



後六十種曲

第四冊

朱恒夫 主編



復旦大學出版社

014041883

I230
13
V4



後六十種曲

第四冊

朱恒夫 主 編



復旦大學出版社



北航

C1731020

I230
13
V4

目 錄

風箏誤(傳奇)	清·李 漁	1
敘		5
第一齣 巔末		6
第二齣 賀歲		6
第三齣 閨哄		9
第四齣 郊餞		13
第五齣 習戰		14
第六齣 糊鷄		15
第七齣 題鷄		16
第八齣 和鷄		18
第九齣 囑鷄		22
第十齣 請兵		25
第十一齣 鷄誤		27
第十二齣 冒美		30
第十三齣 驚醜		32
第十四齣 遣試		36
第十五齣 堅壘		37
第十六齣 夢駭		41
第十七齣 媒爭		44
第十八齣 艱配		46
第十九齣 議婚		48
第二十齣 蠻征		50
第二十一齣 婚鬧		51

第二十二齣	運籌	54
第二十三齣	敗象	55
第二十四齣	導淫	58
第二十五齣	凱宴	60
第二十六齣	拒奸	62
第二十七齣	聞捷	65
第二十八齣	逼婚	66
第二十九齣	詫美	69
第三十齣	釋疑	76

比目魚(傳奇)	清·李漁	83
敘		86
第一齣	發端	87
第二齣	耳熱	87
第三齣	聯班	90
第四齣	別賞	93
第五齣	辦賊	95
第六齣	決計	97
第七齣	入班	98
第八齣	寇發	101
第九齣	草創	103
第十齣	改生	104
第十一齣	虎威	110
第十二齣	肥遁	114
第十三齣	揮金	118
第十四齣	利逼	121
第十五齣	偕亡	125
第十六齣	神護	128
第十七齣	徵利	132

第十八齣	回生	139
第十九齣	村聾	142
第二十齣	竊發	146
第二十一齣	贈行	147
第二十二齣	譎計	148
第二十三齣	偽隱	150
第二十四齣	榮發	152
第二十五齣	假神	154
第二十六齣	貽冊	156
第二十七齣	定優	158
第二十八齣	巧會	160
第二十九齣	攀轅	164
第三十齣	奏捷	165
第三十一齣	誤擒	168
第三十二齣	駭聚	171

秣陵春(傳奇)	清·吳偉業	179
序		183
第一齣	塵引	184
第二齣	話玉	184
第三齣	閨授	186
第四齣	恨嘲	188
第五齣	攬鏡	192
第六齣	賞音	194
第七齣	惜杯	197
第八齣	仙媒	200
第九齣	杯影	203
第十齣	示耍	205
第十一齣	廟市	207

第十二齣	誤謁	210
第十三齣	決婿	212
第十四齣	鏡影	215
第十五齣	思鏡	217
第十六齣	鱷怒	220
第十七齣	影現	221
第十八齣	見姑	224
第十九齣	醉逐	226
第二十齣	遇獵	229
第二十一齣	虔劉	232
第二十二齣	仙婚	233
第二十三齣	影疊	235
第二十四齣	諂獻	239
第二十五齣	婢俠	241
第二十六齣	宮餞	244
第二十七齣	敘影	246
第二十八齣	魂飄	251
第二十九齣	特試	251
第三十齣	冥拒	255
第三十一齣	辭元	258
第三十二齣	影歸	262
第三十三齣	閹誑	266
第三十四齣	杯圓	267
第三十五齣	詰病	271
第三十六齣	縣聾	273
第三十七齣	獄傲	276
第三十八齣	箋恨	278
第三十九齣	使訪	282
第四十齣	真婚	283

第四十一齣 仙祠	286
魚籃記(傳奇)	清·范希哲 293
前序	297
第一齣 開場	298
第二齣 御朝	298
第三齣 遊郊	301
第四齣 操演	305
第五齣 代敕	307
第六齣 美憎	310
第七齣 忠謀	312
第八齣 雙戀	316
第九齣 宮差	318
第十齣 改粧	321
第十一齣 打圍	323
第十二齣 春嘯	323
第十三齣 憐斷	325
第十四齣 奸論	330
第十五齣 潛訪	334
第十六齣 回天	337
第十七齣 夜課	341
第十八齣 鑾歸	342
第十九齣 神想	344
第二十齣 之任	346
第二十一齣 錯脣	347
第二十二齣 羣策	351
第二十三齣 棄奔	353
第二十四齣 投檄	355
第二十五齣 議降	359

第二十六齣	忠憤	362
第二十七齣	出師	364
第二十八齣	野報	368
第二十九齣	赦別	369
第三十齣	擬封	371
第三十一齣	望塵	374
第三十二齣	設陷	375
第三十三齣	馳劫	377
第三十四齣	入弇	379
第三十五齣	摘伏	382
第三十六齣	餞圓	386

虎口餘生(傳奇)	清·遺民外史	393
虎口餘生序		397
第一齣	家門	398
第二齣	詢墓	398
第三齣	寇釁	403
第四齣	伐塚	407
第五齣	朝議	411
第六齣	囑別	416
第七齣	去官	419
第八齣	夜規	420
第九齣	營哄	424
第十齣	大戰	428
第十一齣	敗回	433
第十二齣	墮計	437
第十三齣	挽留	439
第十四齣	演陣	442
第十五齣	賺城	443

第十六齣	盡節	446
第十七齣	燒宮	451
第十八齣	借餉	451
第十九齣	觀圖	454
第二十齣	上朝	456
第二十一齣	出師	459
第二十二齣	步戰	462
第二十三齣	拜懇	466
第二十四齣	別母	470
第二十五齣	自刎	474
第二十六齣	設計	476
第二十七齣	通寇	479
第二十八齣	獻城	482
第二十九齣	守門	483
第三十齣	清宮	488
第三十一齣	刺賊	492
第三十二齣	刑拷	496
第三十三齣	被逮	502
第三十四齣	魂遊(有目无文)	504
第三十五齣	頒詔	504
第三十六齣	起兵	506
第三十七齣	夜樂	507
第三十八齣	上路	510
第三十九齣	追剿	512
第四十齣	脱逃	513
第四十一齣	滅寇	516
第四十二齣	復官	521
第四十三齣	錄忠	521
第四十四齣	昇天	522

黨人碑(傳奇)	清·邱園	525
第三齣 □□		529
第四齣 □□		532
第五齣 □□		537
第六齣 □□		542
第七齣 □□		544
第八齣 □□		546
第九齣 □□		548
第十齣 □□		556
第十一齣 □□		560
第十二齣 □□		564
第十三齣 □□		565
第十四齣 □□		568
第十五齣 □□		571
第十六齣 □□		575
第十七齣 □□		577
第十八齣 □□		580
第十九齣 □□		583
第二十齣 □□		584
第二十一齣 □□		585
第二十二齣 □□		589
第二十三齣 □□		591
第二十四齣 □□		594
第二十五齣 □□		596
第二十六齣 □□		598
第二十七齣 □□		601
第二十八齣 □□		603

風 箏 誤

(傳奇)

清・李 漁

【作者簡介】李漁(1611—1680)，字笠鴻，後字笠翁，一字謫凡，別署笠道人、隨庵主人、新亭樵客、湖上笠翁等。浙江蘭溪下李村人。自幼聰明，有才學。科場多次失利後，興趣轉向文學與藝術。他曾自蓄家班，帶到各處獻藝，積累了豐富的戲曲演出經驗。他作有劇本十八種，其中《奈何天》、《比目魚》、《蜃中樓》、《美人香》、《風箏誤》、《慎鷺交》、《風求凰》、《巧團圓》、《意中緣》、《玉搔頭》等十個劇本的合輯本稱為《笠翁十種曲》，較為有名。這些劇本的共同特色是情節新奇、結構緊湊、排場熱鬧、曲文淺顯易懂，適合舞臺演出。近人吳梅說李漁的創作“其科白排場之工，為當世詞人所共認，惟詞曲則間有市井謔浪之習而已”(《顧曲塵談》下)。日本戲曲學者青木正兒則云：“李漁之作，以平易易入於俗，故十種曲之書，遍行坊間，即流入我邦者亦多。”(《中國近世戲曲史》)據《毗梨耶室雜記》載：“笠翁詞曲，有盛名於清初，十曲初出，紙貴一時。”李漁還是一位傑出的戲曲理論家。他的《閒情偶寄》中的“詞曲”、“演習”二部，是一部比較系統全面的戲曲理論著作，對自元朝以來的戲劇文學和舞臺演出作了總結，並介紹自己的實踐經驗，為我國戲曲理論的發展作出了貢獻。他的著作還有小說《十二樓》、《無聲戲》；另編有《名詞選勝》、《尺牘選》、《詩韻》、《資治新書》三集與《芥子園畫譜》初集等。

【劇情概要】韓琦仲早年父母俱亡，寄居父友戚補臣家中，與補臣之子友先同在書館讀書。琦仲人品俊逸，才華出眾，友先却是個紈袴子弟。戚家鄰居詹烈侯有梅、柳二妾，各生一女。二夫人梅氏生長女愛娟，貌陋而性頑。三夫人柳氏生次女淑娟，聰穎、美貌而端莊。因二妾終年吵鬧不休，詹烈侯離家出任四川招討使時，將家宅用高牆隔成東、西兩院，梅、柳二妾各居一院，互不往來，詹臨行前又將二女的婚事託付於戚補臣。時近清明，春光爛漫，戚友先放風箏取樂，風箏上有韓琦仲所題之詩。忽然斷線風箏落入詹家西院。淑娟見風箏上的詩清新可喜，和了一首，續在風箏原詩之後。風箏被戚家僕人討回，韓生見到和詩後，驚喜不已，就又寫了一首詩，用風箏放出。誰知這次風箏落在東院，被愛娟所得。愛娟

以為此詩為戚生所題，就在奶娘的策劃下，假冒二小姐之名，私約戚生相會。當夜，韓生則假冒戚生摸黑赴約。屋內的假二小姐拉着韓生就要親熱，韓生要她再和一首詩，她就背誦一首千家詩來蒙混。韓生見其輕狂，不免生疑。待及奶娘送上燈火來，韓生驚其醜陋，便託詞脫逃。韓生入京應試，得中狀元。此時戚補臣為了約束戚友先，娶了詹家大小姐愛娟為妻。洞房中，戚友先看到新娘竟如此醜陋，大失所望。愛娟以為新郎就是去年赴約之人，向他傾訴了思戀之苦，這無疑是醜行自供，友先拍案大罵其失德。韓琦仲奉詔赴四川會同詹烈侯征討而立功。榮歸之日，驚悉戚伯父已為他聘了詹府二小姐。他以為此女就是當年見到的醜婦，欲辭婚却無正當理由，只得屈從，然洞房之中拒不同房。經過一番波折，纔消除誤會。後詹烈侯到家，全家共慶團圓。

【版本流傳】《風箏誤》的刻本較多。本書以清康熙間刻本為底本，以民國初年上海朝記書莊的石印本為校本。兩本字句偶有出入，擇善而從。今日刊本易見的有齊魯書社1991年出版的由王季思主編的《中國十大古典喜劇集》本與浙江古籍出版社2010年出版的《李漁全集》本。

【演出情況】在李漁的“十種曲”中，《風箏誤》演出最多。其中《題鵝》、《鵝誤》、《驚醜》、《前親》（即《婚鬧》）、《逼婚》、《後親》（即《詫美》）、《茶園》諸齣，今天昆曲舞臺上仍在搬演。民國初年，梅蘭芳將此劇改編成同名京劇。之後，尚小雲亦作改編，名為《詹淑娟》。川劇、評劇、婺劇等劇種也對此劇作了改編。在江南，評彈藝人據李漁的劇本編寫成彈詞本《風箏誤傳》，在聽眾中有着廣泛的影響。

（崔寧）

敘

屈子曰：“衆人嫉余之蛾眉，謠詠謂余以善淫。”憂讒畏譏，《離騷》所由作也。然三閭、九畹，並馨千載。貞者不得誤為淫，亦猶好者不得誤為醜，所從來久矣。我笠鴻行惇曾、史，才妙機、雲，芳體錦心，幾於遺世獨立，顧以負俗之累，悴遊澤畔。嗟乎！天地間黑白固無殊觀，妍媸殆將奪面乎？因思極媸冒妍，極妍混媸者，往事有二：里婦顰偷越艷、畫工態掩漢娃是也。既而思浣紗溪上，瓊姿孤映清漪；響屧廊邊，珊韻只聞獨步。顰者自顰，效終誰效？況乎紅顏雖薄，白璧難淄。平日按圖索癥，棄予如遺者，一旦和親辭陛，光動左右，乍轉秋水之眸，始識春風之面。慷慨兮胡塞晨征，懊喪兮漢宮秋思。美人塵土何代無，惟青冢黃昏，至今咏焉！則知丹青黝黑，不能有誤王嬙，而反以不朽王嬙。凡為嬙者，俱可浩然自信於天地之間。此笠鴻《風箏誤》一編寫照寓言，或在有意無意間乎？讀是編，而知媸冒妍者，徒工刻畫；妍混媸者，必表清揚。同此一人之身，昔駭無鹽、宿瘤，如鬼如魅；今稱玉環、飛燕，胡帝胡天。人顧蛾眉信否耳，謠詠誰能誤之？笠鴻之才，妖冶已極，余不才，亦妒婦也，今且與老奴爭憐之矣！

勾吳社小弟虞鏤以嗣氏題

第一齣 巔 末

【蝶戀花】(末上)好事從來由錯誤。劉、阮非差，怎入天臺路？若要認真纔下步，反因穩極成顛僕。更是婚姻拿不住。欲得嬌娃，偏娶強顏婦。橫豎總是由定數，迷人何用求全悟。

【漢宮春】才士韓生，偶向風箏題句，線斷飄零。巧被佳人拾着，彤管相賡；重題再放，落牆東、別惹風情。私會處，忽逢奇醜，抽身跳出淫坑。赴試高登榜首，統王師靖蜀，一戰功成。聞說前姻締就，悔恨難勝。良宵獨宿，棄新人、坐守長更。相勸處，銀燈高照，方纔喜得娉婷。

放風箏，放出一本簇新的奇傳，
相佳人，相着一副絕精的花面，
贅快婿，贅着一個使性的冤家，
照醜妻，照出一位傾城的嬌豔。

第二齣 賀 歲

【鵲橋仙】(生巾服上)乾坤寂寞，藐懷焉寄？自負情鍾我輩。良緣未許便相遭，知造物定非無意。烏帽鶉衣，橫鼻禪，風流猶自傲王孫。《三都賦》後才名重，百尺樓頭氣岸尊。手不太真休捧硯，眉非號國敢承恩？佳人端的書中有，老大梁鴻且莫婚。小生韓世勳，字琦仲，茂陵人也。囊饑學飽，體瘦才肥。人推今世安仁，自擬當年張緒。雖然好色，心還耻作登徒；亦自多情，緣獨慳於宋玉。不幸二親早背，家道淩夷，四壁蕭然，未圖婚媾。賴有鄉達戚補臣，係先君同盟好友，自幼撫養成人，與他令郎戚友先同窗肄業。今乃元旦之日，須要整肅衣冠，候他出來賀歲。

【小蓬萊】(小生三髻、冠帶，末隨上)最喜門清似水，譜東山幾局閑棋。(副淨巾服上)家聲盡舊，橋名朱雀，巷名烏衣。

(見介)(生)老伯請臺坐！容小侄拜賀新正。

(小生)賢侄是客，老夫是主，怎敢受禮？同拜就是。(同拜介)

(生)改歲之餘，願老伯蒲徵早就，霖雨蒼生。

(小生)交春以後，望賢侄聯掇科名，早諧花燭。

(生、副淨揖畢，同坐介)

(生)老伯，小侄異姓孤兒，蒙老伯扶持教誨，勝似天倫，感激之私，一言難盡。

【宜春令】蒙垂念，辱俯攜，恨不得挽青雲扶人上梯。近世的交情，生前尚且翻雲覆雨，何況朋友死後，還肯念及子孫？歎人亡交廢，路逢羊舌誰彈淚！老伯真古人也。此德此恩，不知何年可報？愧無能報德銜環，只有個感恩流涕。莫說老伯，就是世兄與小侄呵，一樣的、壘簾奏雅，與同胞何異？

(小生)老夫與令先尊，有車笠之盟，又受妻孥之託，怎敢以生死變交！

【前腔】承交子，受託妻，顧黃泉常愁負伊。你只管用心讀書，莫說紙筆之資、燈火之費老夫不惜；就是婚姻一事，少不得也在老夫身上。你休憂聘禮，難道我向平只為婚男計？令先尊易簣之時，以此事諄諄見託，老夫也曾力任不辭。防備他死者重生，須使我前言無愧。(副淨)老世兄，自古道：四海之內皆兄弟也。何況我和你兩世通家。說甚麼、同胞異姓，都是一般昆季。

(末持貼上)稟老爺：方纔詹老爺來拜年，說新正事冗，不敢請見，留下貼子去了。

(小生看貼介)原來是詹烈侯，是老夫極相好的同年。他既來了，老夫就要去答拜。分付打轎。暫別了。人情重來往，友誼愧先施。

(末隨下)

(副淨)老世兄，我和你終日閉在書館，成年不見婦人，這些時睡臥不安，未免有些亢陽之意。如今解館過年，正好及時尋樂，和你到姊妹人家去走走何如？

(生)聞得近來名妓甚少，只怕也不消去得。

(末上)稟相公：外面有許多妓女上門來拜年。(副淨大笑介)