



北路梆子

唱腔精選



【下】

王九箴 主編

中國樂劇出版社



北路梆子

唱腔精選



【下】

王九篩
主編

中國戲劇出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北路梆子唱腔精选 (下) / 王九箴主编. —北京: 中国
戏剧出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-104-03574-9

I. ①北… II. ①王… III. ①北路梆子—唱腔—
选集 IV. ①J643.522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194891 号

北路梆子唱腔精选 (下)

责任编辑: 龚伟民 赵成伟

美术编辑: 王 恬

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930212 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
(100097)

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 22

字 数: 484 千字

版 次: 2012 年 1 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03574-9

定 价: 160.00 元 (上、下册)

《北路梆子唱腔精选》(下)

编委会

主 任: 周如璧 王秋生

副 主 任: 李思殿 张 森 潘孝忠 边树平

艺术顾问: 张德宁 李万林 翟效安 段根昌 沈元元
成凤英 杨仲义 贾粉桃 张彩平 魏润平

主 编: 王九筛

副 主 编: 顾小英 孙宏旺 刘飞雄 胡锁玉 杨成栋
王 杰

编 委: 续 政 王茂林 郭晓军 续清华 刘兰英
王林茂 张 蓉 王 鑫 高艳平 梁晓玲

唱腔校对: 王九筛 张德宁 顾小英

唱词校对: 马 彬 顾小英

排 版: 张 蓉 郭 华 雷永亮 程书鹏 裴 婷
郭娟娟 李艳军

封面设计: 任元卿 郭 华

序

曲润海

一个人出门在外，不论走到哪里，走多远，乡音总是不会忘记。如果偶然听到一次乡音，或是歌，或是戏，好长时间会萦绕在耳际。在四川、云南、湖南、福建、新疆，山西的戏不论是北路梆子、中路梆子、蒲州梆子、上党梆子，还是眉户戏，或者只是戏曲音乐、民歌，都会使当年南下或西行落脚下来的人们激动，一听到锣声、梆子声，泪就不由自主下来了。如果乡音走了味，不免感到遗憾。霍士廉同志担任山西省委书记期间，一次下乡路过忻州一个村子。那里正唱戏，就停下来听，听来听去不对味，原来唱的是中路梆子。而那里小时候是唱北路梆子的。他给我说，应该支持一下北路梆子。

我小时候也是看惯了北路梆子的。解放前看的戏都是“子弟班”唱的，就是五台、定襄的农民班社。解放后看的就是正经剧团了，“水上漂”、“十二红”都看过。“子弟班”也有唱得好的，如解放后参加五台剧团的“河边红”曲隆福，是公认的“十六红”弯调。1979年我随着省文化局老局长邓焰、张唤、刘元彤到忻州看戏，就听到了曲隆福的录音，唱得十分有味道。邓焰连声说：“这一位老先生唱得有味道，唱得好哩！”在参观了河边阎锡山故居的砚台厂后，我特意领着三位局长到家看望了他。同时我们还听了“玉梅子”孔丽贞、“九岁红”高玉贵的唱腔。时过三十年，仍然记忆犹新。

一个时代有一个时代的艺术，一个时代有一个时代的演员。尽管有曲折，有坎坷，北路梆子在六十年中还是发展了，前进了，演员数量尽管不能与蒲剧、晋剧相比，但九十年代比五十年代还是多了。就拿须生来说，在贾高董安时期，出名的就是高玉贵，其后是李万林、翟效安、孙轶青，而现在，不仅有杨仲义，还有郝建东、周建平、张宇平以及大同市的魏润平，唱得做得都不错。在旦角方面，贾桂林形成独特流派的时候，谁也唱不过她。随后都向她学，任建华、张秀莲、吴天风、郎美莲以及雁北的赵翠英、张桂荣，都不离谱，是一茬承先启后的传人。而现在，贾粉桃、詹丽华、冯惠玲、顾小英以及大同市的张彩萍，又随着时代的变化，唱出了她们自己的风格。成凤英则凭着她的天赋生旦兼唱，走出另一番天地。北路梆子的花脸在山西四大梆子中很有特色，不仅有特色鲜明的剧目，而且有个性鲜明的表演艺术家。董福狮吼般的“炸音”，安丙其唱腔的宽厚自如，都是与众不同的。段根昌、董存虎承先启后，把北路梆子的花脸唱腔传给了张万荣、张志强。北

路梆子的“三大门”，仍然不折不扣是“三大门”。

一个时代也有一个时代的观众，欣赏的兴趣和习惯也不尽相同，奥秘在于演员的演唱在民间的传扬，在于专业队伍中的传承，也在于社会生活中新兴艺术品种的影响。在“小电灯”闪亮之前，北路梆子观众中盛传的是“拉铃儿、花女子、福鱼儿、玉梅子”，在“小电灯”大亮之后，学唱贾派、欣赏贾派便成了时尚。但在学唱过程中，又不自觉地出现了分野，任建华、吴天风自然更正宗一些，而张秀莲则更老道一些，颇有韵味。到贾粉桃则趋于婉转柔和，詹丽华趋于跌宕华丽，冯惠玲从花旦的俏洒向青衣的沉稳发展，张彩萍更在正宗基础上，磨练出长于抒情的风格。须生行从来就是两大派。“十六红”、冯金泉、李万林、周建平、张宇平，激昂慷慨又行云流水，唱悲愤时把人唱得撕心裂肺，唱豪情时让人得意、舒心。“九岁红”、翟效安、杨仲义、郝建东一脉相承，他们的唱和做紧密相关，尽在尺寸之间，把观众紧紧地抓进戏的情境之中，叫绝之声不绝。董福、段根昌、董存虎、张万荣、张志强，几代“狮子”，威武中见情怀，粗犷中有细密，震撼人心却不刺耳乏味。不同的流派风格培养了不同兴趣爱好的观众，不同兴趣爱好的观众又倒过来影响不同风格的演唱艺术变化发展，这是一种相得益彰的关系。这是北路梆子的一个宽厚的社会和观众基础。这就可以解释清楚了一个道理：北路梆子剧团不多，遍及忻州地区的吹打乐却都吹北路梆子、忻州地区的中路梆子剧团演员都能“风搅雪”唱北路梆子，因而北路梆子音乐唱腔能广泛地在群众中流传。说到底还是老百姓喜欢！

如今北路梆子与山西其他三大梆子一起首批成为受保护的国家非物质文化遗产代表作，并且确认了国家级的两代传承人。这对向来被认为经济不够富裕的忻州地区来说，是一件前所未有的大事，立即引起了党委政府、宣传文化部门的重视。忻州市也相应地公布了市级的非物质文化遗产项目及传承人。这里就涉及到如何保护与传承非物质文化遗产的问题。我曾经认为，作为“非遗”项目的戏曲，是动态遗产，应该动态保护。就是说，保护“非遗”不能仅仅指望盖博物馆，更重要的是，要保护在演员身上，保护在剧团里，还要保护在民间。因此学校、民间班社、社会团体都可以发挥作用。为此各地级各个保护项目，都应该首先“数数家珍”。不仅要发掘整理剧目，也应该分门别类对演员、唱腔、曲牌、锣鼓经、表演特技、舞台美术、创作人员、演出规制等进行整理。现在北路梆子“数家珍”还远远不够，不够在对故去的、口传的、民间班社的、中路梆子中的、雁北的、内蒙古的北路梆子，缺乏全面的调查研究，更没有整理。如果北路梆子也像京剧那样，搞一些音配像，那就更是形象化的保护了。当然创新也是动态的、积极的保护。

《北路梆子唱腔精选》的编辑出版，是北路梆子艺术的保护、传承的一个贡献。书中选录了50人的172个唱段，红黑生旦丑齐全，基本上涵盖了抗战以来各个历史阶段有代表性的唱段。这些唱段或激昂慷慨，或行云流水，或荡气回肠，或俏丽婉转，既有燕赵之风，又有雁门之气，无不给人以精华荟萃、悦耳赏心之感。

《北路梆子唱腔精选》的编辑出版，对北路梆子的研究、教学、创作、普及、交流，无疑具有承先启后的意义。因为之前在八十年代出版过一本由霍士廉作序、续柯璜编辑的《北路梆子音乐》。之后呢？我希望能在进一步“数家珍”的基础上，再有几部整理研究

北路梆子的著作出现，也希望有整理研究二人台、神池道情、繁峙大秧歌的著作问世。

顾小英是北路梆子不错的旦角演员，一天突然来看我，说她在北京舞蹈学院进修，我莫名其妙。坐下来才知道她调到忻州师范学院艺术系当了教师，是学校派来进修的。她们正编辑一部《北路梆子唱腔精选》，请我作序。我虽然不在音乐唱腔行道，却是北路梆子的一个老观众，有一脉抹不掉的北路乡情。为推动北路梆子的保护、传承、创新、发展，呼喊几句，也是份内之事。于是在《北路梆子唱腔精选》即将出版之际，把自己的一些感受感慨拼凑成篇，权当贺词，算不得序。

曲润海

2009年11月17日

目 录

CONTENTS

钟楼月照梧桐万影摇动《汉宫惊魂》刘秀唱段	杨仲义演唱(1)
望石榴不由人珠泪暗洒现代戏《华子良》华子良唱段	杨仲义演唱(6)
藏身在斗室内心烦意乱《楚宫悲曲》伍子胥唱段	杨仲义演唱(12)
望神像我阵阵悲苦阵阵凄凉现代戏《香火》长寿唱段	杨仲义演唱(16)
是梦? 是真? 刺痛了我的心现代戏《香火》长寿唱段	杨仲义演唱(21)
祖祖辈辈继香火《香火》长寿唱段	杨仲义演唱(24)
一番话似利剑刺我心上《宋江》宋江唱段	杨仲义演唱(28)
八年来两只饭碗也清静现代戏《黄河管子声》大花眼唱段	成凤英演唱(34)
一时间又好像回到当年现代戏《黄河管子声》大花眼唱段	成凤英演唱(38)
昨日里糜子地一场欢爱现代戏《黄河管子声》大花眼唱段	成凤英 李建国演唱(41)
挺起腰板做女人现代戏《黄河管子声》大花眼唱段	成凤英演唱(44)
手摸着黑窑口思绪翻滚现代戏《山女》山女唱段	成凤英演唱(46)
秋瑟瑟风凄凄露凝霜重现代戏《山女》山女唱段	成凤英演唱(49)
工地上一片沸腾欢声笑语现代戏《山女》山女唱段	成凤英演唱(53)
做人为啥这么难现代戏《日月谣》王如月唱段	成凤英演唱(57)
莫非我就像那走失的月亮出了圈《日月谣》王如月选段	成凤英演唱(61)
秋瑟瑟雨凄凄露凝霜重现代戏《山女》山女唱段	成凤英演唱(63)
老薛保跪机房苦口相劝《三娘教子》王春娥唱段	贾粉桃演唱(68)
无端谁将胡笳弄《蔡文姬》蔡文姬唱段	贾粉桃演唱(78)
二爹娘再休把往事提论《五女拜寿》杨三春唱段	贾粉桃演唱(83)
不提家书我任你骗《花亭会》张美英唱段	贾粉桃演唱(85)
曾记得十年前风雨夜《皇娘记》淑妃唱段	贾粉桃演唱(89)
欲哭无泪我该向谁提《香火》蜜桃唱段	贾粉桃演唱(92)

为娘把好言语教与儿听《三娘教子》王春娥唱段	贾粉桃演唱(95)
嬉笑二姐骂魏虎《王宝钏》王宝钏唱段	贾粉桃演唱(98)
万岁爷请节哀且慢悲痛《醒醉记》长孙后唱段	贾粉桃演唱(103)
兔走乌飞半月整《醉醒记》长孙后唱段	贾粉桃演唱(107)
你兄妹杀王伦娘发怒火《河东出帅》穆桂英唱段	贾粉桃演唱(109)
捧文稿心绪如潮连天涌《琴笈赋》蔡文姬唱段	张彩萍演唱(112)
尊老伯暂息怒细听奴言《玉堂春》苏三唱段	张彩萍演唱(118)
天降喜事如做梦《嘉靖官变》李凤英唱段	张彩萍演唱(126)
汉刘备在灵棚泪如雨降《哭灵堂》刘备唱段	周建平演唱(128)
高山流水向谁弹《卧龙吊孝》诸葛亮唱段	周建平演唱(135)
大不法来小不廉《花烛恨》王大人唱段	周建平演唱(142)
你拉马微臣我担酒桶《齐王拉马》田婴唱段	郝建东演唱(147)
在宝帐怒恼了穆桂英《穆柯寨》杨延景唱段	郝建东演唱(150)
杨家将保社稷忠心耿耿《杨门女将》采药老人唱段	郝建东演唱(153)
小冤家跪倒把我问《祖先堂》徐策唱段	郝建东演唱(155)
非是儿进帐来将娘慢待《辕门斩子》杨延景唱段	魏润平演唱(159)
海刚锋赴刑场气宇轩昂《嘉靖官变》海瑞唱段	魏润平演唱(163)
有何脸面见君王《嘉靖官变》海瑞唱段	魏润平演唱(169)
为救忠良把宫进《三救薛仁贵》魏征唱段	魏润平演唱(171)
儿跪倒父施礼善人莫恼《芦花》闵德仁唱段	蔚丽珍演唱(176)
带喜讯满怀激情转回家《香火》四根唱段	张宇平演唱(180)
秦雪梅见夫灵悲声大放《秦雪梅吊孝》秦雪梅唱段	刘兰英演唱(182)
我不怕万岁变了脸《河东出帅》穆桂英唱段	詹丽华演唱(188)
他道是南马不渡北《昭君出塞》王昭君唱段	顾小英演唱(192)
叫一声相公你太狠心《梨花情》梨花唱段	顾小英演唱(196)
更鼓声把我的心敲碎《哑女告状》掌上珠唱段	顾小英演唱(199)
黄河畔等我的情哥哥《黄河管子声》小花眼唱段	顾小英演唱(204)
穆桂英手把兵书看《河东出帅》穆桂英唱段	顾小英演唱(208)
送郎去不觉得寒来暑往《打神告庙》敫桂英唱段	史红梅演唱(212)
对神灵不由人血泪滚滚《打神告庙》敫桂英唱段	史红梅演唱(214)
头戴上翡翠冠压鬓齐《打金枝》金枝女唱段	冯慧玲演唱(218)
老爷你请息怒休把脸变《王宝钏》王银钏唱段	冯慧玲演唱(222)
忽听得老崔平一声请《喜荣归》崔秀英唱段	冯慧玲演唱(225)
冒风雪看公子心碎肠断《苏三起解》选段	罗桂香演唱(228)
监禁一年今起解《苏三起解》选段	罗桂香演唱(232)
欲强忍忍不住恨满胸臆《鬼怨》李慧娘唱段	张香萍演唱(234)

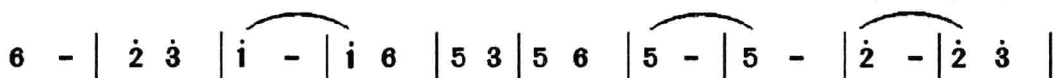
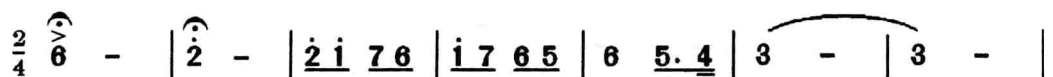
喜庆官人又高升《审父》金凤唱段	郎美莲演唱(241)
老爹爹莫动怒暂且息愤《秦雪梅吊孝》秦雪梅唱段	李平演唱(244)
紧走几步进书馆《秦雪梅吊孝》秦雪梅唱段	郭俊香演唱(249)
猛然间喜从天降云开雾散《失子惊疯》胡氏唱段	刘秀平演唱(252)
闯横祸你还敢硬嘴强舌《汉宫惊魂》姚期唱段	张志强演唱(255)
汉室危全凭我阿瞒救《阿瞒梦》曹操唱段	张志强演唱(258)
一道令三声炮脏官命丧《包公赔情》包拯唱段	张志强演唱(261)
汾阳王绑郭暖上殿请罪《打金枝》郭子仪唱段	张志强演唱(265)
哭姑父《穆柯寨》穆瓜唱段	赵永华演唱(268)
表溜溜	王茂林演唱(271)
丞相你统大兵八十三万《阿瞒梦》蒋干唱段	赵德新演唱(274)
喜我儿居了官不失本性《五台县令》黄母唱段	蔚丽珍演唱(277)
你兄妹武艺高殊不平凡《河东出帅》余太君唱段	刘兰英演唱(280)
洒一把断肠泪消愁解烦《周仁献嫂》周仁唱段	成凤英演唱(286)
抚新伤思旧事路途多坎《忠义侠》周仁唱段	成凤英演唱(288)
唐天子落荒在长安道上《画龙点睛》李世民唱段	成凤英演唱(294)
一江春水水连天《梨花情》孟云天唱段	成凤英演唱(302)
齐国出了拉马的君《齐王拉马》齐宣王唱段	成凤英演唱(304)
少年英才赴战场《八大锤》陆文龙唱段	成凤英演唱(309)
谁人能胜俺吕奉先《小宴》吕布唱段	成凤英演唱(313)
太子爷哭哀哀泪如雨降《狸猫换太子》陈琳唱段	成凤英演唱(316)
山雨欲来风满楼《狸猫换太子》陈琳唱段	成凤英演唱(318)
幽池古柳茶蘼架《谢瑶环》袁行建唱段	任建华演唱(322)
孤零零冷凄凄残灯一盏《游西湖·书馆》裴生唱段	郭金川演唱(326)
每日里远瞭黄河畔《黄河管子声》二柱唱段	李建国演唱(329)
杏花湾养伤半年整现代戏《黄河管子声》二柱唱段	李建国演唱(331)
享不尽紫霞宫脂香粉媚《王魁负义》王魁唱段	刘爱秀演唱(334)
结 语	(337)

钟楼月照梧桐万影摇动

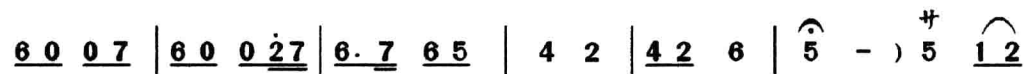
《汉宫惊魂》刘秀唱段

刘飞雄 曲
杨仲义 演唱

1=A 悲愤 激情 饱满地

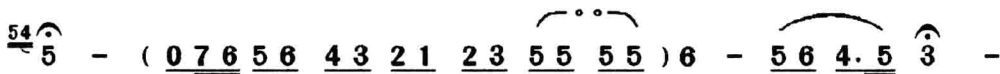


(拉…… 大七· 仓七 仓七 仓七 来七 乙七七



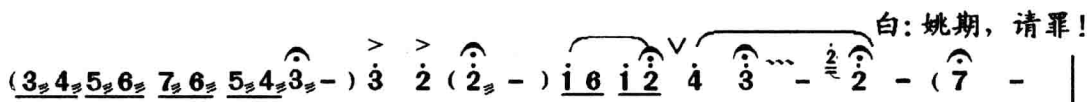
仓 0)

(仓 -) 钟 楼



月

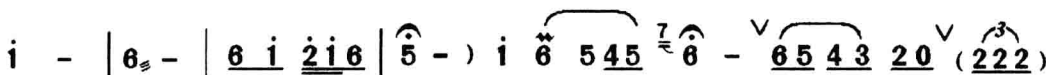
照 梧 桐



白: 姚期, 请罪!



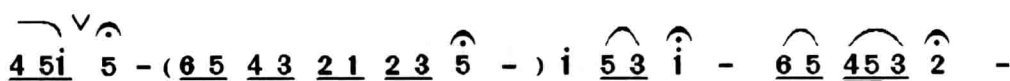
万 影 摇 动, (七· 七七……



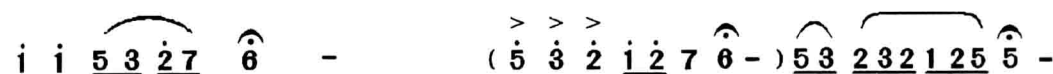
仓 仓 仓 七 仓) 寒 风 凛 见 鬼



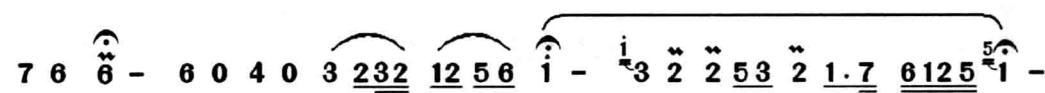
鬼 魂(姚期白:万岁)(大大)惊人 心



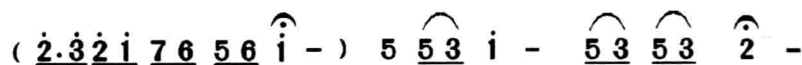
中。(八大仓大仓-)孤酒醉错斩了



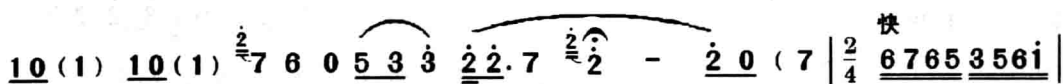
皇兄子 匡,白:马武请罪!(八大仓扎扎仓-)马子 章



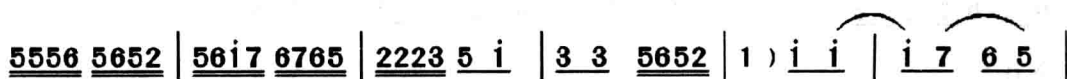
魂灵儿也也缠孤身。



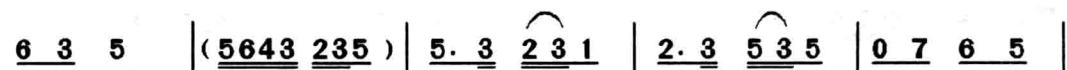
白:为臣请罪!(八大仓大仓-)老陈俊和邳彤



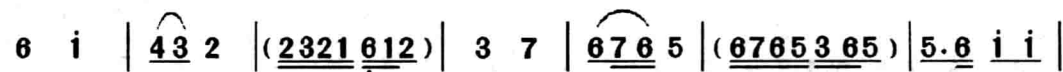
他 他 同来索命, (七...仓0大仓)



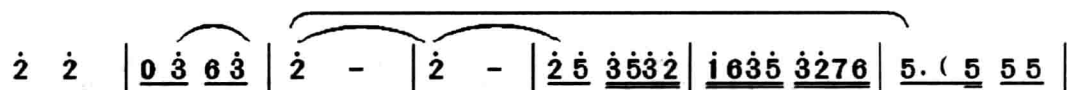
汉刘秀



这时候 悔恨万般、万般悔恨, 悔不该



贪恋酒色、 听信谗言、 屈杀忠良



自毁干城。 (大·大大)

5 1 3 5 6 1 | 5 1 2 3 4 | 5. 6 1 2 1 6 1 6 5 | 4. 5 | 6. 6 1 5 6 5 4 3 | 2 - |

乙七七 仓)

5. 6 1 2 1 6 1 6 5 | 4 3 2 5 | 3 4 3 2 1 2 4 3 | 渐慢 2 0 2 7 | 6 7 6 5 4 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 -) 1 5 | 2. 2 2 1 7 6 2 7 6 | 5 - 1 3 5 | 2 3 1 6 5 (4 3 2 3 5) |

姚皇兄

他素来

6. 1 6 5 4 3 2. (3 1 2 4 3 | 2) 2. 3 2 1 6 3 5 6 | 6 1 - (6 6 1 5 3 5 6 |

忠

心

耿

耿,

1 -) 5 5 5 3 2 | 1. 7 6 5 5 5 3 2 | 1 - 5 1 | 1 2 3 5 (4 3 2 3 5) |

为

汉

室

立下

了

2 2 5 3 2 3 3 3 2 1 1 2 | 6 7 5 3 3 3 3 2 2 2 3 2 1 6 6 | 5 - (3. 3 3 3 2 2 2 3 |

盖世之功。

2 1 7 6 5 0 6 4 3 2 1 2 3 | 5 -) 1 5 | 2 2 3 2 1 6 1 5 6 1 |

想当

年

5 5 6 4 3 2 7 2 3 5 | 1 1 6 5 1 1 5 3 2 2 2 1 | 1. 1 1 5 4 3 2 1 0 1 6 1 2 5 |

1 - (1 7 6 5 4 3 5 2 | 1 -) 5 3 2 2 | 6 1 7 6 5 (4 3 2 3 5) | 6 1 2 3 6 5 (4 3 2 3 |

走南

阳

仓

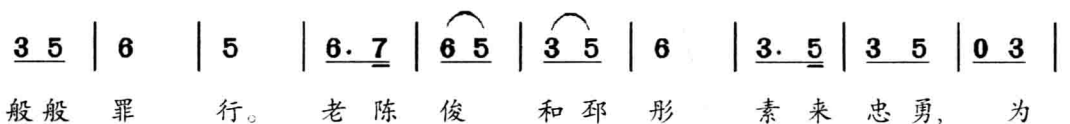
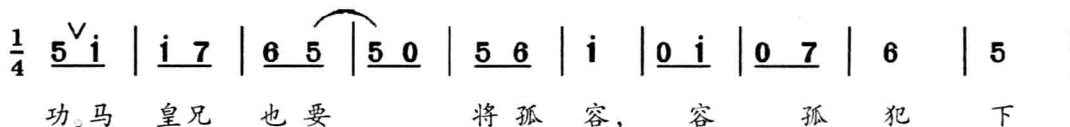
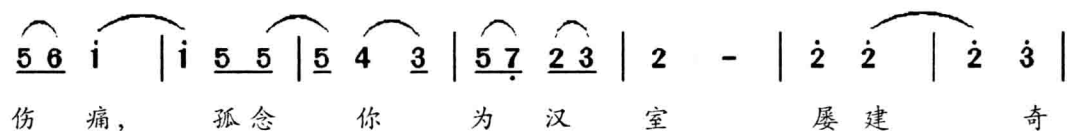
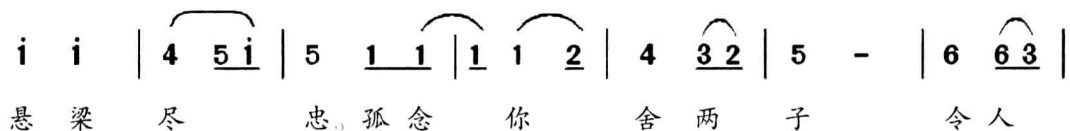
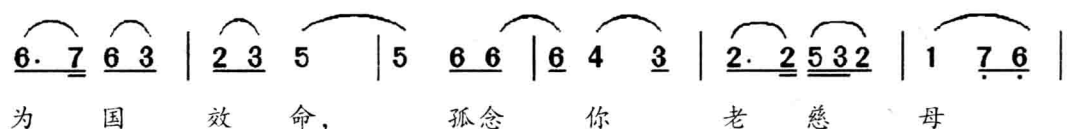
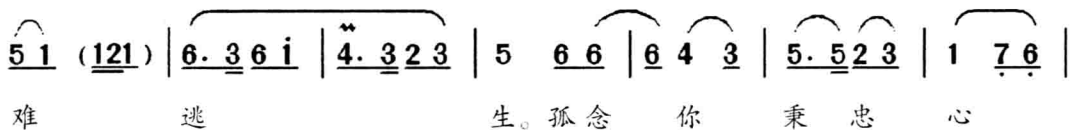
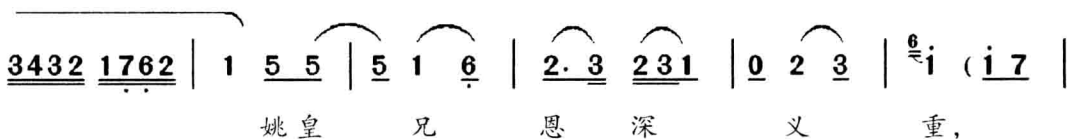
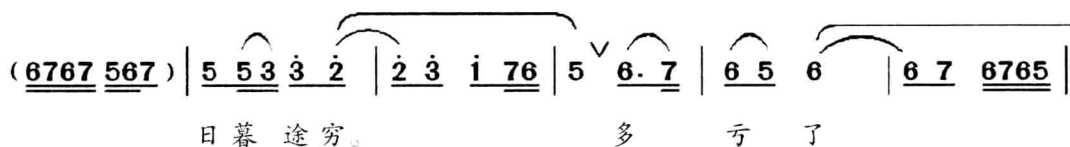
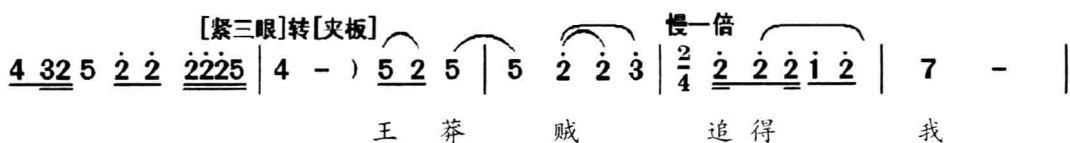
皇

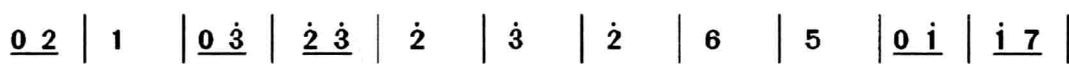
5) 1 6 5 4 3 2 | 2 3 2 6. 2 6 5 | 2 2 1 7 6 5 4. 5 2 2 2 5 | 4 - (5 1 6 7 6 5 |

逃

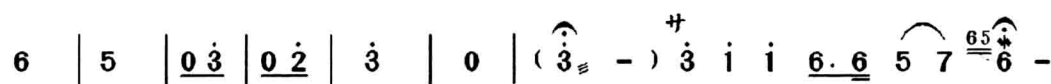
命,

[紧三眼]转[夹板]

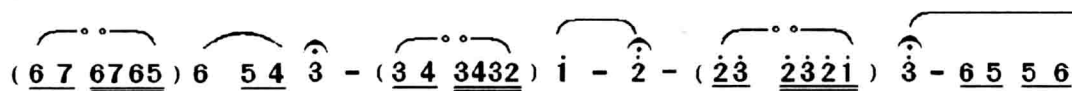




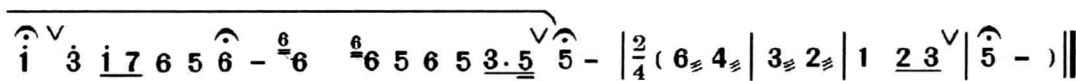
黎 民 为 江 山 立 下 盖 世 功, 一 个 个



忠 良 都 丧 命, (仓) 都 怪 孤 吃 酒 贪 色



大 祸 酿 成。



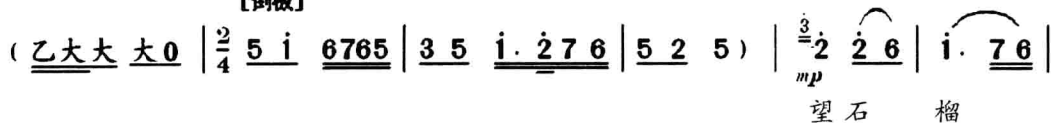
望石榴不由人珠泪暗洒

现代戏《华子良》华子良唱段

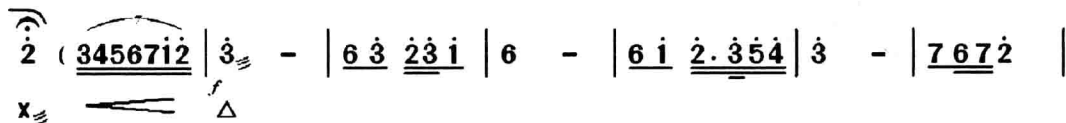
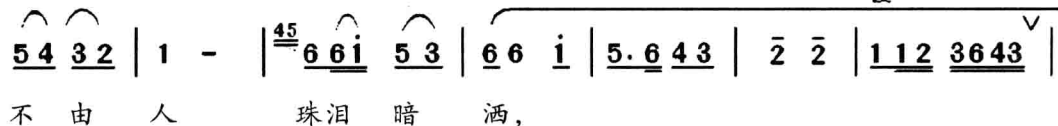
刘飞雄 曲
杨仲义 演唱

1=A

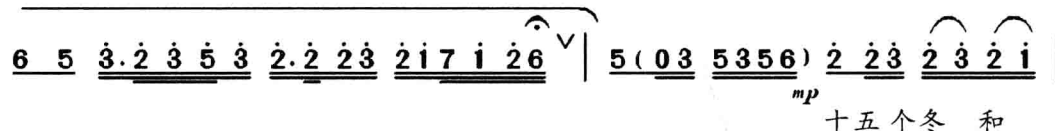
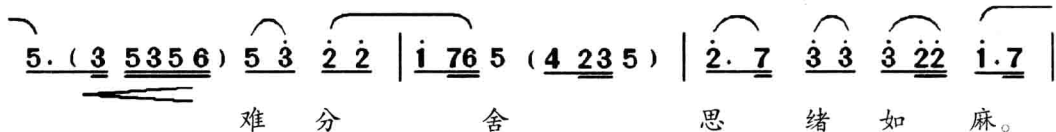
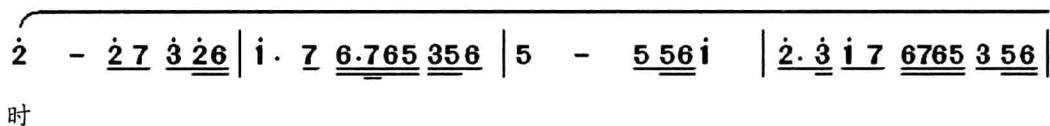
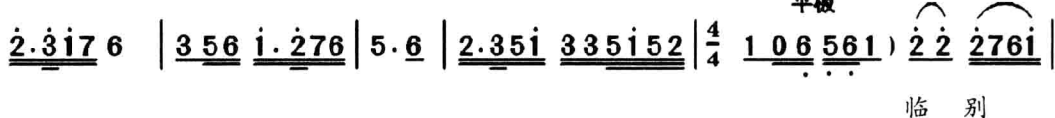
【倒板】

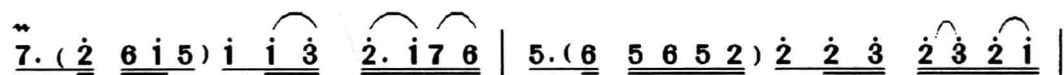


慢

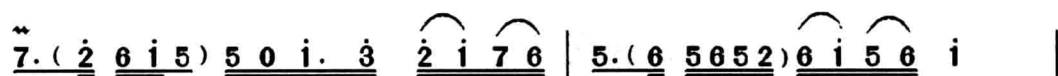


平板

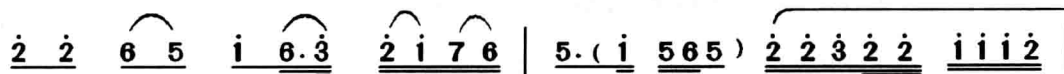




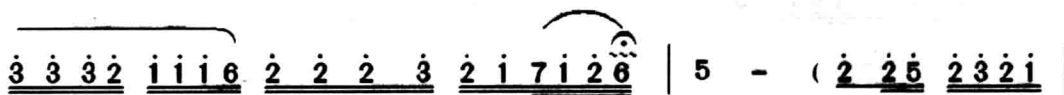
夏，急雨狂风刮，你与我挡风



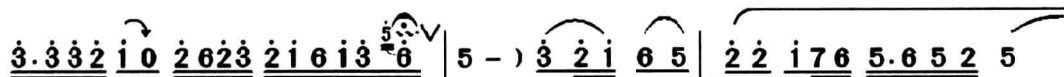
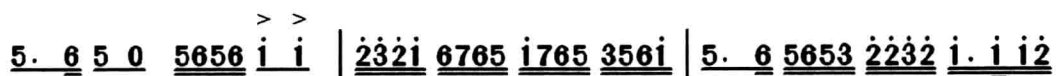
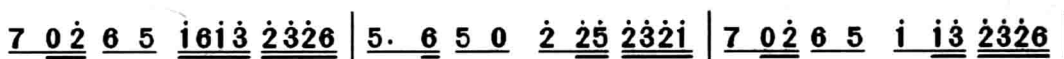
沙，你伴我迎朝霞，你为我



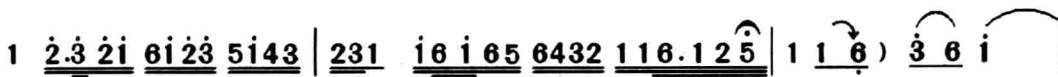
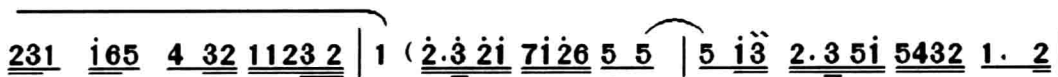
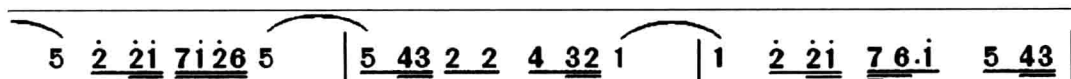
淫雨天撑起伞一把，（哎……



患难相交你痴我傻。



长夜里



你与