

超基础的漫画入门宝典 + 超完备的各类画法查询 + 超全面的素描技法学习
+ 超丰富的漫画案例实战 + 超细致的高手画法解码

新手学

系列
超级漫画

素描技法

从入门到精通 (草图基础篇)

零点动漫◎编著

- 5 ▶ 种头身比例
- 5 ▶ 种动作绘制
- 6 ▶ 种服饰表现
- 6 ▶ 种部位讲解
- 6 ▶ 种表情展示
- 7 ▶ 种发型设计
- 8 ▶ 种身体造型
- 10 ▶ 种角色造型
- 11 ▶ 个专题内容精讲
- 89 ▶ 个案例技法精讲
- 1100 ▶ 张图片解说

清华大学出版社



新手学

超级画
系列

素描技法

从入门到精通(草图基础篇)

零点动漫◎编著



清华大学出版社
北京

内容简介

本书共分11章,具体内容包括:漫画素描基础入门、漫画草图绘制要点、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物头身比例的绘制技法、人物身体部位的绘制技法、人物动作姿态的绘制技法、人物服饰的绘制技法、人物角色造型的绘制技法、漫画场景与道具的绘制技法、人物上色实战等内容,读者学后可以融会贯通、举一反三,绘制出更多更加精彩、漂亮的漫画人物效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富、效果精美,适合各类初级漫画爱好者,如漫画草图绘制人员、漫画素描绘制人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画片设计人员等,还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

素描技法从入门到精通(草图基础篇)/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社,2014
(新手学超级漫画系列)

ISBN 978-7-302-33999-1

I. ①素… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228788号

责任编辑:杨作梅 郑期彤

装帧设计:杨玉兰

责任校对:李玉萍

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:河北新华第一印刷有限责任公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:17.75 插 页:3 字 数:242千字

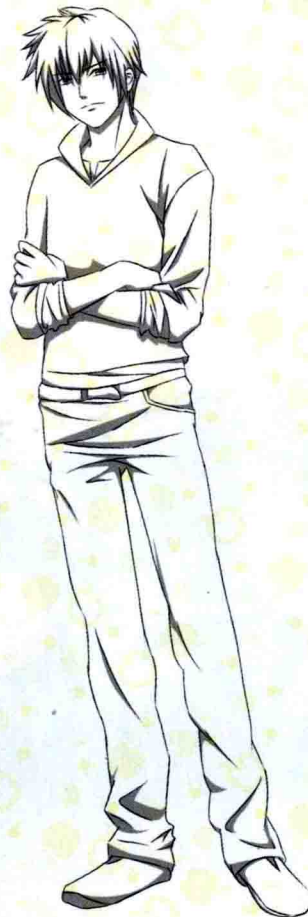
版 次:2014年3月第1版 印 次:2014年3月第1次印刷

定 价:39.00元

产品编号:051493-01









本书从漫画素描基础入门到动漫人物绘制的基本流程讲起，然后重点学习漫画素描的草图构思和表现方法，包括漫画人物的头部、表情和发型的刻画方法，五官的绘制和表现手法，接下来着重介绍了漫画人物的身体结构刻画，最后介绍了漫画人物的动作、服饰、造型以及场景的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习漫画素描草图绘制的参考书。

本书的主要特色

超基础的草图入门宝典：全书从漫画素描入门的角度出发，首先了解素描，然后介绍漫画人物的头部绘制、身体的细节刻画，最后介绍漫画角色造型的绘制技法。

超完备的素描画法查询：绘制人物头身、绘制头发、绘制面部五官、绘制上半身、绘制下半身、绘制服饰等应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者快速学习、查询。

超全面的各类技法学习：5大篇幅内容安排+11个专题内容精讲+1100张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于漫画素描草图技法的所有核心与高端技术。

超丰富的漫画案例实战：89个案例技法精讲，全书将漫画人物案例绘制的各功能细分为89个精辟范例，使读者轻松、高效地掌握漫画技能。

超细致的高手画法解码：5种头身比例+5种动作绘制+6种服饰表现+6种部位讲解+6种表情展示+7种发型设计+8种身体造型+10种角色造型。

本书的细节特色

① **11章专题技术精解：**本书体系完整，对漫画素描进行了11章专题技术讲解，内容包括漫画素描基础入门、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物头身比例的绘制技法、人物身体部位的绘制技法以及人物动作姿态的绘制技法等。

② **89个漫画实例演练：**全书将漫画素描的各项内容细分，通过89个精辟范例的设计与制作方法，帮助读者在掌握漫画素描基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的制作，从而提高初学者在绘画中的效率。

③ **1100张图片全程图解：**本书采用了1100张图片，对漫画素描的技术、实例的讲解进行了全程式的图解，通过这些大量辅助的图片，使漫画的绘制变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

① **第1~2章：**内容包括漫画素描基础入门、选择绘画工具、尝试临摹绘制、草图构思、动漫人物角色草图设计、动漫人物绘制的基本流程等。

② **第3~4章：**内容包括绘制人物头部的轮廓、五官的绘制技法、发型的绘制技法、利用五官表现表情、表情的表现形式、表情的实例运用等。

③ **第5~6章：**内容包括头身比例的认识、了解头身比的应用、8头身的实例绘制、了解人物的身体结构、分析人体各部位的绘制方法、男女身体构造的区别等。

第7~8章：内容包括人体各部位的构造和运动、情绪带动身体的表现、日常动作的实例绘制、服饰的基础知识、服饰的表现与绘制方法等。

第9~11章：内容包括人物造型的基础知识、主角造型、配角造型、人物组合、透视的基本原理、尝试场景临摹、道具的表现方式、结合人物绘制作品、传统上色工具、计算机上色基础、上色实例等。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有谭贤、柏松、黄英、刘嫔、苏高、罗林、杨润燕、曾杰、宋金梅、田潘、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编者

第1章 漫画素描基础入门	1
1.1 素描基础知识	2
1.1.1 什么是素描	2
1.1.2 素描的分类	3
1.1.3 素描的表现方式	4
1.1.4 素描的基本因素	5
1.1.5 素描的训练原则	6
1.2 选择绘画工具	8
1.2.1 传统工具	8
1.2.2 数码工具	13
1.3 尝试临摹绘制	15
1.3.1 真人转变为漫画人物	16
1.3.2 漫画角色临摹	18
1.3.3 修改人物造型	20
第2章 漫画草图绘制要点	23
2.1 草图构思	24
2.1.1 静态人物构思	24
2.1.2 动态人物构思	26
2.1.3 漫画角色构思	29
2.2 动漫人物角色草图设计	31
2.2.1 如何表现阳光活泼的女孩	31
2.2.2 如何表现冷酷帅气的男孩	32
2.2.3 如何表现成熟稳重的中年人	33
2.3 动漫人物绘制的基本流程	34
2.3.1 草图构思	34
2.3.2 实例绘制	35
第3章 人物头部的绘制技法	39
3.1 绘制人物头部的轮廓	40
3.1.1 十字基准线的运用	40
3.1.2 各种脸型的变化	42
3.1.3 不同角度的头部表现	46
3.2 五官的绘制技法	49
3.2.1 写实人物的五官比例	49
3.2.2 眉眼的绘制技法	50
3.2.3 鼻子的绘制技法	53

CONTENTS

3.2.4 嘴巴的绘制技法	54
3.2.5 耳朵的绘制技法	55
3.3 发型的绘制技法	58
3.3.1 头发的生长规律	58
3.3.2 塑造不同形态的头发	61
3.3.3 不同发型的表现	68
第4章 人物表情的绘制技法	71
4.1 利用五官表现表情	72
4.1.1 高兴表情的表现	72
4.1.2 生气表情的表现	74
4.1.3 难过表情的表现	75
4.1.4 吃惊表情的表现	76
4.2 表情的表现形式	77
4.2.1 不同角色的各种表情	77
4.2.2 通过夸张的简笔画表现表情	80
4.3 表情的实例运用	82
4.3.1 伤心哭泣的女孩	82
4.3.2 怒火中烧的男孩	86
第5章 人物头身比例的绘制技法	89
5.1 头身比例的认识	90
5.1.1 写实人物与漫画人物的头身比例	90
5.1.2 漫画中常用的头身比例	92
5.2 了解头身比的应用	94
5.2.1 不同头身的变化	94
5.2.2 不同头身比的转变方法	99
5.3 8头身实例绘制	101
5.3.1 8头身的少女	101
5.3.2 8头身的少年	104
第6章 人物身体部位的绘制技法	107
6.1 了解人物的身体结构	108
6.1.1 人体的基本骨骼与肌肉	108
6.1.2 漫画人物与写实人物的区分	109

6.2 分析人体各部位的绘制方法	110
6.2.1 颈部和肩膀的构造与绘制方法	111
6.2.2 躯干的表现与绘制方法	114
6.2.3 手臂和手的表现与绘制方法	116
6.2.4 腿部和脚的表现与绘制方法	120
6.3 男女身体构造的区别	123
6.3.1 绘制出男性身体的强壮感	124
6.3.2 绘制出女性身体的曲线感	126
6.4 人物体型的绘制方法	128
6.4.1 如何绘制匀称的身材	128
6.4.2 如何绘制肌肉型的身材	131
6.4.3 如何绘制肥胖体型的身材	132
6.4.4 如何绘制瘦弱体型的身材	133
第7章 人物动作姿态的绘制	135
7.1 人体各部位的构造与运动	136
7.1.1 脖子的扭动	136
7.1.2 脊椎与躯干动作	138
7.1.3 人物重心的原理与投影位置	140
7.1.4 手臂的运动	142
7.1.5 腿部的运动	144
7.2 情绪带动身体的表现	146
7.2.1 表现开心时的身体表现	146
7.2.2 表现愤怒时的身体表现	147
7.2.3 表现疼痛时的身体表现	148
7.2.4 表现悠闲时的身体表现	149
7.3 日常动作的实例绘制	150
7.3.1 行走	150
7.3.2 跑步	153
7.3.3 跳跃	156
7.3.4 俯卧	159
7.3.5 跪坐	162
第8章 人物服饰的绘制技法	165
8.1 服饰的基础知识	166
8.1.1 褶皱产生的基本原理	166

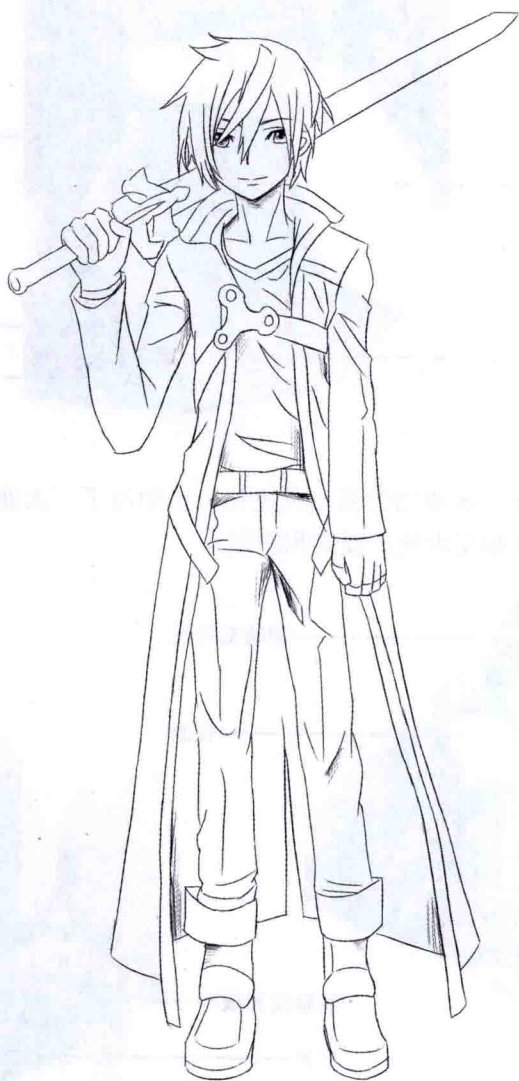
CONTENTS

8.1.2 褶皱的应用	168
8.1.3 饰品的装饰作用和应用	169
8.2 服饰的表现与绘制方法	171
8.2.1 学生制服	171
8.2.2 休闲服饰	174
8.2.3 正式服饰	177
8.2.4 运动服饰	180
8.2.5 古代服饰	183
8.2.6 奇幻服饰	186
第9章 人物角色造型的绘制技法	189
9.1 人物造型的基础知识	190
9.1.1 了解人物造型的意义	190
9.1.2 人物造型的应用	192
9.2 主角造型	193
9.2.1 活泼的女仆	193
9.2.2 直爽的学生	196
9.2.3 冷酷的剑客	199
9.2.4 帅气的法师	202
9.3 配角造型	205
9.3.1 神秘的杀手	205
9.3.2 可爱的职员	208
9.3.3 温和的医生	211
9.3.4 阳光的运动员	214
9.4 人物组合	217
9.4.1 恋人组合	217
9.4.2 好友组合	220
第10章 漫画场景和道具的绘制技法	223
10.1 透视的基本原理	224
10.1.1 一点透视	224
10.1.2 两点透视	226
10.1.3 三点透视	228
10.2 尝试场景临摹	229
10.2.1 室内场景临摹	229
10.2.2 建筑场景临摹	231
10.2.3 自然场景临摹	233

10.3 道具的表现方式	235
10.3.1 通过线条表现物体的质感	235
10.3.2 利用动植物丰富场景画面	237
10.4 结合人物绘制作品	242
10.4.1 教室中看书的女孩	242
10.4.2 林荫道跑步的男孩	245
第11章 人物上色实战	249
11.1 传统上色工具.....	250
11.1.1 彩色铅笔和油画棒的运用.....	250
11.1.2 各种上色的颜料工具.....	250
11.1.3 宣纸的选择.....	251
11.2 计算机上色基础.....	253
11.2.1 Photoshop上色基础.....	253
11.2.2 其他的上色工具.....	256
11.3 上色实例.....	258
11.3.1 梦幻场景中的可爱少女.....	258
11.3.2 昏黄街头的冷酷少年.....	268

第1章

漫画素描基础入门



什么是素描？素描有哪些类别？素描的基本因素有哪些？还有素描的训练原则是什么等，这些都是本章要讲的素描基础知识。漫画入门首先要了解绘画工具并进行人物的临摹绘制，人物临摹可根据真人转变漫画人物、漫画角色临摹和修改人物造型。本章就一起来学习漫画入门的有关知识。

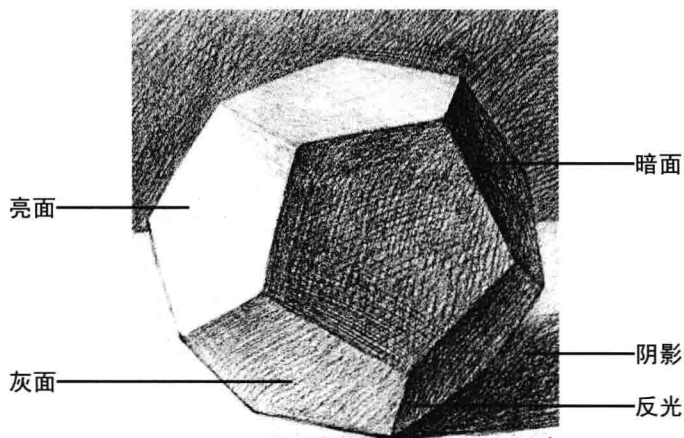


1.1 素描基础知识

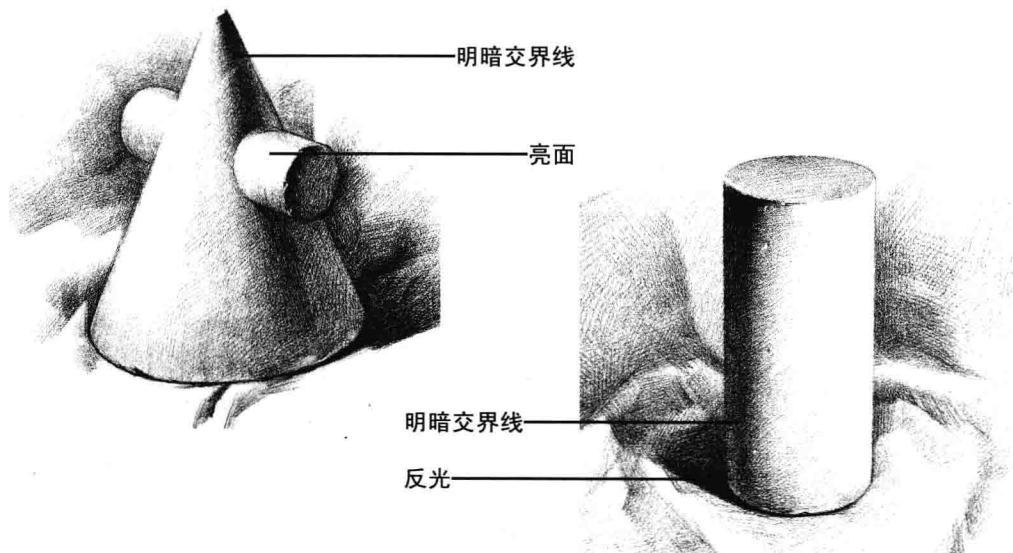
什么是素描？素描有哪些分类？素描构成的基本因素有哪些？素描的训练原则有哪些？这些都是本节要解答的内容，下面就一起来了解一下素描的基础知识。

1.1.1 什么是素描

广义上的素描泛指一切单色的绘画。狭义上的素描专指用于学习美术技巧、培养专业习惯的绘画训练过程。通常用木炭、铅笔、钢笔等绘图工具，以线条来表现出物象的明暗的单色画称作素描。



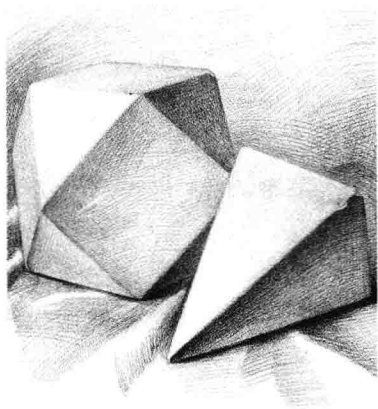
根据光照射在物体上的明暗关系及其变化，引申出了三大面的亮面、灰面、暗面，五大调的亮面、灰面、明暗交界线、反光和阴影。



1.1.2 素描的分类

》》》 目的和功能

按目的和功能，素描可分为习作素描和创作素描两类。



习作



创作

习作素描一般是临摹或者写生，基本上是对客观事物的一个客观反映。

创作素描一般是指在原有的素描基础上进行再现的一个过程，带有对客观事物的一个主观反映。

》》》 作画的时间概念

按作画的时间概念，素描可分为短期素描和长期素描两类。



短期素描



长期素描