



柴宗澂

Chai zongjie
Caimo shanshui hua
彩墨山水画



海峡出版发行集团

J222.7/10039

柴宗濤

Chai zongjie
Caimo shanshui hua
彩墨山水画



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柴宗洁彩墨山水画 / 柴宗洁著. — 福州: 福建美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5393-2337-4

I. ①柴… II. ①柴… III. ①彩墨画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100204 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 李 煜

柴宗洁彩墨山水画

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 889x1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001 - 4000

书 号: ISBN 978-7-5393-2337-4

定 价: 48.00 元

版权所有 翻录必究

目录

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48			
湖畔人家	依山傍水	大山之怀	坡间小趣	赏心且看山顶云	清音	秋山	万壑千岩锁翠烟	清江垂钓图	岚光壁影	湖畔渔家	霜染秋山醉	秋溪山岗	感悟太行	峡江烟云	西坡雪韵	山高水长	太行十月之一	幽壑清音	青山过雨	高情远韵	驼梁之秋	驼梁印象之一	山脊	岚光壁影(局部)	丙戌忆秋	太行散记	太行秋意	生息之一	生息之二	雨过山在白云间	秋鸣	秋山气更清	溪山藏幽	荒岭暮秋	水墨之一	水墨之二	水墨之三	水墨之四	苍茫秋色深	西山秋野	秋山疏林	静谷	岩上无心云相逐	风骨	溪山烟云

J222.7/10039

柴宗濤

Chai zongjie
Caimo shanshui hua
彩墨山水画



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柴宗洁彩墨山水画 / 柴宗洁著. — 福州: 福建美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5393-2337-4

I. ①柴… II. ①柴… III. ①彩墨画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100204 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 李 煜

柴宗洁彩墨山水画

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 889x1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001 - 4000

书 号: ISBN 978-7-5393-2337-4

定 价: 48.00 元

版权所有 翻录必究

序

一般来说,艺术家之独立思考及独立见解,是走向成功的基本保证。此类艺术家无异都有一个充满焦虑与不安,对自己的未来满怀期许的“心灵史”。其思维深层,有良知亦有判断力,更有强烈的自信。而处于这种情境的艺术家,对一个时代来说,弥足珍贵和稀少。

时下以北京为中心,各种展示活动名目繁多,见诸鱼龙混杂“媒体”的画家及作品可谓铺天盖地。在这种格局下,很多画家六神无主。有些忙于“制作生产”,有些忙于“攀附运作”,很少有人真正关注中国画本体及画家自身修养为问题,对此令人堪忧。

但有些深怀文化理想的画家,视野较宽,眼界较高,对作为得失和价值取向,无论在什么情况下,都能操守信念把握自己,实在难能可贵。

然而,画应该怎么画?为什么画?这是真正的艺术家必然要思考的大事。这既是艺术人生的定位,也是艺术创作取向的定位,又是文化认识上的定位。

山水画家柴宗洁,就是辗转其中多年,由混沌到明晰,经历了一个反反复复艰难的过程,荡去眼前尘埃,在灵魂深处生发一种强劲之力的艺术家。其作品的境界,已然提升到一个相应的高度。按着画家自己的认识,“山水画高端的层次是诗性的审美,并不完全是把作品作为视觉图像,进行研究和实践,最本质的是人与造化的通达超越,把山水画的物质建构升华到精神层面,创造出超然而幽幻,可思可悟的境界,才是山水画的根本。”这种体悟,看去颇有见地。

画家柴宗洁为何有此悟性?这和学养、才情及自身的能力,不无关系。同时还有一个玄机,即他的艺术外延很宽。他早期曾从事花鸟画与雕塑创作,这对他后来倾心致力山水画研习与创作大有裨益。就中国画笔墨艺术中笔法与墨法来说,花鸟画最为完备,这使他在山水画的笔墨发挥与运用上受益匪浅。因此,其山水画温润厚重、飘逸洒脱且具灵美之姿。柴宗洁有如此面貌,得益于花鸟画的滋养,是显而易见的。而雕塑的构造、力度、整体等基本法则,以及富有手感的层层泥巴塑造的基本手法,这对其山水画框架的建构,尤其在置陈布势、主次摆布、虚实与空白的安排方面,都凸显着潜移默化影响。也许和这些因素相关,他的作品与那种传统延续体式有较明显差异。他虽然曾得白云乡教授指导,且影响较深。但他能从中剥离一些适合自己的语言元素,经过内化变异,赋予其个性气质。这是学一家之体,而后跳出樊篱另开自家门户的成功范例。

纵观柴宗洁的山水画,总体来说,具有三个方面特点:一是从视觉表达,着力美学本质,呈现生机意蕴,建构作品气象。他的作品与那种趋向一

致的传统中的语言符号,截然有别,并在理念上有对抗、有冲突,但在精神方面的诱发因素还能建立交流,只是意在独辟自己的路径。其作品的气象超然,发端于内力与外象的呼应契合。在散乱的脉络里跃动着物象生机,其中埋伏着智慧灵机和学养,否则哪里有他的大千世界。

二是从整合技术技巧,体现审美诉求,突出个性化,建造作品结构。他的作品构成方式,是以零散繁杂的线条结构,围绕主体设置多重支架,加用皴、擦、点、染进行整体铺设和连接,其中物象的线条结构为筋骨,力度尤为充实。而附着在画面结构中的树木,也都围绕作品构架而存在,意在营造支撑感,使画面构造用材,由原本的自然生命转换为文化意态,以主观心性为主导,任情感随意流发,这是另一层意义上作品蕴涵的软架构。因此,奇伟之势,恢宏之态,不同凡响。

三是从诗性意识着眼,化自然灵象为文化意态,营造作品境界。具有灵性的自然山水,当个体生命(画家)感知认识的瞬间,所触及的是造化自然诡秘的精神本体,一发顿悟,在“悟”的状态下,理性被弱化,而笔墨及笔墨形成的物象,就是“悟”的附体,并任其变幻演化,最终形成超越自然的诗性精神为内核的境界。为此,顿悟的一瞬,超越的一瞬,解脱的一瞬,是境界升华的前提和基础。

柴宗洁的作品,令我有一种特别的感受,就是他倾注心血的巧布空白,或云、或雾、或气,连接与蔓延,最终一齐拥向一个开着的气口,使作品颇具神秘莫测之感。这种浪漫思维的幻化手法,给作品罩上了一层朦胧的纱幕,把一种幽思埋伏其间,又把观者拉进不尽的幽思之中。这种在他的作品里反复出现的境界表明,“画具诗美”,是艺术的沉思方式,是浅酌低唱的手法。唐诗中杜甫实写为著,而李白浪漫取胜,难分高下;但所关注的一样是精神层面的创造。我想,柴宗浩是深领其奥,故而他的作品境界不落俗套。

柴宗洁的艺途脉络,先是出入花鸟与雕塑,而后进入山水。恰如趟过溪流浅水之后,跳入深潭进行畅游。若是庸才废质,绝难成就此番事业。

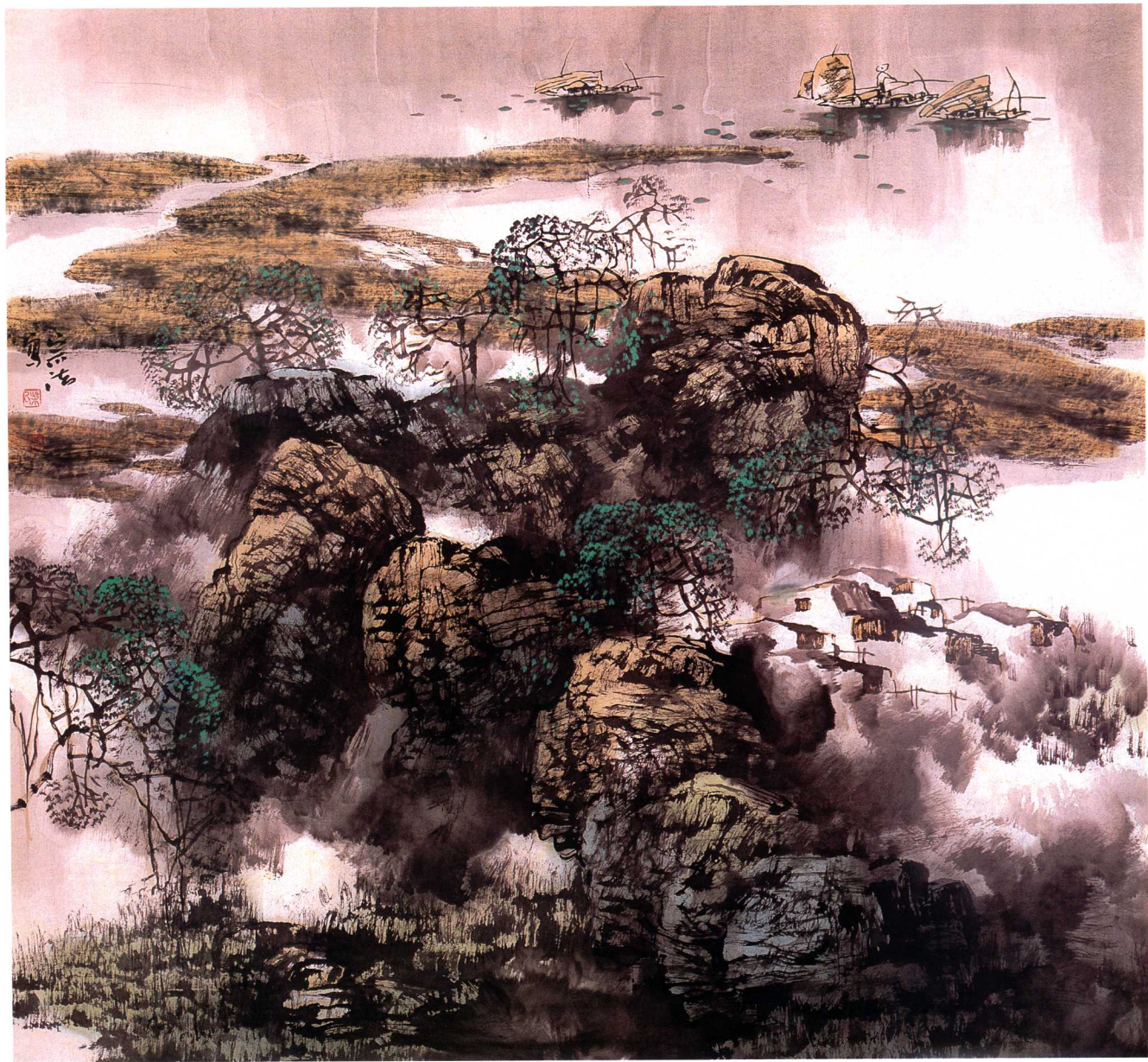
从绘画史及至文化史表明,“大家在精神”,“名家在气象”,这是艺术家境界高低之标志。前者为大雅,后者在能事。诚言,画到有气象不易,而能升华到精神层面更难。就此有望柴宗洁日后尚须加倍勤勉,继续奔突。拉杂写就,是为序。

李明久

2010年4月26日于蹊园

目录

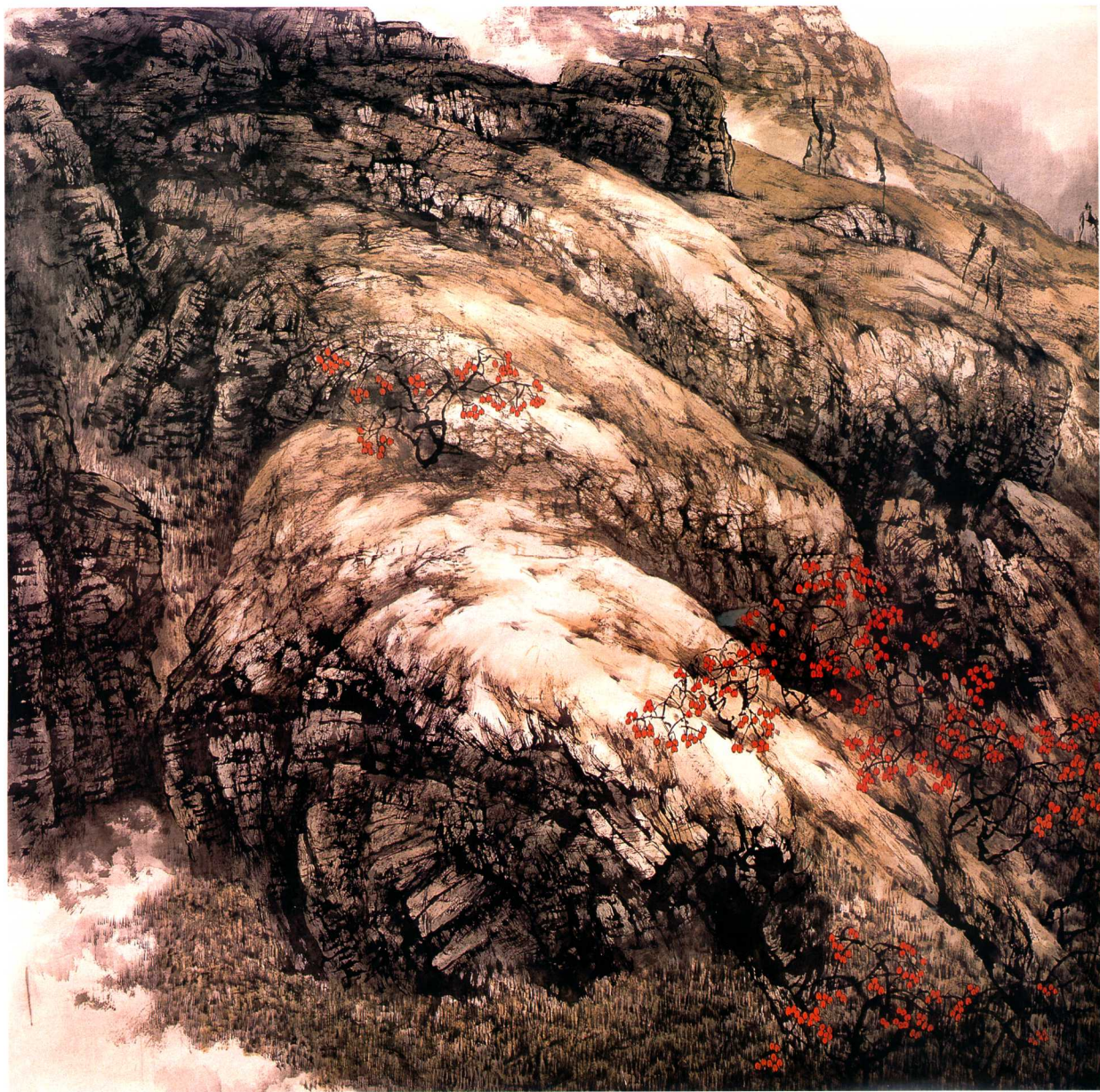
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
湖畔人家	依山傍水	大山之怀	坡间小趣	赏心且看山顶云	清音	秋山	万壑千岩锁翠烟	清江垂钓图	岚光壁影	湖畔渔家	霜染秋山醉	秋溪山岗	感悟太行	峡江烟云	西坡雪韵	山高水长	太行十月之一	幽壑清音	青山过雨	高情远韵	驼梁之秋	驼梁印象之一	山脊	岚光壁影(局部)	丙戌忆秋	太行散记	太行秋意	生息之一	生息之二	雨过山在白云间	秋鸣	秋山气更清	寒山藏古寺	溪山藏幽	荒岭暮秋	水墨之一	水墨之二	水墨之三	水墨之四	静谷	西山秋野	秋山疏林	苍茫秋色深
			秋趣				溪江幽翠	茅屋初春图									太行十月之二				驼梁印象之二																						



湖畔人家 68 x 68cm



依山傍水 204 x 68cm



大山之怀 136 x 135cm



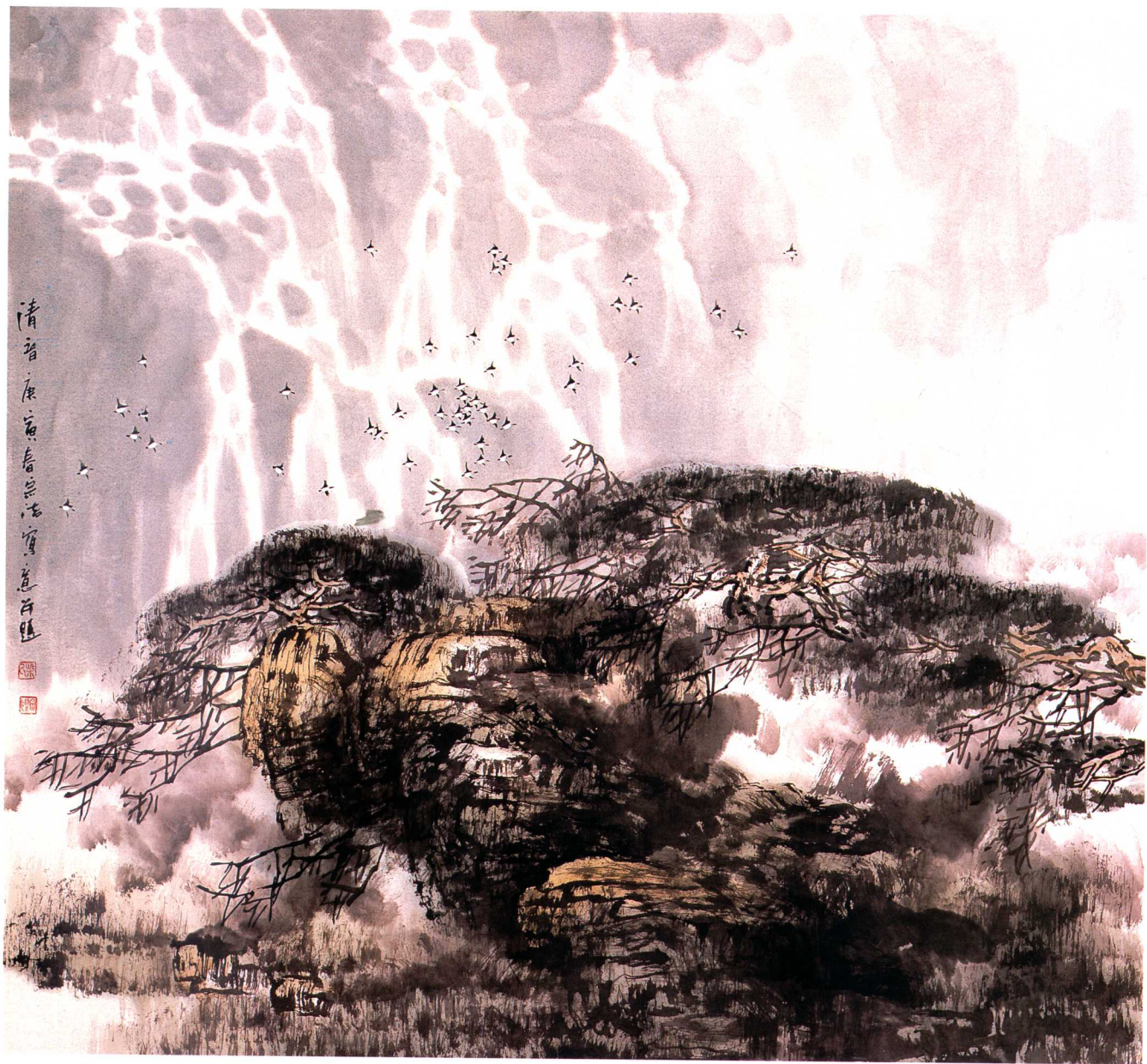
坡间小趣



秋趣



赏心且看山顶云 96 x 96cm



清音 68 x 68cm



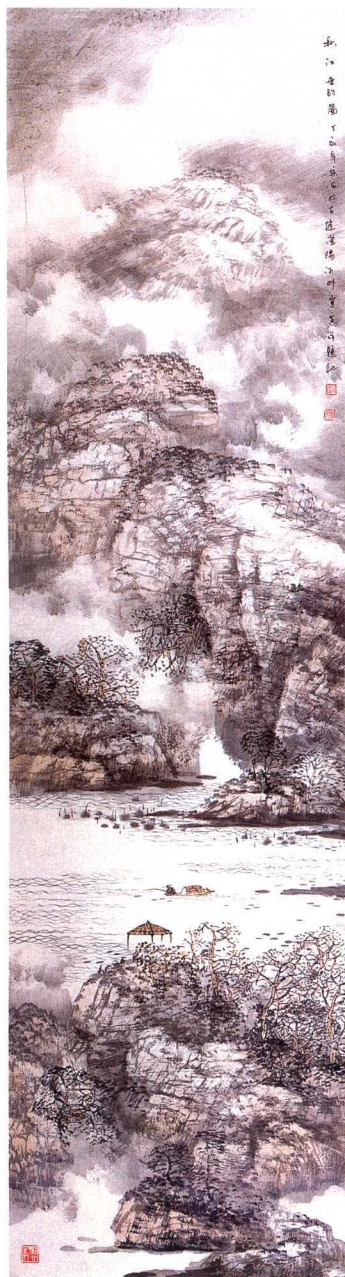
秋 山 68 x 68cm



万壑千岩锁翠烟 180 x 45cm



溪江幽翠 180 x 45cm



清江垂钓图 180 x 45cm



茅屋初春图 180 x 45cm