

THE  
COMPLETE WORKS OF CHINESE  
ART DESIGN CLASSIFICATION

服装设计与表现

---

ART DESIGN  
中国美术·设计分类全集

[设计基础卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术学院美术考级教材  
中国美术学院考级教材  
中国美术学院考级教材  
中国美术学院考级教材

---

# ART DESIGN

## 中国美术·设计分卷全集

中国美术学院

中国美术学院

# 中国美术·设计分类全集

服装设计与管理

THE COMPLETE  
WORKS OF CHINESE  
ART DESIGN CLASSIFICATION

[设计基础卷]

■ 辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

服装设计与表现 / 刘蓬等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013. 3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5343-7

I. ①服… II. ①刘… III. ①服装设计—绘画技法  
IV. ①TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051468号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 400千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5343-7

---

定 价: 150.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 总目录/CONTENTS

# The Complete-works

Chinese of  
Design art Classifi-  
cation  
Art  
Design  
of Works

## 第一篇

服装手绘效果图表现技法 / 刘 蓬 著

## 第二篇

服装效果图表现与解读

/ 孙 戈 汤惟琼 编著

## 第三篇

服装手绘效果图 / 王群山 李祖旺 著

# 目录

## contents

### 前 言

第一章	服装设计快速表现概论·····	009
第二章	服装设计中的 人物表现·····	013
	一、面部的表现·····	014
	二、人体表现·····	020
第三章	服装设计需要表达的要素·····	027
	一、服装的轮廓线·····	028
	二、服装的结构线·····	035
	三、服装局部造型的表现·····	037
	四、服装细节的表现·····	042
	五、服装和人体之间的关系·····	043
	六、如何表现服装上的褶纹·····	044

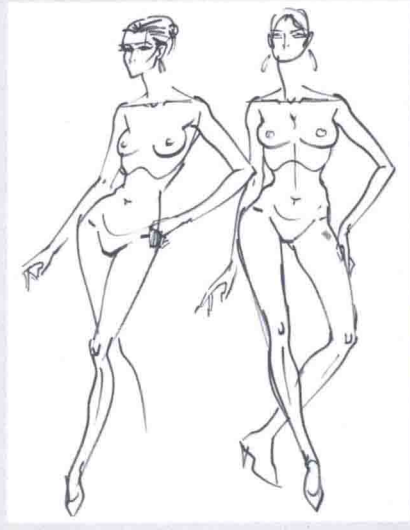


第四章 服装面料质感的表现·····	049
一、透明装的表现·····	051
二、丝绸质感的表现·····	054
三、毛衣质感的表现·····	058
四、皮草质感的表现·····	062
五、各种质感综合表现·····	066
第五章 设计草图的训练·····	073
第六章 作品赏析·····	081

# 目录

前言 3

学前导读 6



第一章 9

第二章 19

第三章 33

## 导言与手绘工具

## 服装效果图的基础理论

## 服装效果图的人体表现

1. 课程的教学方案
  - 1.1 课程的教学作用与目标
  - 1.2 课程的教学要求
  - 1.3 课程的教学内容与课时安排
2. 服装效果图的手绘工具
  - 2.1 马克笔及使用要点
  - 2.2 彩色铅笔及使用要点
  - 2.3 色粉笔及使用要点
  - 2.4 油画棒及使用要点
  - 2.5 水彩色及使用要点
  - 2.6 其他辅助工具介绍

1. 服装效果图的概念
2. 服装效果图的功能
  - 2.1 服装造型方面
  - 2.2 服装结构方面
  - 2.3 服装工艺方面
3. 服装效果图的形式类别
  - 3.1 服装效果图
  - 3.2 服装款式图
  - 3.3 服装工艺图
  - 3.4 服装效果图的学习方法

1. 人物形象与局部造型的表现
  - 1.1 头部造型的表现
  - 1.2 面部妆容的表现
  - 1.3 手部的造型表现
  - 1.4 脚部的造型表现
2. 人体造型的表现
  - 2.1 服装效果图的人体基本比例
  - 2.2 服装效果图的人体动态表现





## 第四章

71

### 服装细节与廓形的表现

1. 服装细节造型的表现
  - 1.1 上装的造型表现
  - 1.2 下装的造型表现
  - 1.3 衣纹造型的表现
2. 廓形的造型表现
  - 2.1 A型服装的表现
  - 2.2 H型服装的表现
  - 2.3 X型服装的表现
  - 2.4 T型服装的表现
  - 2.5 O型服装的表现

## 第五章

97

### 服装面料与系列设计的表现

1. 服装面料的表现
  - 1.1 针织类材料的表现
  - 1.2 梭织类材料的表现
  - 1.3 裘皮革类材料的表现
2. 系列服装设计的表现
  - 2.1 女装系列效果图的表现
  - 2.2 男装系列效果图的表现

## 第六章

125

### 服装效果图解读

1. 设计概念的解读
  - 1.1 设计与设计概念
  - 1.2 设计概念的解读
2. 款式造型的解读
  - 2.1 款式与造型
  - 2.2 设计元素解读
3. 结构工艺的解读
  - 3.1 结构与版型解读
  - 3.2 服装工艺的解读

前言

第一章 概述

05

第二章 服装效果图的人体造型

15

第三章 服装造型与人体着衣

39

第四章 服装效果图的表现技巧

53

第五章 服装效果图中的质感的表现

69

第六章 服装效果图与服装设计

85

第七章 作品赏析

97

目录

第一篇/服装手绘效果图表现技法

The Complete-  
works

Chinese of  
Design art Classifi-  
cation  
Art  
Design  
of Works  
Complete

著/刘 彦

## Preface

The artistic designing integrated many subjects and fields into one comprehensive subject, involving much more relevant knowledge. Although in the modern information era, in order to satisfy the high-speed development of our society, the market awareness, ideology, designing concept as well as method of our designers totally have been changed, the solid professional knowledge as well as their synthetical quality are still the key points to be successful. To the students and the people who are learning artistic designing subject, only with the basic knowledge of designing and innovative thinking ability, laying solid foundation, you will have the chance to stand out in the future.

In China the majors in art design of our colleges usually pay much attention on two points in the process of teaching: one is that understanding the artistic designing theory, at the same time, building a exact definite and clear designing idea; the other one is about the inherit skills and creative ability, which is the main part of the teaching content. Both of the two aspects are based on mastering the basic knowledge of artistic skill perfectly.

This roll of book stresses on the classification of interpretation of the basic knowledge on artistic designing, exploring the relevant thinking and method of artistic designing, connecting the basic designing theories with designing

practice together, helping students master various logical thinking method on designing. Before introducing functions, skills and economy, etc., complex factors, making a special training on its content from simple point of view so that it could help us study and understand the basic theories and methods of artistic designing from simple to various, easy to complex.

According to the author's years of teaching and practice experience, aiming to the essential basic knowledge of artistic designing subject, starting from the combination of teaching theory and practice, targeting at mastering the thinking process of designing completely, making their designing thinking and designing knowledge form a complete system, at the same time, they could put the basic knowledge into real designing products, stressing on operation ability. The content of this roll of books is clear and concise with many pictures that show clear theories and definition, connecting theories with practice together.

The costume hand-drawing skill is the basic one of costume designing. This book introduces the features and methods of the costume hand-drawing skill in the real application from different aspects. At the same time, it also shows a lot of hand-drawing works and real cases, emphasizing the professional and systematic features of this learning process.

# 前言

## preface

>>> 在服装设计的学习过程当中，服装画的学习是一门必不可少的课程。然而我们应该知道服装画是一个比较大的概念，它起码应该包括时尚插图、时装效果图、时装设计草图等几个不同层面的概念和侧重点，这几个概念曾经比较模糊，但是现在它们的内涵和功能越来越明确，了解这几个概念对于服装设计的学习是非常重要的。

>>> 今天，我们把通过各种表现风格和绘画手段来表现服装、化妆和时尚生活并用于插图、包装和各种产品设计的时装画作品叫做时尚插图，也有一个比较流行的叫法——插画。这个单词英语是fashion illustration，法语是illustration de mode。

>>> 追溯时尚插图的历史起源根植于一种实用性，在发现新大陆的热潮推动下，早在1520年和1610年之间就有超过两百个铜版画专辑介绍了世界上不同国家的服装和化妆，这种专门表现人类着装方面的画作可以说是世界上最早的时尚插图。最早在历史上留下姓名的时尚版画家是17世纪中叶英国的温斯劳斯·荷勒（Wenceslaus Hollar），他的画风严谨细腻，具有一流版画家的水平，他以服饰品为题材创作的作品非常精美；他创立了以站立着装人物为主体占据主要构图背景饰以小面积的建筑风景这样的时装画经典构图，这种形式在时装画中一直被延续着。早期的时尚插图都是以非常精细的铜版画的形式表现的，因为铜版画在当时是一种高效的印刷手段，后来出现的铜版印刷手工上色的时尚插图更加精美。从1672年第一批时尚杂志《LE MERCUR GALANT》（忠诚勇敢的信使）问世一直到19世纪四五十年代，西方的服装、发型、化妆都是通过绘画的手段进行传播的。在这段时期，时尚插图充当着照相机的作用，为人们提供直观的时尚信息的视觉形象，所以这段时期的时尚插图作品都是写实唯美的风格，对画家们的绘画基本功有着非常高的要求。但是在上个世纪60年代到90年代受到时尚摄影的冲击，时尚插图几乎走向衰落，只有少数几位出色的时尚插图大师还在从事这个行业，例如黑内·戈胡（René Gruau）（1909—2004）、安东尼奥·洛佩兹（Antonio Lopez）（1943—1987）等。这种局面在90年代得到了转变，随着新世纪的到来，时尚插图又重新活跃起来，时尚插图的创作进入了一种完全个性化的风格自由的创作阶段，时尚插图已经完全摆脱了摄影的阴影，形成全新的风格和艺术创作模式。作为一种形象的创造者，很多插图画家将他们的作品应用于更广阔的领域，例如书籍插图、产品包装、橱窗设计、品牌形象代言等。由于技术的成





温斯劳斯·荷勒的作品



时尚铜版画



表现欧洲贵族女装的铜版画



表现服饰与头饰的铜版

熟和艺术观念的更新，这种表现时尚之美的绘画又重新出现在人们的生活当中。

>>> 世界上第一张服装效果图诞生的确切时间已经不得而知，也许它出现在中国古代宫廷为皇帝提供的龙袍的大样上，也许是欧洲一位艺术家的随手即兴而为。但是真正具有当代意义的时装效果图也许出自世界上第一个创立了自己服装品牌的设计师查尔斯·沃斯（Charles Worth）之手。实际上服装效果图的目的是在设计被实现之前在纸面上把设计实现后的状态以直观的形式展示出来，它提供给观看者服装的款式、面料、色彩、加工方法、设计细节等信息。以利于对设计的进一步交流、改进和确认。服装效果图从实用性的角度出发，它的运用为人们节省了大量的时间、金钱和宝贵的自然资源。以艺术性的角度来说，很多优秀的效果图也具备了很高的审美价值。在时装效果图的审美当中也存在着一些非常有趣的现象，那就是：给非专业的人看的效果图需要被表现得写实具象，因为当人们不具备审美想象力的时候，他们对待一张效果图的时候需要照片一样的真实，所以在这个时候，服装设计师的绘画基本功就显得尤为重要，因为只有具体而且优美地传达了所设计服装的样式信息的图画，才能让客户真正地看懂，因为在这样的画面表现当中还蕴涵着正确的人物造型比例、透视、质感表现等绘画艺术的基本概念。这也是效果很像照片的电脑效果图在一些服装生产加工企业中受到青睐的原因。而像设计师和设计助理们之间这样的比较专业的人群当中交流的服装效果图，往往表现得比较个性而随意，因为在这种效果图当中，一些基本的绘画概念已经被忽略进而直接进入设计主题。时装效果图是以设计理念为先导，以绘画表现为依托，在其表象的背后蕴藏着丰富的含义，它是社会发展的产物，是审美变化的体现，也可以说是一种人类物质文明的缩影。

>>> 在本书当中我们要介绍的是服装设计的快速表现。在过去的时装画技法的教学当中服装设计的快速表现没有得到充分的重视，从现代的角度看，服装设计的快速表现对于服装设计师是非常重要的技能。笔者曾在罗马观看过华伦天奴四十五周年回顾展，展出了服装设计大师从业多年以来数量众多的优秀作品，同时也展出了大师的设计手稿，这些手稿对我非常有启发。大师早年的服装效果图是用水粉颜料绘制的写实风格的作品，人物造型严谨优美，服装信息准确到位，工整得像一名学生的作业，但是随着大师的成功和工作量的增加，他已经没有时间和必要再用这种方法表现自己的设计，这时





黑内·戈胡作品



安东尼奥正在创作



安东尼奥水彩时尚插图作

的效果图是画在白纸上，人物造型简略，但设计意图明确，服装细节交代得非常准确清晰，在大师的手稿当中有一些是画在酒店的便签上面，这是大师在酒店休息时随手记录自己设计灵感时留下的，从中可以看到一名设计师繁忙的生活节奏。从这些服装效果图的演变过程可以看到大师在设计表现上的发展轨迹，那就是越来越高效和快捷，然而设计手稿的简单和迅速并不会导致设计艺术水平的下降，在大师的服装作品面前，那些服装精良的裁剪和精美的细节让我久久难忘，因为那种品位的不断精湛和成熟是可以被感知的。这样就带给我们一个问题：在服装设计当中用于设计思考和设计表现的时间分配比例的问题。在国内，很多学生是轻视思考而注重表现的，用于作业的准备和作业的制作时间配比上制作的时间过长。固然绘制精美的服装效果图会令人感到赏心悦目，但是设计上的创新和理念才是作为一名设计师的终极目标。所以在国外的服装设计教育当中看重的是学生们的服装设计理念，而不是学生们的绘画基本功。作为设计和作为绘画的表现重点是不一样的。在绘画当中，绘画的表现手法与表现方式和画面是一个不可分割的整体，画面的每一个笔触和细节都对画面构成影响，而设计的预想图和最终的设计效果可能是截然不同的，一个在效果图表现上迅速的设计可能是一件深思熟虑的优秀作品，很多国内外服装设计师的手稿已经证明了这一点，因为在构思和完成品中间有表现手段和设计理念的距离。

>>> 随着经济的发展和生活的富足，时尚的节奏越来越快，在我们今天的生活当中，人们对于服装设计的需求也越来越大。所以对于服装设计效率的要求日益显现出来，快速表现设计思路和设计效果显得日益重要。服装设计效果图具有创意和设计性，要求把服装的廓形、裁剪、细节、装饰甚至人物造型、首饰搭配等大量信息事先在纸面上展示出来提供给设计的需求者，对设计的服装在实施前进行交流、修改和确认。如何能迅速地以画面的形式提供这些信息，越来越成为服装设计师一项必要的能力。能够使大家掌握最基本的与最实用的服装设计快速表现技法，并且能够达到最佳的学习效果，我们决定编写这本以时装设计的快速表现为主要内容的书。在教授绘画技法的同时，也希望能够从美学与文化的角度去解释一些服装设计的原理，并且用观念带动表现，使大家轻松地学习设计服装设计的快速表现原理与技巧，并希望这本书能够为未来的服装设计师的事业成功打下一个坚实的基础。



# 目录

## contents

### 前 言

第一章	服装设计快速表现概论·····	009
第二章	服装设计中的 人物表现·····	013
	一、面部的表现·····	014
	二、人体表现·····	020
第三章	服装设计需要表达的要素·····	027
	一、服装的轮廓线·····	028
	二、服装的结构线·····	035
	三、服装局部造型的表现·····	037
	四、服装细节的表现·····	042
	五、服装和人体之间的关系·····	043
	六、如何表现服装上的褶纹·····	044