

二香琴譜

二

梅萼菴二香琴譜卷五

吳縣蔣文勳謨

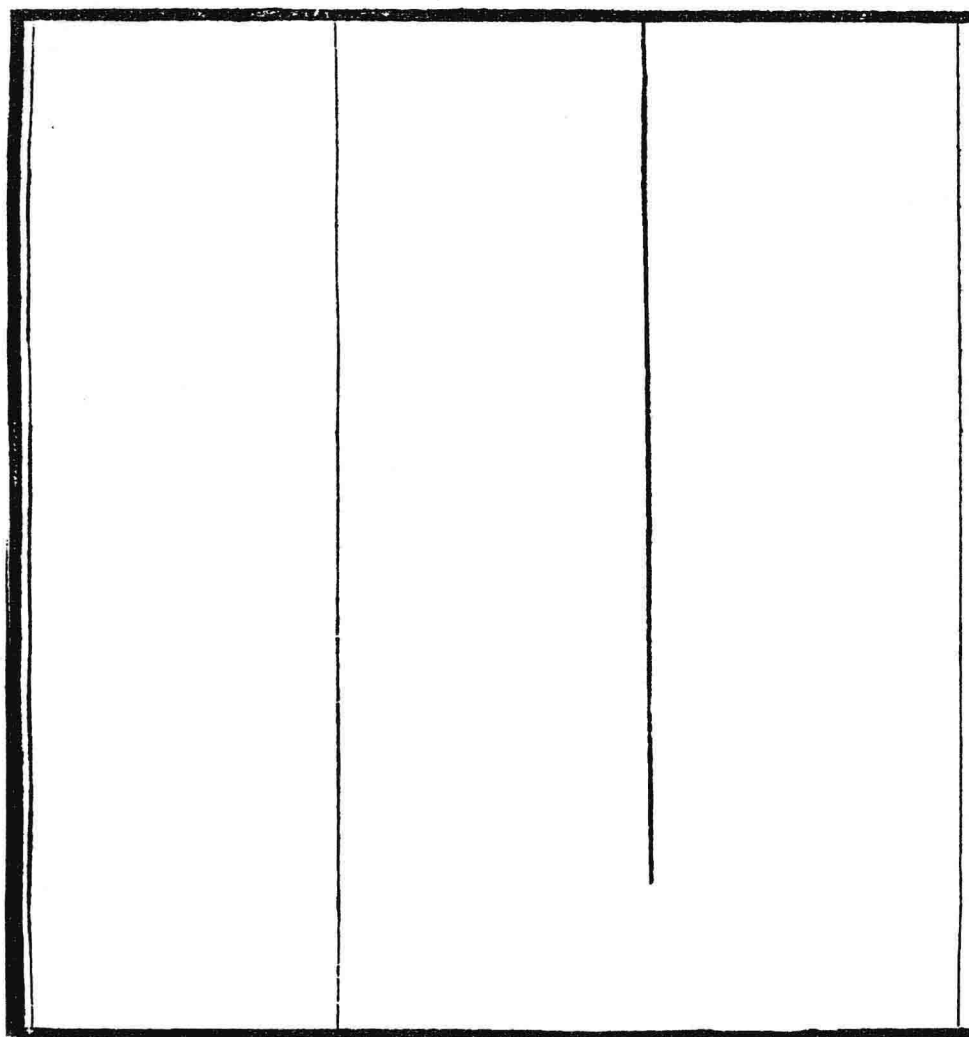
琴律管見

明律

天地之間有聲焉自大而至小莫可得而數也欲分別其高下大小之等於是創爲三分損益之法管子地員篇曰凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九主一置一也三之三因也四開三因四遍也九九八十一也以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵有三分而去其乘適足以是成商有三分而復於其所以是成羽有三分去其乘適足以是成角文其五音之間相距尙寬又自姑洗再生以至中呂止中呂再生與黃鍾

相去幾微不能分別故律止十二也律
之名曰黃鍾宮其數八十一三分損一
下生林鍾徵五十四三分益一上生太
簇商七十二三分損一下生南呂羽四
十八三分益一上生姑洗角六十四三
分損一下生應鍾變宮四十二六六三
分益一上生蕤賓變徵五十六八八三
分益一上生大呂清宮七十五八五三
分損一下生夷則清徵五十零五六三
分益一上生夾鍾清商六十七四二二
分損一下生無射清羽四十四九四二
分益一上生中呂清角五十九九三二
是爲十二律黃大太夾姑中蕤林夷南無
應清濁之次第黃林太南姑應蕤大夷
夾無中相生之次第清者清於正聲也

變宮變徵者其聲由清羽清角之後將
變而爲宮徵也黃鍾太簇姑洗蕤賓夷
則無射爲陽律大呂夾鍾中呂林鍾南
呂應鍾爲陰呂



律呂字譜

工尺者何十二律之省文別名也猶琴譜之減字也大凡內行多趣簡易如今業藥者麝香之麝始省爲射旣又省爲寸讀是也迨後竟呼爲寸如矣雖呼爲寸如然業藥者皆知其爲麝也古人書譜書黃鍾太簇姑洗蕤賓林鍾南呂應鍾因其繁重故以筆畫最少之字音之陰陽高低與此七律相同者代之故書合四乙勾尺工凡也其始則書合則知當用黃鍾書四當用太簇書乙當用姑洗書勾當用蕤賓書尺當用林鍾書工當用南呂書凡當用應鍾也迨後工人但記工尺字而漸忘其律呂之本名矣儀禮經傳十二詩譜姜白石越九歌仍

書律呂本名南麤志樂譜及十二詩譜
則工尺之旁注明律呂本字而南麤樂
譜止用中呂一均之五音合四上尺工
十二詩譜止用黃鍾無射二均合乙
勾工凡六五上無射書下凡遼史樂志
度曲協音其聲凡十合四乙上勾尺工
凡六五黃鍾中呂二均之音也姜白石
歌曲譜具備十二律聲字惟其行草書
又雜以板眼故不易識惟朱子全書字
譜分別十二律呂最爲明晰朱子曰今
俗樂之譜△則合之爲黃也マ則四下
之爲大也▽則四上之爲太也丁則一
下之爲夾也レ則一上之爲姑也上則
上之爲中也し則勾之爲蕤也八則尺
之爲林也丁則工下之爲夷也上則工

上之爲南也凡則凡下之爲無也凡則凡上之爲應也六則六之爲黃清也凡則五下之爲大濤也凡則五上之爲太清也凡則緊五之爲夾清也朱子之取俗樂字譜者因太常不備故以俗樂之不缺以證太常之缺也以朱子全書俗樂字譜姜白石歌曲譜及古今譜法互校則宋時大夾夷無之四一工凡四律楷書與太姑南應無別加下字以別之行書有別大夾夷無則書マ丁丁凡太姑南應則書マ上上川譜雖如此今之不憚煩而爲之申說者欲其明也今既有合四乙上尺工凡六五而再告人以ム上上八上川六五是欲明而反晦矣是今行之字當從今也至若裴賓之

勾今人不知則當告之曰勾字在上字之上尺字之下乃蕤賓之聲也乙字調中之變徵也今俗不知勾字者中呂笛中無勾字孔用上字代之也有遼史樂志南廡志可考也至無射之凡則當告之曰凡字在工字之上凡字之下乃無射之聲也五字調中之變宮尺字調中之變徵也今俗不知凡字者中呂笛中無凡字孔用凡字代之也朱子全書書凡南廡志書瓦皆可考也至夷則之丁則當告之曰丁字在尺字之上工字之下夷則之聲也五字調中之羽尺字調中之角六字調中之變宮上字調中之變徵也今俗不知丁字者中呂笛中無丁字孔借工字代之也朱子全書書丁

姜白石歌曲古今譜法書王皆可考也
至夾鍾之一則當告之曰一字在乙字
之下夾鍾之聲也五字調中之角尺字
調中之變宮六字調中之變徵也朱子
全書書丁白石譜法書下古人姑洗用
一今人既以乙爲姑洗則當卽以古之
一爲夾鍾庶有別也至大呂之四則當
告之曰四字在合字之上四字之下大
呂之聲也五字調中之商尺字調中之
羽六字調中之角上字調中之變宮凡
字調中之變徵也朱子全書書マ白石
譜法書面マ字難識今倣夷丁之例作
四庶有別於太簇也清聲作五亦猶是
也至夾鍾清聲作仁者下清聲從古書
万則難曉從今作仁則易知也此爲工

人說法不得不如是之拙也若大雕君子則豈取於此

定弣

琴弣多寡其說不一今但就現有之器
同人所彈七弣者而論考之載籍所紀
如三禮圖廣雅白虎通說文解字楊雄
琴清英琴操等俱曰一弣爲宮或曰大
弣爲君或曰周加二弣或曰堯加二弣
或曰少宮少商或曰文弣武弣或曰文
王所加或曰文武各加一弣至有明鄭
世子始曰俗所謂正調散聲一宮二商
三角四徵五羽六少宮七少商者非然
未言其所以非之故至王吉途琴旨則
曰一弣倍徵百零八數至十徵八十一
黃鍾宮位故應三弣散聲若以一弣爲
宮八十一數至十徵六十零七五乃近
中呂不當應三弣姑洗角而應之姑洗

角六十四在十徽八分當應而不應三
弅是宮一弅非宮已極明晰而曹庭棟
琴學仍以一弅爲宮蘇琴山春草堂琴
說則云一弅爲宮當將三弅放慢一徽
自與一弅十徽八分應和矣三弅爲宮
者乃旋宮所轉之中呂均也吳熙律悟
則從而和解之曰古一宮二商三角四
徵五羽六少宮七少商今三宮四商五
角六徵七羽一太徵二太羽此說雖似
摸稜實主一弅者也相傳和弅之法間
一弅按外散扣內一二四五弅皆應於
十徽惟三弅獨下一徽按內散扣外三
四六七弅皆應於九徽惟五弅獨上半
徽蓋一弅倍徵一百零八分數至十徽
八十一分故應三弅散聲二弅倍羽九

十六分數至十徽七十二分故應四弇
散聲四弇商七十二分數至十徽五十
四分故應六弇散聲五弇角六十四分
數至十徽四十八分故應七弇散聲惟
三弇宮八十一分應五弇之角六十四
分在十徽八分故云三弇獨下一徽也
三弇宮八十一分數至九徽五十四分
故應一弇散聲四弇商七十二分數至
九徽四十八分故應二弇散聲六弇徵五
十四分數至九徽三十六分故應四弇散
聲七弇羽四十八分數至九徽三十二
分故應五弇散聲惟五弇角六十四分其
宮位四十零五在八徽五分取應故云
五弇獨上半徽也是王吉途較蘇琴山
多一證據矣愚謂就事論事現彈琴曲

正調以三弅爲宮謂只緩三弅爲外調
且俱不緩而避之用王說則直捷痛快
用蘇說則委婉曲折則當以三弅爲宮
爲是而王吉途於宮調之圖仍以上字
定三弅爲中呂均何也蓋定弅者併以
定徽也徽定然後知曲中某弅幾徽幾
分當用幾徽幾分不當用定徽須畫分
數如三弅八十一數至四十八適值八
徽四弅七十二數至四十零五適值七
徽六分故三弅當用八徽不當用七徽
六分四弅當用七徽六分不當用八徽
六弅五十四數至廿四適值六徽四分
七弅四十八數至廿零二五適值六徽
二分故六弅當用六徽四七弅當用六
徽二若中呂之數奇零不齊難于畫數

故定徵須安黃鍾於三弅至於鼓曲古
今皆以中呂定三弅世俗亦止有中呂
笛而定調亦惟此調不高不低最爲得
中鄭莊子所謂高不過五低不過合雪
香師所謂黃鍾爲體中呂爲用故王吉
遂於實音泛音圖則定正調爲黃鍾均
於五調圖則定正調爲中呂均也

--	--	--