

WENXIN
DONGCHENG

东城文丛·散文集

张鑫华 著

文心東城

作家出版社

WENXIN
DONGCHENG

东城文丛·散文集

张鑫华

著

文心東城



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心东城/张鑫华著.-北京:作家出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5063-7028-8

I. ①文… II. ①张… III. ①散文集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. ① I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第190376号

文心东城

作 者: 张鑫华

封面题字: 赵成民

插 图: 武西明

责任编辑: 陈晓帆

装帧设计: 东莞市尚品企业形象设计有限公司

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com(作家在线)

印刷: 深圳市英雄印刷包装有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 300千

印张: 11.25

版次: 2013年8月第1版

印次: 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7028-8

定价: 48.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

人生面对和文化震惊

——序张鑫华散文集《文心东城》 陈建功



与鑫华相识是在广东东莞。

2011年冬，应中国作协东莞东城文学创作基地的邀请，中国作协组织作家前去东莞采风。采风的队伍是够雄壮的，有文学界的前辈，也有活跃于当下文场的旧雨新知。因我供职于中国作协，故被封为“领队”。其实也并未真的“领队”，反而因俗务缠身而迟到了。独自走出深圳机场时，有两个人来接我，一个是东城作家基地的负责人康健，另一个就是鑫华。一路闲聊，始知鑫华并非东莞“土著”，原是在江西省宜春市文联工作，2003年来到东莞，协助东城创建了中国作协东莞东城文学创作基地，后来，又签约在东城参与当地的文化建设，并协助管理东城创作基地的事务。听康健和鑫华介绍创作基地的工作，感受得到他们对文学的挚爱，对作家的深情。其实，东莞东城的创作基地在全国文学界早就有口碑传颂。他们搞了不少红红火火的文学活动，接待过很多来自各地的作家，培养文学新人也业绩不凡。接触到康健和鑫华后才恍然大悟，他们既内行又实干，既齐心又协力，怪不得能把创作基地办得那么有声有色。

晚上在入住的酒店翻阅主人赠送的书籍，其中就有鑫华收集整理《东城故事》。发掘这种来自民间的口头文学，是极费时间和精力。我曾稍稍深入了解过二、三十年代风行于学界的民俗调查热潮，撰写文章感叹学风之不古。而在今天，这越见熙熙攘攘的商业时代，发现居然还有人做这样的功课，不由得心中一暖。随后又在他们编辑出版的《东城》杂志中，读到了鑫华的一篇散文《“邂逅”卫佐邦》。文章记叙了作者偶然“邂逅”了卫佐邦这一历史人物后，历尽艰辛将其事迹予以钩沉的过程和感受。一个早已湮没于历史烟尘的英武忠义之士，因为一个外乡文人的敏锐而得以重现于世。这使我不能不对鑫华充满了敬意。因为他的敏锐与勤勉，更因为他那种把他乡做故乡的热忱。

这本关于东莞和东城的散文集，应该就是这热忱的写照，它呈现着鑫华面对新鲜的地域文化由衷而发的热爱与欣喜。

收集在《文心东城》中的文章都是鑫华在东莞生活和工作期间写下的散文随笔，不算太多，却很精粹。在他的笔下，我们看到的或许不是那个日新月异、惊天动地、世人瞩目的东莞，却是一个有滋有味有庸常生活有脾胃性情的实实在在的东莞。这些文章涉及到东莞的人文历史，自然生态和社会生活的各个方面，看似芜杂，其实却可称细致入微、见微知著。可贵之处就在于，作者没有从尽人皆知的历史事件和著名人物入手，去重复那些了无新意的感触与抒怀，而是从那些被热闹喧嚣所淹没和忽视的微小细节入手，去回望一座城市的历史，发现它的风采与韵致。他从

一个牌坊（《进士的父亲》）、一座古塔（《榴花魂》）、一间书室（《问古鳌峙塘》）的斑驳身影中寻找城市流淌的经络，从古老的习俗（《私伙局》、《看游会》）和醇厚的民风（《埋单》、《洗茶》）中探求传统文化存留的价值，在质朴纯净的城市生态和天生丽质的山水间（《走同沙》、《风过旗峰》）领略诗意栖居的美妙，信手拈来，涉笔成趣。他品味的是一座城市内在的优雅，文化的底蕴，因而也就呈现出了这座城市更真实更感性也更富魅力的一面。这为我们观察改革开放前沿生活提供了一个与叱咤风云的报告文学和充满底层关怀的打工文学完全不同的视角。或者说，这是一个更具文学意蕴的视角。撷取这样的视角，以平实素朴的笔调，为我们带来新鲜的发现、精妙的感受和深沉雄浑的热爱，这样的文学风格独具、个性独特，必将凸现在世人面前。

对一个作家来说，“走异路，寻他乡”，或许更是一种人生的幸运。它给我们带来了崭新的人生面对和文化震惊。由此观之，《文心东城》对于鑫华来说，是至关重要的，因为它堪可称为这“面对”与“震惊”的第一个成果。同样，对于鑫华的朋友们来说，它也是令人欣喜的，因为它传递给我们一个值得为之自豪的消息，也给我们带来了更高的期待。

是为序。

2012年10月

目录/Contents

人生面对和文化震惊/序 陈建功 //001



傲岸木棉	//005
风过旗峰	//010
走同沙	//015
荔枝岛	//020
星之河	//026
无边风景	//032
榴花魂	//037
问古鳌峙塘	//042
“邂逅”卫佐邦	//047
进士的父亲	//054
悲烈翁婿	//064
与寺为邻	//072
春到御景湾	//078
林叔的乡土	//084
最后的阡陌	//091
宋朝的腊肠	//099
看游会	//104
私伙局	//110
雅集	//116
洗茶	//122
埋单	//127
天鹅	//131
不舍之城	//135
返璞归真	//140
雪域高原的一缕轻风	//143
历史的韵味	//147
读荷	//150
风景这边独好	//152
走向诗意	//154
秋天的收获	//158
向自然学习	//162
历史的跨越	//165
编后絮语	//168
跋 黄少文	//171

与鑫华相识是在广东东莞。

2011年冬，应中国作协东莞东城文学创作基地的邀请，中国作协组织作家前去东莞采风。采风的队伍是够雄壮的，有文学界的前辈，也有活跃于当下文场的旧雨新知。因我供职于中国作协，故被封为“领队”。其实也并未真的“领队”，反而因俗务缠身而迟到了。独自走出深圳机场时，有两个人来接我，一个是东城作家基地的负责人康健，另一个就是鑫华。一路闲聊，始知鑫华并非东莞“土著”，原是在江西省宜春市文联工作，2003年来到东莞，协助东城创建了中国作协东莞东城文学创作基地，后来，又签约在东城参与当地的文化建设，并协助管理东城创作基地的事务。听康健和鑫华介绍创作基地的工作，感受得到他们对文学的挚爱，对作家的深情。其实，东莞东城的创作基地在全国文学界早就有口碑传颂。他们搞了不少红红火火的文学活动，接待过很多来自各地的作家，培养文学新人也业绩不凡。接触到康健和鑫华后才恍然大悟，他们既内行又实干，既齐心又协力，怪不得能把创作基地办得那么有声有色。

晚上在入住的酒店翻阅主人赠送的书籍，其中就有鑫华收集整理《东城故事》。发掘这种来自民间的口头文学，是极费时间和精力。我曾稍稍深入了解过二、三十年代风行于学界的民俗调查热潮，撰写文章感叹学风之不古。而在今天，这越见熙熙攘攘的商业时代，发现居然还有人做这样的功课，不由得心中一暖。随后又在他们编辑出版的《东城》杂志中，读到了鑫华的一篇散文《“邂逅”卫佐邦》。文章记叙了作者偶然“邂逅”了卫佐邦这一历史人物后，历尽艰辛将其事迹予以钩沉的过程和感受。一个早已湮没于历史烟尘的英武忠义之士，因为一个外乡文人的敏锐而得以重现于世。这使我不能不对鑫华充满了敬意。因为他的敏锐与勤勉，更因为他那种把他乡做故乡的热忱。

这本关于东莞和东城的散文集，应该就是这热忱的写照，它呈现着鑫华面对新鲜的地域文化由衷而发的热爱与欣喜。

收集在《文心东城》中的文章都是鑫华在东莞生活和工作期间写下的散文随笔，不算太多，却很精粹。在他的笔下，我们看到的或许不是那个日新月异、惊天动地、世人瞩目的东莞，却是一个有滋有味有庸常生活有脾胃性情的实实在在的东莞。这些文章涉及到东莞的人文历史，自然生态和社会生活的各个方面，看似芜杂，其实却可称细致入微、见微知著。可贵之处就在于，作者没有从尽人皆知的历史事件和著名人物入手，去重复那些了无新意的感触与抒怀，而是从那些被热闹喧嚣所淹没和忽视的微小细节入手，去回望一座城市的历史，发现它的风采与韵致。他从

一个牌坊（《进士的父亲》）、一座古塔（《榴花魂》）、一间书室（《问古鳌峙塘》）的斑驳身影中寻找城市流淌的经络，从古老的习俗（《私伙局》、《看游会》）和醇厚的民风（《埋单》、《洗茶》）中探求传统文化存留的价值，在质朴纯净的城市生态和天生丽质的山水间（《走同沙》、《风过旗峰》）领略诗意栖居的美妙，信手拈来，涉笔成趣。他品味的是一座城市内在的优雅，文化的底蕴，因而也就呈现出了这座城市更真实更感性也更富魅力的一面。这为我们观察改革开放前沿生活提供了一个与叱咤风云的报告文学和充满底层关怀的打工文学完全不同的视角。或者说，这是一个更具文学意蕴的视角。撷取这样的视角，以平实素朴的笔调，为我们带来新鲜的发现、精妙的感受和深沉雄浑的热爱，这样的文学风格独具、个性独特，必将凸现在世人面前。

对一个作家来说，“走异路，寻他乡”，或许更是一种人生的幸运。它给我们带来了崭新的人生面对和文化震惊。由此观之，《文心东城》对于鑫华来说，是至关重要的，因为它堪可称为这“面对”与“震惊”的第一个成果。同样，对于鑫华的朋友们来说，它也是令人欣喜的，因为它传递给我们一个值得为之自豪的消息，也给我们带来了更高的期待。

是为序。

2012年10月

傲岸木棉

一棵木棉树，站在这浩浩荡荡的大江边，经历了八百多年的风风雨雨，却依然还是这样的俊逸，这样的坦然，这样的直插云天，这是何等旺盛的生命力啊。

东莞花多，即使是春寒料峭的二月，各种花也照样开得热烈。一些花我能认出，如桃花、杜鹃、蝴蝶兰、美人蕉等等，但更多的花我说不出口名字，甚至没有见过。朋友对我说，你若是春节前来，赶上花市，那种景象就像走进花的海洋，你看也看不过来。这话决不夸张。四十年前读秦牧先生的散文《花城》，广州城里十里花街的壮观，珠江上花船锦簇的景象，至今还不能忘怀。如今我走在东莞的街市上，那人行道上一树一树的花，即便不是年宵花节，也足以让人赏心悦目了。我住

的那条街上种的是玉兰树，据说是东莞的市花。两排树高大浓密，每天早上我在街上散步，那份宁静，那份清雅，让人看着就觉得心境如水。若是开起花来，那满街流溢的馨香，将是一种怎样的情景？

只是二月还不是白玉兰的花期。这时开花最盛的是木棉。一次，我们乘车到东城的一个叫埗头的社区去。几年前这里还只是一片农田和村舍，如今这里与繁华与热闹的大都市已经没有什么两样了。我们沿着街市前进，倏然觉得有一团红云扑面而来，我的眼睛一亮，还没有回过神来，又一树红花从眼前掠过。开车的朋友见我有些惊奇，就说，那叫木棉树，东莞一种极普通的树，到处都有，春节过后就开花。又说，人们也把它叫英雄树。说它英雄，是因为它和其他树长在一起的时候，总要高出一头，很有些傲气。似乎为了证明这一点，朋友把车开得慢了，于是我又看到了更多的木棉树。这些树果然棵棵高大，枝干粗壮，昂然向上，在天空划出许多坚硬的线条，让人读出许多伟岸。以树喻人的例子很多，如松之风骨，竹之气节，兰之优雅。只是以傲气相喻，多少有些新异的味道。

我对木棉树的认识，始于年轻时看芭蕾舞剧《红色娘子军》，记得其中一场戏的背景就是几棵高大的木棉树。当时还曾有过疑虑，一棵光秃秃的树，怎么就开满了红花，以为这只是一种艺术的夸张。后来翻《辞海》，才知道这是南国特有的一种树，两广、云贵都有。先开花后长叶，且花朵硕大而殷红，但是否

便往哪里走走，都可以看到木棉花开，道路旁、街市中、庭院里、河湖边，飒飒爽爽，红红火火，为这座全新的城市增添了别样的韵致。东莞的城市建设发展很快，你若是站在市中心的旗峰山上，无论往哪个方向看，看到的都是各式各样的楼群，延延绵绵，莽莽苍苍，直至目光尽头。朋友告诉我，东莞的进出口总额已连续七年排到全国第三，综合竞争力在中国城市中排名第七。对于一个只有一百五十多万户籍人口的城市来说，这几乎是一个不可思议的数字。据说，这里光外资企业就有一万三千多家。有一句话，常听人说起，说是广深高速如果塞车，全球的电脑市场就要涨价。虽是笑谈，却是让我感到了这座位于广深之间的城市在世界经济格局中的分量。令我感到惊异的是在这种高速发展中，人们似乎从一开始就有意识地保护这里的树木，包括木棉树，若非不得已，决不伤害一棵木棉树。正是这种对于生态环境的高度重视，才使我们有可能在这无尽的春色中饱览到南方嘉木的风采。我又想起了朋友那句木棉树“很有些傲气”的话，东莞人对木棉树“高人一头”的赞许，是否也与他们本身那种奋发向上、勇争排头的性格有关呢？

一天傍晚，我们沿着宽阔的东江大堤徐徐前行。这是中国南方一个极其普通的傍晚，太阳似乎总也不想落下去，浩荡的东江泛着一片金光。就在这时，我看到了一棵树。一棵木棉树。这是我所看到过的木棉树中最大的一棵，树干粗大得须两三人才能搂抱过来，树冠如盖，遮蔽着很大一片天空。远远看过去，

好像是这浩浩大江的卫士。更让人称奇的是这棵树上开满了花，那大朵的花红得娇艳，红得炽烈，红得甚至有点让人惊心动魄，使整个空旷的江堤陡然变得生动。我久久站在那里不想离去。朋友说，这是一棵老树，已经有八百多年的树龄了，是全市的重点保护树木。一棵木棉树，站在这浩浩荡荡的大江边，经历了八百多年的风风雨雨，却依然还是这样的俊逸，这样的坦然，这样的直插云天，这是何等旺盛的生命力啊。如此丰厚的年轮和如此年轻的心态，即使有那么一点傲气，——不，我更愿意把它看成是一种傲岸，一种成功的自豪，——不也是可以理解的吗？

2003年3月

