



晋江当代旅外文化名人辑要

刘志峰 编

晋江，千年古邑。

民生富足，人文荟萃，活力四射，

既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优秀传统文化，

对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。

晋江文化丛书「第六辑」
JINJIANG WENHUA CONGSHU
主编 黄良 执行主编 李灿煌



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

主编 黄 良 执行主编 李灿煌

晋江

文化丛书「第六辑」

JINJIANG WENHUA CONGSHU

晋江，千年古邑。

民生富足，人文荟萃，活力四射，

既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优良文化传统，

对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。



晋江当代旅外文化名人辑要

刘志峰 一编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

晋江当代旅外文化名人辑要 / 刘志峰编. — 厦门 : 厦门大学出版社, 2013. 8

(晋江文化丛书. 第 6 辑)

ISBN 978-7-5615-4750-2

I. ①晋… II. ①刘… III. ①文化—名人—华人—生平事迹—晋江市—现代
IV. ① K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 224635 号

厦门大学出版社出版发行

(地址 : 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编 : 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

开本 : 889×1194 1/32 印张 : 14.5 插页 : 8

字数 : 290 千字 印数 : 1~1 500 册

定价 : 62.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

总 序

晋江市人民政府市长 刘文儒

文化是城市之源，城市之韵，更是城市之魂。

文化对于城市来说，犹如梦想于青春，水源于大地。品读一座城市的神韵丰采，在于对文化的深入探寻；衡量一座城市的竞争力，也应以文化为标尺。

晋江，千年古邑。自晋唐以来，文脉源远流长，素有“海滨邹鲁”的美誉。民生富足，人文荟萃，活力四射，既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

文化是考量城市人居幸福指数的重要指标。以母亲河为名的晋江，襟山带水，人杰地灵。世世代代的晋江人生于斯长于斯，形成了爱拼敢赢的城市个性，创造了中国经济版图的“晋江模式”、“晋江经验”。发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优秀传统文化，对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。编辑出版《晋江文化丛书》意义正于此。

作为一项文化工程，《晋江文化丛书》迄今已编撰出版六辑。这套丛书对于人们认识晋江本土、研究晋江历史、

宣传晋江经验、弘扬晋江精神,提供了一个丰富而翔实的蓝本。在第六辑付梓之际,抚卷欣慰,希望晋江文化建设站在更高平台,砥砺前行,敢于争先,为经济社会发展、跨越发展提供有力的文化支撑;希望更多的学人志士以传承文化事业为使命,共襄盛举,共绘宏图,让文化工程薪火相传、枝繁叶茂。

是为序。

2013年5月

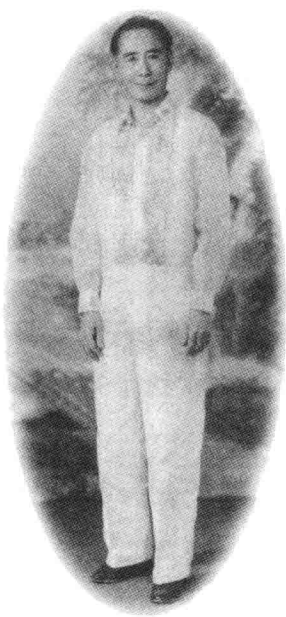
目 录

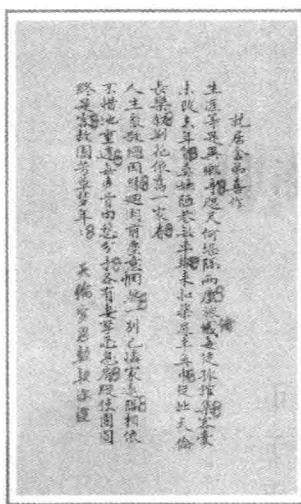
诗词家陈明玉·····	1
小说家王尚政·····	15
作家林泥水·····	29
小说家、散文家李君哲·····	52
儿童文学作家、编辑出版家庄之明·····	72
小说家颜纯钧·····	95
小说家许谋清·····	116
文化学者洪辉煌·····	141
纪实文学作家、诗人王永志·····	163
作家伍木·····	173
专栏作家、诗人王勇·····	190
电影家、散文家洪群·····	214
影视家、散文家颜纯钧·····	227
影视制片家李国兴·····	237
电视纪录片编导洪雷·····	246
戏剧编导庄长江·····	264
剧作家、词作家黄奇石·····	285

书法家丁明镜.....	292
书法家、诗人施子清	301
书法家李德谦.....	315
画家黄达德.....	322
版画家、篆刻家许晴野	330
画家王维宝.....	343
美术理论家黄鸿仪.....	365
高级工艺美术师郑礼阔.....	377
画家蔡健如.....	383
标志设计师施学艺.....	391
摄影家洪礼艺.....	397
集邮家、摄影家洪建筑	408
摄影家黄荣钦.....	426
灯谜家许祯祥.....	446
 编后记.....	 457

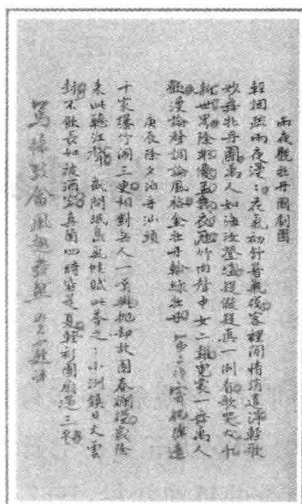
诗词家陈明玉

陈明玉，字翌翁，晚年号紫霞山人，1901年农历五月初七日出生于晋江市金井镇溜江村，1967年农历四月十九日在菲律宾逝世。陈明玉自幼接受良好的家庭教育，聪颖过人。少时就学于私塾，因而扎下了古典文学根基，少年时家里又将他送到厦门集美学校就读，学习新式学科的文化知识，为该校德才兼备的学生。求学期间，因对中国古典文学感兴趣，曾师从同乡秀才陈君谅学习格律诗。南渡菲律宾经商后，在闲暇之余，陈明玉依然不忘赋诗写作。在菲律宾，他又师承闽海诗家汪照陆举人。两人成忘年之交，唱和的诗作甚多。而汪照陆先生对陈明玉的诗作给予精心评点，评价甚高，如对《四十初度十五韵》的评点：“才思横溢，格调苍凉，海外骚坛独树赤帜。”对《次柯子默吟弟五十书怀元韵》诗的评点：

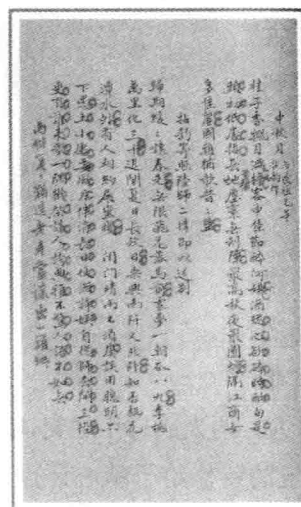




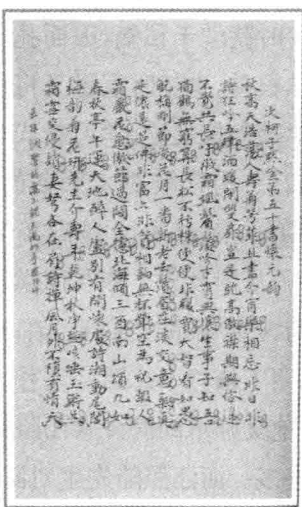
陈明玉手迹 1



陈明玉手迹 2



陈明玉手迹 3



陈明玉手迹 4

“五律调响格高，不愧天南作手。”对《蒋人菊同乡五三索诗》的评点：“首作颌联，调能创新，不落恒蹊。次作结韵，翛然意远。”在此期间，陈明玉积极参与组建菲华籁社、南薰吟社、逆旅大同盟等诗社组织，并在菲华报刊及《艺林》、《海啸》等诗刊、诗集发表大量诗作，屡次在菲华诗词大赛中获奖；同时联络吴道盛、王士寒、柯子默、杨虚白、黄宜秋、林棠棣、张纫诗等一群菲华诗人，大力弘扬中华民族优秀传统文化。

陈明玉著有《二如真影室诗存》，他的代表作有洋溢着爱国主义激情、反映抗日题材的《望中原》和抒写思国爱乡之情的《燕子》等，这两首诗也同时被谱成歌曲在菲律宾、泉州地区广泛传唱。

《望中原》一诗，泉州诗词学会副会长陈琼芳曾在《泉州晚报·海外版》2010年1月25日“泉州千家诗选注”栏目点评如下：

这是一首写抗日战争题材的七律，作者写此诗时，日寇的铁蹄已殃及中原。标题《望中原》中的“中原”与南宋爱国诗人陆游《示儿》诗中“王师北定中原日”的“中原”意同。当时全国人民在中国共产党《告全国同胞书》及抗日民族统一战线政策的感召下，奋起抗战救亡，故有“群情如海气如虹”之气势。首联出句与对句是把前因后果倒装来说的，应该先有“银汉秋高劫火红”，才激起“群情如海气如虹”。对句所说的可能是指1937年日寇侵华的“七七”卢沟桥事变。“七七”正际初秋，从那开始，“劫火”越燃越红。

颌联“扬子江云愁黯淡，昆仑山色郁珑葱”说的是战火已燃至长江边，这一带已是愁云密布，气氛黯然惨淡；而昆仑山所处的西北，中共中央的所在地延安，成了全国人民的

靠山。那一带未受日寇蹂躏，所以昆仑山仍然郁郁葱葱。

颈联“成城众志横胸臆，退虏旌旗在眼中”仍承接上一联，表现全国人民“把我们的血肉，筑成我们新的长城”的激烈壮怀，看到宝塔山抗日的旌旗在眼中飘扬，对击退日寇充满了信心。

尾联“我亦九夷属陋俗，巍巍大责一肩同”是说我也属粗陋之平民（亦即“匹夫”），但是“天下兴亡，匹夫有责”，所以要同全国人民担负起这抗日救亡的重大责任！

全诗洋溢着爱国主义激情，格律谨严，对仗工整，是一首思想性艺术性俱佳的好诗。

从20世纪90年代开始，其哲嗣、素有“菲中慈善大使”之誉的旅菲爱国侨领陈祖昌先生在捐献菲中两国各种社会公益文教福利事业的慈善行为中，以“明玉杯”为名，先后襄助晋江市、福建文学杂志社和福建省作家协会，举办3届海内外华文诗词大奖赛。1996年1月以来，整理其先尊的《陈明玉吟稿》4版达数千册（2005年6月再版，2007年12月第三版，2010年4月第四版），由菲律宾博览堂出版、发行。2003年，结合第二届“明玉杯”诗词大奖赛颁奖，举办首届陈明玉诗学研讨会。2005年，襄助福建省作家协会设立福建省优秀文学作品奖暨陈明玉文学奖，至今已举办8届。2009年起，结合该奖项的颁奖座谈会，先后举办第二、三、四、五、六届陈明玉诗学研讨会。并于2010年赞助举办庚寅泉州端午诗会暨陈明玉诗词吟唱会，2012年第三届“明玉杯”诗词大赛颁奖典礼上举办第二届陈明玉诗词吟唱会。可以说，陈祖昌先生继承了陈明玉先生的爱国爱乡情怀和文学情愫，广交文化艺术界的朋友，为弘扬中华文化于世界之林

的美好愿景而身体力行,作出了积极的贡献。

菲律宾博览堂总编辑王勇曾在菲律宾《世界日报》撰文说,陈明玉诗学研讨会等活动的举行和以“陈明玉”命名的各项文学赛事的设立,无不是一位菲律宾华人对中华文化的精神向往与回归,专家学者对陈明玉诗词创作的肯定,同样是对菲华传统诗学乃至菲华文学的肯定;陈明玉文学奖对福建文学家的表彰和加强福建省与非华文学界的连接,都起到了深远的影响。

1996年《陈明玉吟稿》初版时,中国文化部原部长、著名作家、学者王蒙先生为之作序,全文如下:

读陈明玉先生的诗稿,即是读他那一代华侨的心史。

自近代以来,无数华人远渡沧海赴异国谋生,筚路蓝缕,艰苦创业,烟海微茫,乡音难觅,与故国故乡故人隔千重洋万仞山。中华文化的存活力包容力凝聚力创造力,从远



第三届“明玉杯”海内外华文诗词大奖赛颁奖典礼暨第二届陈明玉诗词吟唱会



福建省第26届优秀文学作品奖暨第8届陈明玉文学奖、
第6届陈明玉诗学研讨会

离根系的华侨的心史中尤能体现出来。难得有像陈明玉先生这样的华侨诗人，以他的华章遗篇以他的深情他的悲欢他的涕泪记下我们中华文化这个宝贵的极可珍惜的层面。而中国的传统诗词，正是以方块字为基石的中国传统文化的典范果实，是华人的“中国心”的寄托与表达。

陈明玉先生于本世纪初年，远渡菲律宾谋生。祖国的贫弱特别是日军侵华国家涂炭给予其很大的刺激。身为异客，心系故园，天赋诗才，笔耕不辍，“万劫湖山羁旅泪，一篇珠玉性灵词”，赤子心思乡泪书生志尽抒纸上。我曾于近年访问泰国、新加坡、马来西亚等东南亚国家，也曾遍访欧、美一些国家的唐人街。海外华人对于自己文化之根的热恋，对于自己精神上的故园的呵护，给我留下了难以忘怀的印

象。读陈先生的诗稿,我又一次体味到中华民族文化的所具有的无形的却又是强大无比的凝聚力,也为陈先生的“中国心”而感动不已。

陈明玉先生的子女珍重这份书稿这段心史珍重中华文化代传不已的脉息,我以为确是一桩很有意义的事。我愿意写上这些感受,以祝《明玉吟稿》的出版。

经6届陈明玉诗学研讨会的学术积累,关于陈明玉诗学研讨的论文共40余篇,集中阐述了陈明玉先生高超的诗词艺术和诗词作品中洋溢着浓厚爱国思乡之情。现摘要如下(以下引文均见菲律宾《世界日报》2012年5月23日刊登的刘志峰整理的《菲华诗学走进福建——陈明玉诗学研讨会综述》):

福建省作家协会副主席朱谷忠说:

(《陈明玉吟稿》一书)依据陈明玉先生生前发表在各诗刊之作品和收藏之手稿,及《二如真影室诗存》中部分作品选编而成。虽读来恨晚,却惊喜地感受到先辈诗人陈明玉先生那一颗思友、怀乡、忧时、爱国以及饱含着浓郁的中华文化的赤子之心。其中无论是五言律诗、七言律诗、七言绝句乃至古风,构思严谨,写法不凡,情真意切,韵铿锵流畅,读来更有一种令人爱不释手的感受。这部吟稿,在我看来,是陈明玉先生可以流传后世的一部秉天地之真义、滤心灵之精华的好书。

福建省作家协会副主席、时任《福建文学》主编黄文山说:

打开装帧精美典雅的《陈明玉吟稿》,一股浓郁的爱国思乡之情伴随着椰风蕉雨扑面而来。《陈明玉吟稿》不仅仅

是一部普通的唱酬诗集，同时也是上一个世纪初叶和中叶旅菲华侨一段心迹的动情记录。“文章道义两堪称”恰是明玉先生自己的鲜明写照。

福州大学人文社会科学学院教授施晓宇说：

在《陈明玉吟稿》中，陈明玉先生不仅对故乡梦萦魂牵，更深明爱国主义大义。思乡与爱国始终是陈明玉诗集中的双璧。

《台港文学选刊》主编余禹说：

对比古人，陈明玉的时代漂泊他邦的空间更远而时间更长，恐一生难归，几代而不复……文化断根的忧虑在他的怀乡离情诗的字里行间已隐然可见。

福建省作家协会原秘书长陈侣白说：

翻开《陈明玉吟稿》，一位英俊儒雅的中年绅士的影像跃入眼帘。披读诗作，清逸潇洒之气扑面而来，沁人心脾。真是诗如其人，人如其诗。陈明玉先生经商海外，寄情翰墨，其艺凤毛麟角，即移身于专业文学队伍诗家之间亦毫不逊色，“天南作手”之称确非过誉。

《福建文学》原主编林如求评述：

陈明玉先生继承了中国古代诗歌的优良传统，以诗为心语，在中国传统大节以及各种活动中，与吟友们频频奉酬唱和，在洪荒异域，开辟、浇灌出一片汉家气息浓烈的文化绿洲，还有一些表现中国人思维方式、生活方式、行为方式

的中国古代神话传说、历史典故、文学佳话等等都成了他心灵内韵的和声、意象和隐喻，成为他心灵放飞、心海追思的诗性话语，不论是纪事、咏物，还是感怀、寄情，在低吟浅唱中无不寄托着他对家园的、文化的、历史的深情和眷恋。

泉州市文联副主席陈瑞统评述：

读陈明玉先生的诗，总体感到内容扎实厚重，境界开阔豪放，语言精练流丽，声韵铿锵晓畅，诗风纯朴清新，可谓深得传统诗词创作之要义。无论是吟咏古今史事人物，寄情山水托物寓志，还是抒发尘海沧桑、乡思乡愁，朋侣唱酬、师友情谊，都是以真性情倾吐真感受，唯其情真意挚，所以动人心扉。他的诗，不袭用前人陈旧套路，不雕饰辞藻包装矫情，不为格律平仄所拘而削足适履，而是十分注重有感而发，提炼真情实感，调度娴熟的语言技巧营造生动的意境。

福建省文联文艺理论研究所学术部主任钟红英说：

读完《陈明玉吟稿》，有三句心得：格律森严而精变化，手法高超而多新意，语言畅达而见性情。

东南大学客座教授少木森说：

从陈明玉先生的许多诗里可以读出，诗人正是以一种人文情怀，以一种人间温情在述说着人们心灵里的一些美好如诗的向往……诗人的使命就是发现美、展现美，就是以一种诗书般的雅兴雅量，还原尘世生活的力量和理想，以一种诗意的心态，创造出诗意的栖居地，与实现心灵与现实、心灵与历史的亲近和沟通，创造出一种能慰藉心灵的艺术，

一些能慰藉心灵的诗句和意境。

泉州市作家协会副主席蔡芳本认为：

陈明玉先生的唱和之作，基本上心血之作，是有感而发，不得不发。发得及时及人及物发得痛快淋漓……明玉先生的咏物诗，以物抒情，以物言志，及于物又离于物，离于物又着于物。见物能使人悟于志、融于情。悟于志、融于情的时候又不忘情之所以的发端“物”……正是一个真诗人的做派，一个真诗人的雅兴，也是一个真诗人的追求。陈明玉先生是一个商人，但他似乎以诗养商，商是他立身之本，而诗却是他的立命之本。他的诗，使他更具有独特的人格魅力，更具一个先贤风范。陈明玉先生让商人与诗人具有了同等的概念，高尚的情操和具体的谋生手段在陈明玉先生身上得到完美的结合，堪称后人典范。

泉州市作家协会主席、泉州师范学院教授戴冠青评述：

陈明玉先生能在风云变幻中静观风景，能在灰暗现实中守望光明，能在世俗生活中捕捉风雅，因此哪怕他所处的环境是多么的纷纭复杂，他都能用审美的眼光去观照现实人生，用诗意的心胸去打造生命价值，在营构自己优雅的精神家园的同时也向人们打开了一个个美妙典雅的审美空间，让我们惊喜非常而流连忘返。

《福建文学》副主编郭志杰说：

《陈明玉吟稿》无疑是陈明玉“诗意地栖居”的一种真实落脚点，当然，这一定位不仅指向一种归宿，更重要的是这