

中华经典解读

宋唐词诗

李太白苏轼等 著

张惠英 译注

北京时代华文书局



时代书局

宋唐词诗 李太白苏轼等 著 张惠英 译注 北京时代华文书局

中华经典解读

唐诗宋词

李白 苏轼等 著
张志英 译注



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词 / (唐) 李白等著 ; 张志英译注. — 北京:北京时代华文书局, 2014.1

(中华经典解读 / 梁明德主编)

ISBN 978-7-80769-262-1

I. ①唐… II. ①李… ②张… III. ①唐诗—诗集②宋词—选集

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305637号

唐诗宋词

李白 苏轼等 / 著 张志英 / 译注

出 版 人 田海明 周殿富

策划编辑 梁明德 邵鹏军 责任编辑 胡俊生 姚慧 装帧设计 王艳

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编:100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 010-64267120 64267397
印 制 三河市人民印务有限公司 0316-3650588

规 格 710mm×1000mm 1/16

印 张 18

字 数 210千字

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-262-1

定 价 32.80元

※ 如发现因印装质量影响阅读,请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有 侵权必究

前言

中华文化源远流长，中国古典文学是中华民族优秀的文化遗产。每一个时代都有其代表性的文学样式，如汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说等。其中，唐诗和宋词历来被人们并称为双绝，是中国古代文学史上的两朵奇葩，千百年来始终散发着无穷的艺术魅力，铸就了中国古代文学的辉煌与鼎盛。

诗歌是世界上最古老、最基本的文学样式，唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，代表了我国诗歌艺术的最高成就。唐诗不仅是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。

唐代诗人数量众多，其作品保存在《全唐诗》中的有四万八千九百多首。其中有的反映阶级矛盾，揭露社会黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；还有的抒写个人抱负；诉说人生悲欢等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风俗，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作时的题材。

唐诗是在继承前代传统，又大胆革新、不断进取的基础上繁荣起来的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式，创造了风格优美、整齐的近体诗。唐诗把我国古典诗歌文字精练、音律和谐的艺术特色，提升到了前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的艺术形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。

词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

在古代文学的阆苑里，宋词以其姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇斗妍，都代表了一代文学之胜。词最初主要流行于民间，以民间歌曲形式出现。大约到中唐时期，诗人韦应物、白居易等人开始写词，把这一文体引入

了文坛。到晚唐五代时期，词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人的创作，都为词体的成熟和基本抒情风格的确立作出了重要贡献。词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。进入宋代，词的创作逐步蔚为大观，产生了大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并出现了各种风格、流派。《全宋词》共收录流传到今天的词作有一千三百三十多家将近两万首。直到今天，宋词仍在陶冶着人们的情操，给我们带来很高的艺术享受。

本书是唐诗宋词的鉴赏总集，基本上按时间顺序编排，较为全面地收录了唐宋两代最富盛名的诗词作品，其中既有出自大家之手流传千古的名篇，也有一般选本中难以窥见的遗珠佳作。鉴赏文字简短精练、言简意赅、深入浅出，有助于读者体会作品的深广的艺术内涵，获得美的享受，陶冶性情。编者真诚地希望这部《唐诗宋词全鉴》能帮读者朋友们更好地领略唐诗宋词的风采神韵，感受中国古典文学的无穷魅力。

编者



目 录

上编 唐诗

虞世南	2	咏柳	11
蝉	2	张若虚	11
王绩	2	春江花月夜	11
野望	2	张九龄	12
上官仪	3	感遇二首	12
入朝洛堤步月	3	望月怀远	13
卢照邻	3	赋得自君之出矣	13
长安古意	3	王之涣	13
骆宾王	4	登鹳雀楼	14
在狱咏蝉	4	凉州词	14
于易水送别	5	孟浩然	14
王勃	5	秋登万山寄张五	14
滕王阁诗	5	夏日南亭怀辛大	15
杜少府之任蜀州	6	夜归鹿门山歌	15
杨炯	6	望洞庭湖赠张丞相	16
从军行	6	岁暮归南山	16
杜审言	7	过故人庄	16
和晋陵陆丞早春游望	7	宿建德江	17
渡湘江	7	春晓	17
宋之问	7	宿桐庐江寄广陵旧游	17
题大庾岭北驿	8	早寒江上有怀	18
渡汉江	8	晚泊浔阳望庐山	18
沈佺期	8	留别王维	19
杂诗三首(其三)	8	李颀	19
独不见	9	古意	19
陈子昂	9	送陈章甫	19
登幽州台歌	9	听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	20
感遇(其四)	10	古从军行	21
燕昭王	10	送魏万之京	21
贺知章	10	綦毋潜	21
回乡偶书	11	春泛若耶溪	22
		王昌龄	22
		送魏二	22

采莲曲·····	23	渡荆门送别·····	40
从军行·····	23	送友人·····	41
塞下曲(其一)·····	23	登金陵凤凰台·····	41
塞下曲(其二)·····	23	静夜思·····	42
芙蓉楼送辛渐·····	24	秋浦歌·····	42
闺怨·····	24	玉阶怨·····	42
春宫怨·····	24	送孟浩然之广陵·····	42
出塞·····	25	望庐山瀑布·····	43
祖咏·····	25	赠汪伦·····	43
望蓟门·····	25	早发白帝城·····	43
终南望馀雪·····	26	怨情·····	44
王维·····	26	梁甫吟·····	44
山居秋暝·····	26	北风行·····	45
终南别业·····	26	望天门山·····	45
渭川田家·····	27	南陵别儿童入京·····	46
老将行·····	27	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	46
桃源行·····	28	妾薄命·····	47
终南山·····	29	峨眉山月歌·····	47
过香积寺·····	29	劳劳亭·····	47
汉江临泛·····	29	崔国辅·····	48
竹里馆·····	30	采莲曲·····	48
山中送别·····	30	王翰·····	48
相思·····	30	凉州曲·····	48
杂诗·····	31	张旭·····	49
九月九日忆山东兄弟·····	31	桃花溪·····	49
秋夜曲·····	31	崔颢·····	49
渭城曲·····	32	黄鹤楼·····	49
使至塞上·····	32	高适·····	50
观猎·····	32	燕歌行·····	50
送别·····	33	送李少府贬峡中王少府贬长沙·····	51
青溪·····	33	别董大·····	51
鹿柴·····	33	塞上听吹笛·····	51
陇西行·····	34	刘长卿·····	52
邱为·····	34	秋日登吴公台上寺远眺·····	52
寻西山隐者不遇·····	34	送李中丞归汉阳别业·····	52
李白·····	35	饯别王十一南游·····	52
关山月·····	35	寻南溪常道士·····	53
梦游天姥吟留别·····	35	逢雪宿芙蓉山主人·····	53
长干行·····	36	送方外上人·····	53
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	37	长沙过贾谊宅·····	54
春思·····	38	送灵澈上人·····	54
蜀道难·····	38	听弹琴·····	54
行路难·····	39	常建·····	55
将进酒·····	39	宿王昌龄隐居·····	55
赠孟浩然·····	40		

题破山寺后禅院	55
戎昱	56
移家别湖上亭	56
张谓	56
早梅	56
题长安壁主人	57
岑参	57
白雪歌送武判官归京	57
逢入京使	58
与高适薛据登慈恩寺浮图	58
走马川行奉送封大夫出师西征	58
轮台歌奉送封大夫出师西征	59
寄左省杜拾遗	59
杜甫	60
赠卫八处士	60
佳人	61
梦李白二首	61
丹青引赠曹将军霸	62
观公孙大娘弟子舞剑器行	63
兵车行	64
丽人行	64
月夜	65
月夜忆舍弟	65
别房太尉墓	66
旅夜书怀	66
登岳阳楼	66
蜀相	67
客至	67
闻官军收河南河北	68
登高	68
阁夜	68
咏怀古迹(其三)	69
八阵图	69
江南逢李龟年	69
赠花卿	70
望岳	70
春望	70
哀江头	71
新安吏	71
石壕吏	72
新婚别	73
春夜喜雨	73
茅屋为秋风所破歌	74
江畔独步寻花(其六)	74
登楼	75

绝句(其三)	75
秋兴八首(其一)	75
饮中八仙歌	76
奉赠韦左丞丈二十二韵	76
春日忆李白	77
前出塞(其六)	78
自京赴奉先县咏怀五百字	78
戏为六绝句(其二)	79
登楼将赴成都草堂途中有作先寄严郑公 五首(其四)	79
水槛遣心(其一)	80
刘方平	80
月夜	80
春怨	81
元结	81
贼退示官吏并序	81
石鱼湖上醉歌并序	82
张继	82
枫桥夜泊	82
钱起	83
谷口书斋寄杨补阙	83
韩翃	83
寒食	83
司空曙	84
云阳馆与韩绅宿别	84
喜外弟卢纶见宿	84
江村即事	85
皎然	85
寻陆鸿渐不遇	85
李端	85
闺情	86
鸣笳	86
严维	86
丹阳送韦参军	86
顾况	87
过山农家	87
听角思归	87
柳中庸	87
征人怨	87
戴叔伦	88
三闾庙	88
兰溪棹歌	88

韦应物	88
初发扬子寄元大校书	89
寄全椒山中道士	89
长安遇冯著	89
送杨氏女	90
夕次盱眙县	90
寄李儋元锡	91
淮上喜会梁州故人	91
滁州西涧	91
秋夜寄邱员外	92
赋得暮雨送李曹	92
卢纶	92
送李端	92
塞下曲（其二）	93
塞下曲（其三）	93
晚次鄂州	93
李益	94
喜见外弟又言别	94
江南曲	94
夜上受降城闻笛	94
孟郊	95
游子吟	95
古别离	95
登科后	96
杨巨源	96
城东早春	96
王建	96
新娘嫁	96
望夫石	97
雨过山村	97
十五夜望月	97
张籍	98
秋思	98
节妇吟	98
贾岛	99
寻隐者不遇	99
剑客	99
题李凝幽居	99
韩愈	100
早春呈水部张十八员外	100
山石	100
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	101

晚春	101
调张籍	102
听颖师弹琴	102
刘禹锡	103
蜀先主庙	103
西塞山怀古	103
春词	104
乌衣巷	104
竹枝词	104
石头城	105
秋词（其一）	105
酬乐天扬州初逢席上见赠	105
望洞庭	106
白居易	106
长恨歌	107
琵琶行	108
卖炭翁	110
赋得古原草送别	111
暮江吟	111
问刘十九	111
钱塘江春行	111
花非花	112
大林寺桃花	112
后宫词	113
观刈麦	113
夜雪	113
江楼月	114
村夜	114
舟中读元九诗	114
南浦别	115
杭州春望	115
同李十一醉忆元九	115
李绅	116
悯农	116
柳宗元	116
溪居	116
渔翁	117
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	117
江雪	117
酬曹侍御过象县见寄	118
元稹	118
遣悲怀（其二）	118
离思（其四）	119
菊花	119

行宫	119
闻乐天授江州司马	119
张仲素	120
春闺思	120
张祜	120
何满子	120
赠内人	121
集灵台	121
题金陵渡	121
朱庆馀	122
近试上张水部	122
崔郊	122
赠婢	122
李贺	123
雁门太守行	123
李凭箜篌引	123
南园十三首(其六)	124
金铜仙人辞汉歌并序	124
马诗(其五)	124
致酒行	125
苏小小墓	125
武元衡	126
春兴	126
崔护	126
题都城南庄	126
许浑	127
秋日赴阙题潼关驿楼	127
早秋	127
塞下曲	127
咸阳城西楼晚眺	128
杜牧	128
过华清宫	128
赤壁	129
泊秦淮	129
寄扬州韩绰判官	129
遣怀	129
秋夕	130
赠别	130
清明	131
江南春	131
山行	131
题乌江亭	132
早雁	132

九日齐山登高	132
温庭筠	133
利州南渡	133
苏武庙	133
瑶瑟怨	134
陈陶	134
陇西行	134
李商隐	134
蝉	135
风雨	135
北青萝	135
无题二首(其一)	136
隋宫	136
无题	136
登乐游原	137
夜雨寄北	137
嫦娥	137
贾生	138
锦瑟	138
韦庄	138
章台夜思	138
台城	139
金陵图	139
郑畋	139
马嵬坡	140
秦韬玉	140
贫女	140
郑谷	141
菊	141
淮上与友人别	141
皮日休	141
汴河怀古(其二)	141
黄巢	142
菊花	142
罗隐	142
自遣	142
曹松	143
己亥岁(其一)	143
鱼玄机	143
江陵愁望有寄	143
杜秋娘	144
金缕衣	144

下编 宋词

赵佶	146	撼庭秋	158
燕山亭	146	破阵子	159
王禹	146	采桑子	159
点绛唇	146	木兰花	159
钱惟演	147	清平乐	160
木兰花	147	浣溪沙	160
范仲淹	147	浣溪沙	160
渔家傲	147	少年游	160
御街行	148	蝶恋花	161
苏幕遮	148	清平乐	161
柳永	148	木兰花	161
迷神引	149	宋祁	162
木兰花慢	149	锦缠道	162
安公子	149	玉楼春	162
少年游	150	叶清臣	163
卜算子慢	150	贺圣朝留别	163
采莲令	150	梅尧臣	163
蝶恋花	151	苏幕遮草	163
八声甘州	151	欧阳修	164
雨霖铃	152	生查子	164
双声子	152	采桑子	164
定风波	152	玉楼春	164
曲玉管	153	临江仙	165
望海潮	153	蝶恋花	165
鹤冲天	153	浪淘沙	165
浪淘沙慢	154	采桑子	166
玉蝴蝶	154	望江南	166
竹马子	155	采桑子	166
倾杯	155	蝶恋花	167
张先	155	蝶恋花	167
天仙子	156	踏莎行	167
青门引	156	采桑子	167
醉垂鞭	156	诉衷情	168
一丛花令	157	玉楼春	168
菩萨蛮	157	南歌子	168
菩萨蛮	157	韩琦	169
生查子	158	点绛唇	169
晏殊	158	司马光	169
浣溪沙	158		

阮郎归	169
西江月	170
韩缜	170
风箫吟	170
王安石	171
南乡子	171
浣溪沙	171
桂枝香	171
渔家傲	172
浪淘沙令	172
苏轼	173
水调歌头	173
念奴娇赤壁怀古	173
浣溪沙	174
八声甘州	174
江城子	174
江城子密州出猎	175
蝶恋花	175
卜算子黄州定惠院寓居作	175
水龙吟次韵章质夫杨花词	176
临江仙夜归临皋	176
青玉案送伯固归吴中	176
贺新郎	177
永遇乐	177
昭君怨金山送柳子玉	177
望江南	178
江城子别徐州	178
鹧鸪天	178
阮郎归初夏	179
晏几道	179
鹧鸪天	179
长相思	180
思远人	180
虞美人	180
减字木兰花	180
玉楼春	181
清平乐	181
临江仙	181
鹧鸪天	182
李之仪	182
卜算子	182
舒亶	183
菩萨蛮	183
虞美人寄公度	183
黄庭坚	183

定风波次高左藏使君韵	183
水调歌头	184
清平乐	184
南乡子	184
望江东	185
秦观	185
画堂春	185
鹊桥仙	186
满庭芳	186
浣溪沙	186
江城子	187
减字木兰花	187
浣溪沙	187
满庭芳	188
八六子	188
踏莎行	188
赵令畤	189
蝶恋花	189
蝶恋花	189
清平乐	189
菩萨蛮	190
贺铸	190
青玉案	190
行路难	191
踏莎行	191
天门谣	191
石州慢	192
鹧鸪天	192
晁补之	193
水龙吟	193
迷神引	193
浣溪沙	193
临江仙	194
洞仙歌	194
忆少年别历下	195
张耒	195
秋蕊香	195
风流子	195
周邦彦	196
兰陵王	196
六丑	196
西河	197
解连环	197
风流子	198
关河令	198

蝶恋花	198
夜游宫	199
瑞龙吟	199
应天长	199
满庭芳夏日溧水无想山作	200
尉迟杯	200
晁冲之	200
汉宫春	201
临江仙	201
毛滂	201
烛影摇红松窗午梦初觉	201
临江仙	202
惜分飞	202
叶梦得	202
念奴娇	202
点绛唇	203
八声甘州	203
水调歌头	204
贺新郎	204
虞美人	204
谢逸	205
江神子	205
徐伸	205
转调二郎神	205
陈克	206
菩萨蛮	206
菩萨蛮	206
临江仙	206
周紫芝	207
醉落魄	207
鹧鸪天	207
踏莎行	207
朱敦儒	208
相见欢	208
鹧鸪天	208
鹧鸪天	209
诉衷情	209
李纲	209
喜迁莺晋师胜淝上	209
李清照	210
如梦令	210
武陵春春晚	210

蝶恋花	211
一剪梅	211
声声慢	211
点绛唇	212
如梦令	212
凤凰台上忆吹箫	212
临江仙	213
醉花阴	213
永遇乐	213
渔家傲	214
渔家傲	214
念奴娇	214
点绛唇	215
添字丑奴儿芭蕉	215
蔡伸	216
苏武慢	216
柳梢青	216
吕本中	216
踏莎行	217
采桑子	217
陈与义	217
虞美人	217
临江仙	218
临江仙	218
张元幹	218
贺新郎	218
石州慢	219
浣溪沙	219
贺新郎送胡邦衡待制	219
石州慢	220
满江红自豫章阻风吴城山作	220
念奴娇	220
蝶恋花	221
兰陵王春恨	221
岳飞	222
满江红	222
小重山	222
康与之	223
菩萨蛮	223
长相思	223
韩元吉	223
好事近	224
六州歌头桃花	224

袁去华	224
安公子	224
剑器近	225
瑞鹤仙	225
水调歌头定王台	225
朱淑真	226
菩萨蛮	226
谒金门春半	226
蝶恋花	227
陆游	227
鹧鸪天	227
钗头凤	228
卜算子	228
诉衷情	228
秋波媚	229
长相思	229
夜游宫记梦寄师伯浑	229
鹊桥仙	230
水调歌头多景楼	230
临江仙离果州作	230
唐婉	231
钗头凤	231
范成大	231
秦楼月	231
浣溪沙	232
霜天晓角	232
蝶恋花	232
鹧鸪天	232
眼儿媚	233
杨万里	233
好事近	233
昭君怨	234
朱熹	234
水调歌头隐括杜牧之齐山诗	234
严蕊	234
卜算子	235
张孝祥	235
水调歌头	235
念奴娇	235
念奴娇	236
西江月	236
六州歌头	237

辛弃疾	237
阮郎归耒阳道中为张处父推官赋	237
水龙吟	238
摸鱼儿	238
永遇乐京口北固亭怀古	238
鹧鸪天	239
菩萨蛮书江西造口壁	239
破阵子为陈同甫赋壮词以寄	239
清平乐	240
太常引	240
念奴娇登建康赏心亭呈史留守致道	240
木兰花慢	241
西江月	241
千年调	241
丑奴儿近	242
鹧鸪天	242
鹧鸪天鹅湖归病起作	243
祝英台近晚春	243
青玉案元夕	243
贺新郎赋琵琶	244
丑奴儿书博山道中壁	244
汉宫春立春日	244
南乡子登京口北固亭有怀	245
程垓	245
卜算子	245
水龙吟	246
陈亮	246
念奴娇	246
水调歌头	247
虞美人	247
水龙吟春恨	247
张铉	248
满庭芳促织儿	248
杨炎正	248
水调歌头	248
刘过	249
唐多令	249
沁园春	249
沁园春张路分秋阅	250
六州歌头	250
姜夔	250
点绛唇	251
淡黄柳	251

扬州慢·····	251	宝鼎现春月·····	265
暗香·····	252	永遇乐·····	265
疏影·····	252	摸鱼儿酒边留同年徐云屋·····	266
小重山令赋潭州红梅·····	253	周密·····	266
鹧鸪天元夕有所梦·····	253	闻鹊喜吴山观涛·····	266
踏沙行·····	253	一萼红登蓬莱阁有感·····	266
八归湘中送胡德华·····	254	高阳台送陈君衡被召·····	267
俞国宝·····	254	花犯水仙花·····	267
风入松·····	254	王沂孙·····	268
戴复古·····	254	齐天乐蝉·····	268
柳梢青岳阳楼·····	255	高阳台和周草窗寄越中诸友韵·····	268
史达祖·····	255	水龙吟落叶·····	269
阮郎归月下感事·····	255	文天祥·····	269
八归·····	255	酹江月·····	269
双双燕·····	256	沁园春题潮阳张许二公庙·····	270
绮罗香咏春雨·····	256	满江红代王夫人作·····	270
东风第一枝咏春雪·····	257	蒋捷·····	270
三姝媚·····	257	贺新郎·····	270
秋霁·····	257	女冠子元夕·····	271
刘克庄·····	258	虞美人听雨·····	271
清平乐·····	258	张炎·····	271
贺新郎·····	258	鹧鸪天·····	272
卜算子·····	259	清平乐·····	272
贺新郎席上闻歌有感·····	259	八声甘州·····	272
一剪梅·····	259	解连环·····	273
昭君怨牡丹·····	260	元好问·····	273
忆秦娥·····	260	摸鱼儿·····	273
方岳·····	260	参考文献·····	274
水调歌头平山堂用东坡韵·····	260		
水调歌头·····	261		
吴文英·····	261		
望江南·····	261		
鹧鸪天化度寺作·····	261		
唐多令·····	262		
风入松·····	262		
高阳台落梅·····	262		
八声甘州灵岩陪庾幕诸公游·····	263		
点绛唇试灯夜初晴·····	263		
刘辰翁·····	264		
兰陵王丙子送春·····	264		
虞美人·····	264		
柳梢青春感·····	264		



上编 唐诗



虞世南

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人，唐初政治家、书法家、文学家，凌烟阁二十四功臣之一。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等。得唐太宗器重，赐爵永兴县子，世称“虞永兴”。唐太宗称他德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝（“世南一人，有出世之才，遂兼五绝。一曰忠谏，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰。”）。

蝉

垂绥^①饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

注释

①垂绥：古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨，故说“垂绥”。

鉴赏

这是一首托物言志的小诗，作者借咏蝉表达了自己高尚的情操，具有浓郁的象征性。表面上写的是蝉的形体、习性和声音，实际上处处暗示着诗人高洁清远的品行志趣。结尾两句是全篇的重点，诗人直抒胸臆，指出蝉声远播并非借助秋风之力，揭示了全文主旨：人若具有高贵的品格，无须借助外力也能够名扬天下。

王绩

王绩（约590—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，旷怀高致，直追魏晋高风。

野望

东皋^①薄暮^②望，徙倚^③欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇^④。

注释

①东皋：诗人隐居的地方。②薄暮：傍晚。③徙倚：徘徊，形容犹豫不定。④采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。