

安徽名特產

安徽人民出版社



费 修 竹 编

安徽人民出版社

安徽名特产



书名题签：葛介屏
责任编辑：梁鸿猷
封面设计：应浩
题花：魏根生
摄影：杨延年

安 徽 名 特 产

费修竹 编

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张4.375 插页2 字数100,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数6,000

统一书号：4102·143 定价：0.57元

前 言

安徽省总面积近十四万平方公里，人口近五千万，北有大平原，中部丘陵起伏，南方多山，长江、淮河横贯境内。可称山河壮丽，地形多样，气候温和，土地肥沃，人民勤劳英勇，富有聪明才智。

安徽物产丰富，名产、特产纷呈。本书仅搜集安徽名特产五十六种，当非全部，其余俟日后再行搜集、整理、介绍。然而，以名特产历史悠久、影响深远者来说，书中所漏缺的，实不在多数。

从本书介绍的安徽名特产的历史沿革情况来看，各种产品几乎无不历经沧桑。解放后，在党和人民政府的关怀和大力扶植下，许多名特产得以恢复和发展。但由于对社会主义经济规律认识不足，没有充分发挥经济优势，加之十年内乱的破坏和“左”的政策的影响，使安徽名特产的发展也遭受某些挫折和不幸。近几年来，党和人民政府总结了社会主义经济建设中的经验教训，制定了正确的方针、政策，名特产重光，成为发挥经济优势和发展多种经营的重要一环。发展安徽名特产的生产，将为国家建设积累更多资金，为丰富人民生活作出贡献，为发展对外交流沟通友谊。为了使经营者得到借鉴，帮助消费者了解这些土特产的发展历史和一些知识，

我们特编选这本书。读者也会从中得到一些启发，进而更爱自己的乡土，更爱伟大的社会主义祖国，更爱领导我们前进的中国共产党。

本书的撰稿人大都是久在名特产产地的地方通、新闻记者、宣传干部，部分稿子在《安徽日报》上先后登载，受到读者好评。当然，由于书中内容涉及的范围广泛，编者的知识有限，想必仍会有错误或缺陷，敬希广大读者给予批评指正。

编 者

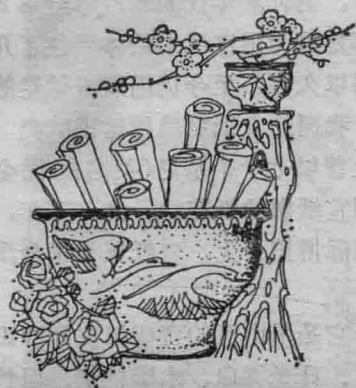
一九八一年秋

目 录

前 言	(1)
宣 纸	陈德毅(1)
徽 墨	鲍 杰(6)
宣 笔	章敬东(12)
歙 砚	鲍 杰(16)
黄山毛峰	叶祖荫(20)
太平猴魁	王建华(23)
松萝茶	鲍 杰(25)
六安瓜片	刘之基 刘家松(28)
祁门红茶	曹 瞰(31)
涌溪火青	胡晓华(34)
霍山黄芽	唐家模 胡翠成 陈维国(36)
敬亭白雪	赵宗尧 冯敦庆(38)
老竹大方	方 竹(41)
桐城小花	王霄云 姚旺普(43)
黄石溪毛峰	华 圭(45)
五溪山毛峰	徐海民(47)
古井贡酒	曼 鸣(49)

口子酒	王桂森(52)
杏花村香泉	吴汉卿(55)
龙舒贡席	朱茂山 陈存照(58)
界首陶瓷	晓 晨 李洪儒 叶介侯(61)
宁国紫砂陶	季如成(64)
芜湖铁画	沙开铸 孙帷秀(66)
蚌埠玉雕	李廉民 潘玉鹏(70)
青阳折扇	华 圭(73)
苍山磨刀石	方克逸 钱军武(75)
砀山酥梨	刘凤振 杨震江 祁震广(77)
徽州雪梨	叶祖荫(79)
怀远石榴	王怀春(82)
萧县葡萄	邵长富 杜学胜 董步湘(84)
歙县金桔	鲍 杰(87)
永东蜜枣	冯敦庆(91)
太和樱桃	蔡培根 江春华(93)
来安花红	郭家才 贺云东(96)
黟县香榧	吴和义(98)
黄山猕猴桃	鲍 杰(100)
宁国竹笋	喻长辉(103)
太和香椿	张秋实(105)
黟县香菇	余春九 吴和义(107)
大别山木耳	焦福全(109)
明 绿	陈宝善(111)
滁 菊	宋陆军(113)
铜陵凤丹	吴福祖 余守林(116)

宣木瓜	冯敦庆(118)
黄山石耳	鲍 杰(121)
霍山石斛	林匡宇 朱奇荣(123)
祁 蛇	吴文祥 舒仁俊 曹 瞰(125)
巢湖银鱼	朱宜满(127)
淮河回王鱼	李文光(130)
符离集烧鸡	刘正奇 董步湘(132)
无为熏鸭	方克逸(134)
八公山豆腐	张强胜(137)
采石矶茶干	张宝玖(139)
安庆胡玉美蚕豆酱	崔 春(141)
安庆麦陇香糕点	杨 森 建中珏(144)
合肥大麻饼	牛 耘(148)



·陈德毅·

宣 纸

“宣纸是中国劳动人民发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它，便无从表达艺术的妙味。”这是郭沫若生前给泾县宣纸厂的题词。短短几句话，勾勒出了宣纸在我国书画艺术中的独特作用。

宣纸除直接用于书写、绘画以外，还用于装裱字画、印刷复制高级档案和外交文件。近二十年来，它又跨越文化领域，被用作医药、水利、石油工业上的滤纸、吸墨纸和精美纸扇的原料。

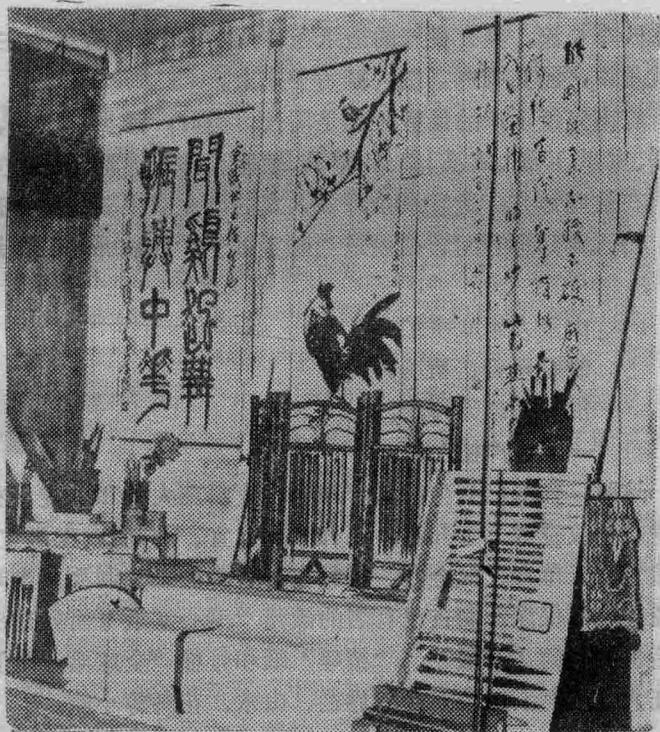
宣纸具有细薄、绵韧、洁白、紧密、墨韵层次清晰、色泽经久不变、不蛀不腐、久折不断等特点，长期以来一直享有“纸寿千年”的美誉。宋子京、欧阳修作的《新唐书》，欧阳修著的《新五代史》，宋代著名女词人李清照的《金石录》、《大易粹言》的舒州刻本，宋代光彩四溢的白描画家李公麟画的《五马图》，中唐著名诗人李贺的诗歌篇宣

州刻本，明代的《永乐大典》，清乾隆年代的《四库全书》和其它一些古代名贵书画，都是因为用宣纸书绘才经住了几百年甚至更长时间的侵蚀而得以久存，至今仍闪耀着灿烂的光辉。据传，明朝嘉靖年间，我国的宣纸制品就远销欧洲。英国公主莎罗蒂在伦敦市场上曾以七十个基尼(英国古代金币)的高价，购买了一束用中国宣纸做的纸花。一九一五年，在南美洲巴拿马举行的一次国际博览会上，宣纸获得了金质奖牌。

宣纸是安徽皖南的特产，它是用山区的青檀树皮和沙田稻草作原料，以长期液和处理、日光漂白、水碓桩浆、用竹帘流滤法捞纸和火墙低温烘干的方法制成，至今已有一千多年的历史。

宣纸产地的老工人中有这样一个传说：造纸的鼻祖蔡伦死后，他有一个徒弟叫孔丹，在皖南以造纸为业。他一心想造一种很好的纸来为师傅蔡伦画像修谱，以便把师傅的容貌和业绩流传后世。一次，他偶然发现一株檀树倒在溪边，树皮被水长久浸泡而腐烂发白。他捡起一看，原来是很好的树皮纤维。他就用这种树皮，造出了优质的白纸，就是后来有名的宣纸。

皖南从何时起生产宣纸，上述故事只是一种传说，不足为证。但是，有些古籍记载，大致还是可信的。唐朝张彦远著的《历代名画记》中有这样的记载：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”唐朝便把宣纸列为“贡品”。可见，宣纸那时已有名声了。胡侍的《珍珠船》中，谈到了在唐高宗时，宣州(今宣城)有个修行和尚，为了抄写佛经《严华经》，曾奉旨栽培了许多楮树，用以制造宣纸。宣纸的原料



是檀树皮，楮树类似檀树，可能是这个和尚或者作者把檀树误为楮树了。由此可见，皖南制造宣纸至迟在唐代就开始了。

如今皖南制造宣纸的，仅泾县一带。泾县是何时开始制造宣纸的呢？现在可查的只有泾县的《曹氏宗谱》。上面有这样一段记载：宋末天下群雄互动干戈，烽火四燧之际，曹大三因避乱由南陵（今宣城地区所属）虬川迁到泾县小岭，徙居十三宅（即十三坑），见这个地方山多田少，盛产檀皮，并有

泉水四季长流，具有良好的造纸条件，故在此以造宣纸为生。这就是说，泾县制造宣纸大概始于宋末。

皖南宣纸生产的最盛时期是清代。当时，泾县、宁国、太平、宣州、广德、郎溪、歙县、黟县、绩溪、休宁、池州都造宣纸。在这些地方，造宣纸是许多人家的副业或主要的生活来源。诗人赵廷挥曾写诗描绘过当时宣纸生产的欣欣向荣景象：

山里人家底事忙，
纷纷运石迭新墙；
沿溪纸碓无停息，
一片桩声撼夕阳。

这时，宣纸已分为绵料、净料、皮料三大类和单宣、夹贡宣、罗纹宣等二十几种，还有了虎皮宣、珊瑚宣、玉版宣、冰琅宣、云母宣、泥金宣、蝉翼宣等多种加工复制品。当时的泾县，不仅能仿制古已有名的徽州“澄心堂纸”，而且造出了后世闻名的“玉版”、“楮砭”纸和号称“全球第一”的“汪六吉纸”，以及五色、界栏、山水、花鸟等小笺。

之所以把皖南各地以檀树皮为原料造的纸名为宣纸，大概是因为诸多造纸的地方，不少是归当时的宣州府管辖的缘故。

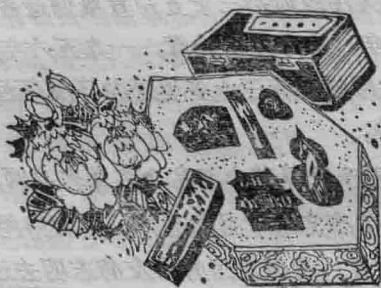
五四运动以后到抗日战争爆发前夕，泾县的宣纸生产几乎遍及全县，共有二十七个生产单位、一百四十四个纸槽，年产六十万刀左右，除销国内各大城市外，还远销南洋各国和日本。抗日战争爆发后，泾县宣纸生产遭到严重摧残，纸槽只剩下二十个，到解放前夕仅剩五个，而且破旧不堪。

全国解放后，濒于绝境的宣纸生产获得了新生。一九五

一年，泾县人民政府把三十五户宣纸制造者组成了联营企业，到一九五四年，实行公私合营。一九五六年，又把分散在各处的纸槽集中到城东南三十多里处的乌溪怀远庄，这就是泾县宣纸厂的前身。

不少老一辈无产阶级革命家和众多著名书画家，都很关心泾县宣纸厂这个生产文化珍品的地方。他们路经泾县，总要到那个深山沟去看看。我国人民的朋友胡志明去过，陈毅、郭沫若、张爱萍去过。一九六四年，陈毅视察宣纸厂时，看到水碓车间老工人因操作时噪音过大而致听觉不佳，回到北京后，立即请张茜给几位水碓工人寄来了耳塞。张爱萍看过宣纸生产后，挥毫写下大字：“宣纸是祖国文化的宝贵遗产，现已发扬光大，想今后更能精益求精。”

这座在皖南，也是在全国唯一大宗生产宣纸的泾县宣纸厂（现在，泾县还有小岭宣纸原料社生产宣纸，年产三十吨），走过了二十多年曲折发展的道路，如今，生机勃勃，日趋兴盛。宣纸产量，自一九七九年以来逐步大幅度增加，到一九八一年的产量是一九五二年的九倍多；宣纸品种，已有特净、净皮、绵料三大类六十多种，常规生产的四十种。一九七九年九月，泾县宣纸被国家评为优质产品，获金质奖章。一九八〇年十二月，又在省内被评为优质产品。为了满足国内外对宣纸的需求，泾县宣纸厂正在开辟有二万四千亩山场的檀树皮基地，向每年产量递增百分之十五的目标努力。



· 鲍 杰 ·

徽 墨

“落纸如漆，万载存真”的徽墨，使我国悠久的历史凭借文字流传至今，因而它和宣纸、湖笔、端砚和歙砚并列为“文房四宝”。一九一五年，绘有地球图案的徽墨，在巴拿马国际博览会上荣膺奖牌，为祖国赢得了荣誉。

徽墨不仅是书画家的必备用品，也是一种精致的手工艺品。它的两面有名家巧匠题刻的优美图案和文字，集绘画、书法、雕刻、造型艺术于一体，成为一种综合性的艺术珍品。因此，很早以前徽墨就是进献京都的贡品，馈赠亲友的礼物，尤其是考古学家和鉴赏家常用重金收购古墨，用以研究和欣赏我国文化艺术。徽墨不仅艺术价值高，实用价值也大，在工业制图、装潢美术、印刷、描瓷、医药等方面被广泛采用。

墨是谁发明的？据《述古书法纂》记载：“邢夷始制墨”。

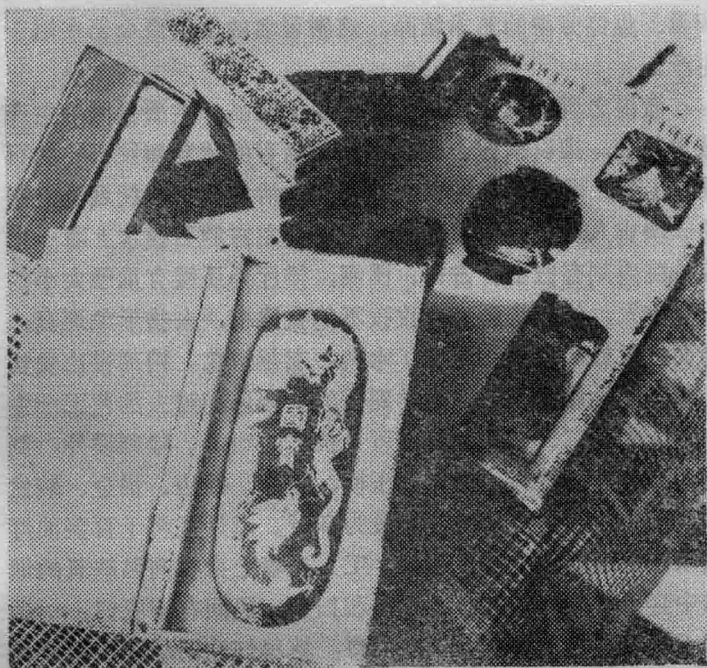
距今两千七百多年的一天，邢夷在溪边洗手，发现河中漂来一块松炭，他顺手捞起，结果弄得满手黑。这个意外的发现使他很高兴，他立即将松炭带回家中，研成粉末，用粥饭拌和，搓捏成块。这就成了我国历史上的第一块墨。

墨的最早产地在陕西。造墨的名手，汉时有田真，魏时有韦诞（仲将），唐时有奚超。奚超是徽墨的鼻祖。他原是墨工，因避乱携子廷珪由河北来皖，“渡江至歙，此地多松，留居造墨”（见《徽州府志》）。当时，歙州是韩愈所述的“江南居十九”的富庶之地，这一带黄山、白岳、松萝山都藏着茂密的古松，又有清泉可供制墨，于是奚超父子定居下来，以制墨为生。他俩苦心钻研，改进炼松、和胶等技艺，造成“丰肌腻理，光泽如漆”的好墨，得到了喜弄诗文的南唐后主李煜的赏识，被封为墨务官，并赐用“国姓”李。从此，李墨誉满天下。宋朝嘉祐年间，仁宗常以李墨当瑰宝赏赐功臣，常侍徐铉得墨一铤，同其弟徐锴共用，每天写五千字，十年才磨完，墨的质量由此可窥一斑。到了宋宣和三年（公元一一二一年），徽宗下旨改“歙州”为“徽州”，“徽墨”的名字才正式形成。那时，制墨已发展到“家传户习”、“遍地开花”的鼎盛时期。据《墨志》记载，歙、休、黟等地有墨坊一百二十多家，产品除销售国内各地外，还远销日本和东南亚各国。

继廷珪之后，著名的墨工有黟州张遇，他首创用桐油点烟制墨，推动了制墨的革新和发展。歙州墨工潘谷改进配方和造型，制成的墨被誉为“墨中神品”，苏轼尊他为“墨仙”。明代开墨坊、墨店的人增多，出现了歙、休两大派系。派别的竞争，提高了制墨技术。嘉靖年间，歙派以罗小华为

代表，他制的墨“坚如石，纹如犀，黑如漆，一螺值万钱”。到了万历年间，歙派接踵而起的是程君房、方于鲁两家。程氏在桐油烟中加入麝香、冰片、金箔、珍珠粉等配料，使徽墨变成了医治喉疮的良药而被李时珍写进《本草纲目》。程氏精工制成的“百子图”、“百牛图”墨送进宫中，明神宗朱翊钧用此墨写字，因蘸墨太多，落下一滴墨汁在桌上，擦不干净，只好叫宫人用推刨来刨，他脱口而赞：“入木三分，超过黑漆！”从此，徽墨中之上品便称“超漆烟”。程氏自豪地说：“我墨百年可化黄金。”后人取其意，制“金不换”墨。方于鲁所制的“九玄三极”墨，当时有“光可晰人，色不染手，清有余润，研无留迹”的评语。程、方两家的墨模请名画家丁云鹏画图，由木刻家黄德懋、黄璘镌刻。制成墨后，描金着色，外形更美观清雅。于是，徽墨由实用品升华为艺术品。休宁派的创始人是汪中山、邵清丘，他们于一六二二年创制了“集锦墨”，将各种鸟兽或山水花卉刻制成模具，如一套“黄山图”十八锭墨，两面刻有黄山三十六峰，合起来看就是一幅完整的黄山图。这种集锦墨装潢非常考究，用漆器盒或绫罗丝锦盒包装，使集墨者爱不释手。休派的吴叔大所制的“仿古墨”，是仿汉、魏、六朝和唐宋名家的杰作而制成的观赏墨，用“垂以千秋，用光宝石”的赞语取名“千秋光”。

清初制墨名家首推曹素功，他继承吴叔大的产业，先在岩寺镇开设“艺粟斋”墨店，后伸展到上海、苏州，制墨二十多种，其中“紫玉光”在康熙时作过贡品。他著有《墨林》两卷，是我国制墨业的著名谱录。上海曹素功墨庄制有一百多种供观赏的“仿古墨”，画面取材广泛，有明清的社会风



貌，有殷周以来的古钱、古尺，还有各种鸟兽。歙派的曹素功、汪节庵，休派的胡开文、汪近圣是清朝徽墨的四大名家。到了道光末年，胡开文在商业竞争中逐渐领先，胡氏家族分别在屯溪、歙县、休宁、绩溪、安庆、上海、杭州、广州、苏州、扬州、武汉、镇江、沙市开有墨店，一跃成为徽墨产销的巨户。胡开文所制的“苍佩室墨”，一直是选送清宫的贡品，其中集锦墨“铭园图”是按照铭园六十四座亭台楼阁雕刻而成的。“棉花图”刻制了生产棉花直到纺纱、织布的全过程，绘图生动，造型优美，镂工精致，是画家、雕刻家