

星舰英雄传说

XTMΘ JZRM YJTM XJΘMΘ
QSMRM SMΘ



新世纪科幻作品精选

一群有着昆虫人隐形基因的战士在潘多拉核酸的帮助下变成能力超强的昆虫人，打败了半人马星人的侵入，然而基因改变的昆虫人们又该何去何从呢……

苏逸平 / 著

贵州大学出版社
Guizhou University Press

星舰英雄传说

苏逸平 / 著

星舰英雄传说
英雄传说



图书在版编目（C I P）数据

星舰英雄传说 / 苏逸平著. -- 贵阳 : 贵州大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-81126-484-5

I. ①星… II. ①苏… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 231454 号

星舰英雄传说

著 者：苏逸平

责任编辑：滕 芸

出版发行：贵州大学出版社

印 刷：贵阳海印印刷有限公司

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张：16.5

字 数：240 千

版 次：2013 年 5 月 第 1 版

印 次：2013 年 5 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81126-484-5

定 价：29.80 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换

电话：0851-5981027

前言

三代作家携手共创中国科幻“新世纪”

—

如果我手中资料无误的话，你即将打开的，应该是建国以来规模最大的国内科幻小说丛书。以前，有的出版社在科幻领域推出过鸿篇巨制，但没有二十本之多。有的出版社推出过二十本科幻小说，但只是短篇小说集。有的出版社一口气拿出过二十本长篇，但中外作家各占一半。所以，贵州大学出版社这套科幻丛书已经创造了历史——同时推出二十本中国作家创作的长篇科幻小说，而且都是大部头。

其实，这已经是贵州大学出版社在科幻领域第二次推出如此大规模的项目了。三年前，他们就精心打造出《中国科幻黄金时代大师丛书》，其中包含了四位科幻前辈的作品，不多不少也是二十本。那套书我也应邀担任主编，当时既兴奋又担心。兴奋的是，很少能遇到如此重视科幻，倾全力而为之的出版社。2009年夏天，贵州大学出版社社长、副社长和主编，“三驾马车”一起

拜访成都的刘兴诗前辈，商讨这套书的出版事宜。当时我也在场坐陪，并与他们做了深度交流。那年，大陆科幻出版还处在沉寂中，还没有《三体》、《地铁》和《天命》这些重磅炸弹，也没有跟风而来的出版行为和媒体爆炒。这家出版社居然要以最好的资源冲击科幻市场，确实极有远见。担心的是，有这样雄心的出版人并不少见，然而大部分浅尝辄止，拼凑出一套科幻丛书推向市场，然后不了了之。更有的只是说说而已，并未着手去做。其实，一家刚入此行的出版社，头一套丛书只能算探探路，在科幻迷中间混个脸熟。没有三五套成品陆续推出来，很难建立起一个有影响的科幻品牌。可惜道理并不复杂，能坚持下来的出版社几乎没有。

作家是舞台上的演员，没人来搭建出版舞台，作家还比不上沿街卖唱的歌手，后者摆个地摊就能收钱。一种类型文学的兴衰成败，好的出版商能起决定作用。这并非我今天的观点，入行那天我就是这个态度，十几年的经历还在不断强化它。所以，我要把对贵州大学出版社的敬意放到最前面表达出来。

二

经常有新作者忐忑不安地说，他怀疑科幻只是年轻人的一时兴起，不会有人坚持创作科幻十几年，更不用说几十年了。这时候我就会举出绿杨老师的例子。早在上世纪八十年代，中国科幻由“四大天王”领衔的时候，绿杨的名字已经悄然出现在作者栏里。在中国科幻最低谷的那些年，绿杨老师也在默默地爬格子。那时候搞科幻没名没利，只是纯粹的爱好的。再后来，新一代科幻迷因为“鲁文基系列”而熟悉了他。到了1998年的一次科幻迷的评选中，绿杨位列“最受欢迎的科幻作家”第二名。这时候的绿杨已经六十四岁，接下来他要做什么呢？学习用电脑打字，再去创作科幻长篇！从已该退休的年纪开始，绿杨陆续创作出四部长篇科幻和一部科普著作！我还记得当年他用电脑打印出来的信，从最初一封信只有百十字，到最后洋洋洒洒上千字，见证着老人家打

字速度的提高。没人要求一位退休老人如此努力地学习电脑录入，这是他自己为了继续创作而做的准备！

2010年，笔者随朋友去安徽九华山旅游。想到距绿杨老师的住地已经不远，就拨了个电话给他。绿杨在电话里热情地为我介绍安徽的景点。当时我想，以后总有机会去拜访。没想到几个月后绿杨先生突患重病，与世长辞！这次擦肩而过让我终生难忘，引以为憾！同时也下定决心，不能让前辈的佳作也随他一起离开。

台湾黄海先生是我敬重的又一位前辈。他是台湾科幻界两大元老之一，当地著名儿童文学作家。我有一张他和马英九的合影照片，台湾地区领导人站在他身边，就像一对师生。黄海是最早沟通两岸科幻界交往的台湾作家，在互联网时代之前，他就不停奔走于海峡两岸。七八年前，他曾经约我写文章到台湾科普媒体上发表，介绍大陆科幻最新的发展。当时台湾政治气氛恶化，媒体想印“中国”两个字都得考虑考虑影响，更何况正面介绍大陆某个领域成就的文章。这件事让我对黄海老师很是佩服。黄老师住得更遥远，万幸的是在去年第二届星云奖颁奖会上我见到了他，了却一桩心愿。如今，你可以在这套丛书里领略到他的风格。

远在1985年，中国科幻万马齐喑的时代，却有一部长篇横空出世。它叫《古星图之谜》，作者是黑龙江的程嘉梓先生。如今提起这本书，很多老科幻迷印象很深，新科幻迷则惊讶：当年的科幻作者也有如此出众的想象力？一晃二十七年过去，你将在本套丛书中看到它的续集《月球，不再寂静》。这是它第一次与读者见面，相信会唤起一代科幻迷尘封的回忆。

三

二十世纪九十年代以后，中国算是拥有了一批系统的科幻作家。说到“系统”，是因为他们能连续创作一二十年，不断通过新作磨炼自己的水平。苏学

军、凌晨、于向昀和查羽龙都是他们中的代表。现在，你们能在这个集子里欣赏到他们的佳作。

台湾的苏逸平也属于二十世纪九十年代兴起的华语科幻作家，论年纪和创作经历，和上述大陆作者基本属于同代。创作开始于网络时代之前，红火于网络兴起之后。苏逸平历史题材的科幻小说笔力厚重，气势磅礴，体现着台湾地区良好的国学教育水平。其实苏逸平并非文科生，毕业于机电专业，常年旅居北美，文理兼备，视野开阔。大约十年前，他的作品就曾经进入大陆。如今再度整理出现于此，供各位欣赏。

笔名为“阿飞”的朱俊飞，现在许多新读者只记得他是CNKI期刊《飞（幻想世界）》的主编，或者亲自操刀创办《阿飞幻想》，更多的精力放在奇幻创作和出版上。其实阿飞最早出道于科幻圈。十几年前科幻圈里有本叫《星云》的油印同仁刊物，专门发表科幻评论文章，朱俊飞当时是该刊物上的常客。本套丛书收录了他的长篇科幻《周游记》正是那个时代的作品。

四

除了上述的科幻前辈和中生代，本丛书又一大卖点是选编了不少更新一代科幻作家的长篇佳作。重庆的萧星寒和天津的吕哲便是其中的代表。

因为出版了《世界科幻小说简史》和《光明的右手》，萧星寒成为了新锐评论家。这次大家将看到他的长篇佳作《独狼原理》。“吕哲”这个名字早在二十世纪九十年代末就闻名于科幻圈。有人曾对我说，观其文风，估计是个五十来岁的教授。其实吕哲是典型的“80后”，只不过出道很早，中学就发表作品，大一便出版自己的首部科幻小说。一晃十年过去，无论创作经验还是人生阅历都丰富了不少，吕哲大幅度修改了他的长篇处女作，以全新面貌与读者见面。

丛书里还有不少“陌生的老作者”。他们创作科幻都在十年以上，曾经

有过天才的火花，后来又沉寂了太久的时间。武汉胡行就是其中的代表，他的《飞呀飞》曾经进入过中国科幻年选，这个短篇只是一部长篇的组成部分，可惜其主干却始终不能与读者见面。华谊公司年底将推出大片《太极之从零开始》，我看了预告片，里面有个滑翔机的镜头一闪而过，令我马上想起胡行的这部小说。是啊，胡行对这种“蒸汽朋克”风格早有探索，可惜原作埋没很久，不为世人所知。今天它终于能在这套丛书里与大家见面了。

其他像王麟、冯志刚、江可达、杨道永等作者与胡行大同小异，都是早就显露才华，但很快从科幻文坛上消失。比如《与烈日擦肩而过》这部中篇，曾经被编入第一辑《星云》丛书里出版。提起来许多读者还记得小说的名字，但可能已不记得作者是谁了，因为后来大家很少再看到杨道永的作品。如今，这些“陌生的老作者”都被我拉回来，重新列队接受读者的检阅。

在本套丛书校对排版的时候，中国健儿正在伦敦奥运会赛场屡创佳绩。这让我想起二十世纪七十年代末自己读小学的时候。当时中国还没有参加奥运会，一年下来拿到的各类世界冠军加起来只有区区三个！当时没人敢想中国人能争夺世界体育头把交椅，最重要的目标只不过是超越日本队。

我是中国科幻事业坚定的“看多派”，情绪乐观到不少圈内朋友难以理解的程度。他们指给我看：中国科幻现在明明只有这么一点成果嘛。是的，它小归小，但这是因为“衰败”还是因为“幼小”，其中的区别一天一地。

在过去三十多年里，我见证了中国在太多领域的超越。这里拥有全世界最大的人才储备库，如果中国人觉得有什么领域应该去努力，十年八年必有小成，二三十年能获正果。回顾既往，在中国真正能坐下来系统地写作科幻小说，也还不到二十年。那个时候谁能出版这么一套长篇科幻丛书？对于一个漫长的事业来说，永远需要积累。其实，像苏学军、凌晨这样的“老作者”也还未到不惑。换到其他文学领域，这是刚刚出成绩的年纪。还有刘健这样年纪不大，但已经能顶门立户的“老作者”，以及越来越多像仲崇民、贺磊这样的新人投身其中。这是中国科幻从来没有过的兴旺景观。我深信，中国科幻只不过是幼

小，它正在完成自己的原始积累。

好吧，让我们一起见证中国科幻这个“少年”成长为“巨人”的过程吧，这样的未来注定会实现。

郑 军

2012 年 8 月

目 录

第一部 风云星战

序 幕	/ 3
第一章 冲 突	/ 6
第二章 绝世容颜	/ 15
第三章 时光英雄	/ 20
第四章 秘 密	/ 28
第五章 半人马星战舰	/ 39
第六章 青云山巅	/ 47
第七章 玉 殒	/ 59
第八章 兵 变	/ 69
第九章 缉杀太平洋	/ 78
第十章 武学高手	/ 85
第十一章 帝京第一剑	/ 93
第十二章 帝王之京	/ 97
第十三章 帝京十剑	/ 103
第十四章 判 决	/ 110
第十五章 处决前后	/ 122

第二部 超人战争

第一章 星战爆发	/ 129
第二章 旧友重逢	/ 133
第三章 惨烈战事	/ 144
第四章 欧德卡铃公主	/ 149
第五章 第一个亲吻外星人的地球人	/ 167
第六章 半人马星的秘密	/ 177
第七章 虚无遥远的和平	/ 186
第八章 犯 上	/ 192
第九章 昆虫世纪	/ 195
第十章 超人计划	/ 202
第十一章 四十勇士围龙城	/ 214
第十二章 军事政变	/ 224
第十三章 晴天巨变	/ 232
第十四章 地球之主	/ 236
第十五章 芙洁丝的真面目	/ 242
第十六章 地球灭绝	/ 250



第一部
风云星战

序 幕

多年以后，当姚德面对着那一片残破的大地，仰望着苍茫的阴郁天边，心中却忍不住想起，二十岁那年，第一次看见半人马星座的龙畏级星际战舰，遮蔽了近半个天空，排山倒海而来的壮观景象。

那种残酷却带着无边想象的暴力之美，一直到了此刻，仍然清晰地浮现在脑海之中。

难道，所有的一切，就是这样的结局吗？

多年以后，姚德的一生在许许多多人的传颂之下，已经成了日后几个世纪最伟大的英雄传说；然而，在这样一个一切都将结束的瞬间，姚德心中想起的，却不过是一杯清凉的酒，背着心爱的吉他，漫步在静静的小湖畔，唱一首自己喜欢的歌。

所谓英雄的宿命，难道就是这样？

有多少叱咤风云、血染黄沙的英雄，在内心的最深处，其实最想要的，不过就是这样的一杯酒，哼着一首自己最喜欢的歌？

那一首时时嵌在心中的歌……

大气中的氧成分此刻像是一具具巨大的风扇般地迅速抽离，天空中的云、

尘沙像是崩塌的天花板一样，带着油腻的沙尘“扑”地一大片一大片往下掉落。姚德的眼前这时已经开始变得阴暗，不过，这一刻，也已经没有什么事是值得在乎了吧？

多年之后，有着许许多多的后世学者想要知道这段神秘惨烈的星战传说中，最伟大的英雄姚德在这个地球种族全数灭绝的最后一刻，心中到底在想些什么。但是他们万万不会料到，在这一切都即将终结的弹指霎那，他却只是在唇边露出淡淡的笑，轻声地哼一首歌。

我不经心地，服下你调好的毒
我知道今后我将万劫不复
但是你的红唇仍让我屈服

四月的樱花火红满天
我和你的梦，却要到何处去继续？

虽然人间的情爱万万千千
世上已有太多崩毁的誓言

七个黑夜，七个白天
我为你写下的歌，彩绘的纸笺
却只能随着晚风
飘在大海的岸边

我仍愿服下你精心为我调好的毒
从你那深情的吻
吞下我与你在人间

最后的流光万千 辗转朱颜……

那歌声虽然低沉，而且随着地表抽离的狂风逐渐微弱，然而，却像是绕梁的幽幽歌声，仿佛亘古不散地，永远飘散在已经永远变色的大气层之间。

第一章 冲突

公元 2122 年 凌晨 12 时 47 分 “天使之京”市中心

入夜的城市，人潮、笑声、闹声仿佛永不止歇，公元 22 世纪名城“天使之京”在五光十色的雷射、霓虹映照之下，像是一座巨大无比的不夜天堂。

公元 22 世纪，是一个掺杂着纷乱和繁华的世代，在这样一个时代中，所有的社会学者一致公认，人类文明至此已经发展到一个极度璀璨的程度，至于这个光芒万丈的璀璨时代是福是祸，却没有人敢轻易下断言。

而在这个时代中最繁华的城市“天使之京”里，最热闹的去处之一，便是城中心一处名叫“浪荡废墟”的狂野酒吧。

此刻，姚德便置身在酒吧内数百名情绪极度亢奋的寻欢作乐者之中。

酒吧内的霓虹光芒不住闪烁迸射，非常的耀眼，从量子扬声器中炸射而出的高度乐声震耳欲聋。

虽然置身在这样热闹欢畅的人群之中，姚德的心里，却没来由地觉得落寞，并且，还开始有点出神起来，因为有点闪了神，握着吉他的手就慢了一些。

“喂！发什么呆？换歌了！”