

文艺经典荟萃



钢琴技艺与欣赏

GANGQINJIYIYUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

钢琴技艺与欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 钢琴的概述	(9)
第一节 钢琴的发展简史	(9)
一、钢琴的历史	(9)
二、古钢琴的发展过程	(12)
三、现代钢琴的发展过程	(14)
第二节 中国钢琴的发展简史	(17)
一、中国钢琴的起源	(17)
二、中国的早期钢琴教育与演奏	(18)
三、中国的早期钢琴作品	(21)
四、中国的早期音乐学院	(21)
五、中国的早期钢琴教育	(21)
六、一曲《牧童短笛》走向世界各地	(22)
七、钢琴艺术教育在新中国的发展	(23)
第三节 钢琴的构造	(27)
一、踏板	(27)
二、调音钉	(28)
三、琴槌	(28)

四、制音器	(28)
五、琴胆	(29)
六、响板	(29)
七、琴键	(29)
第二章 钢琴演奏知识	(30)
第一节 钢琴弹奏及触键的基本方法	(30)
一、贝多芬的触键方法	(33)
二、巴赫的触键方法	(34)
三、古典指力派代表——莫扎特与克列门梯	(35)
四、连接古典主义与浪漫主义的人——车尔尼	(35)
五、19 世纪钢琴的演奏技巧	(36)
六、钢琴各学派演奏方法的融合	(37)
第二节 学习钢琴时的姿势与手形	(40)
一、学习钢琴时应注意的坐姿	(40)
二、学习钢琴时应注意的手形	(43)
第三节 怎样触键	(46)
一、触键方法	(46)
二、掌关节需要具备的能力	(47)
三、手指一二关节的特点及作用	(48)
第四节 怎样训练指、腕、臂	(49)
一、手指训练	(49)
二、手腕训练	(56)
三、手臂训练	(61)

第五节 踏板的使用方法	(64)
一、什么是踏板	(64)
二、踏板的运用	(65)
第六节 怎样表现音乐情感	(74)
一、音乐内涵的训练方法	(74)
二、钢琴音乐表现与弹奏技术的关系	(76)
三、音乐中的感情及对音乐感受能力的培养	(78)
第三章 怎样弹奏好钢琴	(81)
第一节 识谱与练琴的方法	(81)
第二节 怎样弹奏装饰音	(87)
一、什么是装饰音	(87)
二、怎样处理装饰音节奏	(89)
三、怎样练好装饰音	(89)
第三节 怎样练习音阶、琶音、和弦	(90)
一、什么是音阶	(90)
二、什么是琶音	(98)
三、什么是和弦	(105)
第四节 怎样弹奏跳音	(110)
一、什么是跳音及其种类	(110)
二、什么是反弹力跳音及下弹力跳音	(111)
三、什么是手指跳音	(113)
四、什么是前臂参与的跳音	(114)

四、制音器	(28)
五、琴胆	(29)
六、响板	(29)
七、琴键	(29)

第二章 钢琴演奏知识 (30)

第一节 钢琴弹奏及触键的基本方法 (30)

一、贝多芬的触键方法	(33)
二、巴赫的触键方法	(34)
三、古典指力派代表——莫扎特与克列门梯	(35)
四、连接古典主义与浪漫主义的人——车尔尼	(35)
五、19 世纪钢琴的演奏技巧	(36)
六、钢琴各学派演奏方法的融合	(37)

第二节 学习钢琴时的姿势与手形 (40)

一、学习钢琴时应注意的坐姿	(40)
二、学习钢琴时应注意的手形	(43)

第三节 怎样触键 (46)

一、触键方法	(46)
二、掌关节需要具备的能力	(47)
三、手指一二关节的特点及作用	(48)

第四节 怎样训练指、腕、臂 (49)

一、手指训练	(49)
二、手腕训练	(56)
三、手臂训练	(61)

第五节 踏板的使用方法	(64)
一、什么是踏板	(64)
二、踏板的运用	(65)
第六节 怎样表现音乐情感	(74)
一、音乐内涵的训练方法	(74)
二、钢琴音乐表现与弹奏技术的关系	(76)
三、音乐中的感情及对音乐感受能力的培养	(78)
第三章 怎样弹奏好钢琴	(81)
第一节 识谱与练琴的方法	(81)
第二节 怎样弹奏装饰音	(87)
一、什么是装饰音	(87)
二、怎样处理装饰音节奏	(89)
三、怎样练好装饰音	(89)
第三节 怎样练习音阶、琶音、和弦	(90)
一、什么是音阶	(90)
二、什么是琶音	(98)
三、什么是和弦	(105)
第四节 怎样弹奏跳音	(110)
一、什么是跳音及其种类	(110)
二、什么是反弹力跳音及下弹力跳音	(111)
三、什么是手指跳音	(113)
四、什么是前臂参与的跳音	(114)

第五节 保持音、连断音与连奏	(115)
一、连断奏及其弹奏方法	(115)
二、保持音及其弹奏方法	(116)
三、连奏	(116)
第六节 双音与八度	(119)
一、什么是双音	(119)
二、什么是八度	(125)
第七节 怎样掌握节奏、节拍、速度和力度	(126)
一、什么是力度	(126)
二、什么是节奏	(131)
三、什么是拍子及节拍	(132)
四、练琴时数拍子应注意的问题	(135)
五、休止符及其重要性	(136)
六、常用速度标记	(138)
第八节 复调音乐的概述	(140)
一、复调音乐和主调音乐	(140)
二、要学习复调音乐的原因	(141)
三、复调乐曲一定要分声部练习	(142)
四、复调乐曲中各声部间的力度关系	(144)
第四章 钢琴的选购、调律、修理保养常识	
.....	(147)
一、钢琴的选购	(147)
二、钢琴的调律	(151)

第五章 世界著名钢琴作曲家简介	(154)
第一节 演奏家及名作曲家	(154)
一、古典乐派名家	(154)
二、浪漫主义时期的钢琴家风格	(161)
三、俄罗斯名家	(168)
四、其他风格钢琴家	(170)
第二节 经典钢琴曲介绍	(180)
一、贝多芬奏鸣曲	(180)
二、精致的钢琴小品	(183)
三、舒伯特的《即兴曲》	(184)
四、门德尔松的《无言歌》	(185)
五、隐藏在花丛中的大炮——肖邦	(186)
六、舒曼的钢琴套曲——《蝴蝶》	(190)

文艺经典荟萃

钢琴技艺与欣赏

吉林音像出版社
吉林文史出版社

目 录

第一章 钢琴的概述	(9)
第一节 钢琴的发展简史	(9)
一、钢琴的历史	(9)
二、古钢琴的发展过程	(12)
三、现代钢琴的发展过程	(14)
第二节 中国钢琴的发展简史	(17)
一、中国钢琴的起源	(17)
二、中国的早期钢琴教育与演奏	(18)
三、中国的早期钢琴作品	(21)
四、中国的早期音乐学院	(21)
五、中国的早期钢琴教育	(21)
六、一曲《牧童短笛》走向世界各地	(22)
七、钢琴艺术教育在新中国的发展	(23)
第三节 钢琴的构造	(27)
一、踏板	(27)
二、调音钉	(28)
三、琴槌	(28)

四、制音器	(28)
五、琴胆	(29)
六、响板	(29)
七、琴键	(29)

第二章 钢琴演奏知识 (30)

第一节 钢琴弹奏及触键的基本方法 (30)

一、贝多芬的触键方法	(33)
二、巴赫的触键方法	(34)
三、古典指力派代表——莫扎特与克列门梯	(35)
四、连接古典主义与浪漫主义的人——车尔尼	(35)
五、19 世纪钢琴的演奏技巧	(36)
六、钢琴各学派演奏方法的融合	(37)

第二节 学习钢琴时的姿势与手形 (40)

一、学习钢琴时应注意的坐姿	(40)
二、学习钢琴时应注意的手形	(43)

第三节 怎样触键 (46)

一、触键方法	(46)
二、掌关节需要具备的能力	(47)
三、手指一二关节的特点及作用	(48)

第四节 怎样训练指、腕、臂 (49)

一、手指训练	(49)
二、手腕训练	(56)
三、手臂训练	(61)

第五节 踏板的使用方法	(64)
一、什么是踏板	(64)
二、踏板的运用	(65)
第六节 怎样表现音乐情感	(74)
一、音乐内涵的训练方法	(74)
二、钢琴音乐表现与弹奏技术的关系	(76)
三、音乐中的感情及对音乐感受能力的培养	(78)
第三章 怎样弹奏好钢琴	(81)
第一节 识谱与练琴的方法	(81)
第二节 怎样弹奏装饰音	(87)
一、什么是装饰音	(87)
二、怎样处理装饰音节奏	(89)
三、怎样练好装饰音	(89)
第三节 怎样练习音阶、琶音、和弦	(90)
一、什么是音阶	(90)
二、什么是琶音	(98)
三、什么是和弦	(105)
第四节 怎样弹奏跳音	(110)
一、什么是跳音及其种类	(110)
二、什么是反弹力跳音及下弹力跳音	(111)
三、什么是手指跳音	(113)
四、什么是前臂参与的跳音	(114)

第五节 保持音、连断音与连奏	(115)
一、连断奏及其弹奏方法	(115)
二、保持音及其弹奏方法	(116)
三、连奏	(116)
第六节 双音与八度	(119)
一、什么是双音	(119)
二、什么是八度	(125)
第七节 怎样掌握节奏、节拍、速度和力度	(126)
一、什么是力度	(126)
二、什么是节奏	(131)
三、什么是拍子及节拍	(132)
四、练琴时数拍子应注意的问题	(135)
五、休止符及其重要性	(136)
六、常用速度标记	(138)
第八节 复调音乐的概述	(140)
一、复调音乐和主调音乐	(140)
二、要学习复调音乐的原因	(141)
三、复调乐曲一定要分声部练习	(142)
四、复调乐曲中各声部间的力度关系	(144)
第四章 钢琴的选购、调律、修理保养常识	
.....	(147)
一、钢琴的选购	(147)
二、钢琴的调律	(151)

第五章 世界著名钢琴作曲家简介	(154)
第一节 演奏家及名作曲家	(154)
一、古典乐派名家	(154)
二、浪漫主义时期的钢琴家风格	(161)
三、俄罗斯名家	(168)
四、其他风格钢琴家	(170)
第二节 经典钢琴曲介绍	(180)
一、贝多芬奏鸣曲	(180)
二、精致的钢琴小品	(183)
三、舒伯特的《即兴曲》	(184)
四、门德尔松的《无言歌》	(185)
五、隐藏在花丛中的大炮——肖邦	(186)
六、舒曼的钢琴套曲——《蝴蝶》	(190)

