



星在旅途

环球时报 · 环球旅游周刊集萃

TRAVELING WITH CELEBRITIES

蔡玉民 主编

中国社会科学出版社

星在旅途

Traveling

With Celebrities

环球时报 · 环球旅游周刊集萃

蔡玉民 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

星在旅途:环球时报·旅游周刊集萃/蔡玉民主编. —北京:中国社会科学出版社,2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3488 - 7

I. ①星… II. ①蔡… III. ①访问记—作品集—中国—当代
IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 254669 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 李庆红

责任校对 徐景慧

责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印装厂

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 16.75

插 页 2

字 数 283 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

前言

让“明星”的足迹在心中踏出新世界

儿时的夏日，是满眼繁星的麦场上幻想着能像在县城上高中的哥哥姐姐一样，行走在两边是楼房的小巷，喝一碗豆浆，闻一闻城市的味道；大学的夏日，是空荡荡的操场上冥想着考入天津攻读研究生的师哥师姐的假期，徜徉在绿湖红楼的名校，去小白楼思思故，逛一逛劝业场；今年的夏日，是刚刚赶完活在办公室里上网看看达人的攻略、大师的感想，设计一下年假的行程，规划一下儿子的“放养”。阶段不同，心境不同，人的行走目标不同，但榜样的力量是相同的，都会如一缕清风传送给世界，都会如一丝清泉浇灌着希望。

今年是人类登顶珠峰60周年，全世界都在庆祝这一壮举，新西兰人希拉里和他的夏尔巴向导丹增不仅打开了通向地球最高峰的大门，更是掀起了翻山越岭、挑战自我的登山之风。现在不仅职业登山家在登，企业家在登，大学生在登，甚至卖啤酒的搞促销也要弄个挑战珠峰。当前关注的重点已经变成了如何在人们领略绝顶体验的同时保护好环境。

今年是有记载留存的团队游150周年，一些旅游达人跑到世界旅游胜地瑞士重走杰米玛之路。当年颇有些文艺范的杰米玛记录下自己的瑞士之行，重走杰米玛之路不仅可以古今穿越、玩味瑞士，而且让人们在心中牢牢记住这一让旅游走进大众生活的重大事件。此之前的欧洲，旅行是达官贵人的专享，坐着高大的马车游历四方是他们在子女成年前送出的珍贵礼物，而杰米玛的瑞士之行点燃了普通人的行走梦想，团队游的出现也开启了大众旅游的新篇章。

今年是英国名著《傲慢与偏见》出版200周年，随着文学巨匠简·奥斯汀的

凝练笔触去感悟英国乡村的恬静、探讨人性的弱点带给一代又一代的读者无尽的快乐。奥斯汀成名的巴斯古城依然保持着18世纪的模样，在200周年来临之际，追寻奥斯汀的足迹成为流行，到奥斯汀住过的地方、走过的街道、远足的山丘，听田园的声音、闻芳草的气息、看豪宅的风云，沉思奥斯汀的感悟、享受奥斯汀的欢愉，在时空转换间领悟英国乡村的美、欣赏过往先贤的光。

现今的中国出国度假成为常态、驾车郊游变成生活，行走走进了普通人的心里。希拉里的珠峰、杰米玛的瑞士、奥斯汀的巴斯都可以是中国游客的选项，但中国游客还需要他们特别的榜样，中国人有自己的文化、自己的口味、自己的眼光，特别是走在中华民族伟大复兴之路上的每个中国人心中都涌动着自己的梦想，每个人都希望在已经飞奔了几十年的发展列车上找到更好的位置，所以现阶段中国人的旅行饱含着励志的气息。各界的明星无疑是中国游客模仿的不二选择，这些在演艺界、时尚界、教育界、房产界、数码界等行业中脱颖而出的每个人背后都有一个感人的故事，每个人的成长都是一段独特的旅程，每个人的行走都有一份沉甸甸的感悟。俞敏洪的开拓激情、周笔畅的寻找自我、戴军的快乐传递、雷佳的中式眼光、翟墨的大海豪情、王海滨的剑侠人生，如此等等，每个人都有他们独一无二的旅行故事。

说不好是行走成就了明星还是明星点亮了行走，但他们的每一个足迹都充满了哲理，记录下他们的足迹也就编就了一篇篇人生导引。在《环球时报·环球旅游周刊》创办六周年之际，特将采访过的明星游踪结集成册，以兹纪念。愿明星的足迹在每个人心中踏出新的世界。

蔡玉民

2013年10月

目 录

TRAVELING WITH CELEBRITIES

周笔畅：让自己更像自己	荆 京 2
佟大为：梦境人生要活得明白	李霏霏 7
刘恺威：途中慢行领悟初衷	荆 京 12
王潮歌：本色行走，自在生发	姜千蕊 17
王海滨：潇洒剑客，百味旅途	姜千蕊 22
李东田：头脑在旅行中呼吸	荆 京 27
沙宝亮：有声有色这十年	李霏霏 32
林永健：时尚大厨，随戏走人生	荆 京 37
林 鹏：有张有弛，漫品旅行慢生活	李霏霏 41
吕 薇：中国红随旅途绽放	荆 京 46
严介和：旅行无边，涉历无垠	姜千蕊 51
王 莉：追逐正能量的如水女人	杨 洋 56
林依晨：旅行历练岁月成长	荆 京 61
戴 军：旅途中的“王爷”范儿	李霏霏 66
陈 数：洗尽铅华，有情怀也有态度	李霏霏 71
黄 渤：“小人物”，大视野	荆 京 76
胡 军：硬汉心中的平淡世界	王登硕 81
陈小兵：用旅行产品分享旅途	颜 铭 86
苗鸿冰：绅士行者寻美无疆	李 花 91
李代山：望来时路，看明日征途	郑美一 96
谷 晶：付出真心乐观旅行	高 莘 101
倪 妮：真实做自己，不要不纯粹	李霏霏 106
秦 岚：陌生路上找寻自我	李霏霏 111
萨顶顶：回到原点，从心出发	荆 京 116
赵云红：“东方夜莺”的艺术旅程	王登硕 121
李云迪：遍及世界，追寻音乐净土	王登硕 126

释小龙：旅行出走 功夫当头	荆 京	131
徐锦江：让心灵自由疾行	荆 京	136
钟镇涛：“宅爷”的虔诚之旅	王登硕	141
李宗翰：拾叶之人，拾美好记忆	王登硕	146
吴建豪：心旅途，梦前方	荆 京	151
黄 征：将旅行进行到底	王佳美	156
吴秀波：引领时尚，一直在路上	王登硕	161
田沁鑫：怡然自得游走戏剧世界	王登硕	166
郎 朗：用音符丈量脚步	王登硕	171
许茹芸：“台北如呼吸般自然”	王登硕	176
周 迅：江湖之外，生活正能量	李霏霏	180
张歆艺：文艺女生的百变之旅	王登硕	185
黄小蕾：旅行由我古灵精怪	王登硕	190
成从武：亲握方向绘鲜活地图	李 花	195
庄振宏：出发并不复杂	胡茜茹	200
蔡 澜：生活玩家寻“吃”在旅途	石 悦	205
张 译：旅途有崖梦无尽	荆 京	210
郝 蕾：自我放逐，我的旅行不文艺	李霏霏	215
梁 静：随心出发，忠于自由	荆 京	220
邬君梅：旅途有景有情有滋味	荆 京	225
雷 佳：旅途放歌，带回感动	荆 京	230
刘诗来：用骑士精神驾驭世界	王 源	235
翟 墨：梦想起航无休止	于 莹	240
米晓春：鲜花满路，优雅行走	侯咏梅	246
杨 澜：停不下的好奇人生	李霏霏	251
俞敏洪：豪放人生，比天地壮阔	李霏霏	256



星在旅途

环球时报·环球旅游周刊集萃



周笔畅：让自己更像自己

荆 京

在唱片市场的竞争越来越激烈、商业的当下，谈论周笔畅这样一个仍然静心、专注做唱片的音乐人也许有点“冷门”，但除了音乐上的造诣，我更看重的，是她身上的一股子执著劲儿。出道以来，周笔畅一直在变，但似乎什么也没变：她一直在做自己。

坦白做自己，释放正能量

“我从来都没想要unlock（解开）人心，这是世界上最难的任务，我能做的只有unlock自己。”这是周笔畅在新专辑《Unlock》中的自白。印象中，镜头前的周笔畅与镜头后的周笔畅，似乎是完全不同的两个人；音乐里的周笔畅与音乐外的周笔畅，却是很像的两个人，当她愿意卸掉面具，只要你用心去聆听，就会发现这个率真的歌者正在用音乐给无数人带来感动。

我们的话题自然从新专辑开始，她问我：“这张专辑比之前的要好吗？”显然，对这张专辑她真的很在意，在这张专辑中周笔畅甚至首次担任整张专辑的监制，凡事亲力亲为，并全程参与各项企划、制作、宣传环节。“每一张专辑都是一次解放，告诉大家这一时期我的样子、我的想法、我喜欢的东西。这张专辑的制作我全程参与，是真正意义上以我为主的专辑，我只能自私地从自己喜欢的东西出发，只有自己喜欢了，才能用一百分的力去对待，演绎的时候才能更投入。”音乐，是通往她真实内心的唯一途径，所以每张专辑，她都抓紧了时间唱出属于她的宣言，绝不会让自己内心的独白烂在肚子里。

我问她最无法接受别人怎么评价她？“很乖，没有思想。”她脱口而出。“我只能通过做最好的音乐告诉大家自己的想法和态度，人与人之间的相处难免会产生摩擦，我相信人性中有种力量是积极、正面的。现实生活中很多人会受音乐的影响，这就是为什么这张专辑的每首歌词最后都要传达正面的力量，希望大家能从中感觉到温暖。”

于2013年6月8号北京万事达中心举办的周笔畅《Unlock》演唱会海报中，周笔畅用一根短木架在鼻子上，扮演起我们熟悉的童话角色“匹诺曹”。当问到为什么会想到化身匹诺曹时，周笔畅诚恳地说道：“匹诺曹说谎鼻子就会变长，这意味着演唱会时我会非常诚实地对待大家，卸下所有外在的浮夸，回归到最本真的，也是我最拿手的音乐上。音乐是一个神奇的东西，它没有生命，又能让人感受到生命力，希望大家能够通过这次演唱会去感受每首歌的生命力，感受音乐带给人的力量。”

乐与路的坚守

此次专辑首波主打《Running Away》的MV远赴荷兰取景，MV中，我

们跟随周笔畅奔跑的角度，领略了荷兰的美景。“荷兰既有阿姆斯特丹的典型欧洲式古典建筑，又有鹿特丹这样的现代建筑设计，这种对立很特别，还有郁金香花海和超过500年历史的风车，迎合了歌曲本身‘不要平凡地出发’的理念。”周笔畅说道。

大部队满怀期待地抵达荷兰，迎接大家的不是花开烂漫，而是一片苍茫，2013年的春天太冷，荷兰的花期严重延后。“所以MV中你们看到的其实是水仙花。”周笔畅用她惯用的“哈哈体”一笔带过了拍摄期间的“苦”：在零下3度的天气里，为了将最美的鹿特丹全景呈现在MV中，她在鹿特丹最高点的建筑顶层户外蹲守4个小时。为了MV里剧情需要，她穿着单薄春衣不停地来回跑，聊到这，她也不忘打趣地说：“这倒是暖身的好方法。”

MV拍完后，等待周笔畅的是鹿特丹国际马拉松的10公里跑，你很难想象，从小有哮喘的周笔畅，如今已经参加了伦敦、上海、鹿特丹三次国际马拉松大赛。周笔畅对于音乐的坚持众所周知，对于跑步亦是如此，或许每一个人一生都需要有这样一种经历，为自己设立一个目标，规划一个完整的行程，然后坚持完成它。“对自己喜欢的东西，我有一个目标和准则，在过程中不断地挑战自我、突破自我。看起来单调无聊的跑步，却是我释放压力的最好方式，当我觉得有烦恼或者不开心的时候，我就会去健身房跑步。跑步的过程中我尽可能让头脑放空，不去思考，但也不能太掉以轻心，那样会受伤。”

周笔畅在雨中跑完伦敦一万米长跑挑战赛。跑马拉松的过程也是阅读这个城市的过程，沿途经过白金汉宫、圣保罗大教堂、伦敦眼、大本钟等著名的地标建筑，但是让周笔畅印象最深的是这次比赛的志愿者们，“他们中间很多人穿得很奇怪，手里拿着食物在你身边跑过，问你需不需要吃的，很随性。就像无论何时走在国外的马路上，都能看到有人在跑步一样，他们已经把跑步当成生活中的一部分了吧，大家重在参与，即便是跑不下来中途就回去了也没关系。”跑完后，她在微博中写道：“跑完！我坚持下来了！”

跑马拉松也是个技术活，当身体遇到极限的时候，该怎么再让自己往前跨出那一步是个问题，“不去一味地追求速度，对我来说维持相同的心率和速度是最重要的，我毕竟不是专业的选手，这样能帮助我跑得更久些。”鹿特丹马拉松的线路与伦敦不同，“鹿特丹那次，途中会经过一些住宅区，居民们纷纷出来，在路两旁为我们加油打气，小孩子们很可爱，他们会把手伸过来与我们击



掌。”周笔畅说。“跑完有奖品吗？”我问。周笔畅扑哧一下乐了出来，回答说，“就是为了拿奖牌而跑的啊，有人在终点抱着一堆派发或者是桌子上摆了一堆，你随便拿一块儿。”明明辛苦得来的奖牌，却被她说得像批发来的一样。

结束马拉松比赛后有一天的休息，工作人员原本安排让周笔畅好好休息，可她执意要去阿姆斯特丹参观梵高博物馆，她不想错过任何一秒钟欣赏这座城市的机会。“此行最大的遗憾是不能等到4月30号最后一个女王节，听导游说那天全城的人都会出来庆祝，是阿姆斯特丹最重要的盛事，很想看一下那么盛大的场面。”

当旅途遇到音乐

每年在美国加利福尼亚州印第欧（Indio）的沙漠里举办的柯契拉（Coachella）音乐节，是北美最大也是乐队阵容最强大的音乐盛会。今年4月周笔畅在H&M的带领下，走进一年一度的狂欢派对。“这里离洛杉矶大约3个小时车程，音乐节为期3天，我们住在离音乐节场地20分钟车程的酒店里，但停车场离音乐的场地还有很长的距离，走一趟要40分钟。其实很多当地的年轻人在那儿搭帐篷住，如果是我自己旅行，也会考虑像他们一样搭个帐篷在那儿驻扎个三天，虽然沙漠里的早晚温差非常大，但那一定会是一个很有趣的经历。”

每年的柯契拉音乐节都会吸引大批热爱音乐的人们，最瞩目的就是去参加柯契拉的明星们了。“在贵宾休息区，我就看到帕丽斯·希尔顿、杰西卡·阿尔芭等好莱坞明星们。”周笔畅熟悉的乐队都是重量级的，在晚上11点以后才

出场压轴表演，比如洛杉矶摇滚乐队红辣椒乐队、英伦流行摇滚乐队Blur，虽然大多数她都不认识，但这并不影响她融入这场狂欢派对。“有一个知名的电子乐队表演时，那个棚人特别多，我们在外围根本挤不进去。DJ把现场气氛调得特别high，他给大家口令一起做动作，让大家把衣服脱掉，很多人就开始脱衣服，他接着喊道，把衣服丢到空中，你会看到空中无数被抛起的衣服，在音乐节上你只管尽情地去呐喊，去欢唱！”

关于旅行的吉光片羽

每个人对旅行都有过不顾一切的冲动，周笔畅也不例外，只要给她一台带GPS的车和一本旅游攻略就足够了。她曾经独自驾车往返洛杉矶和旧金山，“去之前，那边的表姐先告诉我途中经过的美景，我用GPS去找，找到后把车停下来，慢慢走、慢慢地欣赏。或是驾车途中遇到其他美景，我也会驻足欣赏，静静地待一会。这段旅途很休闲、自由，如今我依然想停下来再去做这样的事情。”周笔畅回味到。

周笔畅对于洛杉矶的印象不仅仅是这一趟旅程，2007年，她游学的城市也是洛杉矶。如果你曾经在洛杉矶音乐学院附近看到一个中国女孩，一手拿着冰淇淋，踩着滑板，那一定就是周笔畅。“有时候滑到一个远的超市买了一堆东西，滑不回去只好坐公车回家。课程并不紧张，每天都很悠闲，学校旁边就是中国戏院，每周看一两场电影，逛维京唱片店，还赶上过艾薇儿签售，可我怕人多，就没挤进去。”

周笔畅说，很多地方只有自己去了，那样的回忆才属于自己，遗憾的是照片无法完整记录下曾经看到的東西。可她却能用脑海中的记忆碎片勾勒出美好的画面。周笔畅自创品牌Begins一周年T恤的设计灵感正是源自周笔畅的一次美国之行。“我很喜欢红色砖墙的建筑，在波士顿随处可见，在当地一间教堂里，我恰巧看见一道阳光通过彩色玻璃射入室内，在地板上形成了绚丽多姿的图案，在我的品牌一周年的时候就想到了它。我希望我们的品牌不管做了多少年都要像一个新的开始，都能呈现出丰富的色彩。无论周遭的环境如何，都不会动摇我们心中的那一抹色彩，这也是一种对生活的信仰。”周笔畅坚定地说。



佟大为：梦境人生要活得明白

李霏霏

和佟大为的专访约在四环边的一个摄影棚，他为某杂志拍摄一组有关青春、奋斗的封面故事。在临时搭建的“教室”中，轻快的爵士乐萦绕整个摄影棚，眼前一身体闲装扮的佟大为摆起pose来少了很多男明星刻意扮酷的做作，不强势却自有力量。他话不多，拍摄间隙会看着电脑中的照片和摄影师讨论些什么。拍摄完毕，他见到我的第一句话就是“不好意思，让你等这么久。”我还在担心一天的工作是否会让他疲惫不堪而影响和我的访谈时，他已经开始调整情绪，先找起话题来。于是，在接下来的一个小时中，我忘记了帅气的陆涛、痴情的杨瑞、迷茫的李然、纠结的何春生，只听佟大为讲述他低调经营的佟式幸福人生，听他对演戏，对婚姻，对生活讲出的大实话。



《中国合伙人》中的“愤青”逆袭

由陈可辛指导，佟大为、黄晓明和邓超主演的《中国合伙人》在荧幕上刮起了一阵怀旧旋风，让人们重新思考中国式的创业、那个年代的创业。媒体关注的焦点从故事背景、年代特色，到人物故事、演员造型，尤其是佟大为饰演的20世纪80年代屌丝逆袭创业的“玩过男”角色让许多人期待不已，更是被导演称为剧中变化最大的人物。“一开始他是一个特别叛逆的人，一直觉得自己很酷，跟别人不一样，所以上大学时拼命谈恋爱，还和洋妞谈，这估计是改革开放后第一拨跟美国女孩谈恋爱的中国男青年了。后来因为这个女孩伤到了自己，开始拼命赚钱，把自己的热情都放到了赚钱上。赚完钱又挥霍、享受生活，他觉得这才是与众不同的，就这样，他永远走在时代的前面，走在哥儿几个前面，他比他们活得明白。到最后，当他的两个好朋友为了事业上的事儿纠结时，他却选择了结婚，娶了一个谁也想不到的女孩。我觉得他就是活明白了，他最后说，‘我现在知道，大多数人选的生活，才是对的。’就是大多数人都过的生活，说明这个生活是有道理的。一个女人让你有很踏实的感觉，日子应该这么过。”

对于80年代那一代人的创业故事，佟大为有着自己的理解。“他们吃过苦，经历了那个动荡的年代，然后赶上了最早的好时候。改革开放以后有很多东西都是新生的事物，没有人去做，需要那么一大群有理想，肯吃苦，又有头脑的人在不同的领域、行业中奋斗。他们就是推着那个时代前进最主要的生力军。到现在50岁出头，财富也大多数集中在这些人手里，但是他们确实是吃了我们后辈都没吃过的苦，经历了我们都没经历过的坎坷才走到今天。”

戏剧认知生活

无论是在特殊年代经历情感拷问的《中国合伙人》，还是之前大获赞誉的《婚姻保卫战》、《我们无处安放的青春》、《玉观音》等，佟大为演绎了不少情感丰富的角色，对他来说，演戏不仅仅是职业，更让他了解到生活的真谛。2012年5月底在各大卫视热播的现代都市剧《门第》，讲述错位婚姻故事，掀起了一场关于爱情与现实、婚姻与门户差别的大讨论。佟大为为拍摄这部剧不惜推掉了20部电影的邀约。剧中落魄的身世遭遇、不断宣泄爆发的情感、对角色入木三分的细腻刻画，让观众看到了继《金陵十三钗》中的李教官后，又一次突破自己阳光偶像标签的佟大为。看过这部剧的观众一定对剧中女尊男卑的各种情节印象深刻，有好几场戏佟大为狰狞爆发的表情让习惯了温柔微笑的他的观众还会稍不适应。“一些网友评论说很虐心，前面还是山盟海誓，后半部分就是各种和现实的挣扎，有点儿像讲男版‘灰姑娘’和公主结婚以后的事儿。”

这个角色更是让他对婚姻有了新的认识，“老话讲门当户对，可是对我们这代人来讲，叛逆的想法还是有的，很多父母说的老话，我们几乎不听。门当户对，我没拍这个戏的时候都没觉得有那么重要。”每拍一部戏，佟大为都会这样分析一些有营养的东西，尽量吸收到自己身上。“换位思考，不要拿自己的价值观去衡量别人。很多事情发生是有原因的，‘好人就一定全好，坏人就一定全坏？’这是不客观的。”他直言婚姻有时像信仰，是很纯粹的事情，“我劝很多人说结婚一定要以互相离不开对方为基础才能稳固，如果说为了某种目的，比如为了老人着急抱孙子，我不劝他结婚，没意义。多少除了互相爱对方，抱着其他目的结合的婚姻，撑不了多久就以悲剧收场。”

两个人的旅行，悠闲懒散

“原来都是出去工作，没出去玩儿过。”聊到旅行，这是佟大为的第一反应。直到结婚有了孩子，佟大为才享受了真正的旅行。在他看来，和另一半旅行是认知对方的一个好机会。“在恋爱初期，每个人都把自己最光鲜亮丽的一面展现出来，你看不见她的缺点，但是出去旅行，看她对待人和事儿的态度，会知道这个人真正是什么样。比如买东西，讨价还价，如果这个人很礼貌，客

气地讨价还价，那她也许是个会过日子、又很尊重别人的人；如果不讨价还价，那也许大手大脚是她生活的态度，或在钱的方面还在装；如果讨价还价，却对人态度恶劣，说明这个人可能对别人可能有些歧视的想法，等等。”而结婚后，佟大为认为就应该两个人一起旅行，“本来各忙各的事儿，两个人在一起的时间就少，一块出去旅行，在我的概念里是天经地义的。”

2010年是佟大为和妻子关悦第一次到国外旅行，目的地是日本，没做任何攻略，朋友帮忙订的酒店，带着他们去吃去逛，“会少走些冤枉路，但确实也少了些期待和奇遇。”佟大为不是急性子的人，就连旅行也是懒懒的，没什么必须要做的。“我比较喜欢到一个地方，酒店订好之后就在这个酒店为半径走来走去。有一次我们在酒店附近胡溜达，意外找到了北海道一家老字号开在东京的店，直到吃完店里著名的生鱼片，才知道这就是传说中的那个老字号。”这样溜达中的奇遇还有很多。

内敛小生的“疯狂”爱好

拥有迷人的窗外风景是佟大为考量旅途中酒店的一大要素，另一个则让人有些意外了——酒店里的卫生间。“宽敞的卫生间一下子能让我很放松，心情也会好一些。”更与众不同的是，佟大为从不在旅行中看那些著名景点，在他看来和与自由女神像合影相比，更吸引他的还是酒店和它周边的环境，再有就是当地的美食和古董市场。“每个男人都有一颗孩子心。带着好奇心在国外的古董店、跳蚤市场淘东西，比如说一个小徽章，‘二战’时候的一个什么东西，很精致，又有很多历史故事在里面。我还淘过手表，今年准备淘点大件，小椅子小沙发什么的。”前一段时间佟大为去了巴黎，但因时间仓促留下了一些遗憾，这让他决定今年夏天一定要再去一次，理由也十分简单：喝喝咖啡，没事儿购购物什么的，就挺好。我问他如果选一座最适合自己的城市会是哪里，佟大为回答：“你说我选乡村的哪个酒庄也行，繁华的大城市也好。我骨子里都有那些东西，但是现在真要是 在一个特别安静的地方，除非真有事儿干，否则呆两天我肯定就慌了。中国人都好热闹，总要有朋友在，时不时有朋友间的聚会，这样的氛围还是最好。”

聊着聊着，佟大为掏出手机开始给我看一段他春节在北大湖滑雪的视