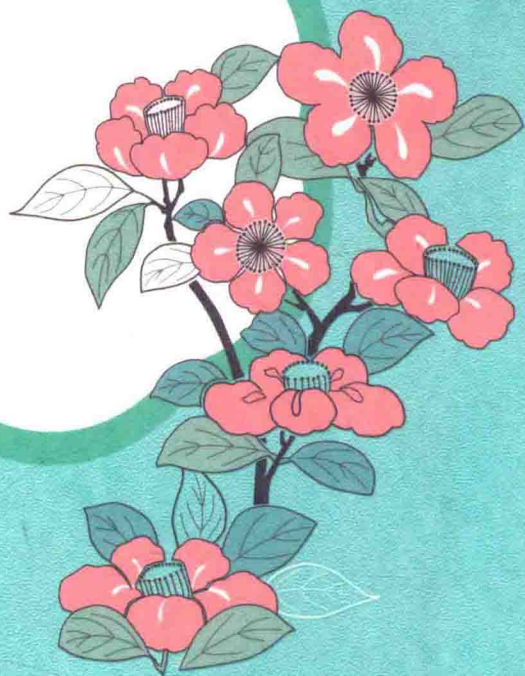


全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集(三)

娑羅花開



全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集(三)

娑羅花開



全球華文文學星雲獎－人間佛教散文得獎作品集(三) 娑羅花開

臺北市：香海文化，2013.12〔民102〕

冊：公分

ISBN 978-986-6458-77-4(平裝)．

224.517

102023344

作 者 / 尹雯慧、汪龍雯、林逢平、段以勤、陳卿珍
張耀仁、解昆樺、唐 旭、鄧幸光、廖宣惠

主 辦 / 公益信託星雲大師教育基金

主 編 / 李瑞騰

責任編輯 / 釋覺元

美術設計 / 方本傑

校 對 / 陳維信

出版 發行 / 香海文化事業有限公司

發 行 人 / 慈容法師 (吳素真)

執 行 長 / 釋妙蘊

地 址 / 241 新北市三重區三和路三段 117 號 6 樓

110 臺北市信義區松隆路 327 號 9 樓

電 話 / (02)2971-6868

傳 真 / (02)2971-6577

香海悅讀網 / <http://www.gandha.com.tw/>

服務信箱 / gandha@gandha.com.tw

劃撥帳號 / 19110467

戶 名 / 香海文化事業有限公司

總 經 銷 / 時報文化出版企業股份有限公司

地 址 / 333 桃園縣龜山鄉萬壽路二段 351 號

電 話 / (02)2306-6842

法律顧問 / 舒建中、毛英富

登 記 證 / 局版北市業字第 1107 號

定價 新臺幣 180 元

出版 2013 年 12 月初版 1 刷

ISBN 978-986-6458-77-4

© 版權所有 翻印必究

目 錄

94	母親的夢與魏德聖	張耀仁
74	病中絮語	陳卿珍
58	娑羅茶	段以勤
42	如風	林逢平
26	一顆新鮮的老蘋果	汪龍雯
10	須彌倒影	尹雯慧
04	序 一趟美好的閱讀經驗	黃碧端
02	序 寫人間萬事	李瑞騰

159	佛光石	廖宣惠
144	爭氣	鄧幸光
128	約見石頭	唐旭
112	羅浮・東方	解昆樺

全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集(三)

娑羅花開



寫人間萬事

李瑞騰

星雲大師喜歡文學，曾不只一次說過，他從文學經典的閱讀中得到許多人生的啟迪，並以之用於弘法利生的志業，因此而有辦文學獎的意念，他以為這是他回饋文學的最佳方式。

如所周知，佛光山人才濟濟，面向社會且特有實踐的行動力，要辦文學獎一點都不困難，但星雲大師一開始就想把文學獎交給一個獨立運作的評議委員會，希望我協助他。我多年來日讀《人間福報》，於星雲大師的文教事業略有所知，甚為感佩，很高興有這個機會追隨他做點有意義的事，為此我上山幾次，當面請益，最終決定以「全球華文文學星雲獎」為名，有貢獻獎、有創作獎，前者獎勵具累積性成就的資深作家，後者鼓勵創作歷史小說、報導文學和人間佛教散文。

以小說的虛構面對歷史的真實，其中的歷史想像非常重要，大體來說，深入過去的歷史，再現其中的人事物，增加些什麼？減少些什麼？然後重建歷史場景，重組其脈絡，使之合乎小說的構成要件。說真的，要寫好這樣的小說實在不容易，特

別是獎金頗高，評審委員也就高懸標準，以至於前二屆都只給出評審推薦佳作，直到第三屆終於有了第三名。

如果說歷史小說是現代人之面對歷史，報導文學即是面對當代社會現實，但不能虛構，而是用「報導」來表現；由於重要的是來龍去脈，所以有關的文獻資料之剪輯、現場之觀察以及當事人和關係人的訪談等，如何有機組合成可讀且感人的篇章，報導文學家的理性和感性必須有效結合。

至於人間佛教散文，倒不一定非得寫佛事、佛理，主要還在於精神面的相契，寫人間萬事，表現寬容、慈悲與人道諸要旨，當然一定要是好的散文。

順利辦完三屆，承辦的評議委員會獲得充分授權，主辦的公益信託星雲大師教育基金諸執事，為我們做了所有的行政事務；委員建議得獎作品應該要出版，經討論，決定先出版三屆的「人間佛教散文」得獎作品集，各以一篇得獎作品的篇名化成書名，分別是「瞬間明白」、「推開黑夜」、「娑羅花開」，各請一位決審委員作序，略述作品旨趣。我看了典雅的裝幀設計，甚感欣慰，更堅定辦好這個文學獎的決心。

一趟美好的閱讀經驗

黃碧端

全球華文文學星雲獎的「人間佛教散文」獎，今年到了第三屆；時間不長，但已逐漸建立起自己的特色。在評審第一屆作品時，讀到的作品，雖已是經初審篩選過的，仍看得出有些作者猶豫於是否必須設計一點出世色彩或勸世情節，來投合一個宗教團體所設的文學獎尺度的痕跡。幾位評審卻在彼此未加任何討論的情況下，很自然地只以作品的質地來給分論斷。好作品當然可能是宗教的也可能不涉宗教，但一個作者如果特別設計出某種寫作元素來投合他想像中的文學獎要求，成為好作品的可能性便受到侷限了。

三年當中我們看到，特意的信仰設計現在幾乎沒有了，貼近宗教情懷本心的抒寫卻自然展現。

以這屆進入得獎名單的十篇作品來說，有些寫面對大自然的感知，〈爭氣〉、〈須彌倒影〉、〈羅浮·東方〉屬之。有些寫最切己的親人之情，如〈娑羅茶〉、〈如風〉和〈母親的夢與魏德聖〉。有些寫物己之間隱微的互動，〈約見石頭〉、

〈佛光石〉、〈一顆新鮮的老蘋果〉是這一類。〈病中絮語〉則自成一格，在病發病中的種種回顧前瞻之中，勾串了生命的播遷，親友的眷戀，清淡而有餘韻。

〈爭氣〉寫赴安地斯印加帝國遺址，巧妙地把景致歷史融接在自己陷入高山症絕境無法呼吸的身體感受之中，成為難得的一則文學質地強烈的高山症身體文獻。〈須彌倒影〉描述如何在風雪中，忍受酷寒的不適朝心中的聖山岡仁波齊前進。回顧時刻「記憶也如掀看靈魂的刺青」，文字動人。〈羅浮·東方〉作者藉由羅浮宮所收藏古物的聯想，省思西方博物館所保存的東方零散難以整合的歷史，文字在現在與過往的時間中自由穿梭，既抒情又知性。

親情諸篇，〈如風〉追憶與父親的關係，反思生命皆然的「悲沈的嘆息」。〈母親的夢與魏德聖〉描寫年邁的母親意識進出於真實與夢境間，穿插出作者成長期的性別曖昧和如今的年華虛度，有其巧思，也獨具風格。〈娑羅茶〉則從自己與丈夫的愈行愈遠寫起，到重新感知溫情，筆致雅淡，被評審稱許是「宛如細品一盞娑羅茶，無限美好。」

寫物已互動的幾則則更以創意見長。〈約見石頭〉回省自身初遇、再遇種種石

頭的經驗，歸結於所有的石頭都是沉默的神祇；重臨吳哥窟現場而有石頭幽封了記憶的領悟。〈一顆新鮮的老蘋果〉從一顆冰箱裏的陳年蘋果，引發連串「新鮮」與「凋亡」的辯證。〈佛光石〉則敘說作者與「拉長石」的緣份，有歷史和隱喻，有現實人事的悲歡，呈現彷彿禪偈的體悟。

這篇序文，借用了一些「同審」好友的精確評語，也重溫了一趟美好的閱讀經驗。全球華文文學星雲獎的「人間佛教散文」，已有風格逐漸形成的格局，很是可喜，也期待來年好作品源源而出。



目 錄

94	母親的夢與魏德聖	張耀仁
74	病中絮語	陳卿珍
58	娑羅茶	段以勤
42	如風	林逢平
26	一顆新鮮的老蘋果	汪龍雯
10	須彌倒影	尹雯慧
04	序 一趟美好的閱讀經驗	黃碧端
02	序 寫人間萬事	李瑞騰

159	佛光石	廖宣惠
144	爭氣	鄧幸光
128	約見石頭	唐旭
112	羅浮・東方	解昆樺

娑羅花開





— 須彌倒影 —

尹雯慧

文字工作者

曾參與多齣舞臺劇演出

二〇一三年，報導文學寫作計畫獲國藝會創作補助
作品曾入選林語堂散文獎決選，獲得桃園文藝創作獎，葉
紅女性詩獎、馬祖文學獎等

得獎感言

接獲得獎通知的此時，我已在印度北方的難民城駐
點。窗外是綿延的喜馬拉雅山系，天總是很遼闊，很深
邃，彷彿我當年旅行的阿里無人區一般，很容易讓人遁入
全然的寧靜。當初只是要探尋自我的旅程，最後竟引領我
進入一個全新的人生思考，影響迄今。

感謝家人和一路成全我的所有朋友。這篇書寫只是開
始，我會繼續把故事寫下去。

本篇描述人在風雪中忍受酷寒以及身體的不適，朝心中的聖山岡仁波齊前進，文字非常動人。

自然的困境讓當事人有自我觀照的機會，敘述因而從表象的寫情進入心靈的哲思。景象促使意象思維，不時詩心閃爍。接近結尾，站在卓瑪拉山口，敘述者身心的感受達到最高潮，光海中的寧靜與「不真實的虛無感」，文字描述讓讀者也沾染光影，對於如此的情境，既讚歎且無比嚮往。

最後一段，作者說記憶如「掀看自己靈魂的刺青，有點羞赧，又回味無窮」，正是知情合一極深層的體認。

——簡政珍

須彌倒影

一間掛著「聖水淋浴」招牌的雜貨店就靜立在離旅館不遠的街角。

整夜的盛雪孵化成奔馳高原的羅剎，挺舉長戟，一路呼嘯。天光還在夜的海子裡熬煮，路旁慵懶散落的民房，飄浮著數不盡的灰濛濛的睡意。幾隻體型碩大精壯的藏狗隨意閒蕩，脖子上纏繞著大紅色的毛線圈，據說，那是為了提升拍照的戲劇效果。除了看家、爭地盤、集體獵狼，有時這些凶猛的守護者也要客串一下滿足各色觀光客，譁眾取寵的紀念照背景，在「到此一遊」的打板聲中，插科打諢。那是英雄偶有的小丑姿態，就像扮演《石秀探莊》裡的英勇武生，難免會在某個看官過多的場子，摔個跟斗。

準備同行的兩個俄羅斯男人似乎迫不及待，匆匆踏出旅館大門。

一胖一瘦的身形在尚未明亮的視界裡錯落，襯以厚重長靴踩在雪地上發出的嚓嚓聲響，很有那麼點電影院預告開演的卡通人物在倒數計時的況味。他們的嚮導札西和另一名女嚮導正身手俐落地將行李上肩，第一次來神山的多登站在他們身旁，