别是近二十年来，韩愈和韩学研究如滚滚春潮，汹涌澎湃。各种学术研讨会，如雨后春笋一般，风靡世界。党和国家领导人胡锦涛、江泽民、曾庆红、李长春、乔石等都先后到孟州韩园瞻仰题词，使韩愈这颗璀璨的巨星，更加光彩夺目。

(三)

随着韩愈研究的深入发展和我国弘扬民族文化的热潮兴起，各界人士对韩愈和韩学的学习和探索更加迫切。然而韩愈和韩学的研究由于受到各种客观因素的制约，一时还难在群众中普及。因此在大力开展韩愈学术研究的同时，亟需有另一种为群众喜闻乐见的文学形式来宣传和展现韩愈，从而将韩愈精神和韩愈文化进一步推向海内外。

我的老同事刘荣德同志（即本书的作者河阳柳先生）正是在这种形势之下走进了韩愈研究的领域。由于荣德君曾务过农、参加过军、当过广播电视局局长的经历，使他干起事来特别执著、特别认真。很快便敏锐地感到韩愈研究领域不能没有普及性读物。于是，他开

始了默默地耕耘。经过六个春秋的不懈努力，克服了面临的一个个难题，终于成就了百万字之巨的长篇历史人物小说《大唐泰斗韩愈》，填补了在韩愈文化传承中少有文学作品的空缺。这部百万字的长篇小说，以“奇志篇”、“奋进篇”、“正气篇”和“尽瘁篇”四部分，生动翔实地描写了韩愈的思想形成、逆境奋进、浩然正气和历史功绩；展现了韩愈殚精竭虑、尽忠报国、以民为本的思想境界；讴歌了韩愈一生致力于“明天道、振文坛、排异端、正人心”的凌云壮志和非凡功绩。并通过揭示大唐中期的政治形势和复杂的官场斗争，进一步烘托了韩愈的坚毅性格和刚正不阿、执法如山、政清风廉的高尚情操。从正面描绘和塑造了韩愈这一杰出的历史人物。

韩愈和韩学，既是中国的，也是世界的。《大唐泰斗韩愈》一书的出版发行，不仅对韩愈和韩学研究将起到有力的推动和配合作用，成为研究、探索、传承韩愈文化的重要桥梁；同时对弘扬我国民族文化，建设文化强国，必将起到积极的促进作用。愿这部长篇历史人物小说能够得到广大读者的喜爱，从而以酬作者的赤子之心。

2013年5月

（杨丕祥：中国唐代文学学会韩愈研究会副会长兼秘书长、孟州市韩愈研究会会长。曾任河南省孟州市政协主席。八十年代以来，三次筹划组织扩建孟州韩愈陵园；组织、领导、参与了多种形式的韩愈研讨会；目前正在组织编撰出版数百万字的《韩愈文化系列丛书》。）

序

郭云德

受河阳柳先生的数次嘱托，要我为他的长篇历史人物小说《大唐泰斗韩愈》作序，以志墨缘。他这部百万字大作要出版的消息，不但使我高兴，我想国内外的所有热爱韩愈、研究韩愈的读者们也一定会雀跃欢迎的。

对韩愈这位大文豪，唐宋以来，倍受文人墨客的重视，直至今天，我们对韩愈这位伟大的文学泰斗知道的还是太少，对韩愈研究的所有著作也都还停留在摸索阶段。事实上世界上为数不多的最伟大的文学家的生平到底如何，作为如何，也往往令人茫然然。仅我国而言，对孔子了解够了吗？对屈原了解够了吗？对李白、杜甫呢？也许这些大文学家在生前正由于不受统治集团和世俗的重视，才有机会独行其是，发挥出挑战 and 反叛的精神，创作出不朽的篇章巨著。

韩愈被后世推崇为“唐宋八大家”之首，是当之无愧的。读韩愈的文章常常使人拍案称奇。读过韩愈文章的人也真不少，因为中学课本上就有他的《马说》、《师说》、《进学解》。课外读物，各种选本上韩文也随处可见。韩文中有许多警句名言，如“业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随”、“师者，所以传道、授业、解惑也”，以及“学有专长，术有专攻”、“陈言之务去”等等，虽跨越了一千多年，不仅仍然令人口齿生香，而且还在指导我们的行为。有些名言被后世演化为成语，如“焚膏继晷”、“闾中肆外”等。韩愈为文不说空话，为官不说假话，为政务求实绩，这在封建社会那个时代是难能可贵的。韩愈一生言行一致，政治上高举儒家旗帜，是封建

传统思想道德的维护者。细细说来，传统这个东西与生俱来就有其两面性，当它面对革命高潮时，表现出一副可憎的顽固面孔。而当它面对逆流邪说时，又表现出撼山易撼传统难的威严。韩愈就具有这样的性格。他一方面对永贞革新持怀疑态度；一方面又对当时最尖锐的两个社会问题，即藩镇割据和佛道泛滥深恶痛绝，坚决抨击。并亲自参加指挥了平定叛乱作战。到了晚年，他还以衰朽之身，一人一马到叛军营中大义凛然劝敌投降，从而维护了唐王朝的统治和唐朝社会的稳定。一介文人，其胆其识，其英雄气概一点也不逊色于关云长单刀赴会。韩愈曾两次犯上直言，被贬后又不灰心不丧志，而且又继续尽其所能为民办事，这是中国知识分子以国为任，以民为本，不违其心的传统。同时，竭力倡导了古文运动，领导了一场中唐长达数十年的文章革命。他提倡“文以载道”、“陈言务去”开一代文章先河，毫不犹豫地砍掉了骈文这个只重视形式，只追求华丽的节外余枝，而主体直承秦汉古文。所以宋代的苏东坡赞美说他：“文起八代之衰，道济天下之溺。”韩愈一生立业立言，为后世留下了很多功绩，很多文章，全面实践了他所倡导的儒家道德。

我曾多次先后到汕头、潮州、阳山等地参加国际性的韩愈思想、诗文研究活动，深深感到韩愈一千多年来在全国各地的影响是很大很大的。特别是潮州地区，韩愈更是被奉若神明，韩愈“一封朝奏九重天”因上了一篇《论佛骨表》的文章，伤了皇帝迎佛骨的心，被贬到遥遥八千里之外的荒凉之地。以一个罪臣，在远离京城的荒野蛮夷之地，做了八个月的地方官，就这八个月，一下子使潮汕地区的山呀、水呀甚至连树木也都改为韩姓了。潮州的韩江大堤上有一座祭鳄亭，是纪念韩愈祭驱鳄鱼之患而修建的。亭子两边有一幅对联称赞韩愈功绩：“治潮才八月，江山尽姓韩”。试想历朝历代该有多少人都希望永垂不朽呢，或树碑或立传，或建庙或建祠，但是又有哪一样能大过高山？不朽如江河呢？韩山、韩江、韩木等，这是人民对办好事的韩愈的纪念啊！一个人是微不足道的，但是当他与百姓的利益、与社会的进步连在一起并做出应有的贡献时，就显示出其价值，就被社会所承认。

中国民俗谚语中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙

则灵”。而韩愈的人格力量远比这“仙”这“龙”更有震撼力和感召力。纵观古代文人，被贬官流放者很多很多，凡是有正直之心直抒其心志的贬官文人，大都或多或少留下仕途失意的言辞的历史。单看唐代期间文人中的李白、骆宾王、白居易、柳宗元、宋之问、张九龄、元稹、刘长卿、刘禹锡、王昌龄等等，虽都是文人，都被贬官，但他们在仕途失意、人生低谷中的行迹，却是有千差万别的。但是，不管怎样，他们当中几乎没有一个人的足迹，能和韩愈的生命伤痛尤其是人生旅途相提并论。这些文人雅士，平常高谈阔论，风流潇洒。看似超凡脱俗，一经贬官流放，乌纱帽换成小一号的，便心灰意冷，表现的怨天尤人，烦躁不安，常常写出些悲哀厌世或孤芳自怜的诗歌辞赋。而韩愈却是别样的与众不同，尽管他在贬官之后也曾郁愤积胸，心中不快，但到了所贬之地，他很快把自身的伤痛放在一边，不提个人的得失恩怨，而是把黎民百姓的冷暖疾苦放到最高的位置，并竭力为百姓找生计，办实事，谋富路。一个唐代的文人，在贬官以后的失意之时，居然使江河易姓，不仅在中国历史上为绝无仅有，而且就韩愈本身而言，也是一首千古绝唱。对韩愈是怎么写也写不尽，怎么称赞也不过分的。

《大唐泰斗韩愈》一书，从韩愈出生到五十七岁离开人世；从家庭教育到奋发读书；从进入仕途到倡导古文；从勤政为民到指斥朝政；以至于贬官之后在政治旋涡中振作有为造福百姓等，全方位地刻画了作为泰山北斗韩愈的为文为宦为社稷为黎民的人物形象。随着作者运笔行进，韩愈坚强不屈、刚正不阿、叱咤风云、笔领文坛、栩栩如生、有血有肉地站在读者面前，让人感到可敬可亲、可触摸可言语。作者在刻画人物形象时，本着既尊重史实又合理合情的构思，既严格按照文学创作规律进行再创作，又力求不落窠臼。

全文以韩愈的一生经历为主线索，分奇志篇、奋进篇、正气篇和尽瘁篇四个部分，用20卷161章百万文字的篇幅刻画了众多人物形象，描绘了发生在那个时代重大的历史事件。行笔平实中见跌宕，叙事庞多中见简练。生活中的韩愈、仕宦中的韩愈、文坛上的韩愈等，既主线贯穿又各有侧重。对韩愈的了解，对韩愈生平事迹和对社会环境、政治事件的考证，河阳柳先生在研读新旧唐史的同

时，较大范围地搜集披阅有关韩诗韩文研究和韩愈传说等相关资料。在拥有大量材料的基础上，再次斟酌、筛定，直到成竹了然于胸，才伏案动笔。其创作的态度严谨不苟，驾驭文字的功力都是令人称道的。全书除主人公韩愈之外的其他人物：皇帝、同僚、朋友、亲人等人物形象，也能把握分寸，合乎身份，塑造的有血有肉，既起到绿叶扶红花的作用，又都围绕事件展开与变化而举手投足，富有个性。

河阳柳先生是我的同学、挚友。艺术创作源于生活，而贵在才情。河阳柳先生具有文学艺术的天赋，但更主要的是他后天的勤奋。在人生的道路上，他接受了家庭、学校、部队、社会对他的个性的影响和熏陶。在风风雨雨的青少年时代，几方面的教育因素已磨练了他的思想、品格、意志、感情和文化气质，开发了他的文学艺术的潜能。早在学生时代，河阳柳就是班中的“秀才”和“画家”，不仅仅文章写得好，而且酷爱绘画而受到赞扬。在他家院子的墙壁上用墨水画出西游记里的孙大圣和二郎神，每幅画高达三米，形象逼真、栩栩如生，引起许多人的围观和赞誉。不管在学校、在部队或在行政岗位上，工作再忙再累，刻苦学习，勇于研读，汲取文学乳汁已成为他精神生活的必需，不管岗位换了多少次，都留下他手捧书卷灯前苦读的身影，留下了他与亲朋好友探讨切磋学问的佳话，留下了他或喜或悲或甜或辣有独到见解的诗文。学校与部队的生活，拟或复员到孟州的山山水水，都见证了他的勤而不倦。艰辛求知，韦编几曾三绝；油灯燃尽，引光不惜焚膏的汲取知识忘我精神。

史笔痴心写韩愈，河阳柳先生是个不好张扬的人，也很少看到他的内心的激动，在写《大唐泰斗韩愈》这篇小说的过程中，岁月度过五个春秋，也不见他大张旗鼓地造什么声势，一切顺其自然，思绪有条不紊，似涓涓细流逐渐汇成深潭。可是翻开《大唐泰斗韩愈》一书，整个作品中都是炽热如火，疾恶如仇，爱憎分明。这是一个有正直之心的人发自肺腑的激情，这是普通老百姓的情，也是能也才能得到普通观众和读者的认可并引起共鸣。

河阳柳先生的长篇小说《大唐泰斗韩愈》，是我们与唐宋八大家之首大文豪韩愈之间的媒介。有了这部书，我们可以如愿以偿地