

玩转器材、掌握技法、树立观念

新概念

数码单反 摄影教程

雷剑 • 编著



- 内容全面** 讲解了有关摄影的必备基础理论与海量实战操作技巧
- 结构新颖** 以全新的链式结构布局，可读性更强，阅读方式更灵活
- 光盘超值** 21小时双DVD视频光盘，内含摄影讲座、后期处理技巧、相机使用、PS软件讲解等内容
- 全网互动** 提供微博、微信、QQ群和论坛4种网络互动式学习支持



双DVD视频光盘，内含摄影讲座、后期处理技巧、相机使用、PS软件讲解等内容



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

新概念

「数码单反」 「摄影教程」

雷剑 • 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 简 介

本书采用了全新的写作理念与教学概念,如链接式知识点讲解、沉浸式摄影学习多媒体光盘、全方位网上互动学习等。

本书第1章分别就什么是好照片及拍出好照片的技巧进行了讲解。第2~6章,分别以佳能与尼康主流相机为代表,讲解了与相机操作、镜头、附件有关的知识。第7~19章,讲解了曝光、构图等基本摄影理论。第20~25章,讲解了人像、儿童、风光、植物与微距、建筑与夜景、动物等不同类型的题材的拍摄技法。在讲解这些理论知识时,采用了双栏的版式,增加了内容的容量,扩展了知识的深度与广度。

本书附赠长约21小时的多媒体教学光盘,内容包括RAW格式照片处理软件Camera RAW和Digital Photo Professional的使用、《摄影大讲堂》、Photoshop CC从入门到精通和数码照片修饰等多媒体教学视频。

本书的读者能够通过新浪微博、腾讯微博、微信公众号、QQ群、摄影论坛,与作者及其他摄影爱好者进行全网互动立体式学习。

本书特别适合于那些希望通过阅读一本图书,就掌握摄影器材、曝光技巧、构图理论、拍摄技法的摄影爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

新概念数码单反摄影教程 / 雷剑编著. — 北京: 中国电力出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5123-5967-3

I. ①新… II. ①雷… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—教材 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116464号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年9月第一版 2014年9月北京第一次印刷

889毫米×1194毫米 16开本 22印张 681千字

印数 0001—4000册 定价 89.00元(含2DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

本书全面讲解了关于摄影的基础理论与实拍技巧。其中第1章分别就什么是好照片及拍出好照片的技巧进行了讲解,以帮助摄影爱好者树立正确的观念。第2~6章讲解了与相机、菜单、镜头、附件有关的知识。例如,在本书第3章中,笔者分别就牛头、狗头、浮动光圈镜头、恒定光圈镜头、定焦镜头、变焦镜头及广角、中焦、长焦、微距镜头等的概念进行了详细讲解,使各位读者在阅读这一章后,对于自己手中的镜头及希望购入的镜头有更加全面地了解。第7~19章讲解了曝光三要素、高级曝光模式、高级曝光技巧、测光与对焦方式、光线、色彩、构图等基本摄影理论知识。第20~25章讲解了人像、儿童、风光、植物与微距、建筑与夜景、动物等不同类型的摄影题材的拍摄技法,掌握这些基本题材的拍摄技法后,就能够从容应对绝大多数拍摄场景。

本书采用了全新的写作理念与教学概念来讲解摄影理论与摄影实践操作,具体表现为以下三个特点。

1 链接式知识点讲解

本书与其他图书的不同之处在于,在讲解时采用了双栏版式,将与主体内容相关的菜单或相机操作步骤、与拍摄技巧有链接关系的知识点安排在侧栏中,扩展了图书的信息容量。读者既可以有选择性的进行快餐式阅读,学习那些即学即用的摄影技巧,也可以在闲暇时阅读旁边的知识链接加深了解相关知识。

2 沉浸式摄影学习多媒体教学光盘

本书附赠内容丰富全面的超值多媒体光盘,能够让读者全面浸入摄影学习的氛围中,快速掌握拍摄方法与照片后期处理技法。

光盘内含2个视频互动学习软件,第一个用于学习RAW照片处理软件Camera RAW,视频讲解时长2小时;第二个用于学习佳能公司的照片处理软件Digital Photo Professional,视频讲解时长2小时。

此外,还有时长近5小时的《摄影大讲堂》视频讲座,此讲座共分为以下七讲:

第1讲 好照片的双重标准

好照片有一定的视觉艺术标准

好照片有一定的社会意义标准

总结

第2讲 糖水片的是是非非

糖水片啥样?

糖水片有毒?

总结

第3讲 学好摄影的一些理念

注重养成摄影眼

不要怕出错,更别怕献丑



多看优秀绘画作品

多看优秀电影作品

多听前人的话

技与道，同样重要

功夫在诗外

总结

第4讲 多看优秀摄影作品

植物摄影大师——Karl Blossfeldt

肖像摄影大师——尤素福·卡什

舞蹈人像摄影大师——路易斯·格林菲尔德

纪实摄影大师——史蒂夫·麦凯瑞

总结

第5讲 通过练习学好摄影的一些方法

365计划

从身边事物拍起

多拍才能从量变到质变

反复拍摄同一题材

一个有趣的练习

总结

第6讲 拍出好照片的一些理念

意在笔前——拍前想一下

让照片有情绪

只是模仿是无法出彩的

理解阶段性正确

正确认识后期处理

总结

第7讲 拍出好照片的一些技巧

使照片具有视觉焦点

营造视觉焦点的技巧

突出拍摄对象的技巧

总结

为了帮助各位读者提高后期处理方面的技能，光盘中附赠了中文版Photoshop CC从入门到精通的多媒体教程，讲解时长约6小时，以及数十个数码照片后期处理典型案例的教学视频，讲解时长6小时。

3 全网互动立体式学习

读者能够通过微博、微信公众号、QQ群、论坛4种方式与作者及其他摄影爱好者进行实时互动，以增加学习的乐趣。

新浪微博：

<http://weibo.com/leibobook>



腾讯微博：

<http://t.qq.com/leibobook>



微信公众号：funphoto



QQ群：247292794、341699682、190318868。

摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

笔者将在微博及微信公众号中定时发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技能，并不定期进行抽奖等活动。

如果在学习过程中遇到问题，请加入本书的QQ群，以获得快速解答。

喜爱外拍活动的摄影爱好者可以关注本书的摄影论坛，笔者将在论坛中不定期组织外拍采风活动，欢迎参加。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写相关工作还有刘丽娟、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、周丹、吴菊、李方兰、王芬、刘肖、周小彦、苑丽丽、左福、范玉婵、刘志伟、邓冰峰、詹曼雪、黄正等。

作者

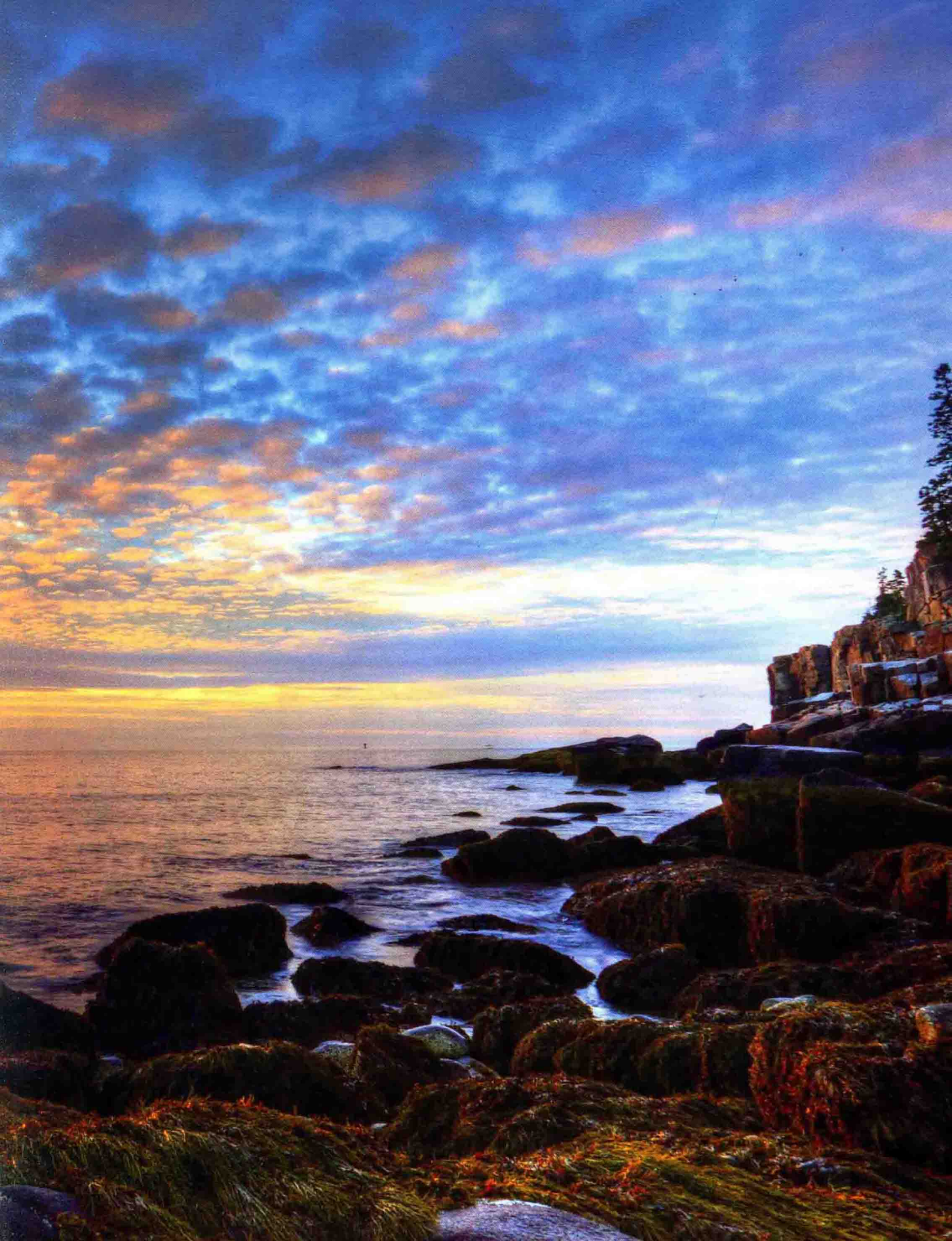
2014.06



「焦距：85mm | 光圈：F3.5 | 快门速度：1/400s | 感光度：ISO200」

「焦距：16mm | 光圈：F11 | 快门速度：1/50s | 感光度：ISO100」





「焦距：24mm | 光圈：F11 | 快门速度：1/60s | 感光度：ISO320」





前言

第1章 快速拍出好照片的技巧

1.1 好照片的几个标准	2
1.1.1 明确的画面主题	2
1.1.2 画面要曝光正确	3
1.1.3 构图完美的画面	4
1.1.4 画面要尽量简洁	5
1.1.5 画面的形式美	5
1.2 拍出好照片的技巧	6
1.2.1 借助于光影丰富照片	6
1.2.2 拍有内容、有价值的照片	7
1.2.3 善于创新，眼光独到	8
1.2.4 机不可失——认识黄金拍摄时间的重要性	8
1.2.5 用透视塑造真实的风光场景	9
1.2.6 不要过于相信自己的眼睛	10
1.2.7 出“奇”制胜——寻找不一样的美丽风景	11
1.3 拍出好照片的15条忠告	12

第2章 了解相机结构图

2.1 认识佳能主流机型结构	19
2.1.1 Canon EOS 60D 机身正面结构图	19
2.1.2 Canon EOS 60D 机身侧面结构图	20
2.1.3 Canon EOS 60D 机身背面结构图	21
2.1.4 Canon EOS 60D 机身顶部结构图	23
2.1.5 Canon EOS 60D 液晶显示屏参数释义	24
2.1.6 Canon EOS 60D 速控屏幕参数释义	24
2.2 认识尼康主流机型结构	25
2.2.1 尼康 D7100 机身正面结构图	25
2.2.2 尼康 D7100 机身侧面结构图	26

2.2.3 尼康 D7100 机身背面结构图	27
2.2.4 尼康 D7100 机身顶部结构图	29
2.2.5 尼康 D7100 控制面板参数释义	30
2.2.6 尼康 D7100 的光学取景器	31
2.2.7 尼康 D7100 显示屏参数释义	32
2.3 液晶监视器（也称显示屏）的作用	33
2.4 肩屏的作用	35
2.5 了解各类机型的模式拨盘	36
2.6 SET/OK 按钮作用	37

第3章 认识镜头

3.1 “牛头”与“狗头”的区别	40
3.2 浮动与恒定光圈的区别	41
3.3 定焦镜头与变焦镜头的区别	42
3.4 最大光圈、最小光圈与最佳光圈	44
3.5 什么是广角镜头	45
3.6 广角镜头的特点及推荐	46
3.6.1 APS-C 画幅	46
3.6.2 全画幅及 FX 画幅	46
3.7 什么是标准镜头	47
3.8 标准变焦镜头推荐	48
3.8.1 APS-C 画幅及 DX 画幅	48
3.8.2 全画幅	48
3.8.3 标准定焦镜头推荐（廉价版）	49
3.8.4 标准定焦镜头推荐（豪华版）	49
3.9 什么是中焦镜头	50
3.10 中焦镜头特点及推荐	51
3.10.1 中焦镜头推荐（廉价版）	51
3.10.2 中焦镜头推荐（豪华版）	51
3.11 什么是长焦镜头	52
3.12 长焦镜头特点及推荐	53



3.12.1 长焦镜头推荐(廉价版)	53
3.12.2 长焦镜头推荐(豪华版)	53
3.13 什么是微距镜头	54
3.14 微距镜头特点及推荐	55
3.15 什么是一镜走天下镜头	56
3.16 一镜走天下镜头的特点及推荐	57
3.16.1 APS-C 画幅及 DX 画幅	57
3.16.2 全画幅及 FX 画幅	57

第4章 掌握相机的基本使用方法

4.1 拍出好照片从持机姿势开始	59
4.2 掌握安装镜头的要诀	59
4.3 调整液晶屏亮度	60
4.4 清洁感应器	61
4.5 开启提示音	62

第5章 了解菜单详细用途

5.1 设置照片尺寸	64
5.2 设置照片画质	65
5.3 设置自动亮度优化	67
5.4 设置兼容高对比度场景拍摄参数	68
5.5 设置照片风格/优化校准	69
5.6 设置长时间曝光降噪	70
5.7 设置高感光度降噪	71
5.8 设置照片播放参数	73
5.9 选择色彩空间	74
5.9.1 为用于纸媒介的照片选择色彩空间	74
5.9.2 为用于电子媒介的照片选择色彩空间	74
5.10 显示取景器网格	75
5.11 设置曝光参数调整步长值	76

第6章 使用小附件有大帮助

6.1 运用遮光罩	78
6.2 使用反光板	78
6.3 使用存储卡	79
6.4 使用脚架	80
6.5 运用 UV 镜和保护镜	81
6.6 运用渐变镜	82
6.7 运用中灰镜	83

6.8 运用偏振镜	84
6.9 运用快门线 & 遥控器	85
6.10 使用闪光灯	86

第7章 了解曝光的意义

7.1 什么是曝光	88
7.2 正确曝光与准确曝光	89
7.3 通过柱状图/直方图判断曝光是否准确	90
7.3.1 柱状图/直方图的作用	90
7.3.2 如何观看柱状图/直方图	91
7.3.3 柱状图/直方图的种类	92
7.4 正常曝光时柱状图/直方图偏右更好	93
7.5 曝光锁定	94
7.6 高调曝光与曝光过度的区别	95
7.7 低调曝光与曝光不足的区别	95

第8章 使用最顺手的曝光模式拍摄

8.1 智能模式	97
8.2 场景模式	98
8.3 程序自动模式(P)	100
8.4 光圈优先模式(Av 佳能/A 尼康)	101
8.5 快门优先模式(Tv 佳能/S 尼康)	102
8.6 全手动模式(M)	103
8.7 B 门模式	104
8.8 自定义模式	105
8.9 等效曝光	108

第9章 了解各种测光方式

9.1 测光原理与模式	110
9.2 根据环境特点选择适合的测光方法	111
9.2.1 中灰测光法得到层次丰富的画面	111
9.2.2 多点测光适合光线较杂的环境	111
9.2.3 代测光方便远距离测光	112
9.2.4 暗调测光法关注画面中的暗调细节	113
9.2.5 亮调测光法关注画面中的亮调细节	113
9.2.6 近测法得到准确曝光的画面	114
9.3 什么是 18% 灰测光	115
9.4 矩阵测光(尼康) / 评价测光(佳能)	
拍摄光照均匀的场景	116

9.5 中央重点 $\square$ (尼康) / 中央重点平均测光 $\square$ (佳能) 拍摄主体在中央区域的场景	116
9.6 点测光拍摄明暗反差较大的场景	117
9.7 局部测光 $\square$ (佳能)	117

第10章 了解各种对焦方式

10.1 什么是对焦	119
10.2 了解不同机型对焦点的类型	120
10.2.1 什么是对焦点	120
10.2.2 了解一字形、十字形及双十字形对焦点	121
10.2.3 了解 F2.8、F4 及 F5.6 各级别对焦点的意义	122
10.3 自动对焦与手动对焦的特点	123
10.3.1 选择合适的自动对焦方便快速地进行对焦	123
10.3.2 通过手动对焦可以更加精准地进行对焦	123
10.4 常用的三种自动对焦模式	124
10.4.1 单次伺服自动对焦 (尼康) / 单次自动对焦 (佳能)	124
10.4.2 自动伺服自动对焦 (尼康) / 人工智能自动对焦 (佳能)	125
10.4.3 连续伺服自动对焦 (尼康) / 人工智能伺服自动对焦 (佳能)	126
10.5 自动对焦区域选择模式	127
10.5.1 什么是自动对焦区域选择模式	127
10.5.2 佳能相机自动对焦区域选择模式	127
10.5.3 尼康相机自动对焦区域选择模式	129

第11章 了解光圈

11.1 光圈的基本概念	131
11.2 光圈值的表示方法	131
11.3 光圈的作用	131

11.4 大光圈的运用	132
11.4.1 设置大光圈来虚化背景突出主体	132
11.4.2 设置大光圈来提高快门得到清晰的画面	133
11.5 小光圈的运用	134
11.5.1 设置小光圈以大景深表现广阔的画面	134
11.5.2 设置小光圈以星芒表现光源	135
11.6 光圈对曝光的影响测试	136
11.7 光圈对画质的影响测试	137
11.8 景深	138
11.8.1 景深的基本概念	138
11.8.2 光圈对景深的影响	138
11.8.3 焦距对景深的影响	139
11.8.4 相机与拍摄对象之间的距离对景深的影响	139
11.8.5 背景与拍摄对象之间的距离对景深的影响	140

第12章 了解快门

12.1 快门的基本概念	142
12.2 快门速度的表示方法	142
12.3 安全快门是什么	142
12.4 快门速度对画面清晰度的影响测试	143
12.5 快门速度对画面曝光的影响测试	144
12.6 高速快门的运用	145
12.6.1 利用高速快门定格精彩瞬间	145
12.6.2 利用高速快门配合连拍记录运动过程	146
12.7 低速快门的运用	147
12.7.1 利用低速快门拍出运动物体的虚化效果	147
12.7.2 利用低速快门增加进光量拍摄弱光中的景物	148

第13章 了解感光度

13.1 感光度的基本概念	150
---------------------	-----



13.2 感光度对曝光的影响测试	151
13.3 感光度对画质的影响测试	151
13.4 高感光度的运用	152
13.4.1 设置高感光度得到较高的快门速度	152
13.4.2 利用高感光度下的画面噪点营造另类的艺术效果	152
13.5 低感光度的运用	153
13.5.1 设置低感光度来延长曝光时间	153
13.5.2 设置低感光度以获得高画质的画面	153

第14章 了解曝光补偿

14.1 理解曝光补偿	155
14.2 设置曝光补偿的原则	156
14.3 增加曝光补偿在实拍中的具体运用	157
14.3.1 通过增加曝光补偿来提亮画面	157
14.3.2 通过增加曝光补偿以获得高调画面效果	157
14.4 降低曝光补偿在实拍中的具体运用	158
14.4.1 通过降低曝光补偿来增加饱和度	158
14.4.2 通过降低曝光补偿压暗受光较少的背景	158
14.4.3 降低曝光补偿以获得低调画面效果	159

第15章 掌握摄影中的高级曝光技巧

15.1 包围曝光的意义	161
15.2 拍摄 HDR 照片	162
15.2.1 理解宽容度	162
15.2.2 解决宽容度问题的最佳办法——HDR	162
15.2.3 拍出暗调与高光处均有丰富细节 HDR 照片的方法	163
15.2.4 利用包围曝光及后期软件合成得到 HDR 照片	163
15.2.5 利用 Canon EOS 5D Mark III 直接拍出 HDR 照片	165
15.2.6 利用 Nikon D7100 直接拍出 HDR 照片	168
15.3 多重曝光	169
15.3.1 何为多重曝光	169
15.3.2 通过直接拍摄得到多重曝光照片	169
15.3.3 利用 Canon EOS 5D Mark III 完成多重曝光操作	169
15.3.4 掌握 Nikon D7100 的多重曝光功能	173
15.4 实时显示 / 即时取景模式下的拍摄与曝光	174
15.4.1 实时取景显示模式的特点	174
15.4.2 易于精确合焦以保证照片更清晰	174
15.4.3 具有实时面部优先拍摄模式的功能	174
15.4.4 能够对拍摄图像进行曝光模拟	174

15.5 实时取景显示模式典型应用案例	175
15.5.1 微距花卉摄影	175
15.5.2 商品摄影	175
15.5.3 人像摄影	176
15.6 实时取景拍摄模式的参数设置	177
15.6.1 实时显示拍摄的优点	177
15.6.2 选择适合的对焦模式	177
15.6.3 在即时取景模式下拍摄视频的流程	178

第16章 认识摄影中的光线

16.1 光线的类型	180
16.1.1 自然光的特点	180
16.1.2 人造光的特点	181
16.1.3 现场光的特点	181
16.1.4 混合光的特点	182
16.2 光线的照射方式	183
16.2.1 直射光的特点	183
16.2.2 散射光的特点	184
16.3 光线的照片方向	185
16.3.1 画面中的顶光	185
16.3.2 画面中的顺光	185
16.3.3 画面中的侧光	186
16.3.4 画面中的前侧光	186
16.3.5 画面中的逆光	187
16.3.6 画面中的侧逆光	188
16.4 投影表现特殊的画面氛围	189
16.5 倒影表现唯美的画面效果	190

第17章 认识摄影中的色彩

17.1 什么叫色相	192
17.2 什么叫饱和度	193
17.3 什么叫明度	194
17.4 什么是三原色	195
17.5 什么是互补色	196
17.6 什么叫主色	197
17.7 什么叫辅助色	198
17.8 色彩的搭配方案	199
17.8.1 单一色的画面效果	199
17.8.2 对比色的画面效果	200
17.8.3 相邻色的画面效果	201
17.9 白平衡与画面色彩	202
17.9.1 白平衡的由来	202

17.9.2 白平衡与色温的关系	203
17.9.3 用好预设白平衡	204
17.9.4 利用自定义白平衡还原正确色彩	205
17.9.5 手调色温控制画面色彩	207
17.9.6 白平衡偏移 / 包围	208
17.9.7 白平衡包围	208

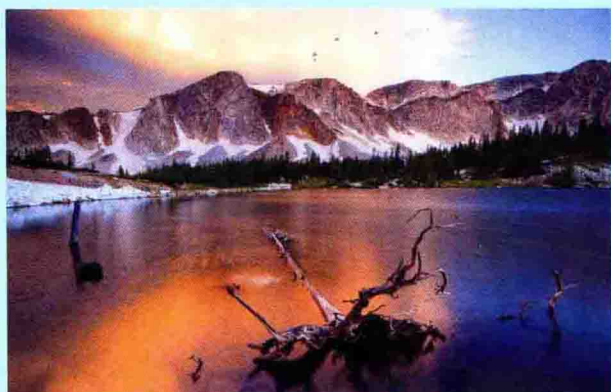
第18章 用构图塑造画面形式美

18.1 了解点、线、面	210
18.1.1 摄影中“点”的力量	210
18.1.2 最具美感的“线”	211
18.1.3 大气宽广的“面”	212
18.2 了解前景、中景、背景	213
18.2.1 画面中的前景	213
18.2.2 画面中的中景	213
18.2.3 画面中的背景	214
18.3 了解主体、陪体、环境	215
18.3.1 画面中的主体表现技巧	215
18.3.2 画面中的陪体如何安排	216
18.3.3 画面中的环境有何作用	217
18.4 了解不同的画幅	218
18.4.1 横画幅	218
18.4.2 竖画幅	219
18.4.3 超宽画幅	220
18.4.4 方画幅	220
18.5 了解不同的景别	221
18.5.1 远景画面	221
18.5.2 全景画面	221
18.5.3 中景画面	222
18.5.4 近景画面	222
18.5.5 特写画面	223
18.6 了解不同的视角	224

18.6.1 仰视拍摄出的画面特点	224
18.6.2 平视拍摄出的画面特点	225
18.6.3 俯视拍摄出的画面特点	225

第19章 掌握摄影中常用的构图法则

19.1 画面简洁法则	227
19.2 画面均衡法则	228
19.3 多样统一法则	229
19.4 疏密变化法则	230
19.5 理解黄金分割构图法则	231
19.5.1 什么是黄金分割	231
19.5.2 在拍摄中如何应用黄金分割	231
19.6 三分法构图	233
19.7 水平线构图	234
19.7.1 高水平线构图	234
19.7.2 中水平线构图	234
19.7.3 低水平线构图	234
19.8 斜线构图	235
19.9 垂直线构图	236
19.10 对角线构图	236
19.11 L形构图	237
19.12 V形构图	237
19.13 S形构图	238
19.14 框式构图	238
19.15 三角形构图	239
19.16 对称式构图	240
19.17 散点式构图	241
19.18 满画面构图	241
19.19 透视牵引构图	242



第20章 人像摄影

20.1 利用虚化制造人像在环境中的融入感	244
20.1.1 利用大光圈虚化环境得到小景深的人像画面	244
20.1.2 使用长焦镜头得到小景深的人像画面	244
20.1.3 通过靠近被摄者得到小景深的人像画面	245
20.1.4 通过使拍摄远离背景得到小景深的人像画面	245
20.2 仰拍突出身材线条	246
20.3 俯拍制造瘦脸美人效果	246
20.4 尝试多种构图表现人像	247
20.4.1 三分法构图视觉舒服	247
20.4.2 斜线构图表现动感	247
20.4.3 L形构图表现修长腿部	248
20.4.4 曲线构图表现妙曼身姿	248
20.5 强光下人像的拍摄技巧	249
20.5.1 躲避强光拍摄	249
20.5.2 使用反光板柔和透过的光线	249
20.5.3 通过构图过滤掉灰白的天空	250
20.6 弱光下人像的拍摄技巧	251
20.6.1 使用大光圈提高弱光下人像的快门速度	251
20.6.2 中央对焦点解决弱光下人像对焦困难的问题	251
20.7 增加曝光补偿使皮肤白皙	252
20.8 用反光板进行辅助照明	253
20.9 闪光灯帮助人像补光	254
20.9.1 离机闪方式补光	254
20.9.2 用跳闪方式进行补光拍摄	254
20.10 用柔光罩使闪光灯的光线变得柔和	255

第21章 儿童摄影

21.1 拍摄儿童最佳状态的技巧	257
21.1.1 选择精神状态最好的时间拍摄	257
21.1.2 利用食物引导孩子进入状态	257
21.1.3 用宠物作为拍摄道具	258
21.1.4 利用家人引导儿童进入状态	258
21.2 适当增加曝光补偿表现孩子娇嫩的肌肤	259
21.3 用智能对焦应对好动的孩子	259
21.4 更高的快门速度及连拍设置抓拍孩子玩耍时的精彩瞬间	260
21.5 通过改变背景来突出儿童	261
21.6 柔光下更容易表现娇嫩的皮肤	261
21.7 记录与家人、伙伴们在一起时的温馨画面	262

第22章 风光摄影

22.1 掌握风光摄影的4字诀	264
22.1.1 守时	264
22.1.2 现势	265
22.1.3 表质	265
22.1.4 塑形	266
22.2 4种能力帮您成为优秀的风光摄影师	267
22.2.1 熟练运用摄影技术的技能	267
22.2.2 不畏艰险跋山涉水的能力	268
22.2.3 始终保持一丝不苟创作态度的能力	268
22.2.4 独具慧眼的创作发现能力	269
22.3 山川摄影	270
22.3.1 利用三角形构图表现山川的磅礴气势	270
22.3.2 利用V形构图表现山势的险峻	270
22.3.3 用横画幅突出山景的稳定感	271
22.3.4 用竖画幅突出山景的延伸感	271
22.3.5 用前景美化山景画面	272
22.3.6 用陪体突出山景画面的意境	273
22.3.7 巧用云雾拍出婉约的山	273
22.3.8 侧光表现山川的立体感	274
22.3.9 逆光表现山川的轮廓	274
22.4 流水摄影	275
22.4.1 以高速快门抓拍海浪的精彩瞬间	275
22.4.2 以低速快门拍摄絮状水流/瀑布的方法	276
22.4.3 仰视表现瀑布雷霆万钧的气势	277
22.4.4 用曲线构图表现百转千回的江河	278
22.4.5 用斜线构图表现水流的延伸感	278
22.4.6 用对称构图表现水面的平静	279
22.4.7 拍摄波光粼粼的水面方法	279
22.5 日出日落摄影	280
22.5.1 用长焦镜头捕捉大太阳	280
22.5.2 用遮光罩避免逆光拍摄太阳时出现眩光	281
22.5.3 用RAW格式拍摄为后期充分保留余地	281
22.5.4 用点测光模式获得曝光准确的日出日落画面	282
22.5.5 用三分法构图得到协调自然的日出日落画面	283
22.5.6 用对称构图得到具有形式美的日出日落画面	283
22.5.7 用前景为日出日落画面增添变化	284
22.5.8 表现光芒万丈的日出日落	285
22.6 天空摄影	286
22.6.1 拍摄天空时需脚架保持相机的稳定	286
22.6.2 用偏振镜获得蓝天白云	286
22.6.3 高度仰视拍摄具有压迫感的云彩	287
22.6.4 俯视拍摄有意境的云彩	287

22.6.5 横画幅有利于突出云彩的壮阔	288
22.6.6 竖画幅表现地面景物与天空画面	288
22.6.7 利用逆光塑造云彩的亮边轮廓	289
22.6.8 利用日落前 / 日出前的漫射光表现渐变的天空	290
22.7 云、雾与雪景摄影	291
22.7.1 了解云、雾与雪景的共同之处	291
22.7.2 利用白平衡渲染出不同雪景的画面色彩	291
22.7.3 利用虚实表现雾景	292
22.7.4 利用留白表现雾景	292
22.7.5 拍摄云雾要注意其浓淡	293
22.7.6 拍摄雪景要注意其质感	294

第23章 植物与微距摄影

23.1 花卉摄影	296
23.1.1 利用广角镜头拍摄大场景的花海	296
23.1.2 减少曝光使花卉看起来颜色更加鲜艳	296
23.1.3 利用不同的构图表现不同感觉的花卉	297
23.1.4 通过仰拍表现出花卉的高大	299
23.1.5 通过鲜明的色彩对比突出花卉	299
23.1.6 利用不同的背景表现出不同感觉的花卉	300
23.1.7 利用逆光拍摄花瓣透明效果	302
23.1.8 拍摄露珠下娇嫩的花卉	303
23.1.9 花鸟鱼虫相伴的美景	303
23.2 树木摄影	304
23.2.1 通过光圈优先模式自主控制树木画面的景深	304
23.2.2 利用不同的构图表现不同感觉的树木	305
23.2.3 关注小树叶寻找有韵律感的画面	307
23.2.4 逆光表现秋季半透明质感的树叶	307
23.2.5 拍摄林间放射状光线	308
23.2.6 表现高大树木的拍摄方法	308
23.2.7 借助雾气营造梦幻树林的拍摄方法	309
23.3 微距摄影	309
23.3.1 利用环形与双头闪光灯和柔光罩提亮微距画面	309
23.3.2 手动对焦实现微距画面的清晰度	310
23.3.3 利用不同的背景表现出不同感觉的微距画面	311
23.3.4 根据被摄物的形体特点选择合适的拍摄角度	312
23.3.5 通过虚化背景突出小体积的主体	313
23.3.6 利用柔光表现无阴影的画面效果	313

第24章 建筑与夜景摄影

24.1 建筑摄影	315
24.1.1 仰视突出直冲天际的建筑物	315
24.1.2 鸟瞰气势庞大的建筑群	316

24.1.3 利用标新立异构图方法表现建筑	316
24.1.4 侧光表现建筑物的立体感	317
24.1.5 逆光表现建筑物的轮廓美	318
24.2 夜景摄影	319
24.2.1 变焦拍摄放射状光线效果	319
24.2.2 奇幻的星轨拍摄技巧	320
24.2.3 迷人的绚烂烟花拍摄技巧	321
24.2.4 创意光绘效果拍摄技巧	322
24.2.5 流光飞舞的车辆光尾拍摄技巧	323
24.2.6 长时间曝光拍摄夜景时设置噪点消减得到精细 的画面效果	324

第25章 动物摄影

25.1 宠物摄影	326
25.1.1 中短焦镜头适合室内拍摄宠物	326
25.1.2 定焦镜头的大光圈适合弱光下拍摄宠物	326
25.1.3 使用快门优先模式便于以安全快门速度进行 拍摄	327
25.1.4 使用高速连拍提高拍摄的成功率	327
25.1.5 平视角度更显宠物画面的自然	328
25.1.6 柔光表现宠物的皮毛细节	328
25.1.7 逆光拍摄宠物漂亮的毛发边缘	329
25.2 鸟类摄影	330
25.2.1 中长焦镜头是拍鸟必备利器	330
25.2.2 使用增距镜增加焦距以便远距离拍鸟	330
25.2.3 使用脚架有助于长时间拍摄鸟类	331
25.2.4 使用高感光度设置保证高速快门	331
25.2.5 使用连续自动对焦以提高拍鸟成功率	332
25.2.6 使用对称构图表现水里的鸟类	333
25.2.7 使用斜线构图表现飞鸟的动感	333
25.3 动物园中的动物摄影	334
25.3.1 根据预测运动趋势使用陷阱对焦	334
25.3.2 用安全快门速度拍摄奔跑的动物	335
25.3.3 使用中央对焦点提高对焦准确率	335
25.3.4 使用大光圈简化野生动物的环境	336
25.3.5 让碍眼的铁笼消失	336