



點面之間

——一个数学老师的追梦人生

杜明成◎著

序安題



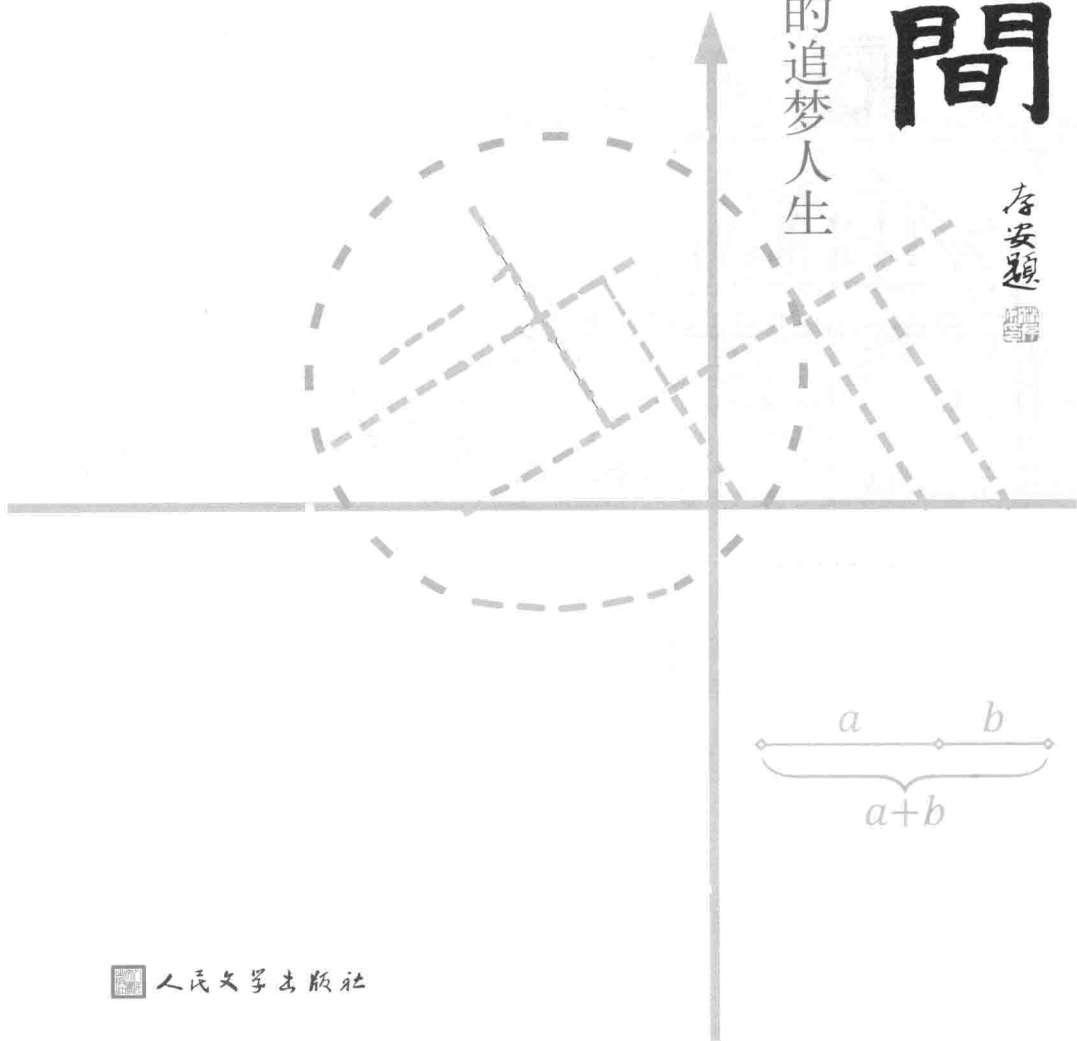
人民文学出版社

點面之間

序安題

——一个数学老师的追梦人生

杜明成◎著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

点面之间/杜明成著. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-010036-1

I. ①点… II. ①杜… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 176737 号

责任编辑 脚 印

装帧设计 黄云香

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京诚信伟业印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 150 千字

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.5 插页 6

印 数 1—10000

版 次 2013 年 9 月北京第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010036-1

定 价 30.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前 言

明成老师《点面之间——一个数学老师的追梦人生》即将由人民文学出版社出版，嘱我为序。我十分欣然，更愿意借这一机会表示祝贺。

人的精神价值是无限的，拥有自尊和实现自我价值的能力。当我一口气读完这些真情流露，坦率诚恳的文字，一个普通数学教师曲折向上的追梦经历跃然纸上，我的内心充满感动和自豪。

我想，再多的“一定会”也难以概括我的教研梦、数学情，但正是这种“越位思考”促使我不断更新教育思维，去更加执着地探索一条适应时代、适应社会、适应未来的数学教学之路。回首和展望这条数学之路，一个个的数学符号和公式仿佛拥有了生命，跳动着、堆砌着我的热情、梦想、执着和信念，也支撑着我在这条路上越走越宽。

明成以崇高信仰和坚定信念追求事业和人生，这必然使他充满必胜的信心。这个世界存在着善恶之争、是非之斗，这种斗争不仅存在于外部世界，也存在于我们内心。作为教育工作者，如何在教书育人的同时在生活中弘扬美德传递“正能量”？这本书就传递了正能量。明成以个人成长时间为轴线的工作和生活的真实记述不断向我们昭示这样一个事实：每个人心里都拥有各种理想，它们未必都能实现。重要的是，它在你心里；重要的是，你一直在努力。

学习是一种生活方式。透过朴实真挚的文字，我们可以清晰地感受到明成一路走来的艰辛与付出，看见这样一个脚踏实地的人做的是这样的事，是这样的表达；看见这个仰望星空者在奋斗后这样总结自己。什么是“中国梦”？书中的很多故事体现了我们老百姓的中国梦。读后，我们一定会陷入深深的思索中，然后在心里问自己：“你努力了吗？你为梦想付出了吗？”

教育是系统的工程也是严谨的科学，需要我们去探究和创新。明成用热情与梦想，探索着教学的规律，创新和开拓着教育的思路，这里印刻了他精耕细作的足迹。他努力将自己在教学经历和技能实践中的灵感表述出来，因此，本书充满敏锐的探索气息。

为每个教师和学生创造发展与成功的机会，致力于建设一支高素质的教师团队，这是合肥一中教育教学的核心价值和核心使命。热忱投入、出色完成本职工作的人，是团队最宝贵的资源。我确信，在明成的叙述中，你会看到一个健康丰盛的人生。工作不仅仅是谋生的手

段，工作更能够带来快乐和成就感。每个人都有权利和能力去追求身心健康，追求家庭的和谐，追求个人生活的极大丰富。

高境界办学，需要我们团队中的每一位成员成为积极、自信，既关心学校的前途，又努力发展个性的教师。学校教师团队所有成员一律平等，所谓上下级之分只是明确职责，成员之间关系并非领导与被领导关系，而是互相合作的依存关系。团队每个成员都有权利与义务维护和促进学校的健康发展，都应共同承担学校的教育教学与管理工
作，都应尽自己最大力量做好每一项工作。我感谢明成能够用自己的经历呈现合肥一中积淀的这一文化管理理念。

事物的发展轨迹，是螺旋式的。产生这种现象的原理是：每一事物都有许多方面，需要旋转地——至少正反互换地——观察它，才能逐渐得到完整的认识。因为人的认识是一种生命体，富有再生性，而思考则是依赖这种再生、依赖求异的思维进行的。我们都有这样的经验：用一只眼睛只可以看到事物的平面，而用两只眼睛才能看到事物的深度。作为明成信赖的朋友和同事，为了表达两只眼睛的体会，就写了这样一篇《点面之间》的序文。

希望明成能继往开来，不断耕耘，获得更加丰硕的成果。

陈柯

2013.7.22

自序

有人说，人只有在四种情况下会去写书：一是孤单寂寞的时候和不得意的时候才会反思总结；二是年龄大的时候，总是喜欢回忆往事，追忆青春；三是受人之托或被迫写作；四是怀着一颗感恩的心，有感而发而写作。第四种情况就是我写作本书的原动力：其一，是想表达对合肥一中的栽培、父母亲的养育和亲友帮助的感谢；其二，来合肥一中工作十一个年头，经历了2002年的建校一百周年的校庆，2012年又迎来一中一百一十周年华诞，感慨万千，希望把在一中十来年的教学及生活的成长点滴记述下来，为我的一中母亲送上一份特别的礼物；其三，自己已近不惑之年，希望以此为美好人生画上一个分号，成为我继续前行之动力，也愿阅读拙作的朋友们感受我心路历程的同时，得到一点收获。这是较为奢侈的想法，但哪怕仅一点，我心足矣！

要写完我近四十年的个人经历，我突然感到沉重的压力。因为我既非大家，也非名流，仅仅是平凡的一线教师，是否有点蚍蜉撼

树，不自量力之嫌，更有甚者，是否给人以挂羊头卖狗肉之猜想呢？此外作为安徽省合肥市第一中学的一名普通教师，必然会被一中那百年积淀的文化底蕴所感深，被久负盛名的光环所照耀，我想这是一种必然。我尤为担心的是，我写的东西会不会在客观上降低了人们对一中教师教学水平、整体能力的看法和认识？但是，思来想去，在学校华诞之际，虽然我只是一名普普通通的数学教师，不会舞文弄墨，更不会矫揉造作，但我要发自肺腑地把自己的真实想法、亲身经历、自己的一点人生感悟，奉献给那些一直默默关心着我的人，奉献给那些在我成长道路上为我指点迷津的人，以表达我的真诚谢意，我想他们会原谅我的粗浅和愚拙的。再有，作为一中母亲哺育的孩子，母亲更是不会嫌弃孩子的笨拙的。于是，我斗胆地献上我的这部作品。

我把记录我人生的作品叫《点面之间》，也是有我粗浅的想法的。

我以成长时间为轴线，从我出生写到今天工作和生活的点滴，试图能推演折射到教育教学的层面。由于才学浅陋，言不由衷，词不达意在所难免，敬请阅读本书的读者谅解。

东北师大的一次学习经历促成写完这本书。

2012年暑假，合肥市首届高中数学骨干教师到东北师大学习，结束后到长白山风景区游览。夜晚到达长白山脚下，住在山下的村庄里，仰望夜空，满天繁星，扪心自问，思若泉涌，快四十了，我为什么来到这里？为何还在忙忙碌碌？我为何做教师？诸多困惑一

时皆涌上心头，但当时又无法求解，遂作打油诗一首：

《游长白山有感》之一

人生四十梦如初，辛勤耕耘仍陀螺；

仰望夜空星河灿，哪颗星斗独照吾；

长白山下天池旁，雄心壮志心底漾；

行年不惑仍有惑，碌碌无为不自羞；

天下能人有几多，唯独没有阿杜名；

斗转星移到何处，春夏秋冬育栋梁。

这首诗当时发给陈栋校长指导，陈校长立即回复“不必抱怨，不必感叹。四十了，要大彻大悟了。学会享受工作的乐趣，忘记追逐名利”。游完长白山回来后，又在陈校长的启发及同事的指导下写下：

《游长白山有感》之二

长白山上天池清，浩然云外隔凡尘；

行年不惑还有惑，到此即可悟心经；

蓬草寒门意为冷，乌鸟私情奉晨昏；

问道数学须玄览，试问几人擎经纶；

今朝把酒长春月，谁人不识阿杜名。

陈校长看后又及时给予我高度赞扬和鼓励。

记得在2011年暑假，在参加学生九华山谢师宴之后，内心颇有触动，家长对孩子高考成绩不是很满意。那位同学考取的是浙江大学，没有考取家人期待的清华大学，她父亲在宴会前的致辞中表示遗憾。之后在宴会上我有感而发，把布袋和尚悟道的故事告诉了宴会上学生的亲友：

……手把青苗插满田，低头便见水中天；六根清净方为道，退步原来是向前……
——《插秧歌》

“手把青苗插满田”：描写农夫插秧的时候，一根接着一根往下插。“低头便见水中天”：低下头来看到倒映在水田里的天空。“六根清净方为道”：当我们身心不再被外界的物欲染着的时候，才能与道相契。“退步原来是向前”：农夫插秧，是边插边后退的，正因为他能够退后，所以才能把稻秧全部插好。他插秧时的“退步”，正是工作的向前展进。

这首诗告诉我们：从近处可以看到远处，退步也可以当作进步。常人有一种倾向：看高不看低，求远不求近。譬如：某人学问比我渊博，就尊重他；某人钱财比我富足，就巴结他；如果某人条件比我差，就不予理会。殊不知“登高必自卑，行远必自迩”的道

理。禅师们观看这个世界与常人就有显著的不同，譬如诗中说“低头便见水中天”，就是要我们虚怀若谷，低下头来，真正地认识自己，认识世界。

有一位禅师曾经譬喻说：“宇宙有多大多高？宇宙只不过五尺高而已！而我们这具昂昂六尺之躯，想生存于宇宙之间，那么只有低下头来！”我们看成熟的稻子，头是俯伏在地面的，我们要想认识真理，就要谦冲自牧，把头低下来。

这又让我想起了印度孟买佛学院的校门。孟买佛学院是印度著名的佛学院之一。它不仅建院历史悠久，培养出了许多著名的佛学者，而且还有个独一无二的特点，那就是在该学院正门一侧，又特意开了一个小门，这个门只有一点五米高，零点四米宽，一个成年人要想过去，必须弯腰侧身，不然，就只能碰壁撞头了。凡是报考印度孟买佛学院的学生，进校的第一堂课就是由该校教授把他们领到该学院正门一侧的小门旁，让他们每人进出小门一次。所有的人都必须弯腰低身才能进出的。进出过这个小门的人，当他再出来的时候，几乎无一例外地承认，正是这个独特的行为，使他们顿悟，让他们受益终生。其实，人生之路又何尝不是如此呢？人们要出入的地方，并不是都是壮观宽阔的大门，或者，有大门也不是可以随便就可以进出的。尤其是在通向成功的道路上，几乎所有的门都需要我们弯腰侧身才可以过去。

一般人总以为，人生要昂首挺胸，大步向前，才是进步风光的。

而布袋和尚的这首诗和孟买佛学院的小门却告诉我们：低头，退步，忍让，也是人生进步的一种策略。它让我们学会了变通，学会了忍让。古人说“以退为进”，又说“万事无如退步好”，在功名富贵之前，退让一步，是何等的安然自在！在人我是非之前，忍耐三分，是何等的悠然自得！这种谦恭中的忍让才是真正的进步，这种时时照顾脚下，脚踏实地的向前才至真至贵。人生不能只是往前直冲，有的时候，若能退一步思量，所谓“回头是岸”，往往能有海阔天空的乐观场面。干事业，把稳正确的方向，不能一味蛮干下去，也要有勇于低头，敢于回头的气魄。

美国大发明家爱迪生，在研究电灯的过程中，有过上千次失败的纪录，因失败累积了无数的经验，终于获得成功。王羲之刻苦自学的精神，实在令人动容；他精湛的书法艺术，来自长久的、潜心的训练，终于成就一代“书圣”。进德修业，如果有谦冲、礼让、自我要求的心，就会不断地向前进步。其实以退为进的“退”，不是退缩、胆怯、呆滞不进的鼠辈之类，而是自我要求的决心与毅力。也正如老子所说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”

圣人云，“三人行，必有我师焉”。然天地万物、宗教智慧、前辈时贤等皆可为师，也正是在这些师父的影响下，我感悟到了生活的美好。将此生托付给三尺讲台，换来桃李满园。静坐在书桌前，手上翻阅着一页页精心准备的教案和批阅的作业，眼前浮动着一张张如花般青春朝气的学生笑靥，想着他们若到我这个年龄，是否也

会同样书写一段来感恩生活？

虽未到“听任庭前花开花落，坐看天上云卷云舒”的年龄和境界，
点面之间，思绪万千。不知所云，是为序吧。

前言·陈栋

自序

加法结合律·童年

003 随风起舞一羽飘

007 甘美清澄泉水溢

方程·故乡

017 年味浓时倍思乡

037 故园清幽听新曲

正比例关系·成长

051 幼童懵懂嬉戏忙

059 为赋新词强说愁

067 灯火阑珊凌云志

三角形内角和定理·追梦

079 半工半读涉商海

084 初为人师练耐心

088 另辟蹊径爱摄影

091 相思树下空断肠



s
t
r
u
c
t
u
r
e
c
o
n
t
e
n
t
s



起伏·抛物线

豪情挥洒无奈地 099

天高地厚有真意 107

柳暗花明又一村 114

稳中求变多奔波 123

收获·黄金分割点

E网情深深几许 133

多管齐下见曙光 139

直面挫折天酬勤 145

知行合一勇探索 155

时代给力新教学 163

致远·圆周率

父爱如山山巍峨 185

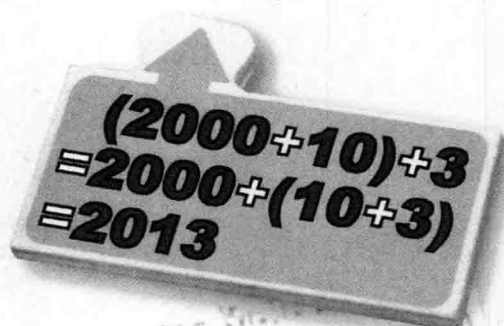
廿载杯酒致青春 192

犹倚柴门闻犬吠 195

对镜自画笑红尘 201

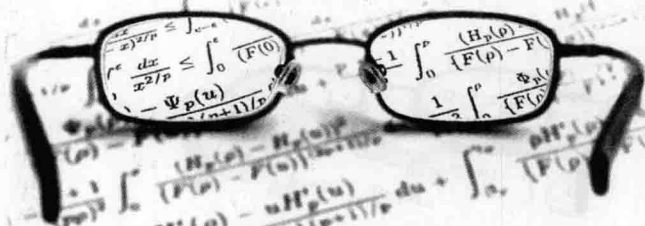
结 语

后 记



A wooden arrow-shaped sign pointing upwards, containing the following mathematical expressions in bold black text:

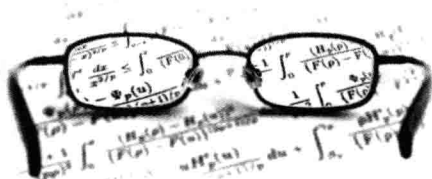
$$(2000+10)+3$$
$$=2000+(10+3)$$
$$=2013$$



$$a+b+c=a+(b+c)=(a+c)+b$$

三个数相加，先把前两个数相加，或者先把后两个数相加，和不变。

我融入这个新家庭后，和养父母的关系如血浓于水一般，今生今世，相依相伴。



$$(2000+10)+3 = 2013$$

$$2000+(10+3)$$