

海的梦话 千年一遇

HAI DE MENG HUA QIAN NIAN YI YU

仙游居收藏海上丝绸之路南海沉船遗珍

◎ 蔡於良 著



海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE



02066787



ISBN 978-7-5443-4778-5



9 787544 347785

定价：860.00元

阅 览

海的梦话 千年一遇

HAI DE MENG HUA QIAN NIAN YI YU

仙游居收藏海上丝绸之路南海沉船遗珍

◎ 蔡於良 著



海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE

G262.v4
20141

图书在版编目（CIP）数据

海的梦话，千年一遇：仙游居收藏海上丝绸之路南海沉船遗珍 / 蔡於良著. — 海口：海南出版社，2012.12

ISBN 978-7-5443-4778-5

I. ①海… II. ①蔡… III. ①海上运输—丝绸之路—瓷器（考古）—南海 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288166号

海的梦话 千年一遇

仙游居收藏海上丝绸之路南海沉船遗珍

作 者：蔡於良

责任编辑：崔修彬

特约编辑：桂书方

题 字：林 墉

摄 影：蔡 蔚

封面设计：陈送大

海南出版社 出版发行

地 址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮 编：570216

电 话：0898-66812772

印刷装订：广州市番禺锦云彩印有限公司

经 销：全国新华书店经销

开 本：965mm × 635mm 1/8

字 数：120千字 图片700张

印 张：60.5

版 次：2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印 数：1-1000册

书 号：ISBN 978-7-5443-4778-5

定 价：860.00元

海的林夕話千回一遇

林
墉



林墉（中国美术家协会顾问）



蔡於良

1952年生于海南省澄迈县。1969年开始师从宋飞等、冼励强习字学画。1977年毕业于广东省工艺美术学校中国画专业。1995年深造于暨南大学艺术中心文艺学中国画专业研究课程班，师从林墉先生。海南省美术家协会第四届副主席，现为海南出版社副编审、中国美术家协会会员、海南省美术家协会顾问、海南省中国画山水研究会会长。

出版著作：《黎族织贝珍品·龙被艺术》、《黎族织贝珍品·衣裳艺术图腾百图集》。

序

文 / 蔡磊

捧着於良的书稿，一幅幅古色古香的图片，一段段真实引人的故事，让人追索回味。我还记得那只元青花的僧帽壶，放在海口的地摊近三个月，每个周末在市场都能看到，上面布满了珊瑚，当时许多爱好者看了，虽感器形独特，但仍是粘满珊瑚人不识。一寻价，上万银子，摸摸口袋，囊中羞涩，消费不起。然心中总是挂念，每周都去看看。突然有一周，此物不见了，一问已被人买走，当时心中一沉，僧帽不知流落何方？何时方能再见？失落，失落，失去之物何落？不想一周后於良电告，说有一洗出之物甚佳，可来一赏。忙奔去於良家，推开门，一眼便落在这僧帽壶上，洗去珊瑚后青花夺目，那种沉着庄严大气豪放直抵眼前，心中一阵喜悦，像失散的老友突然重逢，捧着便爱不释手，恨不得来个塞外夺宝。放眼望去，於良满屋的宝贝，埋在陋室中，实感遗憾，好在终于有这本书了。

於良比我有心，他多选择完整器和精品，还不厌其烦地追根求源查到物件的出处；而我是大而化之，挥手一指南海便是出处。於良有耐心有诚心还有好奇心，他能撬开每个渔民的嘴，将每件宝物追溯到具体方位，具体岛礁，此举实属不易，可见他是个有心人。

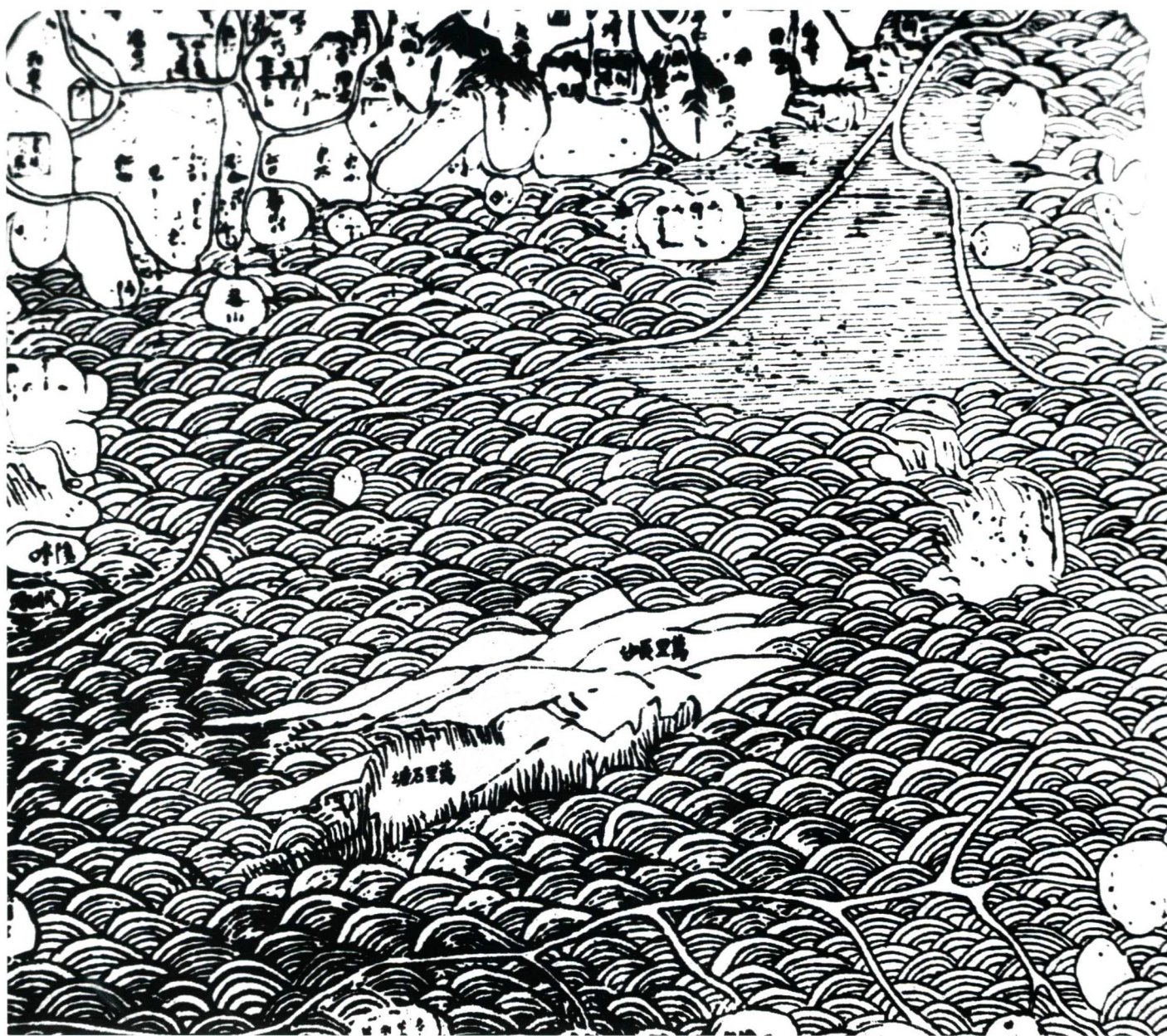
在书的开始，於良还专门写了海捞瓷的“海上丝绸之路”，准确地说是海上贸易之路。该书图文并茂，谈古说今，可读性强，使人对海上丝绸之路有一直观的印象。

弹指一挥间，於良收藏海捞瓷也有20多年了，比我等觉悟得早。想当初80年代我就来海南工作，残瓷碎片见得多了，居然未动心，看来觉悟比知识和努力更重要。於良是早也收，晚也收，国内收，国外也收，功夫不负有心人，终于有了这厚厚一本图录和故事展现给大家。

海捞瓷虽然多数釉差些，但器形青花依旧，且种类繁多，是研究瓷器的一大宝库。同时海捞瓷还有两大优点，一是开门，一眼货，不像出土瓷，鱼目混珠，得时时处处提防。二是干净，刚出窑，尚未使用，便在南海碧蓝清澈的海水中浸洗数百年，与阳光沙滩为伴，质本洁来还洁去，放在家中拿在手上都感舒畅。而陆上出土者，来源不明，阴气污气稍重，总觉得缺少南海的那份洁净。这番言语虽有为海捞瓷赞誉之嫌，但总盼有更多的人喜欢它研究它，从而激发人们对三沙、对南海的关注，激励人们把对创造china的先辈们的崇敬之情转化为时代的创新精神。

总之，於良的这本文图并茂、亲历历史、真实可信、可读可观的精品图书，在阳光沙滩的海边，拿起品读，还真有番意境……

2012年国庆于海口



海上丝绸之路图



目 录

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 / 海上丝绸之路 | 92 / 日本考察归来遇朱光碗 |
| 9 / 五洋四海海底丰富多彩的宝藏 | 96 / 休闲中得到大龙盘 |
| 13 / 南海诸岛沉钩 | 99 / 相约在仙游居 |
| 21 / 文明之礼 | 102 / 缘分 |
| 27 / 潭门港的吸引力 | 104 / 香薰南海生明月 |
| 29 / 闻味尝鲜 | 116 / 五足龙泉香炉 |
| 31 / 考察问价 | 118 / 两件罕见的宝贝 |
| 34 / 筹款记 | 122 / 一对龙泉窑的酒壶 |
| 38 / 三思下注 | 125 / 龙罐与凤盒 |
| 41 / 元宵节的收获 | 129 / 错过的好机遇 |
| 45 / 三尊青白瓷执壶 | 131 / 一件元青花酒壶得来的苦衷 |
| 48 / 得来不费工夫 | 134 / 带座长颈瓶 |
| 52 / 白瓷盒的故事 | 137 / 青花碎片也珍贵 |
| 55 / 瓷枕 | 149 / 八卦花卉纹葫芦青花瓶带来的平安 |
| 57 / 吉祥物回归人间 | 152 / 佛国净水器 |
| 60 / 春风得意春牛春娃吉祥 | 158 / 精雕细琢的金童玉女 |
| 62 / 千年没点亮过的省油灯 | 165 / 美品·古琉璃 |
| 67 / 沉睡海底的文玩萃珍 | 178 / 海岸线上沙滩出土的茶具 |
| 79 / 双喜临门，皆大欢喜 | 199 / 学会识别真善美 |
| 82 / 龙泉窑双鱼洗 | 212 / 六件铜铤的来历 |
| 85 / 两全其美 | 220 / 大海捞针 |
| 89 / 苦果还是喜鸭 | 474 / 后记 |

海上丝绸之路

丝绸之路是西汉（前202 - 前138年）张骞出使西域开辟的以长安（现称西安）为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，后联结地中海沿岸各国进行远销丝绸产品的陆上通道。因自古以来中国是养蚕、织丝造绸之强国，除了满足自用，还远销世界各国，特别是中亚、西亚的国家，由此自然而然形成了丝绸之路，史称陆上丝绸之路。

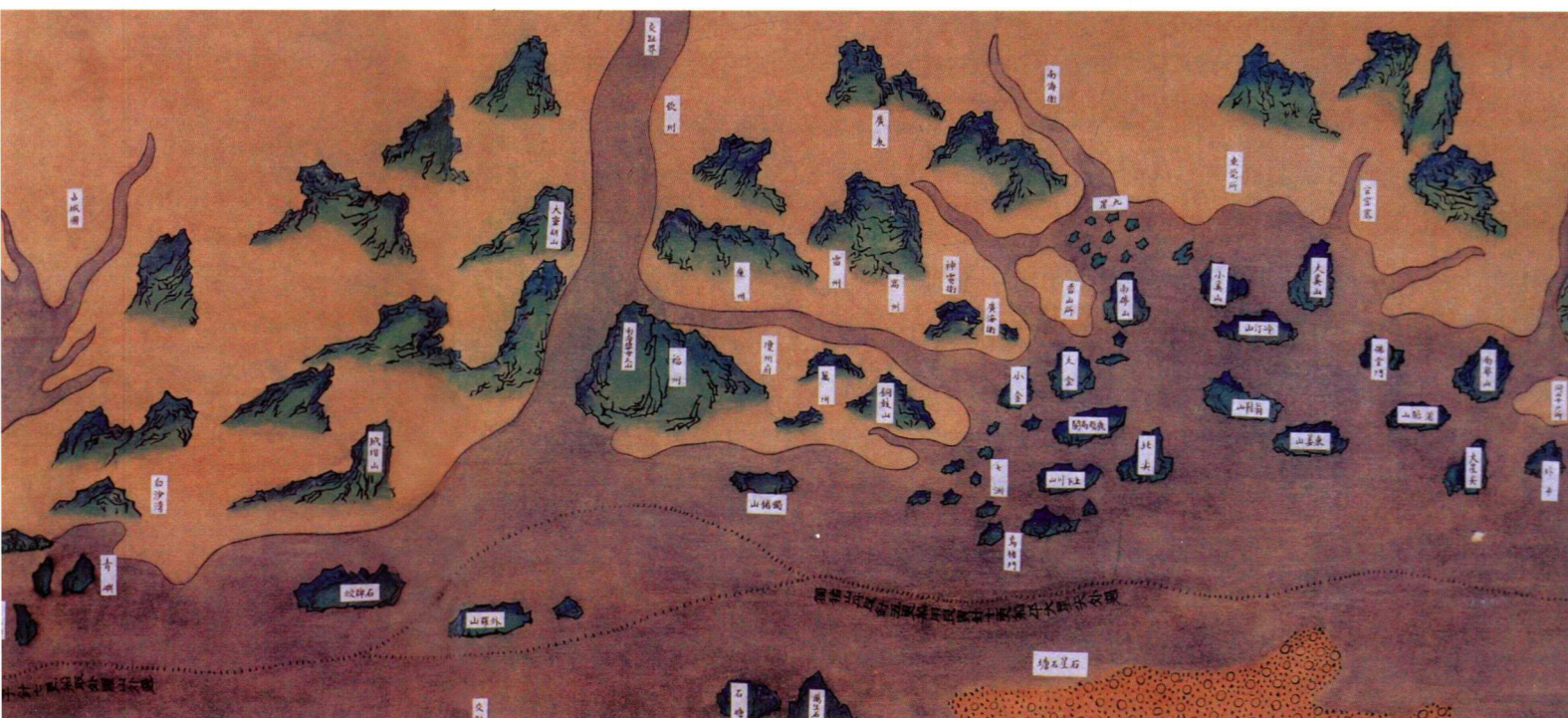
除了陆地丝绸之路以外，也开始发展了海上丝绸之路。

海上丝绸之路是古代各国人民物质交流的友好通途。同时，也是宗教传播的通道，古代文明之道。汉代开始，鼎盛于唐代、宋代，兴旺发展于元代、明代，继往开来于清代。

中国对海外贸易主要是丝绸、黄金、香料、陶瓷、木材、茶叶等。

古代东方和西方各国之间还通过海上丝绸之路传播了文化、宗教、印刷术、造纸术、指南针和火药武器等等。

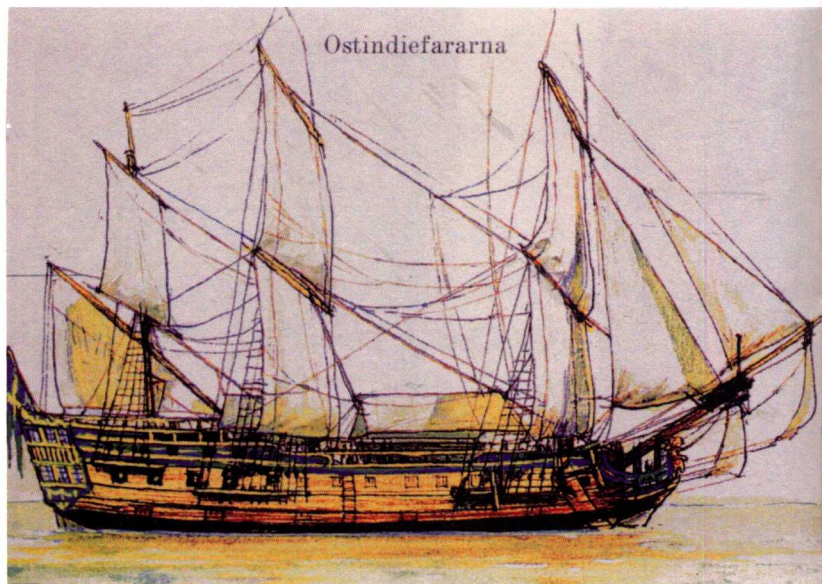
“海上丝绸之路”最早是由普鲁士自然地理学家李希霍芬（1833 - 1925年）提出的名词。接着是法国著名汉学家沙畹（1865 - 1918年）在其所著《西突厥史料》中提出“丝路有海陆两道”。后来，瑞典人斯文·赫定在1933年出版了著名的《丝绸之路》，向全世界介绍了中国的



海上丝绸之路线路图



沉船打捞



古船

陆海“丝绸之路”的概况。在我国，国学大师季羨林先生在1955年在其著作《中国蚕丝输入印度问题的初步研究》中提出这一概念。

海南岛与海上丝绸之路有着密切的关系，她是海上丝绸之路的必经之地。

古籍《淮南子》中记述：“胡人便于马，越人便于舟。”独木舟是古人发明的最早航海的简轻工具，后发展到用于海战的戈船、楼船，古越人称船为“须虑”，称大海为“夷”。水军士兵称为“船卒”，造船工称“木客”，由此不难窥见古人相对发达的造船业和相当高超的航海术。我们的祖先在漫长的岁月里，不知经历多少苦难，多少流离失所的悲伤，久别重逢的喜悦，多少思乡之情，千里航海迁徙，为海上丝绸之路的开拓建立了第一个里程碑。

汉武帝时期，大一统局面形成，海南岛就是这个时期划入祖国疆土的。之所以与海上丝绸之路有密切的关系，是因为海南岛四面环海有几处天然的港口，文昌的清澜港、琼海的潭门港、陵水的黎安港、三亚的崖城港、临高的新盈港等等。

从浙江、福建、广东到东南亚、西亚的船只都要在海南某个港口停留，添粮、加水、添柴。再经千里长沙海、万里石塘海（东沙群岛、西沙群岛、南沙群岛）到东南亚的国家去。海南岛为这“海上丝绸之路”的发展作出不可磨灭的卓越贡献。

中国瓷器从海路输往域外最早应在西晋，后大批外销瓷自唐代开始，宋代进入鼎盛，元、明发明青花瓷，更加开放繁荣，海上陶瓷之路真正形成。明代郑和七次下西洋，在28年的海上漫漫航程中，郑和和他的下西洋船队如同一架友谊的播种机，促进中外文化交流、经济贸易往来，使许多国家和地区的国王或酋长纷纷来中国进京入贡。

明末清初由于中国和地中海的海上丝绸之路将各种货物从东方带到西方。这时期出现了几个国家的东印度贸易公司，加快了东西方之间海上贸易的速度。当时由于葡萄牙、荷兰、英格兰、西班牙也掌握了制造远航到东方的船只。沿袭了海上陶瓷之路，他们联合营运，共同致富。

在葡萄牙的文献中曾多次提及中国的瓷器，最早的要追溯到1499年。当时的君主本人自己也有收购瓷器，同时他也与其他宫廷用瓷互换外交礼物，因此是他激发了欧洲人对中国青花瓷的喜爱。

西班牙1505年的文献记载了这么一件有趣的佐证，说的是葡萄牙皇后送给伊萨贝拉皇后的侍女维奥兰特·得·阿尔比恩一个大碗作为礼物。

葡萄牙也有记载说马努埃一世与1512年给里斯本的圣罗尼莫斯修道院赠送了12件瓷器作为礼物。

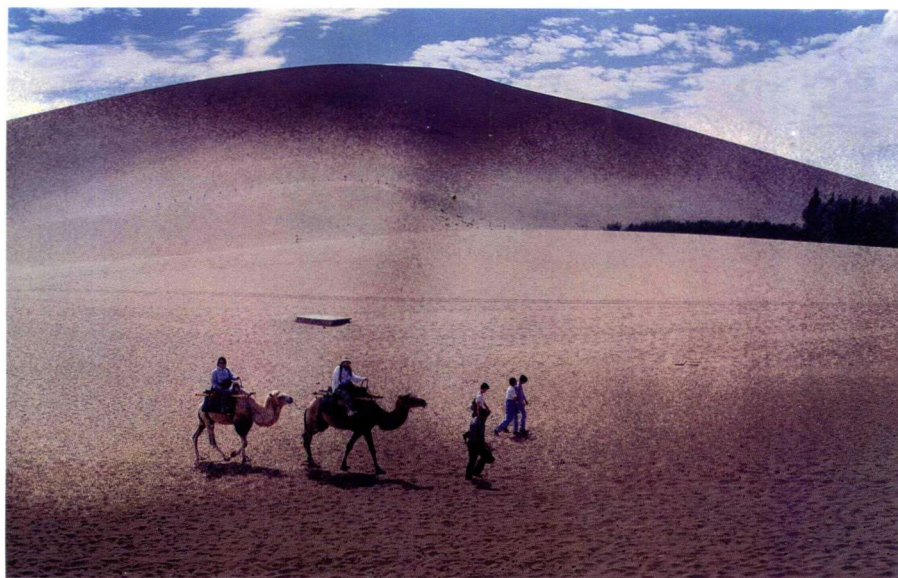
1151年至1514年记载有692件中国瓷器走进里斯本的皇家宝库，受到马努埃一世本人对中国青花瓷的喜爱的刺激，始于16世纪的涓涓细流很快就成为了泛滥的洪水。葡萄牙和西班牙以及欧洲其他皇室的关系引发了多米诺效应，中国青花瓷作为礼物赠送造成了收礼人渴望得到更多，菲利普二世以拥有3000多件瓷器而闻名。

在葡萄牙，典型的例子就是里斯本德桑托斯皇宫里的一间特别的屋子，现在法国大使馆。金字塔拱内部的四个三角面堆满了260件中国的青花瓷，年代最早的大约是1500年起，最晚的自17世纪中期起。最初的印象简直就是令人透不过气来，弄懂每一件瓷器的内容特性几乎是不可能的，重重叠叠，于是发现了其背后的一种爱得不可想像，贪得无厌的疯狂。

欧洲的文艺复兴，预期东方市场会有巨大的贸易发展空间。有许多欧洲的国家为了垄断海上丝绸之路的商务，纷纷成立东印度公司。英国东印度公司成立于1600年，丹麦东印度公司成立于1616年，法国东印度公司成立于1664年，瑞典东印度公司成立于1731年。这几个国家的东印度公司在海上丝绸之路的贸易中获取利润最多的是中国的青花瓷的贸易。

在1602年至1604年间，由葡萄牙制造的两条克拉克大船——圣·亚哥号和圣塔卡塔利那号当时装载大量的精美高雅的外销青花瓷被荷兰人所截获，这些精美的外销青花瓷在阿姆斯特丹拍卖。这一举动，点燃了西方人对东方瓷物的疯狂热情。

荷兰人入侵台湾后，也以台湾为瓷器的转口站，1602~1682年间荷兰平均每年从中国输出20万件瓷器，其中绝大部分是经由台湾转运于印度尼西亚再销往欧洲。自1635年开始，荷兰人在台湾用木头制作一些模型，加绘有荷兰、欧洲风俗的人物，风景图样送到景德镇等地订货，



陆地丝绸之路



陆地丝绸之路



西沙群岛—银屿

以适应欧洲人的需要，欧洲人有饮茶与咖啡的习惯，因此中国式的青花瓷茶具在欧洲受到追捧。甚至荷兰的台夫特（Delft）也开始仿制中国风格的青花瓷。

两三百年前因海上丝绸之路贸易和文化交流，欧洲卷着一股“中国风”。在欧洲的贵族中盛行穿柔软的中国丝绸，喝醇香的中国茶，用精美莹润的中国青花瓷器。

中国的青花瓷器是在1900年经海上丝绸之路才进入美洲大地的。

海上丝绸之路自汉代至宋、元时期主要船只都是中国的木质帆船。元末至清有部分各国的东印度公司的大船，大部分是中国的木质帆船，这时期海上丝绸之路的航线都是浙江、福建、广州的港口经台湾沿菲律宾到马来西亚的马六甲、印度尼西亚的雅加达，再运往中亚、北非、欧洲各国。还有另一线海上丝绸之路的航线是由浙江、福建、广州的港口经海南沿北部湾到越南到马来西亚的马六甲、印度尼西亚的雅加达，再运往中亚、北非、欧洲各国。印度尼西亚的雅加达是转运中亚、北非、欧洲的主要转运点。因各个国家的东印度公司都在此设转运外销主要转折点。这千百年以来所有的海上丝绸之路的船只都要经南中国海。

在古代航海业如何说，它还是很落后，只靠人的航海经验，在那茫茫大海中，经常遇大风大浪，或海盗。因而，在西沙群岛、东沙群岛、中沙群岛、南沙群岛南中国海诸岛各个岛礁、岛屿有着不少中外带着各种货物与那精美别致的外销陶瓷的古船沉没。

潭门的渔民祖祖辈辈都是到南海一带的海域捕鱼。对于西沙、东沙、南沙群岛一带是熟视无睹。

在上个世纪的七十年代起，潭门的渔民们在南中国海上经常目睹外国的船只在北礁、华光礁、银屿、黄岩岛等海域盗捞南中国海底的许多沉船遗物。

