



电脑医生系列丛书

DIAN.NAO YI SHENG

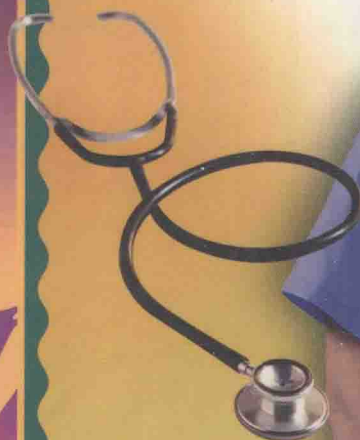
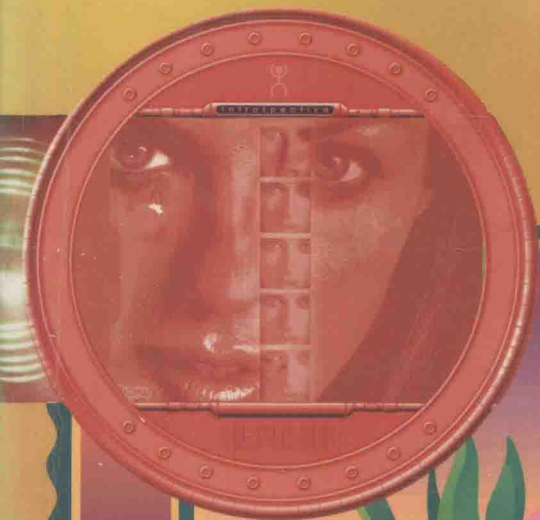
XI LIE CONG SHU

Photoshop、CorelDRAW

与 FreeHand 三合一

◎ 高晓军 宋保华 叶 勇 秦如霞 编著

疑难问答



北京大学出版社
<http://cbs.pku.edu.cn>

Photoshop、CorelDRAW 与 FreeHand 三合一疑难问答

高晓军 宋保华 叶 勇 秦如霞 编著

北 京 大 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书分为三篇，分别解答了三款优秀的图像处理软件——Adobe 公司的 Photoshop 6.0、Corel 公司的 CorelDRAW 9、Macromedia 公司的 FreeHand 9.0 在使用过程中的疑难问题。

本书的第一篇为 Photoshop。共分 7 章，分别解答有关 Photoshop 的一些基本操作和基本的图像处理方面的疑难问题；有关滤镜的应用问题；有关 Photoshop 程序自身设置与使用中的一些环境设置方面的疑难问题；有关 Photoshop 中工具的应用与面板设定方面的疑难问题。

第二篇为 CorelDRAW。共 10 章，重点解答使用 CorelDRAW 9 进行基本操作、基本应用时常常会遇到的疑难问题，以及利用 CorelDRAW 9 进行图像特效制作时的一些问题。

第三篇为 FreeHand。共分 11 章，按照 Freehand 的界面分类，将 Freehand 9.0 的功能定制为工具、路径对象、文本对象、面板、层和文件交换等几个部分，着重解答了在各种操作过程中容易出现的问题和比较隐蔽的功能

本书兼具教材和使用参考手册的功能，既可以作为初学者的教材，又可以作为中级用户的参考手册。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop、CorelDRAW 与 FreeHand 三合一疑难问答/高晓军等编著. —北京：北京大学出版社，2001.11

ISBN 7-301-05192-1

I. P... II. ①高...②宋...③叶... III. ①图形软件，Photoshop—问答②图形软件，CorelDRAW—问答③图形软件，FreeHand—问答 IV. TP391.41-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 054672 号

书 名：Photoshop、CorelDRAW 与 FreeHand 三合一疑难问答

著作责任者：高晓军 宋保华 叶 勇 秦如霞

责任编辑：黄庆生 汉 明

标准书号：ISBN 7-301-05192-1/TP-0589

出版者：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话：编辑部 (010) 62765013 发行部 (010) 62750672

网 址：<http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱：xxjs@pup.pku.edu.cn

印刷者：河北省滦县印刷厂

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 33.5 印张 864 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

定 价：49 元

前 言

本书分为三篇,分别讨论了三款优秀的图像处理软件——Adobe 公司的 Photoshop、Corel 公司的 CorelDRAW、Macromedia 公司的 FreeHand,又分别在每一篇精心选择了 350 个疑难问题,以一问一答的形式融合了这三个软件的各项技术。

在笔者多年的图形图像教学中,接触到各种层次的学员。很自然,学员会从不同的角度、以不同的方式、在不同层次上提出各式各样的问题。这些问题,有的很专业,有的很偏僻,有的很精深,有的很浅显。面对大大小小深度不一的问题,促使笔者不断地学习,不断地探索图形图像各个操作层面上的技术问题和技巧问题。可以说,这本书就是笔者本人多年来经验积累、素材积累的结晶。

本书的第一篇为 Photoshop。

Photoshop 是一个非常优秀的图像处理软件,是世界范围内最为流行的图像处理软件之一,可以说,它领导着世界图像处理软件的潮流。利用 Photoshop,我们不仅可以对计算机里的图像进行各种各样精致的处理,还可以进行图像创作,将自己大胆想象变为现实。Photoshop 为我们提供了驰骋数字图像世界的利器,利用 Photoshop,我们可以进行广告创意等方面的设计,而且,在网络日益发达的今天,我们随时随地都在面对网络,Photoshop 也为我们的网络图像设计与制作提供了极大的方便,这在最新的 6.0 版本中体现得更为充分。因此,Photoshop 早已成为广大专业美术设计人员以及美术业余爱好者必不可少的好帮手,它越来越多地被广泛应用于图像处理、广告创意、电脑平面设计等方方面面。

本书的第二篇为 CorelDRAW。

随着数字图像处理技术的发展和计算机在各个领域中的广泛应用,许许多多的图像处理软件(如 CorelDRAW、PhotoDraw、Photoshop 等)随之推出。在众多的图像处理软件中,加拿大 Corel 公司的 CorelDRAW 是目前最流行的图像处理、广告设计软件之一,经过多年的不断发展,已经奠定了它在矢量绘图软件中的主导地位。

CorelDRAW 9 是结合矢量绘图、影像处理、页面及排版设计的完美绘图套装软件。在 CorelDRAW 9 中,加入了输出为 PDF 文件、Artistic Media 工具、多重色盘显示、交互式 Interactive Mesh Fill 等功能,能精确捕捉用户的创作灵感,使用户在图形创作时有更为自由、广阔的扩展空间。

本书的第三篇为 FreeHand。

Macromedia FreeHand 是印刷和网络目的而进行发布的专业绘图解决方案。它提供了先进的插图工具,便捷的生产功能及与包括 Macromedia Flash 在内的获奖 Macromedia Web 发布软件家族的软件进行紧密集成。可在 FreeHand 9 独特的设计和结构环境中制作引人注目的插图、图标、Macromedia Flash 图形、站点剧本板和精心设计的各种文件。

为了对用户的要求作出更好回应,Macromedia 公司发布了 FreeHand 9。在开发 FreeHand 9 时,FreeHand 开发小组曾与数千名网络和打印设计师进行交流。该产品强调当今新生设计

师群体的要求，提供了一系列独特功能以满足既要打印图形又要在网络上进行发布的需求。**FreeHand 9** 具有新型的插图、生产和 **Flash** 发行功能，是专业级的绘图工具。

正因为如此，越来越多的平面设计师将 **Freehand** 作为平面设计的首选工具，被广泛地用于印刷出版、网页设计和电子游戏美工设计等领域。在各种美工培训机构中，**Freehand** 也受到了广泛的欢迎，每年都由许多人成为 **Freehand** 的学习者和使用者。

本篇按照 **Freehand** 的界面分类，将 **Freehand 9.0** 的功能定制为工具、路径对象、文本对象、面板、层和文件交换等几个部分，着重解答了在各种操作过程中容易出现的问题并讨论了比较隐蔽的功能。

本书兼具教材和使用参考手册的功能，从读者使用 **Photoshop**、**CorelDRAW**、**FreeHand** 的实际出发，以问答的形式对用户在实际应用中可能遇到的各种疑难问题进行了解答；在解决问题的同时，还介绍了许多使用技巧。即可以作为初学者的教材，又可以作为中级用户的参考手册。

本书由高晓军、宋保华、叶勇、秦如霞主编，另外，魏宝晶、朱明峰、袁怡翔、肖依永、邱亚希、苗泽纯、孟鸥、喻湘宁、张晟、盖宇、黄涛、朱凯、刘梓超、翟丽君、裴浴、叶萱、白致铭、黎君雪、谢宏威、杨继运、唐凯、姚志强、操晓春、黄卿、冯永、王占斌、孟凯翔、吴晓君、许舟军、李栋、康晓明、姚小磊、高亮、张弋等也参加了本书的编写工作。

由于编者水平有限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。

编 者

2001 年 10 月

目 录

第一篇 Photoshop 疑难问答

第 1 章 图像选取与常用编辑操作	3
1.1 图像的选取	3
1. 问: 什么是选区?	3
2. 问: 怎样增加、减少、修饰选区范围?	3
3. 问: 选区是否对任一图层都有效?	4
4. 问: 选区范围可以保存吗, 怎么做呢?	4
5. 问: 只想选取某种特定的颜色, 有什么好办法吗?	4
6. 问: 怎样根据颜色来扩展选取?	5
7. 问: 选区也可以进行变形操作吗?	6
8. 问: 对选区进行羽化, 应该注意些什么?	6
9. 问: 可以用路径进行精确地选取吗?	6
10. 问: 图像选取有什么技巧吗?	7
1.2 图像基本编辑	7
11. 问: 如何新建一个与已有图像文件大小一致的文件?	7
12. 问: 新建文件时, 白色背景与透明背景有什么不同?	8
13. 问: 图像格式有很多种, 那么它们有什么不同之处呢?	8
14. 问: 位图和矢量有什么不同?	10
15. 问: 如何直接将图像存为 GIF 格式图像文件?	10
16. 问: 如何保存 PNG 格式的图像文件?	10
17. 问: 如何存为 PICT、TIFF 格式以保存不同格式的图像文件?	11
18. 问: 使用“Paste”和使用“Paste Into”命令有什么区别吗?	11
19. 问: 在复制、粘贴之后如何使影像溶合得比较自然?	12
20. 问: 如何将图像旋转一定的角度呢?	12
21. 问: 怎样对图像进行自由变换?	13
22. 问: 怎样对图像进行旋转、倾斜等?	13
23. 问: 怎样选取合适的前景色与背景色呢?	14
24. 问: 如何裁剪一幅图像呢?	15
25. 问: 如何无损失地裁剪图像呢?	16
26. 问: 怎样输出 GIF 文件?	17
27. 问: 怎样输出透明背景的 GIF 文件?	17
28. 问: 导出的 GIF 文件透明背景上有一层毛边, 怎么处理?	18
29. 问: Contact Sheet II 自动处理命令有什么用处?	18
30. 问: “Picture Package”(图片包装)自动命令是怎么工作的?	19
31. 问: 怎么运用 Web Photo Gallery 功能直接得到图像 Web 页面?	19
32. 问: 怎样才能将 PDF 格式文档中的图像提取出来?	20
33. 问: “Conditional mode change”(条件转换模式)自动命令是用来干什么的?	20
34. 问: 什么是图像的“快照”?	21
35. 问: 怎么建立快照呢?	21
36. 问: 如何输入扫描文件?	22
37. 问: 对选定的区域描边有什么技巧吗?	22
38. 问: 可以用一个小图像填充选定的区域吗?	23
39. 问: 怎样将一个物体精确地从其背景中分离出来?	23
40. 问: 对修改工作不满意, 想恢复原来保存的样子, 该怎么办?	24
41. 问: 历史记录只能保存有限的步数, 能增加吗?	24
42. 问: “Purge”(清除)表示什么含义?	25
43. 问: 怎样利用 Photoshop 来制作一些适合网上使用的图像?	25

44. 问: 保存一幅 JPEG 格式的图像要注意些什么?	26
45. 问: 在改变图像文件模式之前如何先评估一下它在该模式下的效果?	26
46. 问: 怎样改变画布的大小?	27
47. 问: 怎样对图像进行精确的变形?	27
48. 问: 怎样保存一幅适合于网上使用的图像?	27
49. 问: 怎样用 Photoshop 来处理网上的文字图像?	28
50. 问: 在 Photoshop 中, 总需要修改一些参数设置值, 但拖动滑块不够精确, 直接输入又没法实现动态调整, 该怎么办?	29
51. 问: 进出菜单重复复制同一个对象太麻烦了, 有什么简便的方法吗?	29
第 2 章 图像编辑	30
2.1 图像设置调整	30
52. 问: 打印图像之前, 如何对图像进行页面设置?	30
53. 问: 图像的分辨率是什么?	31
54. 问: 怎么修改图像的分辨率?	31
55. 问: 对图像大小进行调整时应该注意些什么?	32
56. 问: 图像大小与画布大小有什么不同?	32
57. 问: 如何确定某种 RGB 颜色超出了 CMYK 模式的颜色范围?	32
58. 问: 色域是怎样的概念?	33
59. 问: 色调与色相有什么区别?	33
2.2 图像色彩调整	34
60. 问: 什么是图像的位深度?	34
61. 问: 常见的颜色模式有哪些, 具体有什么不同呢?	34
62. 问: 图像饱和度 and 对比度有什么区别?	36
63. 问: 常见的引起图像色彩不良的原因有哪些?	36
64. 问: 怎样使用 Photoshop 的直方图命令?	37
65. 问: 怎样知道一幅图是不是“存在问题”?	37
66. 问: 图像色调怎么调整, 有什么法则吗?	38
67. 问: 怎么使用通道混合器?	39
68. 问: 怎样实现色调分离呢?	39
69. 问: “Desaturate”(去色)命令和“Grayscale”(灰度)命令有什么不同?	40
70. 问: 使用“色相/饱和度”命令怎么调节图像?	40
71. 问: 怎样给黑白图像上色呢?	41
72. 问: 如何使用“可选颜色”命令?	41
73. 问: 要达到一种类似于照相底片的效果, 怎么做呢?	42
74. 问: 如何使用色调均化命令?	42
75. 问: 为什么有些滤镜选项呈灰色, 无法使用?	43
76. 问: 怎样选择适宜的图像模式呢?	43
77. 问: 转换模式前, 应当注意什么?	44
78. 问: 如何以较好的效果把彩色图像转换为灰度图像?	44
79. 问: 将图像转换为 CMYK 颜色模式, 该注意些什么问题呢?	44
80. 问: 把 RGB 色彩模式转换为 Index Color 颜色模式要注意什么呢?	45
81. 问: 如何调整图像的色调?	47
82. 问: 调整图像的色调有哪些要注意的?	48
83. 问: 曲线命令有什么特点, 怎么用呢?	48
84. 问: “曲线”命令比较复杂, 常用的曲线图形是怎样调整的?	50
85. 问: 调整色调命令与调整曲线命令有什么不同?	50
86. 问: 对黑白图像和对彩色图像的校正有什么不同?	51
87. 问: 怎样对图像做简单的对比度调整, 应注意些什么?	51
88. 问: 怎样用别的颜色替换图像中的某种颜色呢?	51
89. 问: 调整图像后不满意, 能恢复吗?	52
90. 问: 怎样新建“Adjustment Layer”(调整层)来调节图像呢?	53
91. 问: 曲线调整不够直观, 能直观地看到对亮度/反差、色相/饱和度修改的效果的命令是什么?	53
92. 问: 对于扫描后不清晰的图像, 有什么简便的处理方法吗?	54

93. 问: “Threshold” (阈值) 命令是干什么用的?	54
2.3 图层调整	55
94. 问: 图层控制面板有什么特点?	55
95. 问: 图层是什么?	56
96. 问: 怎样新建图层呢? 可以建立无数多个吗?	57
97. 问: 如何复制或者删除图层呢?	57
98. 问: 每次新建一个文件, 或者打开后, 总看到一个背景层, 它和一般的层有什么区别呢?	58
99. 问: 图层的透明度是什么?	58
100. 问: 可以在不同的图像文件中复制层吗?	58
101. 问: 文字图层 (类型层) 与普通图层也是有区别的吗?	59
102. 问: 文字图层有很多与普通图层不同的地方, 使得 Photoshop 的很多功能无法使用, 怎么解决呢?	59
103. 问: 编辑的时候, 只能对激活的图层进行, 选取的时候也是这样的吗?	60
104. 问: 怎样调换图层的叠加顺序?	60
105. 问: 图层混色模式是什么, 要注意什么?	60
106. 问: 菜单命令 “Layer / Layer Option” 命令总是很难把握, 有好的建议吗?	62
107. 问: 什么叫做层蒙版, 有什么作用呢?	63
108. 问: 如何添加一个层蒙版?	63
109. 问: 怎样运用层蒙版?	64
110. 问: 什么是图层链接, 有什么作用?	65
111. 问: 如何将一个已有选区添加到图层蒙版中?	66
112. 问: 怎么实现多个图层的对齐?	66
113. 问: 为什么要合并图层呢, 该注意些什么?	66
114. 问: 怎么合并图层呢?	67
115. 问: 使用画笔的时候, 不想把图像的透明部分也刷上颜色, 怎么办呢?	68
116. 问: 图层效果命令如何运用?	68
117. 问: 编辑一些 256 色位图时图层功能无法使用, 怎样处理呢?	70
118. 问: 怎样才能把整个图层或者图层的一部分淡化在另一个图层中?	70
119. 问: 怎样在不合并分层图像中的图层的前提下复制图层?	71
120. 问: 怎样制作出立体效果来?	71
121. 问: 如何制作出文字阴影效果来?	72
122. 问: 如何制作出简易的邮票效果?	72
123. 问: 如何制作分格效果?	73
第 3 章 Photoshop 滤镜	74
3.1 滤镜的基本操作	74
124. 问: 再次使用刚用过的滤镜可以用菜单命令 “Filter / Last Filter”, 要用新的选项使用刚用过的滤镜有便捷的方式吗?	74
125. 问: 怎么把握对滤镜的使用呢?	74
126. 问: 关于滤镜的 “Fade” 命令怎么掌握?	75
127. 问: 有些滤镜执行起来相当的吃力, 有什么好建议吗?	75
128. 问: 比较好用的外部滤镜有哪些呢?	75
3.2 艺术效果滤镜 (Artistic)	76
129. 问: 艺术效果滤镜可以用在什么场合?	76
130. 问: 如何使图像产生一种像彩笔绘制的效果?	77
131. 问: 如何使图像具有剪切画效果?	77
132. 问: 怎样使用干笔特效滤镜呢?	77
133. 问: 想使照片看上去像胶片效果, 怎么做呢?	78
134. 问: 怎么控制壁画特效滤镜, 以取得比较好的效果?	78
135. 问: 霓虹效果有一种神秘感, 如何制作呢?	78
136. 问: 使用绘画涂抹特效滤镜, 会产生什么样的效果?	78
137. 问: 怎样用 “调色刀” 滤镜处理图像?	79
138. 问: 能用 “水彩” 滤镜制作一幅水彩画吗?	79

139. 问：如何控制“海报效果”滤镜应用的效果？	79
140. 问：用粗糙彩笔效果滤镜会得到一幅蜡笔画吗？	80
141. 问：条状涂抹滤镜是干什么的？	81
142. 问：什么时候可以使用海绵效果滤镜？	81
143. 问：怎样把握底纹效果滤镜的使用？	81
144. 问：应用塑料覆盖效果滤镜会得到什么效果？	81
3.3 模糊效果滤镜 (Blur)	82
145. 问：模糊效果滤镜使用时要注意什么？	82
146. 问：高斯模糊常用在什么地方？	82
147. 问：怎么运用动态模糊效果呢？	83
148. 问：可以用辐射模糊效果来实现照相特效吗？	83
149. 问：“精确模糊”效果精确在哪儿？	84
3.4 笔触效果滤镜 (Brush Strokes)	84
150. 问：笔触效果滤镜有什么特点？	84
151. 问：可以用强化边缘效果滤镜来加强图像轮廓吗？	84
152. 问：笔触倾斜滤镜适合于表现什么？	85
153. 问：网线阴影特效怎么用？	85
154. 问：使用总量调整滤镜得到的像是水墨画，怎么控制呢？	86
155. 问：怎样适宜地运用油墨轮廓滤镜？	86
156. 问：黑色笔触滤镜也可以用来制作水墨画一类的效果吗？	86
157. 问：喷洒滤镜有什么特点？	87
3.5 扭曲效果滤镜 (Distort)	87
158. 问：扭曲滤镜有什么特点？	87
159. 问：怎样运用扩散光晕滤镜？	88
160. 问：置换效果滤镜到底会产生怎样一种效果？	88
161. 问：玻璃效果滤镜使用时该注意些什么？	89
162. 问：可以用海洋波纹特效来模拟海水效果吗？	89
163. 问：使用坐标转换滤镜会得到什么样的效果？	89
164. 问：波纹效果滤镜和海洋波纹滤镜分别用在什么场合比较合适？	90
165. 问：什么时候使用球化特效滤镜？	90
166. 问：漩涡滤镜适合于表现什么效果？	90
167. 问：一般的，波浪效果滤镜如何设置效果比较好呢？	91
168. 问：如何做出水面的涟漪效果来？	91
3.6 杂点效果滤镜 (Noise)	92
169. 问：对杂点效果滤镜有什么建议？	92
170. 问：如何模拟一种类似于旧照片的效果？	92
171. 问：图像上有不少细微的杂点，怎么去除呢？	92
172. 问：图像上有不少细微的杂点，怎么去除呢？	93
173. 问：均化效果滤镜有什么用处？	93
174. 问：如何利用灰尘与刮痕滤镜来处理扫描不好的照片？	93
3.7 像素处理滤镜 (Pixelate)	94
175. 问：使用彩色半色调滤镜会得到怎样一种效果？	94
176. 问：如何合理地使用晶化效果滤镜？	94
177. 问：网线金属板效果有许多可选式样，怎样选择合适的式样呢？	95
178. 问：图像的马赛克效果是怎么实现的？	95
179. 问：怎样使图像产生适宜的斑点化效果？	95
3.8 渲染效果滤镜 (Render)	96
180. 问：怎样运用渲染效果滤镜才能得到比较好的效果？	96
181. 问：什么时候用得上三维造型效果滤镜？	96
182. 问：如何把灰蒙蒙的天空换成一个风和日丽的蓝天呢？	97
183. 问：使用“Clouds” (云彩) 滤镜还能做什么？	98
184. 问：镜头光晕效果滤镜用在什么场合？	98

185. 问：怎样控制灯光效果滤镜的使用呢？	99
186. 问：分层云彩效果滤镜不太好控制，有什么解决的方法吗？	100
3.9 清晰化效果滤镜（Sharpen）	101
187. 问：清晰化效果滤镜主要应用在什么方面？	101
188. 问：使用“Sharpen Edges”（边缘锐化）滤镜该注意些什么？	101
189. 问：“Sharpen&Sharpen More”（锐化和进一步锐化）滤镜用在什么场合？	101
190. 问：使用“USM 锐化”滤镜会得到什么样的效果？	102
3.10 草图效果滤镜（Sketch）	102
191. 问：草图效果滤镜怎样运用比较好？	102
192. 问：什么时候可以使用基底凸现效果？	103
193. 问：粉笔炭精画效果是什么样的？	103
194. 问：如何掌握网眼效果滤镜的使用？	103
195. 问：彩色蜡笔效果滤镜面板有不少选项，怎么选择使用呢？	104
196. 问：如何利用素描画效果滤镜来模拟出一幅素描画？	104
197. 问：怎样使用半色调图案滤镜？	105
198. 问：铬印染适合表现什么样的效果？	105
199. 问：“撕裂边缘”滤镜有什么特点？	106
3.11 风格化滤镜（Stylize）	106
200. 问：风格化滤镜有什么特点？	106
201. 问：曝光效果滤镜该用在什么场合？	106
202. 问：应用浮雕效果滤镜制作的浮雕效果不太理想，是不是控制得不好？	107
203. 问：凸出效果滤镜什么时候运用比较好呢？	107
204. 问：查找边缘效果可以实现什么功能？	108
205. 问：怎样在图像的边缘做出光晕效果来？	109
206. 问：如何使用拼贴效果滤镜来修饰图像？	109
207. 问：怎样描绘出图像的大概轮廓来？	110
208. 问：如何控制风动效果滤镜，让它更逼真？	110
3.12 纹理效果滤镜（Texture）	110
209. 问：怎样使图像产生龟裂感？	111
210. 问：如何使用颗粒滤镜呢？	111
211. 问：马赛克拼贴效果滤镜和前面的马赛克效果滤镜有什么不同？	111
212. 问：拼缀图滤镜是一种什么样的效果？	112
213. 问：彩色玻璃效果很抽象，怎么用呢？	112
214. 问：纹理化效果滤镜怎么用？	113
3.13 其他滤镜（Other）	113
215. 问：最大（小）值滤镜用在什么场合呢？	113
216. 问：偏移滤镜在什么时候使用？	114
217. 问：自定义滤镜怎么做？	114
218. 问：“高反差保留”滤镜有什么特点？	115
219. 问：Ditherbox 滤镜有什么特点？	115
第 4 章 Photoshop 设置	117
220. 问：想要有一个较好的工作环境，该怎样设置各种参数呢？	117
221. 问：Photoshop 中各种尺寸有什么不同呢？	118
222. 问：为什么需要校正显示器？	119
223. 问：怎样利用 Photoshop 来校正显示器？	119
224. 问：不想把自己打开过的文件名留在 Photoshop 的记录中，有没有办法解决这个问题？	121
225. 问：怎样设置 RGB 颜色呢？	121
226. 问：该如何设置 CMYK 颜色呢？	122
227. 问：该如何设置 Grayscale 颜色呢？	123
228. 问：怎样设定颜色“Profile Setup”（文件配置）呢？	123
229. 问：程序状态条上的小三角有什么用途？	124

230. 问: 别人修改了我的程序“Preferences”(设置), 我怎么才能不必挨个修改对话框, 而直接恢复原来的设置?	124
231. 问: 怎样使 Photoshop 运行得更快?	125
232. 问: 中文系统对 Photoshop 有影响吗?	125
233. 问: Photoshop 对计算机硬件有什么要求?	126
234. 问: Photoshop 工作前有什么准备吗?	126
第 5 章 Photoshop 工具	127
5.1 工具概况	127
235. 问: Photoshop 的工具箱有哪些要注意的?	127
236. 问: 我的光标怎么不是笔刷的样子了?	128
237. 问: 知道吗, 画布底色也可以改呢?	128
238. 问: 工具命令是不是都和菜单命令对应, 工具命令只是菜单命令使用的另一种方式吗?	129
239. 问: 使用毛笔、铅笔、喷枪等工具时, 都得定义笔刷大小吗?	129
240. 问: 信息面板和选项面板为什么在不停地变化?	129
5.2 选取工具	130
241. 问: 矩形选取工具如何应用呢?	130
242. 问: 使用圆形选取工具有什么特别的地方?	130
243. 问: 魔术棒工具有什么特点, 怎么控制它呢?	130
244. 问: 魔术棒工具选不到合适的范围, 怎么处理?	131
245. 问: 套索工具有好几个, 怎样在不同场合使用这几种工具呢?	131
246. 问: 磁石套索使用的时候有什么需要注意的地方?	132
247. 问: 选好选区后, 忽然发现还要进一步修改, 怎么办呢?	133
248. 问: 要使用裁剪工具, 但却不能精确地裁切图像, 怎么办呢?	133
5.3 绘图工具	133
249. 问: 怎样才能使用好画笔?	133
250. 问: 使用喷枪工具有什么要注意的?	134
251. 问: 怎样使用橡皮图章工具?	135
252. 问: 怎样使用图案图章工具?	135
253. 问: 怎么才能去掉图像里不想要的景物, 又使得图像比较自然呢?	135
254. 问: 几种调整色调的工具和菜单中的“Levels”(调整色调)命令不是重复了吗, 是不是它们在使用上有所不同?	136
255. 问: 怎么绘制像箭头之类的一些基本的线条?	136
256. 问: 怎么绘制需要的虚线?	137
257. 问: 怎样输入一些特殊字符?	138
258. 问: 中文字体名称不能正确显示, 怎样修正?	138
259. 问: 文字层不能使用滤镜等许多功能, 有什么解决的好方法吗?	139
260. 问: 怎样输入合适的文字?	139
261. 问: 怎样对输入的文字进行一些调整?	139
262. 问: 想使输入的文字有上下标效果, 该怎样做呢?	140
263. 问: 渐变效果总是用得不够称心, 怎么办呢?	140
264. 问: 线性渐变太亮或者太暗, 怎么办?	141
265. 问: 能自己设置渐变效果吗, 可以保存下来吗?	141
266. 问: 怎么利用渐变效果来制作按钮?	143
267. 问: 怎样排列图像中的文字, 以取得较好的效果?	143
268. 问: 如何使得输入的文字文本成为选区?	143
269. 问: 如何加粗无 Bold 字形的字体?	143
270. 问: 橡皮擦工具有什么特点, 可以用来干什么?	144
271. 问: 魔术擦除工具有什么特点?	144
272. 问: 怎样用好背景擦除工具?	145
273. 问: 油漆桶工具的便捷之处是什么?	146
274. 问: 微调图像的局部色彩的工具有哪些, 各有哪些特点?	146
275. 问: 怎样使用工具来调整图像, 使其更加柔和、平缓或明朗、清晰?	147
276. 问: 怎样用工具箱内的工具来加亮或者减淡局部图像的色调?	147

277. 问: 怎样调整局部图像的色彩饱和程度?	148
5.4 辅助绘图工具	148
278. 问: 网格功能怎么设置比较好?	148
279. 问: 怎样创建一条“辅助线”?	148
280. 问: 吸管工具除了选色, 还有什么用途?	149
281. 问: 怎么来获取和保存点的颜色属性呢?	150
282. 问: 移动图像使用什么工具?	150
283. 问: 如何修正有些倾斜的图像?	150
284. 问: 只想把图像的部分还原, 使用什么操作呢?	151
285. 问: 历史画笔中另外一支笔有什么用处呢?	151
286. 问: 快速蒙版是个什么概念, 怎么应用?	152
287. 问: 怎样建立快速蒙版呢?	152
288. 问: 如何对快速蒙版进行编辑?	153
289. 问: 使用快速蒙版时, 为什么要将前景色设置为白色?	153
第6章 Photoshop 面板	154
6.1 面板概况	154
290. 问: Photoshop 有哪些面板, 其中基本的操作有哪些?	154
6.2 笔刷面板	155
291. 问: 如何新建一个自己心爱的笔刷呢?	155
292. 问: 如何新建一个特殊形状的笔刷?	155
293. 问: 现有的笔刷形状倒是合适, 只是太小了, 能改一改吗?	156
294. 问: 笔刷面板添加得太乱了, 怎么整理呢?	156
295. 问: 笔刷的软硬有什么区别?	156
296. 问: 笔刷的间距是什么意思?	157
6.3 通道面板	157
297. 问: 通道是什么?	157
298. 问: 通道面板是什么?	158
299. 问: 怎样借助通道控制面板编辑通道?	158
300. 问: 怎样将选区添加进已有的通道中?	159
301. 问: 颜色通道和 Alpha 通道有什么不同?	159
302. 问: 如何新建一个通道呢?	159
303. 问: 有一幅非常复杂的图像, 需要很多选区, 但是程序保存不了这么多, 该怎么办?	160
304. 问: 通道可以复制吗, 可以在图像之间复制吗?	160
305. 问: 怎样将通道分离为单独的图像, 然后分别存储?	161
306. 问: 将通道分离后, 又如何合并通道呢?	162
307. 问: 如何利用通道去掉复杂的背景呢?	163
308. 问: 可以对通道进行滤镜处理吗?	163
309. 问: “Spot color channel”(专色通道)是什么, 怎样建立一个专色通道?	163
310. 问: 怎样将 Alpha 通道转换为专色通道?	164
311. 问: 如何使用“应用图像”命令来创建图像合成效果?	164
312. 问: 怎样掌握“运算”命令的使用?	165
6.4 路径面板	166
313. 问: 路径是怎样的概念呢?	166
314. 问: 如何新建一个路径呢?	167
315. 问: 路径上伸出来的直线是什么?	168
316. 问: 如何移动路径上的节点?	168
317. 问: 如何调整路径上的节点, 使它变得光滑?	168
318. 问: 如何才能移动和复制路径, 可以在不同文件之间进行吗?	169
319. 问: 路径上的小方块有什么含义?	169
320. 问: 如何设置与使用自由钢笔工具呢?	170

321. 问: 怎么灵活运用磁石钢笔工具呢?	170
322. 问: 填充路径有什么要注意的事项?	171
323. 问: 该怎样对路径进行描边?	171
324. 问: 如何把路径转换为选区?	172
325. 问: 把选区转换为路径需要注意什么呢?	172
326. 问: 怎样调整路径的显示与路径预览图的大小?	173
6.5 动作面板	173
327. 问: 动作面板有什么特点?	173
328. 问: 什么是“Action”(动作), 如何使用“动作”呢?	174
329. 问: 怎样制作一个“动作”呢?	174
330. 问: 怎样复制或者删除一个动作?	175
331. 问: 如何保存或者载入动作?	175
332. 问: 录制好的动作如何修改呢?	175
333. 问: 录制的动作中包含了文字输入, 但是执行的时候总是自动填上了以前输进去的文字, 怎么办呢?	175
334. 问: 录制动作有哪些需要注意的地方?	176
335. 问: 录制好的动作执行的时候, 总提示出错, 是怎么回事?	176
336. 问: 怎样才能使面板中显示更多的动作?	176
337. 问: 怎样可以一次对文件夹内的所有文件进行“动作”处理?	177
338. 问: 如何利用动作轻松创建按钮?	177
339. 问: Action 和滤镜有什么区别?	177
第 7 章 Photoshop 6.0 简要介绍	178
7.1 Photoshop 6.0 的新特征	178
340. 问: Photoshop 6.0 的新特征有哪些?	178
7.2 Photoshop 6.0 的新菜单	179
341. 问: “File”(文件)菜单是什么样子的?	179
342. 问: “Edit”(编辑)菜单是什么样子的?	180
343. 问: “Image”(图像)菜单是什么样子的?	181
344. 问: “Layer”(图层)菜单的变化有哪些?	181
345. 问: “View”(视图)菜单有哪些变化?	183
7.3 Photoshop 6.0 的新界面	184
346. 问: 新界面中的属性条是什么样子的?	184
347. 问: 面板的变化有哪些?	185
348. 问: 工具箱有什么变化吗?	187
349. 问: 新增的两个面板是什么?	189
7.4 Photoshop 6.0 的新绘图功能	191
350. 问: 新绘图功能是什么?	191

第二篇 Coreldraw 疑难问答

第 1 章 图形和对象的处理	197
1.1 基本操作	197
1. 问: 怎样创建一个新的绘图?	197
2. 问: 如何使用模板创建新绘图?	197
3. 问: 如何只保存选定的对象?	198
4. 问: 含有不同的缩略图格式的绘图如何保存?	198
5. 问: 怎样使用“高级设置”保存文件?	198
6. 问: 怎样保存绘图文件的各个版本?	199
7. 问: 如果字体不可用怎么办?	199
8. 问: 怎样组织和检索文件?	199
9. 问: 可以不显示警告信息吗?	199
10. 问: 如果 CorelDRAW 没有提供需要的页面大小怎么办?	200

11. 问：如何添加自定义的标签样式？	200
12. 问：如何处理多页的文档？	201
13. 问：想要指定样式的快捷键怎么办？	201
14. 问：可以自定义“图形和文本样式泊坞窗”吗？	201
1.2 绘图曲线的控制和处理	202
15. 问：怎样选定起始节点或终止节点？	202
16. 问：怎样选定多个节点？	202
17. 问：怎样选定所有的节点？	202
18. 问：如何同时移动几个节点来设置曲线对象的形状？	203
19. 问：怎样变换曲线对象的一部分？	203
20. 问：如何同时将几个节点添加到曲线对象上？	203
21. 问：怎样自动移除节点？	203
22. 问：怎样提取对象中的路径？	203
23. 问：怎样从椭圆（或圆）创建弧形或饼形？	204
24. 问：怎样将矩形的角弯成圆角？	204
25. 问：如何更改“擦除器”的大小？	204
26. 问：如何用“刻刀”工具沿直线拆分对象？	205
1.3 对象的选定和处理	205
27. 问：对象的选定有哪些方法？	205
28. 问：如何选定隐藏在对象后面的多个对象？	205
29. 问：怎样选定群组对象中的隐藏对象？	205
30. 问：拖动选定能够选定多个对象吗？	206
31. 问：怎样使用键盘选定对象？	206
32. 问：怎样选定全部的辅助线？	206
33. 问：如何使用“属性列”定位对象？	206
34. 问：如何使用“定位卷帘窗”定位对象？	207
35. 问：定位锚点可以重新设置吗？	207
36. 问：怎样指定微调或精密微调的距离？	207
37. 问：如何从中心调整对象的大小？	207
38. 问：怎样使用“调整大小”卷帘窗调整对象的大小？	208
39. 问：怎样使用“调整大小”卷帘窗进行延展对象？	208
40. 问：如何使用鼠标在旋转对象的同时倾斜对象？	208
41. 问：如何使用鼠标在旋转对象的同时调整对象的大小？	209
42. 问：怎样精确地旋转对象？	209
43. 问：如何重新设置旋转中心？	209
44. 问：如何利用鼠标倾斜对象？	210
45. 问：怎样精确地倾斜对象？	210
46. 问：执行了错误的变换操作怎么办？	210
47. 问：选择对副本应用变换指令有什么好处？	210
第2章 填充图形	211
2.1 均匀填充	211
48. 问：使用标准填色时看不到“色盘”怎么办？	211
49. 问：怎样利用“色盘”混和颜色？	211
50. 问：如何通过拖动颜色来使用标准填色？	211
51. 问：如何使用“标准填色”对话框应用标准填色？	212
52. 问：怎样使用“对象属性泊坞窗”应用标准填色？	212
2.2 渐变填色	212
53. 问：渐变填色都有哪些特点？	212
54. 问：如何利用“对象属性泊坞窗”应用双色渐变填色？	213
55. 问：怎样利用预设的渐变填色来填充对象？	213
56. 问：如何利用“渐变填色”对话框应用自定义渐变填色？	213
57. 问：怎样利用“色盘”来混和自定义的颜色？	214

58. 问: 怎样调整渐变填色的质量?	214
59. 问: 渐变填色的中心点如何去更改, 调整中点有什么用处?	215
60. 问: 如何调整线性、锥形等渐变填色的角度?	215
61. 问: 如何调整渐变填色的方向?	215
2.3 花纹填色	216
62. 问: 什么是花纹填色? 花纹填色有什么特点?	216
63. 问: 如何应用双色花纹填色?	216
64. 问: 怎样创建双色花纹填色?	217
65. 问: 如何更改花纹填色的平铺尺寸?	217
66. 问: 如何移除双色位图花纹填色?	217
67. 问: 如何输入图像以创建全色花纹填色?	218
2.4 材质填色和 PostScript 材质	218
68. 问: 如何利用 CorelDRAW 提供的预设材质填色?	218
69. 问: 怎样通过“互动式填充”工具应用材质填色?	218
70. 问: 怎样创建自定义材质填色?	219
71. 问: 如何应用 PostScript 材质花纹?	219
第 3 章 文本处理和 PowerClip	220
3.1 基本文本处理	220
72. 问: CorelDRAW 9.0 中文本对象是怎样进行分类的?	220
73. 问: 如何创建一段段落文本?	220
74. 问: 怎样把段落文本转换为美术文本?	221
75. 问: 怎样在文本中添加符号?	221
76. 问: 如何编排文字的格式?	222
77. 问: 如何设置字符的属性?	222
78. 问: 怎样进行段落格式的编排?	223
79. 问: 如何使用文本的样式?	223
80. 问: 书写工具有哪些子工具, 都有什么作用?	223
3.2 PowerClip	224
81. 问: 为什么有时不能创建 PowerClip 对象?	224
82. 问: 如何创建 Power Clip 对象?	224
83. 问: 如何分离 Power Clip 对象?	224
84. 问: 如何编辑 PowerClip 对象?	225
85. 问: 为什么我无法移动 PowerClip 对象?	225
第 4 章 组织对象	226
4.1 群组与组合	226
86. 问: 为什么要使用群组?	226
87. 问: 为什么我不能选中群组中的单个对象?	226
88. 问: 是否可以用【Delete】键来取消群组?	227
89. 问: 如何快捷的处理群组对象?	227
90. 问: 如何确定合并的新对象的属性?	228
91. 问: 为什么合并对象后可以改变对象的形状?	228
92. 问: 拆分后的合并对象与合并前完全相同吗?	228
4.2 图层和对象的排序	229
93. 问: 图层与对象是什么关系?	229
94. 问: 有必要对对象进行排序吗?	229
95. 问: 在“物件管理员”中可以进行对象排序吗?	229
96. 问: 我可以选择哪些对齐规则?	230
97. 问: 为什么看不到网格线?	230
98. 问: 可以提前看到我设置的对齐效果吗?	230
99. 问: 什么是对齐点?	230
100. 问: 我可以选择什么分布规则?	230

101. 问：为什么分布对象的间距看上去不相等？	231
102. 问：我怎么不能分布对象？	231
103. 问：我的绘图文件有几个图层？	232
104. 问：可以改变图层的名称吗？	232
105. 问：如何对图层进行重新排序？	232
106. 问：为何无法删除图层？	232
107. 问：为什么看不到我的图层？	233
108. 问：如何让某个对象出现在每一页面中？	233
109. 问：如何同时显示不同图层的对象而不混淆？	233
4.3 控制绘图对象	234
110. 问：什么是锁定？	234
111. 问：如何判断对象是否被锁定？	234
112. 问：可以编辑被锁定的对象吗？	234
113. 问：焊接对象的属性与焊接前相同吗？	235
114. 问：对象自身可以焊接吗？	235
115. 问：如何确定修剪对象属性？	235
116. 问：为什么修剪对象后其他对象消失了？	235
117. 问：在交叉对象时必须选中目标对象吗？	236
118. 问：如何控制“物件管理员”的显示方式？	236
119. 问：为什么我的拷贝或移动对象命令不工作？	237
120. 问：如何复制对象的属性？	237
第 5 章 打印输出	238
5.1 打印设置	238
121. 问：进行打印之前需要做哪些工作？	238
122. 问：怎样选择打印机？	238
123. 问：可以使用打印机的色彩描述文件吗？	238
124. 问：在哪里进行纸张选项的设置？	239
125. 问：如何打印文档的多个副本？	239
126. 问：什么是 N-up 格式？	239
127. 问：怎么样使用预置的 N-up 格式？	239
128. 问：如何修改 N-up 格式中打印绘图的数量？	240
129. 问：如何修改 N-up 格式中的页边距？	240
130. 问：怎样调整折叠/裁切线距离？	240
131. 问：怎样指定打印对象的类型？	241
132. 问：怎样打印指定的图层？	241
5.2 打印预览	242
133. 问：正式打印作品前可以进行预览吗？	242
134. 问：如何进行打印预览？	242
135. 问：怎样调整打印预览窗口的大小？	242
136. 问：如何选择打印预览的方式？	243
137. 问：怎样用属性列工具来缩放打印作业？	243
138. 问：如何在打印时定位一幅图像？	243
139. 问：如何自动定位一幅图像？	243
5.3 打印输出	244
140. 问：用户可以指定打印内容吗？	244
141. 问：怎么样打印大幅的图像？	244
142. 问：如何指定打印的页面？	244
143. 问：什么是分色打印？	245
144. 问：怎么把彩色作品进行分色打印？	245
145. 问：什么是打印的拼版样式？	245
5.4 商业打印	245
146. 问：什么是 PRN 文件？	245

147. 问: 怎样使用为彩色输出中心作准备?	246
148. 问: 打印到文件时要考虑哪些方面?	246
149. 问: 如何打印到文件?	246
第 6 章 处理位图	247
6.1 导入位图	247
150. 问: CorelDRAW 中可以输入哪些位图?	247
151. 问: 是否可以在输入位图时改变位图大小?	247
152. 问: 如何在输入位图时裁切位图?	247
153. 问: 怎样对位图进行更精确的裁切?	248
154. 问: 裁切位图时有什么技巧?	248
155. 问: 位图的连结与输入有什么不同?	248
156. 问: 如何获得每个连结位图的信息?	249
157. 问: 如何编辑连结位图?	249
158. 问: 为什么我的连结管理员中的连结状态没变?	249
159. 问: 位图可以进行倾斜吗?	250
160. 问: 位图可以进行旋转吗?	250
161. 问: 如何恢复到原来位图?	250
6.2 位图颜色和色彩模式	250
162. 问: 能不能改变位图前景或背景颜色?	250
163. 问: 怎样进入“标准填色”对话框?	251
164. 问: 在 PostScript 打印机中打印的位图不清晰怎么办?	251
165. 问: 如何除去我不喜欢的位图颜色?	251
166. 问: 想隐藏多种颜色时, 该怎么办?	252
167. 问: 什么是 RGB 和 CMYK 颜色模型?	252
168. 问: 对比度和强度有关系吗?	252
169. 问: 位图上颜色太鲜艳怎么处理?	253
170. 问: 什么是伽玛值 (Gamma)?	253
171. 问: 如何设置伽玛值?	253
172. 问: 如何制作黑白图像?	254
173. 问: 局部等化时, 为什么不能独立调整高度和宽度?	254
174. 问: 什么是颜色反转和极色化?	254
175. 问: 最强大的颜色调整工具是什么?	255
176. 问: 在 CorelDRAW 中, 可以进行哪几种色彩模式的转换?	255
177. 问: 什么是黑白模式?	256
178. 问: 如何利用色调曲线?	256
179. 问: 转换为色盘模式时, 不同色盘的区别是什么?	257
第 7 章 网页制作	258
7.1 创建 HTML 文本	258
180. 问: CorelDRAW 可以把文档转化成什么格式的文件?	258
181. 问: 怎样将段落文本转换为 HTML 文本?	258
182. 问: 转换为 HTML 文本后会有限制吗?	258
183. 问: 转换为 HTML 文本后具体有哪些限制?	259
184. 问: 如何通过“属性列”来格式化 HTML 文本?	259
185. 问: 怎样通过“格式化文本”对话框来格式化 HTML 文本?	259
7.2 插入预设的因特网对象	259
186. 问: 如何通过“编辑”菜单向文档中插入对象?	260
187. 问: 怎样利用“集锦簿”向文档中插入对象?	260
188. 问: 用户如果想自己定义预设的因特网对象该怎么办?	260
7.3 创建超级链接	260
189. 问: 什么是书签?	260
190. 问: 什么是因特网图层?	261