

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

通灵之宝

古玉收藏与鉴赏

承载历史记忆，记录时代特征
经历时间的磨洗，更显珍贵

玲 珑 / 编著

一部古玉的历史，也是一部文明的进化史

Collection and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

世界高端文化珍藏图鉴大系

通灵之宝



古玉

ANCIENT JADE

收藏与鉴赏

苏易 / 编著



新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

通灵之宝:古玉收藏与鉴赏/玲珑编著. — 北京:
新世界出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5104-4815-7

I. ①通… II. ①玲… III. ①古玉器-收藏-中国②
古玉器-鉴赏-中国 IV. ①G894 ②K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第011805号

通灵之宝:古玉收藏与鉴赏

作者: 玲 珑

责任编辑: 张 帆

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 190千字

印 张: 16

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4815-7

定 价: 78.00元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



东汉许慎在《说文解字·玉部》当中这样写道：“玉，石之美者，有五德。”因其“缜密以栗”“润泽以温”“扣之清越”等美好的特质，玉被赋予了“仁”“义”“智”“勇”“洁”等文化内涵，成为了中华传统文化的温润化身。

我国幅员辽阔，山川秀美，盛产美玉，有着“玉石王国”的美称。中国的玉文化和中国的历史一样，都很悠久。自红山玉龙出土后，中华民族对玉的崇尚与日俱增，玉环、玉璧、玉器饰品等渐渐走进人们的生活。

玉是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、赏玉、藏玉，历代君王和达官贵族更是把玉当作身份的象征。经过近万年的文化沉淀，玉凭借着它的文化气韵，凭借着它的高雅和圣洁，征服了一代又一代的中华儿女。随着国力的强盛，世界对中国文化的了解日渐加深，玉文化开始走出国门，走向世界。

从19世纪开始，英、法等国出现了玉器收藏热。到了20世纪80年代，这股热潮席卷全中国，掀起了前所未有的玉器收藏狂潮，此时的古玉可谓是众人之最好，众人欲所得。中国古玉器的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它产自古代，但价值与时俱进，有永久的神秘性，有无限的生命力。

本书顺应广大古玉爱好者的需求，从各朝代的玉器特征、造型艺术、历史文化、鉴赏收藏等诸多方面，将一幅幅生动的玉器画卷呈现在读者面前，让每一位读者都可从中感受到中国玉文化的独特魅力。



●总 策 划

王丙杰 贾振明

●责任编辑

张 帆

●排版制作

腾飞文化

●编 委 会 (排序不分先后)

玮 珏 苏 易 金 帛

晨 钟 周自力 胡 飞

孙萌萌 夏政浩 姜鲁艳

●责任校对

李新纯

●版式设计

黄少伟

●图片提供

王 亮 李宇航 张 敏

<http://www.nipic.com>

<http://www.huitu.com>

<http://www.microfotos.com>

通灵之宝



第一章 新石器时代玉器 /001

兴隆洼文化 /002

兴隆洼文化玉器特征 /003

兴隆洼文化玉器鉴赏 /003

红山文化 /004

红山文化玉器特征 /006

红山文化玉器鉴赏 /007

良渚文化 /018

良渚文化玉器特征 /018

良渚文化玉器鉴赏 /019

龙山文化 /025

龙山文化玉器特征 /025

龙山文化玉器鉴赏 /026

齐家文化 /027

齐家文化玉器特征 /027

齐家文化玉器鉴赏 /028

第二章 夏朝、商朝玉器 /035

夏朝玉文化 /036

夏朝玉器特征 /037

商朝玉文化 /038

商朝玉器特征 /040

夏、商朝玉器鉴赏 /041



目录

第三章 西周玉器 /063

西周玉文化 /064

西周玉器特征 /065

西周玉器鉴赏 /067

第四章 春秋玉器 /091

春秋玉文化 /092

春秋玉器特征 /093

春秋玉器鉴赏 /094

第五章 战国玉器 /107

战国玉文化 /108

战国玉器特征 /109

战国玉器鉴赏 /110

第六章 秦汉玉器 /135

秦汉玉文化 /136

秦汉玉器特征 /137

秦汉玉器鉴赏 /138

第七章 三国两晋南北朝玉器 /169

三国两晋南北朝玉文化 /170

三国两晋南北朝玉器特征 /171

三国两晋南北朝玉器鉴赏 /172



第八章 唐朝玉器 /175

唐朝玉文化 /176

唐朝玉器特征 /177

唐朝玉器鉴赏 /178

第九章 宋朝玉器 /195

宋朝玉文化 /196

宋朝玉器特征 /197

宋朝玉器鉴赏 /198

第十章 元朝玉器 /203

元朝玉文化 /204

元朝玉器特征 /205

元朝玉器鉴赏 /206

第十一章 明朝玉器 /213

明朝玉文化 /214

明朝玉器特征 /215

明朝玉器鉴赏 /216

第十二章 清朝玉器 /229

清朝玉文化 /230

清朝玉器特征 /231

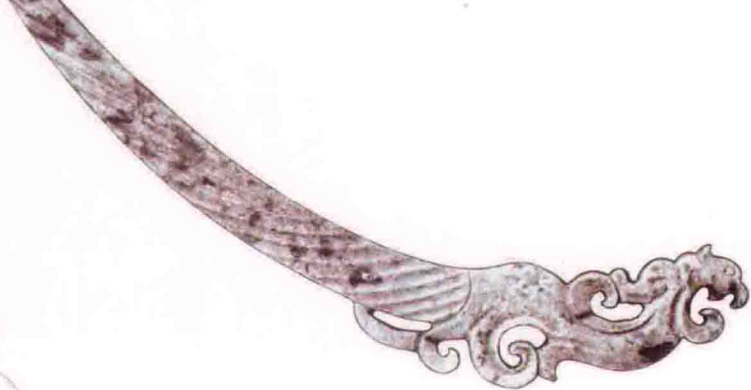
清朝玉器鉴赏 /232

第一章

新石器时代玉器

距今 4000—10000 年这段时间，被称为人类初级阶段。磨制石器技能的掌握，标志着人类走进了一个全新的时代——新石器时代。

在新石器时代，切割、砥磨、钻孔等加工技术都有着迅速的发展。在漫长的岁月里面，人们掌握了磨制石器的技能，后来，又将这些技术应用到玉质石器上。就这样，在人类的不断探索当中，逐渐形成了手工制玉工业。





隆洼文化

第一章

兴隆洼文化距今约 8000 年，因首次发现于敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村而得名。兴隆洼遗址是内蒙古及东北地区时代较早、保存最好的新石器时代部落遗址，占地总面积约为 3.5 万平方米，遗址周围有人工围沟，围沟内有房屋，最大的房屋面积达到 140 平方米。在这里出土了很多砂陶，深筒直腹罐和钵为其典型器物，此外，还有不少玉块、玉斧、玉铤等被发掘出土。这标志着兴隆洼文化开创了中国史前用玉的先河。

兴隆洼文化遗址出土的玉器主要以装饰玉器为主，这在很大程度上体现了当时人们对外形美感的追求。此外，还有部分玉器具有礼器或祭祀用“神器”的功能，主要有玦、匕形器、弯条形器、斧、铤、管、凿等。按照其使用功能来划分，可大致分为用具和装饰品两大类：用具有斧、铤、凿；装饰品有玦、匕形器、弯条形器、管等。



玉玦

兴

隆洼文化玉器特征

第一章

兴隆洼文化出土的玉器，从材质上来说，可分为阳起石、透闪石和软玉类，色泽多呈淡绿、深绿、黄绿、乳白或浅白色，器体偏小，器类比较单一，具有显著的早期玉器特征。钻孔技术分为单面钻小孔和两面对钻两种。

兴

隆洼文化玉器鉴赏

→ 兴隆洼文化玉管

基本信息

创作年代：兴隆洼文化时期（公元前8000年）

规格尺寸：左：高3.6cm，直径2.1cm，孔径0.8cm；

右：高3.5cm，直径1.55cm，孔径0.4cm

材料质地：白玉

玉器现状：现存于世



玉器鉴赏

器体呈圆柱状，通体抛光；两段不整齐，中孔单面或两面对孔而成。

星言星语

收藏指数：★★★★★

投资指数：★★★★★

市场前景：★★★★★

寻宝难度：★★★★★

红山文化

第一章

红山文化距今约 5000—6500 年，主要分布于内蒙古自治区东南部、辽宁省西部、河北省北部地区，因 1935 年在内蒙古赤峰市红山发掘而得名。

从目前发掘出来的玉器来看，种类繁多，大多反映了当时的社会生活，特别是和“巫灵崇拜”的联系，具有很高的历史研究价值。红山文化是我国东北地区极具代表性的时期文化之一。

在红山文化众考古发现当中，玉器的出土量之大令世人震惊。红山文化的玉器大多出土于墓葬之中。



红山文化玉器

在红山文化中，以玉为佩、以玉为葬、以玉为祭是一项重要内容，同时也是我国由石器时代向青铜器时代过渡阶段中，各地文化遗址的一个共同的时代特征。玉器的出土地除了老哈河、大凌河流域以外，还有西拉木伦河以北的林西县、阿鲁科沁旗等地区。在内蒙古翁牛特旗三星他拉、辽宁阜新市胡头沟、建平县牛河梁、喀左县东山嘴的遗址和墓葬中，也曾先后发掘和出土了大批玉器。从这里可以看出，玉器在红山文化居民的社会体系当中占有极其重要的地位。

红山文化遗址出土的玉器的材料多为岫岩玉，硬度为4—6，呈黄绿色或淡黄色，另有少量的墨玉、青玉、玉髓、玛瑙和煤玉。材质主要以透闪石为主，另外还有少量的蛇纹石、绿滑石、松石、天河石等。



绿松石

红山文化玉器主要用于佩戴或装饰，按照形体可分为两个大类：一类为几何形体，主要是箍形器、钩形器、方形器、云形器等；另一类为动物形体。按照功能来说，可分为用具类、装饰品类、人物类、动物类和特殊类五大类。

红山文化玉器特征

第一章

总体来说，红山文化玉器形体较小，多为扁平体，大多采用的是大块面雕刻手法，不管是单面还是双面，都有厚薄变化，常将器物的外轮廓琢成薄形钝刀状，部分器物仅在眼、口部做精，造型简单，富有质感。

从目前出土的玉器来看，当时的制玉工艺已经将网雕、片雕、切割、透雕、



红山文化玉器

线刻等各种玉雕表现技法运用纯熟。运用这些技法加工出来的红山文化玉器，具有浑厚、原始、充满活力的特征，其中，以片雕、透雕、网雕三种技法最为常见。片雕有圆形、方形的璧；透雕主要表现的是勾云形佩的镂空部位；网雕玉器有箍形器、猪龙、丫形器等。切割技术较为成熟的是线切割工艺，如箍形器的掏膛和勾云形佩的镂空。

红山文化玉器鉴赏

第一章

→ 鸟兽纹佩

基本信息

创作年代：红山文化时期（公元前 6500 年—公元前 5000 年）

规格尺寸：暂无

材料质地：黄玉

玉器现状：现存于世

玉器鉴赏

年代悠久，色泽纯正，具有很高的收藏价值。



星
言
星
语

收藏指数：★★★★★

投资指数：★★★★★

市场前景：★★★★★

寻宝难度：★★★★★



→ 玉勾云形佩

基本信息

创作年代：红山文化时期（公元前 6500 年—公元前 5000 年）

规格尺寸：长 19.1 cm，宽 0.55 cm，高 14.2 cm

材料质地：青玉

玉器现状：现存于世

玉器鉴赏

形似一鸟，长尾上卷，中间镂空，卷云形与器形相对应，随形磨出不明显的浅凹槽，边缘又斜磨出钝刃，四周有不规则的勾云头，有的上卷，有的下卷，底部有两个小孔，可以穿绳佩戴。

星
言
星
语

收藏指数：★★★★★

投资指数：★★★★

市场前景：★★★★

寻宝难度：★★★★★



→ 玉龙

基本信息

创作年代：红山文化时期（公元前 6500 年—公元前 5000 年）

规格尺寸：通高 26cm

材料质地：岫玉

玉器现状：现存于世

玉器鉴赏

红山玉龙呈勾曲形，口闭吻长，鼻端前突，上翘起棱，端面截平，有并排两个鼻孔，颈上有长毛，尾部尖收而上卷，形体酷似甲骨文中的“龙”字。色泽纯正，形体唯美，是难得一见的红山文化玉龙。

星言星语

收藏指数：★★★★★

投资指数：★★★★★

市场前景：★★★★

寻宝难度：★★★★★