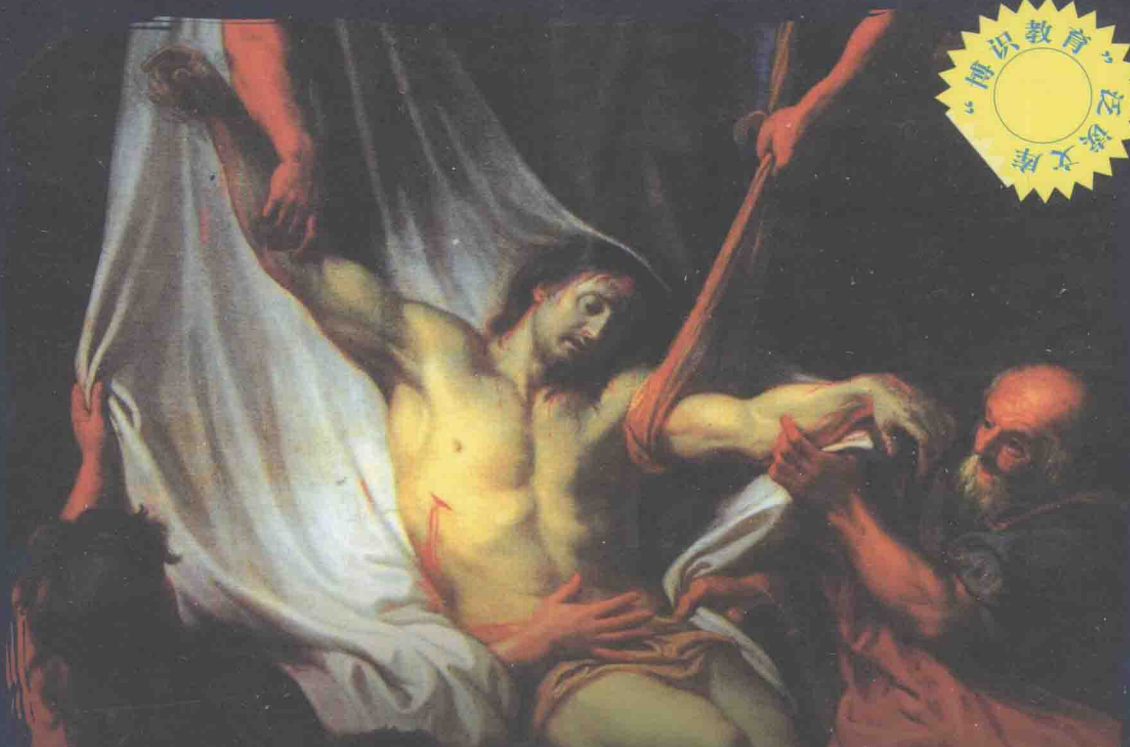




UNSOLVED MYSTERIES OF WORLD CULTURE

世界文化未解之谜

真相娓娓道来 秘密层层揭开
全方位感受世界文化 零距离接触历史真相

张小梅 / 编

中国言实出版社





Unsolved Mysteries of World Culture

世界文化未解之谜

张小梅 / 编



中国言实出版社

彩色未解
之谜系列

图书在版编目(CIP)数据

世界文化未解之谜 / 张小梅编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-882-8

I. ①世…

II. ①张…

III. ①世界史: 文化史—通俗读物

IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059950号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 130千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-882-8/K · 161



前言

PREFACE

文化是人类历史的产物，世界各个民族在其历史进程中以不同的方式创造着不同的文化。作为历史的烙印——文化，它无穷无尽，我们不能叙述它；它无处不在，我们不能抓住它；它充满了神秘，耐人寻味又令人陶醉。

迈锡尼文明如何毁灭、法老咒语为何屡屡应验、苏格拉底死因何在、尼采著作是否被人篡改、诺亚方舟的迷雾何日可解、匈牙利人究竟起源于何处、断臂女神断臂前是什么模样、巴格达古电池该做怎样解释、罗慕洛抢亲是传说还是真有其事，等等，这些精选的文化谜题颇具典型性和趣味性，且极富传奇与神秘色彩，向人们打开了一幅幅色彩斑斓并散发着神秘魅力的文化谜卷。在对种种文化谜题的破译和解析中，人们不仅能获得知识上的收益，也可以得到愉快的精神体验。

文化是人类历史生活的记录，内容包罗万象，层次不胜枚举，这无疑给本书在收集目录时带来了不小的难度。编者抱以严谨科学的态度，并以知识性和趣味性为出发点，经仔细研究，筛选出近年来在世界文化领域极富神秘性和被广泛关注的谜题。从空间上看，这些文化谜题横跨了亚、欧、非等世界各大洲；从时间上看，它们涵盖了从远古到近代人类社会不同历史阶段。在充分考虑所选条目文化特质不同的基础上，编者在体例上大胆创新，将这些文化谜题分为文物古迹、名人真相、文字典籍、文学悬案、民族宗教、艺海探秘、



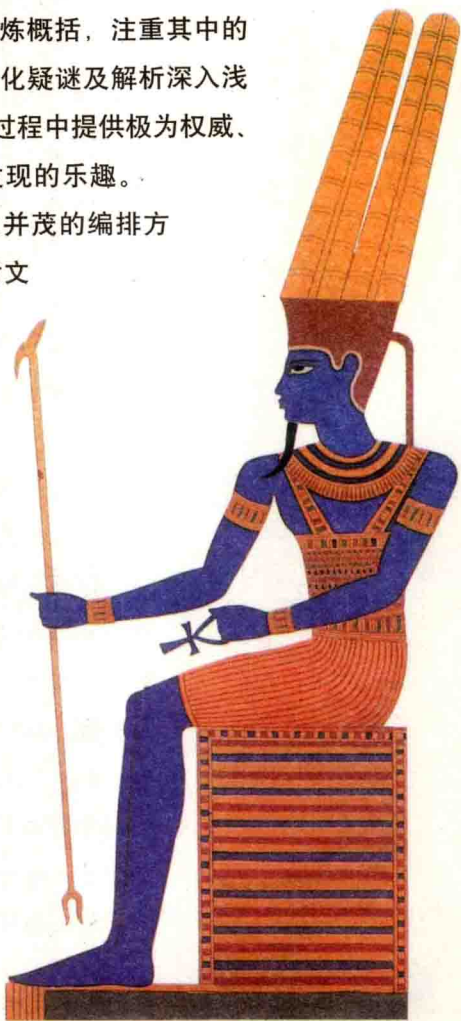
科技奇观、民俗传说、博物趣闻九个方面，力求让读者耳目一新，从各个不同的角度感受世界文化的神秘气息。

对于众多谜团，历来众说纷纭，仁者见仁，智者见智，诸多专家学者及权威人士从不同的角度发表了自己的看法和见解。在写作中，作者将其中一些颇具代表性的看法和解析进行提炼概括，注重其中的知识性和科学性，并用精确生动的语言将这些文化谜题及解析深入浅出地叙述出来，为读者在阅读本书、探索真相的过程中提供极为权威、全面、丰富的信息，便于读者充分体验思考与发现的乐趣。

同时，本书版式设计上采用以图释文、图文并茂的编排方式，把大量精美的图片纳入其中。所选图片包括文化遗迹、人物雕像、出土文物、经典名画、建筑遗址以及一些珍贵的历史照片，还有一些难得一见的解密图片等。这些经过精挑细选的图片与流畅生动的文字、准确到位的图解等多种要素的有机融合，为读者构造了一座神奇的文化迷宫，使读者身临其境般地感受世界文化的神秘与深邃，在近距离地探究谜题真相的同时，获得无限的想象空间和广阔的文化视野。

人类创造着文化，文化也塑造着我们自身。当步入这座文化迷宫，享受探索真相的巨大快感时，我们真诚地希望读者朋友能从中吸收更多有价值的文化营养，并为己所用。

不足之处，望学界专家、广大读者批评指正。





Contents

目录

文物古迹

古代特洛伊战争的遗址在哪里？	2
美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗？	5
法老墓为何能杀人？	8
迈锡尼文明是如何毁灭的？	11
是否确有亚马逊女人国？	14
复活节岛上的石雕人出自谁手？	17

.....

人们以前对这种咒语不屑一顾，以为法老在墓道上刻上咒语，只不过是吓唬那些盗墓贼罢了，目的无非是想让自己获得永久的安宁。后来随着近代考古学的兴起，世界各地的考古学家和探险家前来埃及或发掘古迹，或探寻宝物。他们自然也没有把这不起眼的咒语当回事。可是接下来发生的事情，却让即使最胆大妄为的人和最痴迷于寻宝的人也望而却步了：进入法老墓的人，无论是盗墓者，科学家还是探险者或好奇的游客，绝大多数人或染上不治之症，或发生意外事故，然后莫名其妙地死去……

名人真相

- 苏格拉底因何而死? 24
- 莫里哀是否娶了自己的女儿为妻? 27
- 谁是杀害普希金的真正凶手? 30
- 著名诗人叶赛宁死于自杀还是他杀? 33



.....

可是事隔多年，有很多人提出，叶赛宁不是自杀而死的，很可能死于谋杀。莫斯科医学科学院教授阿·马斯罗夫就认为诗人死得蹊跷，这里面可能有不为人知的内幕。据说，就在叶赛宁死后不久，一些诗人的仰慕者就进入他自缢的那个房间，进行了一次实地模拟自缢，结果，他们套在水管子上的皮带总是滑下来，在上面根本套不住。另一位医学教授马拉霍夫认为，当时，叶赛宁要想自己把自己吊到近4米高的天花板上，是绝对办不到的事情。另外从莫斯科有关部门提供的叶赛宁尸体的照片上，人们竟然看不到一条脖子上的缢痕……



文字典籍

- 拉丁字母表是如何产生的? 38
- 伊凡雷帝的“书库”在哪里? 41
- 真有《彼得大帝遗嘱》吗? 44
- 尼采的著作是否被人篡改过? 47

.....

诺亚方舟的故事不仅在《旧约全书》里记载得清清楚楚，而且在有世界最古老图书馆之称的古代亚述首都尼尼微的文库里发掘出来的泥版文书上，也有关于此事的记载。今天世界上几乎很少有人不知道诺亚方舟的故事，但是大多数人只不过将它视为一个有趣的传说而已，即使是很虔诚的基督徒，也不大相信这种离奇的神话！因此当俄国飞行员的发现公布之后，世界为之震惊……

文学悬案

荷马史诗的作者究竟是谁？	52
安徒生是王子身份吗？	55
谁才是真正的莎士比亚？	58
诗人拜伦为何长期漂流国外？	61
《呼啸山庄》的作者是谁？	64
托尔斯泰为什么要离家出走？	67



民族宗教

耶稣裹尸布是否真的存在？	72
世界上有没有诺亚方舟？	75
匈牙利人是中国人的后裔吗？	78
东非是人类的发源地吗？	81

艺海探秘

古希腊为何有众多的裸体雕塑？	86
“断臂女神”断臂前是什么模样？	88
蒙娜·丽莎的微笑因何神秘莫测？	91
名画《玛哈》的模特是谁？	94
舒伯特终身未婚原因何在？	97
是什么原因导致了莫扎特之死？	100
谁能解开贝多芬的身后之谜？	103





科技奇观

巴格达古电池作何解释?	108
木乃伊身上的水晶起搏器是怎么回事?	111
火箭是哪个国家最先发明的?	114
西方的印刷术是从中国传入的吗?	117
谁发明了第一架飞机?	120

民俗传说

人类历史上是否存在“食人之风”?	126
史前的处女禁忌是怎么回事?	129
谁能解开狮身人面像之谜?	132
可可岛宝藏埋于何处?	135



博物趣闻

奥林匹克运动会是怎样起源的?	140
古罗马人为什么喜爱看角斗士表演?	143
人体为何会发出神奇的辉光?	145
马可·波罗是不是骗子?	147
中国猿人化石被弄到哪里去了?	150

古代特洛伊战争的遗址在哪里

美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗

法老墓为何能杀人

迈锡尼文明是如何毁灭的

是否确有亚马逊女人国

复活节岛上的石雕人出自谁手

文物古迹

Wenwu Guji

古代特洛伊战争的遗址在哪里

Gu Dai Te Luo Yi Zhan Zheng



图为荷马雕像。荷马是古希腊著名的盲诗人，我们现在所谈的荷马史诗，即《伊利亚特》与《奥德赛》是他根据当时民间和宫廷歌谣重新创作而成的文学作品。这两部史诗记述的是有关特洛伊战争的一些逸轶事。

著名的荷马史诗第一部《伊利亚特》叙述了这样一场战争：英俊潇洒的特洛伊王子到各国游历，到了斯巴达王国，国王不在，受到年轻漂亮的王后海伦的热情款待，这两人一下子坠入了爱河，结果特洛伊王子将海伦带走了。这自然引起斯巴达国王的强烈不满，于是他纠集了希腊各国大军，围攻特洛伊城，但是整整围攻了三年，也毫无所获。这时希腊人想出了一个绝妙的办法：他们首先造了一个大木马，将一支突击部队藏在木马里，然后在两军对垒之时，假装撤退，而让特洛伊人俘获了木马。特洛伊人不知道木马的机关，还以为是希腊军队的新式武器，于是很高兴地抬回去研究。谁知待到晚上，当特洛伊人张灯结彩举办庆功酒宴之时，希腊的这支突击部队从木马中钻出来，打开了城门，之后与城外的部队里应外合攻入特洛伊城，刹那间昔日美丽壮观的特洛伊城变为一座废墟。

作为史诗的叙述，这场战争是真实的，并且已经得到了考古学家的确证。但是这场脍炙人口的战争遗址究竟在什么地方呢？

1871年，德国考古学家亨利·施里曼在小亚细亚北

特洛伊城地理位置示意图

荷马史诗在某些方面反映了公元前1100年至公元前800年被史书称为黑暗时代的社会历史的真实情景。





部的希萨里克，大约距达达尼尔海峡 5 公里附近的山冈上进行考古发掘，结果意外地发现了特洛伊遗址的第一文化层和第二文化层。之后他又在当地挖掘第三文化层时，挖出了许多古代的黄金酒杯、王冠、银瓶、手镯等贵重物品，并且发现了有火灾的痕迹。他在进行一番考察与分析后，宣布自己找到了特洛伊城遗址。

可是出人意料的是，施里曼的朋友、他的合作者建筑学家德尔费尔德根据自己的考证否决了他的这一观点。德尔费尔德认为，特洛伊城自公元前两千多年前到公元后几个世纪，一直有人居住，因而应该先后形成了九个文化层，而不止三个。他在第六个文化层里发现了许多死尸骨以及大量被烧毁的房屋，这明显是战争的遗迹。据此他指出，特洛伊战争遗址不是在第三文化层，而应该在第六文化层。

德尔费尔德的观点一时为人们所接受，直到 20 世纪 30 年代，又有人提出质疑，其中最具代表性的是英国考古学家布列。他根据自己发现的新材料指出，德尔费尔德在第六文化层发现的大量被毁坏的房屋和许多尸骨，是由于地震造成的，而非战争所为，因此是不能作为特洛伊战争遗址的。布列在第七文化层中发现了大量遭受火烧和抢劫的房屋，而且各家各户都备有埋在地下的火盆，盆

特洛伊城遗址俯瞰。特洛伊古城位于土耳其西北部的西拉沙立克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡，隔海与巴尔干半岛相望。长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市，并且为此引起过一些争论，但是特洛伊城遗址的发现启示我们，文学作品包括神话传说的创作，都可能有其真实背景的存在。



世界文化之旅

口仅露出地面，这表明当时特洛伊城正在遭受围困，并且不久就毁灭于战火之中。因此布列认为真正的特洛伊战场遗址在第七文化层。

无论是施里曼还是德尔费尔德还是布列，他们尽管都有各自的看法，但是却存在着共同的认识基础：认为希萨里克附近的山冈就是古代特洛伊城的遗址。假如古代特洛伊城的遗址不在那里，那么他们的推论就完全变成了空中楼阁。事实上，不断有人对古特洛伊城遗址的方位提出新的见解，例如从事荷马史诗研究多年的墨西哥语言学家罗伯特·萨利纳斯最近提出一种新的观点，他认为特洛伊城的遗址并不在小亚细亚，而应该在南斯拉夫境内的加贝拉

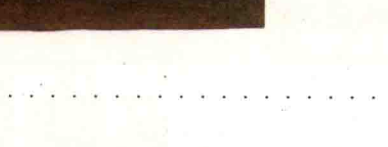
镇，该镇位于纳雷特瓦河流入亚德里亚海入口处，这个地形与《伊利亚特》中的环境描述是接近的，并且“入口处”的位置也为希腊大军的停泊船只提供了证明。

还有人认为，特洛伊战争的主战场根本就不在特洛伊城，而在贝喀西以东的地方。在特洛伊城西北8公里处的贝西卡港湾是个有深水且深入内地的地形，可以说是希腊军队船只理想的停泊之处。因此，有些专家强调说，特洛伊战场应该在特洛伊城以西的地方。

但是约翰·克拉夫特的说法至今没有得到很多人的认可。所以特洛伊战争的遗址究竟在哪里，至今还是一个未解之谜。

特洛伊城历史变迁示意图。

从考古看来，特洛伊城前后延续时间较长，城市是在不断发展、扩大的。对它的一层又一层的发掘考证，我们可以得知它的每一层都是属于某一历史时期的居民区，一代代的人在这里生活过，一座座城市在这里繁华过。



美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗

Mei Zhou Jin Zi Ta

提起金字塔，大家自然会想到矗立在尼罗河畔的壮观的法老陵墓，但是我们今天所说的，却是耸立在美洲大陆上的金字塔。

埃及金字塔给我们留下了数不清的谜团，无独有偶，美洲金字塔也令我们在奇迹面前像个弱智者，对其难以理解。在这些历史之谜中，人们最感兴趣的是这个问题：为什么在美洲也会有金字塔，它同埃及的金字塔有关系吗？

许多人认为，美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的，其理由有：第一，现在的考古已经证明，在几千年以前，人们凭借当时的技术条件，完全可以跨越大洋进行交流。例如中国商朝和墨西哥的奥尔梅克、秘鲁的查比因文明都相当崇拜美洲虎神，并且虎神的造型和风格也相当接近。这说明新旧大陆居民是有往来的。第二，美洲金字塔和埃及金字塔无论外形和功用都大有相似之处。1958年，考古学家在墨西哥帕伦克的一个称作“铭记神庙”的金字塔内部，发现了一个高7米、宽4米的墓室，石棺内放着一具有大量陪葬饰品的尸骨。据此，一些学者做出了这



海夫拉金字塔及狮身人面像。五千年前埃及人以非凡的智慧建造了金字塔，五千年后的人们仍在探究它的神秘。无独有偶，美洲金字塔也给我们留下了许多的难解之谜。



世界文化志



美洲金字塔的近观

样的推测：很久以前，有部落从埃及迁徙到美洲，向美洲居民传授了金字塔的建造技术。著名学者伊凡·范瑟提玛在《哥伦布以前到来的人们》中，就持这样的观点。

另有一种与之针锋相对的意见认为：美洲金字塔是美洲土著文化独立发展的结果，美洲金字塔和埃及金字塔毫无承继上的关系。通过目前所出土的文物看，早在2万~3万年前，美洲最早的居民是经白令海峡从亚洲东北部进入美洲的亚洲人，他们依靠最简单的工具和武器，创造了颇具特色的灿烂文化。因此他们完全有能力独立建造出神奇的金字塔。

持此种观点的学者认为：虽然有些迹象已经表明，几千年前，人们利用当时的简陋工具，偶尔可以横渡大洋，从古代埃及跑到美洲是可能的，或者说从美洲跑到埃及也是可能的，但是问题的关键在于：谁能证明，在埃及出现金字塔之后和美洲出现金字塔之前的这段时间里，古埃及和美洲的居民有所来往呢？恐怕没有人可以证明这件事，因此说美洲的金字塔仿照埃及金字塔就毫无根据。另外，美洲金字塔和埃及金字塔在许多地方都大不相同。古代印第安人信奉多种自然神，如太阳神、月亮神、雨神、河神、天神等。他们登上高山之巅进行祭奠活动，以示更靠近神灵，而生活在平原、河

图为蒂卡尔金字塔。蒂卡尔位于美洲危地马拉北部佩藤地区的热带丛林中，是玛雅古典时期出现的第一个城市。金字塔是蒂卡尔最主要的建筑成就，它的基座一般不如埃及金字塔大，所以形成高峻奇峭的外部轮廓。从外观上来看，它与埃及金字塔也有较为明显的区别。





谷地带的印第安人则在平地建起土丘，在土丘顶端筑起庙宇，以祭礼用。随着筑坛祭神活动的盛行和发展，神坛的规模也越来越大，逐渐建成为金字塔形，而且金字塔的建筑工程也越来越精巧。整个金字塔和塔顶庙宇与神坛中的神像、石碑及其他石雕艺术品，既反映出不同时代和地区的古印第安人的政治、经济、文化，又代表了不同时期印第安文化的特点与风貌，同时也是美洲古代印第安人社会的神权中心。由于美洲金字塔原来的作用是印第安人举行宗教仪式的地方，所以平台上的神庙是其主要部分。而埃及金字塔从一开始就是安葬法老的墓穴。当然也有的美洲金字塔具备墓室功能，但一是数量不多，二是一般是后来从外面挖入，而不是一开始就是墓穴。美洲金字塔和埃及金字塔在外形上虽然有相似之处，但是也有很多不同，例如美洲金字塔不像埃及金字塔，多为四棱锥形，而是多为四棱台形，而且美洲金字塔的正面是台阶形的，也就是说人们可以沿着台阶一层一层地走到塔顶上。如果我们从建筑学的角度看，就会发现把巨大的建筑建成金字塔形是最为稳固的。并且无论是作为祭神场所的美洲金字塔还是作为法老陵墓的埃及金字塔，都具有浓郁的宗教气息，而金字塔这种建筑是一种体现稳固性和永恒性的建筑，当然也是最为理想的宗教建筑样式，这种样式，聪明的埃及人会选取，智慧的美洲原始居民也同样有可能选取。

这两种意见谁是谁非，目前仍无定论，也许要解开这个谜，需要更多资料的发掘。

埃及金字塔有许多奇妙的地方。正方形底面的边正对着东、西、南、北四方。这说明古埃及人已能确定方位。据说，把金字塔底面正方形对角延长，恰好能将尼罗河三角洲包括在内。



世界文化之旅

法老墓为何能杀人

a Lao Mu



图为图坦卡蒙法老的黄金面具。古埃及以其灿烂的文明和神秘传说吸引了无数历史和考古学者。在开罗南700多公里的尼罗河西岸，埋葬着30多个法老，图坦卡蒙便是其中一位，他登基时年纪很小，可惜在他19岁时突然死去，他的死与其墓道上的咒语一样，给世人留下了难解的谜团。

金字塔是古代埃及法老的陵墓，“法老”一词是人们对古代埃及国王的敬称。这些统治者为了使自己死后不受打扰，便不惜人力物力大兴土木，建造这些金字塔来存放自己的尸体。

在金字塔幽深静谧的墓道里，刻着一句十足威严的咒语：“谁若打扰了法老的安宁，死神的翅膀就必将降临在他头上。”

人们以前对这种咒语不屑一顾，以为法老在墓道上刻上咒语，只不过是為了吓唬那些盗墓贼罢了，目的无非是想让自己获得永久的安宁。后来随着近代考古学的兴起，世界各地的考古学家和探险家前来埃及，或发掘古迹，或探寻宝物。他们自然也没有对咒语给予关注。可是接下来发生的事情，却让即使最胆大妄为的人和最痴迷于寻宝的人也望而却步了：进入法老墓的人，无论是盗墓者、科学家还是探险者或好奇的游客，绝大多数人或染上不治之症，或发生意外事故，然后莫名其妙地死去。人们直到此时才重新开始审视刻在墓道里的咒语：“……死神的翅膀就必将降临在他头上。”这无疑是在法老的咒语显灵了。

而在这些死亡事件中最为典型的，要算是挖掘法老图坦卡蒙的陵墓了。图坦卡蒙是埃及第十八王朝的法老，他9岁即位，不到20岁就去世了。传说中埋葬图坦卡蒙时陪葬了大量的珠宝，于是也吸引了许多探险者前来寻墓掘宝。1922年11月，英国考古学家卡特率领了一支考察队，终于打开了图坦卡蒙的陵墓，之前他们在埃及帝王谷的深山中奔波了整整7年。等他们凿开墓室时，金碧辉煌、满室珍奇异宝的景象让考察队员们欣喜若狂。然而人们意想不到的事情发生了，这支探险队的资助者卡纳冯爵士在进入陵墓后不久突然患病去世了。卡纳冯爵士时年57岁，身体一直很好。但那天他的左颊突然被蚊子叮了一口，这小小的伤口竟使他感染了急性肺炎，以致要了他的命。而令