

中国 文化

建筑

蔡燕红 著

辽海出版社

中国 文化

建筑

蔡燕歆 著



辽宁广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化·建筑 / 蔡燕歆著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5085-2740-6

I. ①中… II. ①蔡… III. ①文化史—中国②建筑史—中国 IV. ① K203 ② TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 077539 号

中国文化系列丛书

主 编: 王岳川

出 版 人: 荆孝敏

统 筹: 付 平

中国文化·建筑

著 者: 蔡燕歆

责任编辑: 高 磊

图 片 提 供: FOTOE 中新社

装 帧 设 计: 丰饶文化传播有限责任公司

出 版 发 行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 11

字 数: 200 千字

定 价: 56.00 元

目录

■ 序言	4	■ 涉园成趣	82
■ 古代城市	8	皇家园林	85
都城建设	11	私家园林	90
地方城市	18	■ 乡土建筑	98
军事防御	22	■ 西风东渐——近代建筑	116
■ 皇权独尊	28	■ 探寻自我——现代建筑	132
宫殿建筑	31	■ 走向新时代	136
坛庙建筑	37	当代建筑思潮的发展	139
陵墓建筑	43	多元化的建筑风格	146
■ 神的殿堂	52	外国建筑师在华作品	160
儒家建筑	55	香港、澳门、台湾建筑的发展	165
佛教建筑	60		
道教建筑	72		
伊斯兰教建筑	75		
基督教建筑	78		

中国 文化

建筑

蔡燕歆 著

 上海传播出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化·建筑 / 蔡燕歆著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5085-2740-6

I. ①中… II. ①蔡… III. ①文化史—中国②建筑史—中国 IV. ① K203 ② TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 077539 号

中国文化系列丛书

主 编: 王岳川

出 版 人: 荆孝敏

统 筹: 付 平

中国文化·建筑

著 者: 蔡燕歆

责任编辑: 高 磊

图 片 提 供: FOTOE 中新社

装 帧 设 计: 丰饶文化传播有限责任公司

出 版 发 行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 11

字 数: 200 千字

定 价: 56.00 元

目录

■ 序言	4	■ 涉园成趣	82
■ 古代城市	8	皇家园林	85
都城建设	11	私家园林	90
地方城市	18	■ 乡土建筑	98
军事防御	22	■ 西风东渐——近代建筑	116
■ 皇权独尊	28	■ 探寻自我——现代建筑	132
宫殿建筑	31	■ 走向新时代	136
坛庙建筑	37	当代建筑思潮的发展	139
陵墓建筑	43	多元化的建筑风格	146
■ 神的殿堂	52	外国建筑师在华作品	160
儒家建筑	55	香港、澳门、台湾建筑的发展	165
佛教建筑	60		
道教建筑	72		
伊斯兰教建筑	75		
基督教建筑	78		

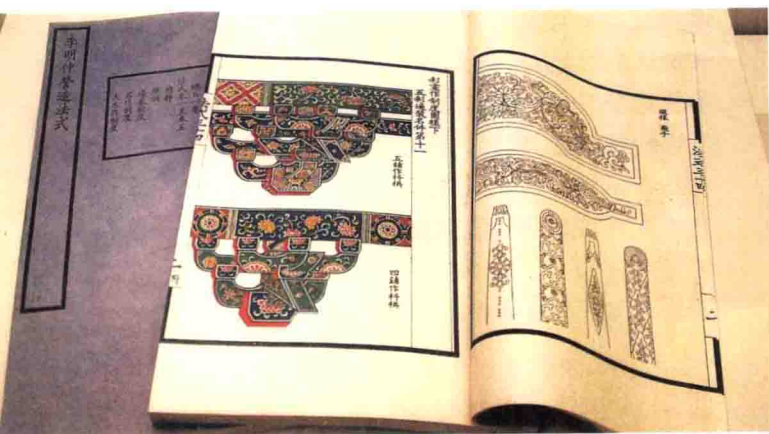
序言

中国建筑发展的历史，最早大概可以追溯到禽兽虫蛇横行的上古时代，“有圣人作，构木为巢，以避群害”（《韩非子·五蠹篇》），从那时起，就开始了中国古建筑以木结构为主，以砖、瓦、石为辅的发展历程。中国古代建筑不仅是现代建筑设计的借鉴，而且早已产生了世界性的影响，成为举世瞩目的文化遗产。欣赏中国古建筑，就好比翻开一部沉甸甸的史书，那洪荒远古的传说、秦皇汉武的丰功、大唐帝国的气概、明清宫禁的烟云，还有湮没在史书中的千千万万普通劳动者的聪明才智，都一一被它形象地记录了下来。

从建筑类别上说，中国古建筑包括皇家宫殿、寺庙殿堂、宅居厅室、陵寝墓葬及园林建筑等。其中宫殿、寺庙、陵墓等都采用相近的建筑形式与总体布局方式，即对称齐整，主次分明，以一条中轴线将各个封闭四合院落贯束起来，表现出封闭、严谨、含蓄的民族气质或



湖南凤凰古城俯瞰。凤凰古城较完整地保留了明清时期形成的传统格局和历史风貌，民居建筑有江西、贵州主流徽派建筑的特点，并结合当地的经济情况、民族特色，创造了有自己特色的湘西建筑。



《营造法式》，北宋李诫著，中国国家博物馆《古代中国》陈列展。《营造法式》是一部完备的建筑学著作，宋元符三年（1100年）成书，崇宁二年（1103年）刊行。全书共36卷，分为释名、各作制度、功限、料例和图式五个部分，是当时中原地区官式建筑的规范。



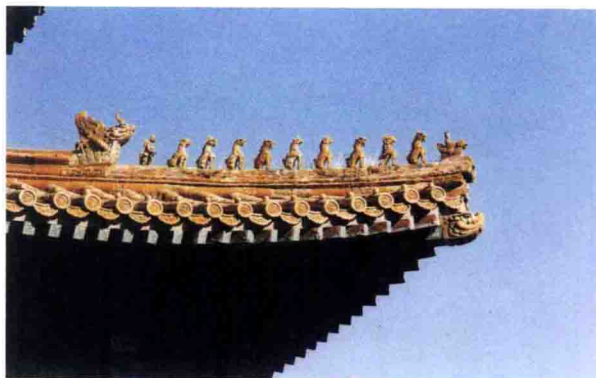
2010年上海世博会中国馆主体建筑——“东方之冠”，通过巨柱与斗拱的巧妙结合，将力合理分布，使整座建筑稳妥、大气、壮观，极富中国气派。同时，向前倾斜的倒梯形结构，又是现代建筑向力学的一大挑战。

可以说是地道的儒家风范。唯园林建筑与此迥异，布局自由灵活，变幻无穷，极力追求自然情调，当是更多地带有道家思想的痕迹。

从建筑外观上看，每个建筑都由上、中、下三部分组成。上为屋顶，下为基座，中间为柱子、门窗和墙面。中国古代建筑中最重要的部分要算是屋顶了，所有的屋顶都具有优美舒缓的曲线，可以分为庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖等，分别代表着不同的等级。

中国古建筑的木构架结构由立柱、横梁及顺檩等主要构件组成，各构件之间的结点用榫卯相结合，构成了富有弹性的框架。这种榫卯结合的形式，在浙江余姚河姆渡原始社会建筑遗址中已有发现，表明它在距今7000多年前就已经形成了。柱子之上、屋顶结构之下还有一种由木块纵横穿插、层层叠叠组合成的构件，叫做斗拱。这是以中国为代表的东方建筑所特有的构件，它既可承托屋架，还具有强烈的装饰效果。

中国古代的工匠充分利用木构架建筑的特点，运用刀、锤、凿、钻、笔等工具直接在材料上进行构图和艺术加工，因此中国传统建筑装饰大多数都具有实用价值，并和结构紧密结合，或者说



北京故宫太和殿上的陶制仙人走兽及其图解。在中国很多古建筑的岔脊上，都装饰有一些动物，重脊的排头是一个骑着凤凰的小人，称为“仙人”。其后是一排小兽，最后面有一个较大的兽头，称为“垂兽”。仙人与垂兽之间的小兽统称“走兽”，每个小兽都有自己的名字。走兽的排列有着严格的规定，数量的多少是依宫殿的大小、建筑的等级而定的。故宫太和殿是中国古建筑中唯一有 10 个走兽的特例。

本身就是对结构构件的艺术加工，不是可有可无的附加物。它们虽然也具有装饰美，但更重要的是体现了合乎材料本性和力学逻辑的结构美。同时，还将中国传统的绘画、雕刻、书法、色彩、图案、纹样等不同的艺术内容应用到建筑装饰里，加强了建筑的艺术表现力。在中国古代建筑艺术中，建筑装饰是重要的表现手段之一。

古代中国封建社会中占统治地位的儒家思想以“礼”为基本框架，也就是用制度规范各类等级，它很自然地渗透在建筑及其装饰艺术的营造中。建筑中的一切设置并不仅仅是为了“求其观”，而是为了“辨贵贱”。建筑的类型、规模大小，装饰的式样、色彩、质地、题材等都服从于建筑的社会功能，是显示建筑社会价值的重要手段。

建筑艺术在一定的社会条件和自然环境下产生、发展、形成和成熟，故而必然带上本时代、本地域的烙印。时代的发展主要反映在风格和题材内容、工艺手法上的不断改革和创新；地域差别很大程度上来自自然环境和气候的不同。此外，中国是一个多民族的国家，在艺术风格上，各民族都爱使用自己的传统装饰而各具特色，呈现出丰富的民族性格。

在中国古代文化学术的历史上，“建筑学”并没有取得应有的地位。主要由无数无名的工匠代代相传、惨淡经营所创造的

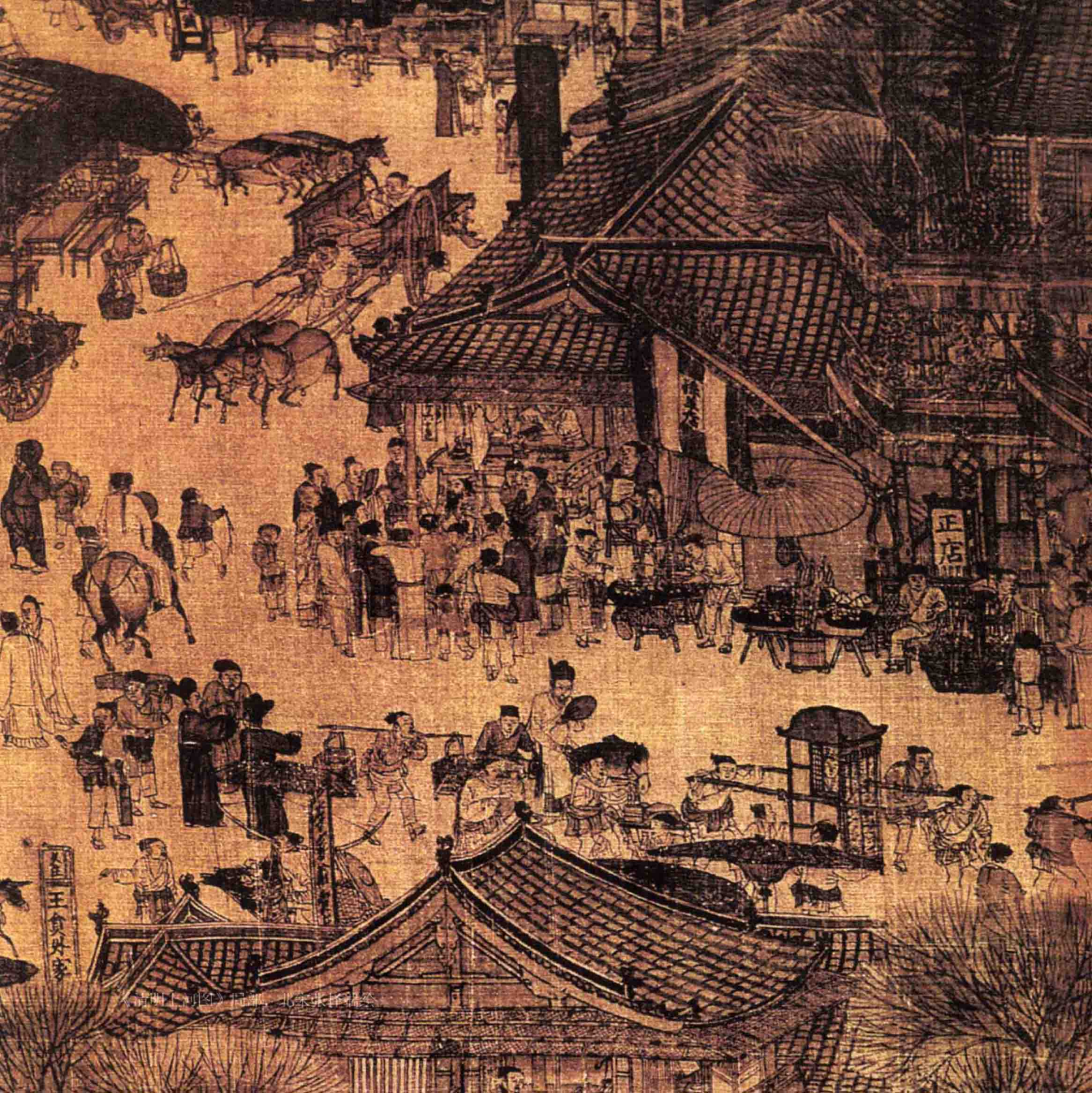
中国传统建筑艺术，在许多朝代并没有被看作一门独立的专门的学问，也没有形成全面而系统的“建筑史”。幸而，在文学作品中，有许多以城市或建筑为题材，这些作品一方面反映出那些时期城市和建筑营造的高潮，另一方面也描绘出了当时城市的建筑的面貌。而历代关于都城宫阙的兴建和重大建筑物的计划、主管官员或匠师的传记等，也有许多散布在各种正史和典籍之中；还有一些出自建筑师之手的专著流传了下来，虽然极为稀少，却让我们得窥古代建筑营造之一斑。

中国古代的建筑设计工作和现代的设计机构十分类似，建筑师和建筑计划的主持者都非常重视当代或者前代建筑物的调查研究，通常综合采用制作模型和绘制图样的方法来进行设计。中国建筑匠师在长期实践中创造了富立体感的图法（类似现代的“轴测图”），指导施工。汉代（前206—公元220）之后，制定“建筑设计图样”和“说明文件”已经是大型建筑计划所不可缺少的事情了。到了公元10世纪中期，建筑制图已经达到非常成熟的地步。

从周代（前1046—前256）的“冬官”到清代（1616—1911）的“算房”和“样房”，两三千年来，中国一直都设有专门的建筑部门和官员负责建筑的设计、施工以及建筑材料的调配等工作。正是这些官方机构的工作使得劳动力和材料生产运输的组织效率处在一个很高的水平上，中国古典建筑的中心内容之一的“标准化”和“模数化”才得以实施和推广。

近现代时期，随着封建制度的解体、西方文化的东渐、现代社会科学技术的发展以及现代人审美情趣和文化心理的变迁，20世纪的中国建筑产生了较大的变异，出现了大量中西合璧式的公共建筑；尤其是1978年改革开放以后，城市风貌的变革更加迅速，建筑风格更加丰富多样。当前，寻找时代风格与民族风格的有机结合是中国现代建筑的重要课题。

本书首先对中国古代几种主要类型的传统建筑的特点和发展过程分别进行了介绍，然后简要地描述了近现代时期中国建筑纷繁复杂的历程，最后分析了当代多元的建筑类型和发展方向，希望能为有兴趣的人士展示一个较为整体的中国建筑的面貌。



正店

王食外家

古代城市

中国最早的城市产生于原始社会末期（约公元前 3000—前 2000 年），这一时间与国外最早城市产生的时期基本相同。那时候的城市规模很小，内部设施也很不完善，严格说来只不过是城堡而已，远不能与今天的城市相比。直到周朝，中国城市不仅有了较快的发展，在城市建设上还按照封建制度的尊卑等级形成了一定的规制。

中国古代城市的方格网状的空间格局首先来自以井田制为代表的早期农耕制度；另一方面，中国南暖北凉的气候原因直接导致了建筑讲究面南背北、背风向阳，也间接导致了道路系统以南北方向为主。

现有史料和考古成果证明,中国最早的城市产生于原始社会末期(约公元前3000—前2000年),这一时间与国外最早城市产生的时期基本相同。美国著名城市规划理论家刘易斯·芒福德在《城市发展史》一书中就写到:“目前已知的最古老的城市遗址,大部分都起始于公元前3000年,前推后移不多的几个世纪。”

那时候的城市规模很小,内部设施也很不完善,严格说来只不过是城堡而已,远不能与今天的城市相比。直到周朝,中国城市不仅有了较快的发展,在城市建设上还按照封建制度的尊卑等级形成了一定的规制,如《周礼·考工记》中就对城市布局、各级道路宽度等有了详细的规定。

中国古代城市的方格网状的空间格局首先来自以井田制为代表的早期农耕制度;另一方面,中国南暖北凉的气候原因直接导致了建筑讲究面南背北、背风向阳,也间接导致了道路系统以南北方向为主。

“天圆地方”说、“天人感应”的思想和阴阳五行学说奠定了中国古代“方形城市”的思想基础,在城市规划中多讲究“择中”、“对称”,通过明确的轴线统领整个城市的基本布局。许多城市以及其中的建筑命名和位置等都反映出强烈的象征意义。

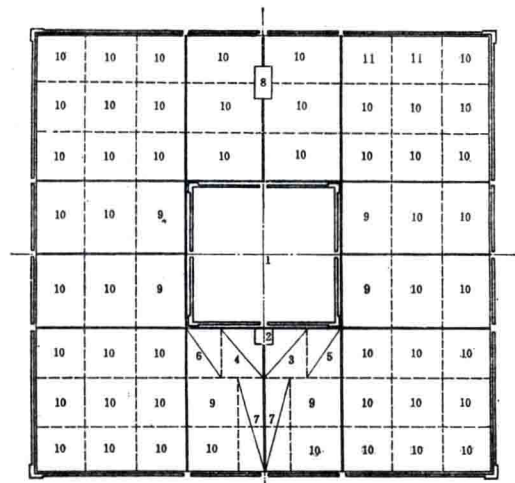
“相土尝水、象天法地”的勘察学从中国古代文化尊重天地山川环境的传统出发,对城市选址和布局产生了重要影响。最著名的,是公元前514年吴国大臣伍子胥给吴国都城选址,他亲自察看土壤,甚至亲口品尝河水,最终建造了阖闾城(今天的苏州城)。其实,就是进行实地调查,了解土质和水情,同时观天象、看风水,由此选定城址。

社会经济形态的变化推动了城市规划布局的发展。在唐代(618—907)以前,为了便于管理,保证社会治安,城市都采用封闭式的里坊制:居住的里坊和市场都由方格状道路系统划分开来,坊有坊墙、坊门,市有市墙、市门,专人看守,朝开晚闭。这种形式给人们的生活带来了种种不便,也制约了社会经济的进步。直到宋代(960—1279),农业、手工业、商业、对外贸易以至科学技术都有了长足的发展,才逐渐打破了里坊制度,不再集中设市,取而代之的是许多商业街,城市内部空间结构由之前的封闭型向开放型转变。在中国国宝——宋代《清明上河图》上就可以看到当时开封的商业街繁华热闹的景象。

都城建设

历朝开国之初，对于都城的选址都非常重视，往往要派遣亲信的大臣勘察地形与水文情况，主持营建。都城选址的首要考虑因素当然是统治者的政治与军事需要。而水源问题也是非常重要的，首先是饮用水，此外还有苑囿用水和漕运用水。漕运是中国古代往京城运送粮食和物资的供应线，几乎可以说是每个朝代的生命线。

公元前 11 世纪，周灭殷（前 1600—前 1046），建都镐京（今陕西西安西南），分封宗室、贵族到各地建立诸侯国。配合分封建制，周王朝开始进行史无前例的大规模的营建城邑活动，在全国建立起许多统治和防卫的中心——城市，并为此而订立一套严格的城邑规划建设制度即所谓“营国制度”，从而形成一次城市建设的高潮，奠定了中国古代都城以“前朝后寝”为主体的规划体系的基础。



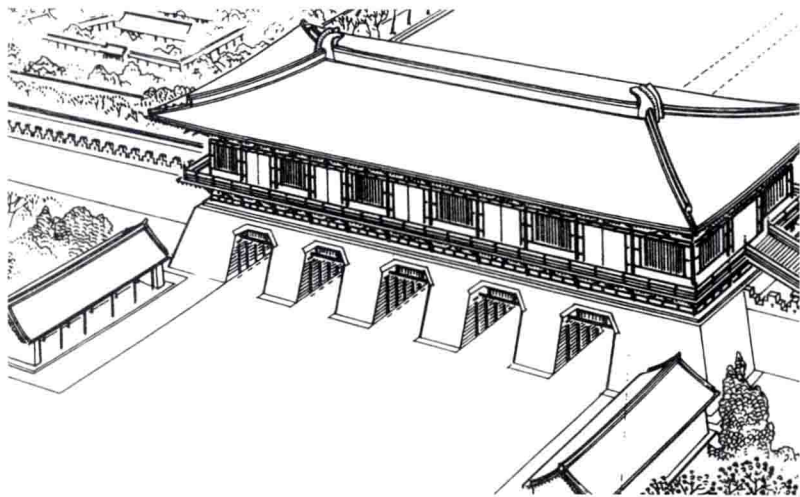
周王城布局示意（贺业锯）

1—宫城 2—外朝 3—宗庙 4—社稷 5—府库 6—廄
7—官署 8—市 9—国宅 10—闾里 11—仓廩

中国古代崇尚中庸之道，造城、建都都讲究“中”字。从周王城来看，城市规划方整，全城每面三个城门，宫城居中，成为中国古代都城规划与建设的标准。

为了保护统治者的安全，从春秋时期（前 770—前 476）一直到明清，都城都有城与郭的设置。所谓“筑城以卫君，造郭以守民”，很明显，城是保护国君的，郭是看守人民的。一般京城有三道城墙：宫城；皇城或者内城；外城（郭）。多的甚至有四道。古代统治阶级就是通过这样的办法来层层保护自己的安全。

隋唐长安城——中国古代最宏伟的都城



唐长安明德门，傅熹年复原

隋唐长安城（今西安），是中国历史上建都朝代最多的城市，13 个王朝先后在这里建都；也是世界上建都历时最长的古城，达 1100 多年，在中国都城发展史上占有特殊的地位。这座当时世界上最大的城市，以宏大的规模、棋盘式的街道、规整的里坊、左右严谨对称的轴线布置，不但成为中国都城布局的典范，还影响了当时邻近其他国家都城的形制，如日本的平城京、平安京。

隋文帝杨坚于开皇二年（582年）开始大规模营建大兴城（今西安市区）。公元618年，唐朝也建都大兴城，改其名为长安。长安城保持了大兴城的基本格局，以朱雀大街为中轴线，两旁的道路、东市西市以及居住里坊的位置都严格对称，突出了宫城的重要性。城内道路呈方格网状，等级分明，有南北大街11条、东西大街14条，以通往城门的六条道路为主要干道，号称“六街”，其他是次级道路，两旁都有整齐的排水沟，并沿街种植槐树。这些道路将城内的居住区划分为108个坊，还有集中的两个市场：东市和西市。出于安全和管理考虑，这些居住里坊和坊市都是封闭的，坊门按时启闭，城市实行宵禁，有金吾卫管辖，还有军士巡夜，居民夜间都不能外出，带有军事管制的味道。直到今天，西安古城连同唐大明宫、兴庆宫遗址，大体还保持着唐代皇城的形制。

长安和此前都城最大的不同之处在于公共游赏的风景区的设置。城东南隅的曲江池和乐游园花木繁茂、风景秀丽，是当时长安城中著名的游览胜地；兼之一处临水，一处登高，正可满足当时民众上巳和重阳节的游赏习俗。当时的新科进士也多要循河曲在杏园至曲江一带游览，所谓“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，正是描写这一情景。



西安古城墙建于明洪武七年到十一年（1374—1378），至今已有600多年历史，是中国现存最完整的古代城垣建筑。