



Gannuo Mianju Yishu Yanjiu

赣雉

面具艺术研究



柳献忠 ■ 著

中国林业出版社



赣傩 面具艺术研究

Gannuo Mianju Yishu Yanjiu

柳献忠 ■ 著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣傩面具艺术研究 / 柳献忠著. - 北京 : 中国林业出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5038 - 7330 - 0

I. ①赣… II. ①柳… III. ①傩戏 - 戏剧艺术 - 中国 ②傩戏 - 脸谱 - 中国 IV. ①J825②J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 313651 号



中国林业出版社·建筑与家居图书出版中心

责任编辑: 纪亮 李丝丝

文字编辑: 王思源

出 版	中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)
网 址	http://lycb.forestry.gov.cn
印 刷	北京中科印刷有限公司
发 行	中国林业出版社
电 话	(010)8322 8906
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次
开 本	1/16
印 张	10 彩插 0.5
字 数	150 千字
定 价	32.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究



前言

Foreword

傩和傩祭、傩仪是一种世界性的古文化事象，属于一种古老的祭祀活动。它以巫术活动为中心，以驱鬼逐疫、酬神纳吉为目的，以头戴面具为主要表现特征，是巫文化中驱鬼逐疫隆重仪式的专称，是中国古代人们驱逐疫鬼的祭祀活动。在夏、商、周三代，巫文化已经逐渐成为一种人神秩序规范的傩祭仪式，是原始民族自然崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜及万物有灵观念的产物。

随着人类历史变迁，逐步形成独特的文化形态——傩文化。傩文化是具有世界性影响的中国传统文化，是中国传统文化中多元宗教、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态，包括傩仪、傩俗、傩歌、傩舞、傩戏、傩艺等项目，其表层目的是驱鬼逐疫、除灾呈祥，内涵则是通过各种仪式活动以求阴阳调和、风调雨顺、五谷丰登。

中国的傩祭、傩戏具有悠久的历史。古代，傩祭、傩戏的流行面很广，西南地区、长江流域、黄河流域、嫩江流域都有流行。目前，它仍然活跃或残存于汉族和 20 多个少数民族的广大地区，涉及二十四、五个省、自治区。傩与中国原始巫术相关，是一种传承数千年“迎神赛会，驱鬼逐疫”的宗教艺术，因此在厚重和“不朽”中浮现着种种神秘。近年来，各地在广泛发掘傩文化遗产的基础上，形成了一门跨文化研究的新学科——傩学，是包括傩庙、傩神面具、傩舞、傩戏、傩符、傩服饰、傩兵器等组成的一个复杂整



体，包含人类学、民族学、民俗学、宗教学、戏剧学等方面的内容。

根据历史文献和考古学发现，早在三千多年前的周代，傩事便被记入了国家典章。《古今事类全书》说：“昔颡项氏有三子，亡而为疫鬼。……于是以岁十二月，命祀官时傩，以索室中而驱疫鬼焉。”该文献记载原始社会末期——颡项之时就有了傩祭的活动。据史书《事物纪原》说：“周官岁终命方相氏率百隶索室驱疫以逐之，则驱傩之始也。”指出从周代开始有驱傩活动，傩祭古代被尊为“周礼”之一，举行傩礼是为了调理四时阴阳，以求寒暑相宜、风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。周朝设有专门主持傩祭的官员，春季要举行为全国驱疫的“国家之傩”；秋季要为皇帝举行“天子之傩”；民间庶人自己举办的“乡人傩”。

傩在商朝成为大祭时的一种典礼和仪式（“诗”三百首“商颂”）；周朝时形成定制，《周礼·夏官·方相氏》记载“方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，率百隶而时难（傩），以索室驱疫。大丧，先柩，及墓，入圻，以戈击四隅，殴方良。”假面和跳神成为傩神的基本特征。

两汉时期，沿袭周制，傩神结构有所变化，出现专门食鬼的“十二神兽”，神鬼系统开始泾渭分明，开始有“方相舞”和“十二神舞”的名称。

隋唐时期，宫廷行傩仍沿用方相氏驱傩；受佛教侵袭，宗教色彩减弱，娱乐色彩增强，出现傩舞，即“傩公傩母”，民间开始钟馗驱傩。

宋元时期，崇奉道教，“拌神驱鬼”成为主流，傩文化走向世俗，“戏傩到傩戏”的出现导致傩神结构系统由封闭走向开放，方相氏和十二神兽逐步退出，大量出现金甲将军、门神、判官、钟馗、土地、灶神、历史英雄人物等，民间信仰渗入傩坛。

明清时期，傩神流向民间，逐渐成为旁门左道；从民国至今，傩文化已经演变为乡村社火、民俗活动。

傩，延续至今，以服务对象、演出对象和演出场所划分，分为民间傩、宫廷傩、军傩和寺院傩四种。宫廷傩主要是指由天子或诸侯王公以国家或宫廷名义举行的傩，也称之为官傩。民间傩时为“乡人傩”，时为“百姓傩”。最为人注目的是孔子《论语》中“乡党”一节所描述的“乡人傩，朝服而立于阼阶。”土家、壮、侗、仡佬、苗等民族的傩戏属民间傩；地戏、关索戏属军

傩；藏族聚居区大寺院的跳鬼，包括北京雍和宫的正月跳鬼属寺院傩。

赣傩是中国傩的一部分，具有中国傩共有的特征，属于“乡傩”范畴，是地域傩文化。江西传傩，始于汉初，两千多年来，傩风不绝，以南丰、上栗两县为盛，堪称中国傩文化的活化石。江西是中国傩文化重点省区，江西傩文化是江西独具特色的一种文化，傩文化资源非常丰富，全赣有南丰的石邮傩、乐安的流坑傩、婺源县长径傩、万载的沙桥傩、萍乡的车湘傩、德安的樟树傩等多种地方形式。各地傩文化都是以傩戏的形式最具代表性，和全国其他地区的傩戏相比，与众不同的特征是既分文傩又分武傩，文傩以演生活小戏为主，而武傩大多以兴废战事、君臣忠烈、演义志传为内容，以表演武力、斗技为主。分布在南丰、乐安、宜黄、崇仁、广昌、婺源、万载、萍乡等地的傩舞、傩戏、傩俗、傩面、傩庙，组成了富有江西地方特色的赣傩文化群。

值得注意的是傩面具是傩文化的重要组成部分，它用于傩仪、傩舞、傩戏，经历了从原始神灵崇拜到娱神、娱人的类型变化，具有宗教艺术的品位和民间艺术的特征。傩面具的艺术风格浑厚、粗犷，其表现手法主要以五官的变化和装饰来完成人物的剽悍、凶猛、狰狞、威武、严厉、稳重、深沉、冷静、英气、狂傲、奸诈、滑稽、忠诚、正直、刚烈、反常、和蔼、温柔、妍丽、慈祥等性格的形象塑造。通过精雕细刻、讲究色彩，拙朴的民间造型手法赋予了面具以生命活力、形象地刻画出了民间神话中的神灵、鬼怪以及传说中各类人物的喜、怒、哀、乐，表情丰富，性格鲜明。

自清末民初王国维起，经过20、30年代岑家梧、徐慕云，50年代盛婕、刘恩伯、王克芬、孙景琛、任半塘等对中国民间戏剧和舞蹈的研究，80~90年代中国戏曲研究院和中国艺术研究院的广泛研究，目前关于傩舞、傩戏、傩仪、傩音乐、傩庙、巫傩史等方面的研究颇多。作为面具中的精品——傩面具，国内外造型艺术研究者几年来也对其进行了一定范围的研究，主要有：

2007届西南大学美术学硕士研究生赵梓钧的毕业论文《贵州安顺傩神面具的造型研究》对贵州安顺傩面具做了详细的调查和分类，从造型、色彩及形态特征等方面与脸谱进行了比较研究，作者以其独到的视角对乡土美学给



予以了诠释。

2007 届华南师范大学美术学硕士研究生杨蝉聪的毕业论文《关于脸型艺术的研究》一文,其中专门论述了面具的分类、造型特征及色彩表现与象征,对如何描绘人物脸谱的心理特征及视觉效果做了精辟的讲解。

2010 届中南大学设计艺术学硕士研究生陈飞的研究论文《傩面具造型艺术变迁研究》,对地区的现存傩面具进行了考察和研究,从地理位置、民族风俗、傩神图谱等几个方面对傩面具造型艺术的变迁进行了梳理。

2008 届天津工业大学设计艺术学硕士研究生张颖的研究论文《脸——在造型艺术中的形态语义》中阐述了中国面具发展的简要过程,对面具造型中包含的寓意进行了探索。

2010 届辽宁师范大学美术学硕士研究生王丽丽的研究论文《社火脸谱艺术探析》,对中国民间社火脸谱的谱式、色彩、纹样的审美特点和涵义进行了研究。

2008 年西安美术学院硕士研究生宗恒的研究论文《赣东南丰傩面具艺术研究》,对南丰傩文化的历史源流、傩面具的现状、分类、造型和艺术特征做了一定的研究。

2006 年山西大学美术学院硕士研究生常宏的研究论文《中日面具艺术的审美比较》,主要是分析了巫傩面具中日艺术审美特色的差异,提到了日本能面具的制作程式化促进了其自身完善和发展。

2010 年华东交通大学艺术学院汪宏发表在《装饰》上的论文《赣南面具的艺术符号探微》,对赣傩面具的色彩及应用进行了美学分析和研究。

2008 年南昌大学艺术与 design 学院周曙华和梅小清发表在《美术大观》上的论文《江西傩文化与面具工艺》,对傩面具的制作工艺、造型和色彩进行了较为详细的分析和记叙。

以上学者从各个角度对傩面具造型艺术、发展历史、表现形式做了一定程度的研究,但是江西作为傩文化比较集中又保存比较完好的地区,对赣傩面具系统性的研究比较缺乏。

本著作以江西省高校人文社科课题“国家非物质文化遗产项目——湘东傩面具雕刻艺术考证与发展”为契机,系统考察江西地域的傩文化事项及生

态现状，对江西南丰的石邮傩、乐安的流坑傩、婺源之长径傩、万载的沙桥傩、萍乡的车湘傩、德安的樟树傩等各地的傩面具进行全面的梳理和研究；以课题研究成果为基础，旨在从赣傩面具的造型艺术和色彩装饰的角度进行研究，将主要角色的脸谱、图案进行汇总编辑成册，结合宗教、民俗、文化等方面的成果，深入并系统探究傩面具造型艺术和色彩的美学意蕴与文化内涵，为我国艺术设计创新、商业开发以及非物质文化遗产保护方法等深入研究提供有益的参考。



目 录

CONTENTS

前言

第1章 傩文化概述	1
第一节 傩的诸家之说	1
1. 史前说	2
2. 三代说	3
3. 中原说	3
4. 南方说	3
5. 图腾说	3
第二节 傩的演变与发展	4
1. 商周时期(公元前21世纪~前9世纪)	4
2. 先秦两汉时期(公元前9世纪~公元3世纪)	4
3. 魏晋隋唐时期(公元3世纪~10世纪)	5
4. 宋元时期(公元10世纪~14世纪)	6
5. 明清时期(公元14世纪~20世纪初)	7
6. 20世纪~至今	7
第三节 傩的分类及构成	8
1. 傩的分类	8
2. 傩文化的构成	9



第2章 赣傩文化分布及特点	13
第一节 江西历史地理文化概况	13
1. 江西历史地理背景	13
2. 江西经济文化背景	19
第二节 赣傩文化分布	20
第三节 赣傩文化生态现状	27
第3章 赣傩面具分类及文化内涵	30
第一节 面具的起源	30
1. 商周汉代的面具艺术	31
2. 唐代的面具艺术	32
3. 宋元时期面具艺术	32
4. 明清两代的面具文化	33
5. 近现代面具艺术的传承	33
第二节 傩面具分类与演变	33
第三节 赣傩面具传承与创新	38
第4章 赣傩面具雕刻常用木材	39
第一节 木材特性与基本概念	39
1. 木材的特性	39
2. 木材的来源和基本概念	41
第二节 木材的基本构造特征	43
1. 木材的三切面	43
2. 木材的心材和边材	44
3. 阔叶树材主要细胞类型	45
4. 针叶树材主要细胞类型	49
第三节 傩面具雕刻常用木材及特性	50
1. 樟木	50
2. 柳木	51
3. 桃木	52
4. 丁香木	53
5. 白杨木	53
6. 楠木	54

7. 桦木	55
8. 榆木	55
第5章 赣傩面具雕刻工具及技法	57
第一节 赣傩面具雕刻工具	57
1. 雕刻刀具	57
2. 辅助工具	63
3. 常用雕刻刀具的技术参数	64
4. 雕刻刀的特点及用途	65
第二节 赣傩面具雕刻技法	66
1. 木雕雕刻创作方法	67
2. 木雕雕刻步骤	68
3. 木雕雕刻的基本形式	69
4. 木雕技法	72
5. 木雕的制作工序	73
6. 木雕雕刻技巧	74
7. 傩神面具的雕刻工艺流程	77
第三节 湘东傩面具发展历史及雕刻艺术	80
1. 湘东傩面具文化历史内涵	80
2. 湘东傩神面具文化形成与传播	82
3. 湘东傩面具雕刻艺术	84
第6章 赣傩面具造型艺术及美学特征	90
第一节 赣傩面具造型的美学特征	92
第二节 赣傩面具造型的表现手法	94
第三节 赣傩面具图谱及寓意	100
1. 开山王	100
2. 傩公傩母	100
3. 八十大王	101
4. 三元唐葛周将军	102
5. 雷公	102
6. 魁星	103
7. 判官	104
8. 火神	105



9. 龙王	105
10. 钟馗	106
11. 蒙恬将军	107
12. 关公	107
13. 财神	108
14. 金蟾	109
15. 阎王	110
16. 盘古	110
17. 萧氏夫人	111
18. 二郎和一郎	112
19. 白蛇娘娘和青蛇娘娘	113
20. 土地公	113
第7章 赣傩面具艺术装饰色彩研究	115
第一节 中国古代色彩简说	115
第二节 现代色彩基础知识	117
1. 颜色科学发展的简要历史	117
2. 色彩的生理学基础	119
3. 色彩的分类及属性	121
4. 加法混合与减法混合	123
5. 常用色彩体系	124
第三节 傩面具装饰色彩及寓意	129
第四节 傩面具装饰色彩与戏曲脸谱比较研究	131
1. 戏曲脸谱	131
2. 京剧脸谱色彩	138
3. 傩面脸谱	140
第8章 结 论	143
参考文献	148



第1章 Chapter 1

傩文化概述

第一节 傩的诸家之说

傩文化是中国历史上一类有漫长的发展和流变过程的传统文化现象。它基本上是从古代流传至今的一种以驱疫逐鬼、请神求愿、祈福保生为主要目的的原始宗教文化行为。傩，作为一种古老神奇的文化现象，吸引着众多研究者的加盟。然而，何为傩？却众说纷纭。

曲六乙认为：“以傩仪（傩礼）为核心，以傩舞、傩戏、傩艺、傩俗为主要内容的傩文化，是中国最古老、生命力最顽强、历史积淀最深厚的口头与非物质文化遗产。它起源于远古狩猎时代对付野兽的驱逐法术和巫术，根植于自然崇拜、图腾崇拜、祖灵崇拜、神鬼崇拜和巫术崇拜的沃土，发端于上古的夏商，形成于周而规范于礼”。

康保成认为：“傩是上古民创造的一种驱逐疫鬼的原始宗教活动。”

陈跃红认为：“傩是一种请神驱鬼，祈福免灾的文化现象。”

张紫晨认为：“傩，作为一种文化现象，在中国出现是很早的。一般认为滥觞于史前，盛行于商周。这是就中原文化的角度而论的。”

刘锡诚说：“傩是古代流行在中原地区的一种祭仪，其目的在于驱鬼逐疫、祈福镶灾、保佑平安。就其形式和功能而言，傩是祛邪巫术的一种。”

巫瑞书指出：“傩，原是祭祀鬼神以驱疫，由巫覡主持的一种上古礼仪。历来，这种宗教性的祭祀活动渐渐演变成寓宗教于歌舞、戏曲娱乐中的群众性文化活动。”

林河认为：“从考古学角度出发研究傩：傩是中国巫文化中最具影响、成就最大的人民大众的文化，傩文化的历史也就是中国农耕文明的历史。”

《辞海》、《辞源》中的“傩”条有两种解释：①行为有节；②古时腊月驱除鬼疫的仪



式；这两种解释都比较抽象、简单。“雉”，其实是中国古代驱逐鬼疫的宗教仪式。如史书记载：

《论语·乡党》载：“乡人雉，朝服而立于阼阶。”

何晏集解云：“孔子曰：雉，驱逐疫鬼也。”

《周礼·夏官》：“帅百隶而时难(雉)，以索室殴疫。”

汉刘熙《释名·释天》云：“疫，役也，言有鬼行疾也。”

魏曹植《说疫气》亦云：“或以为疫者鬼神所作。”

《说文解字》释“雉”云：“见鬼惊骇，其词曰雉。”

《论语》皇侃疏：“口做雉雉声，以殴疫鬼也。”

综合各家所言，通过比较分析可以大致得出：雉是上古先民创造的、由巫覡主持的、在历史传承中有所变化的一种请神逐疫，攘灾祈吉、酬神还愿、庆丰娱乐的原始宗教仪式活动。

据雉文化研究学者曲六乙、钱萋所著的《东方雉文化概括》总结，雉字有5种读音和10种含义。

5种读音分别是：nan, nuo, ju, xian, na。

10种含义中5种最主要的分别是：

①行有节度。东汉许慎《说文解字》：“雉，行有节也。从人，难声。《诗》曰：佩玉之雉。”

②柔顺可爱。《诗经》曰：隰有萋楚，猗猗其枝。此处，雉读音为ju。

③和顺。太平天国洪秀全《五条纪律诏》：“……公心和雉。”意思为和顺。

④少。《诗经·小雅·桑扈》曰：“……受福不雉”。这里指少的意思。

⑤驱疫之雉。此“雉”有凶、猛、丑的激烈意味。

此外，还有表音象声词、地名、报刊名、书名、人名等。

关于雉的产生，目前有以下几种常见的起源说：

1. 史前说

如康保成在《雉戏艺术来源流》一书中认为：“雉是上古先民创造的一种祛除疫鬼的原始宗教活动。”曲六乙研究认为，雉大约起源于旧石器时代狩猎活动中驱逐野兽的实践；聪明的原始人发现，假扮成动物的模样不仅更容易接近并发动突然袭击擒获猎物，还能减少对自身的伤害；于是，人类便从最开始的剥取兽皮伪装全身，到戴上动物假头伪装，到最后连假头也省去，只戴一面浮雕式面具来增加狩猎威力，这种推测的依据是原始岩画，并从现存的原始族群那里获得佐证。张紫晨先生在《中国雉文化的流布与变异》一文中说：“雉作为一种文化现象，在中国，出现是很早的，一般认为滥觞于史前，盛行于商周。”

我国古籍中收录的神话传说有关于原始傩仪的记录,如《山海经》中有“皇帝驱疫首创大门口立大桃木偶御鬼”的傩俗记载,这就是神话传说中最古老的“皇帝时傩”的故事。此外还有“颛顼傩驱小儿鬼”,东汉卫宏《汉旧仪》记载,黄帝之孙颛顼有3个儿子,夭折后分别成为疟鬼、魍魉、小鬼。

2. 三代说

即傩产生于夏、商、周三代。具体有夏代说、殷商说、西周说、春秋说、战国说等。夏商时期,傩进一步发展,并与驱鬼逐疫的巫术活动联系更加紧密,比如夏“禘”,就是夏代祭祀各种非正常死亡的“强死鬼”的活动,而殷商时期甲骨文中的象形字“𠂔”,则表示人手持工具将鬼赶出大门。

3. 中原说

民俗研究学者陈泳超、贵州史学会会长侯绍庄研究《周礼》、《礼记》等文献,分析傩的基本特征均认为“傩是产生于中原的一种典礼。”

4. 南方说

南方说中又有说、浙江说、江西说、贵州说、云南说等。其依据是傩的本意是鸟或雉是稻作文化的象征,如学者胡建国以屈原的“九歌”为依据阐述傩起源于楚巫;浙江学者徐宏图先生依据良渚玉器纹样认为傩起源于良渚文化;江西学者万建中依据江西新干大洋洲出土古代青铜器认为傩产生于江西。

5. 图腾说

一些学者以图腾说来阐明对于傩的族属和起源地的观点,包括猴图腾说、虎图腾说、鸟图腾说、熊图腾说等。

其中“傩起源于原始狩猎活动”的假说,得到较多学者的认同;这种假说认为,它有一个从驱兽到驱傩的发展过程。狩猎是人类延续了几百万年的生产项目,再驱赶中猎取动物是一种基本的技能,经历了旧石器时代长期的狩猎实践,人们不断观察和模仿动物行为,在狩猎之余也会手舞足蹈,以表达狩猎成功的喜悦和对动物的喜爱,并力求模仿得逼真,这便是原始驱赶式群舞,一种最接近自然状态的艺术;稍晚,发明了面具狩猎法,人们靠着面具伪装,接近和袭击野兽变得比较容易,狩猎成功率大为提高。人们便以为面具本身具有某种力量,因而产生了崇敬甚至敬畏面具的心理,早期的狩猎面具是假形和假头;在原始假面驱赶式群舞与原始巫术结合之后,逐渐演变成原始假面式巫舞;进入新石器时代,随着农业经济的发展,驱赶巫舞逐渐转向以农耕为主题,成为农业社会的驱赶式巫舞。



生活在不同地区的早期人类，本来就有相对不同的生活状况，私有财产的出现，促成了社会的大分化。在我国有定居的旱作农业、稻作农业、半定居农业、草原游牧业、高原农牧业等不同经济类型同时并存；最迟到青铜时代，便形成了中原史官文化、南方巫官文化、北方萨满文化等不同文化形态；在考古学上，它们之间有着质的区别，进而造就了许多不同形态的假面驱赶巫舞；在中原则形成原始雉仪。

这种原始雉仪应当有这样一些特点：最初是随意、杂乱无章的，没有整齐的步伐，没有程式，无需继承，每次的舞姿可以不同，“驱逐状”成为基本形态语言，要披兽皮或戴兽皮假形面具，跟真狩猎时一样做动物打扮，模仿的是追捕动物时的速度和效率，并且力求模仿得逼真。

第二节 雉的演变与发展

中国古代雉的演变大致根据历史发展可以分为以下几个阶段：

1. 商周时期（公元前 21 世纪 ~ 前 9 世纪）

商周时期，雉祭被当做是关系着国计民生的重大祭典，已具备相当完备的形态。《礼记·月令》中记载：“季春之月，命国雉九门磔攘，以毕春气……仲秋之月，天子乃雉，以达秋气……季冬之月，命有司大雉旁磔，出土牛，以送寒气。征鸟厉疾。”季春之月一春夏之交的三月、仲秋之月一暑热极盛的八月和季冬之月一冬春交替的十二月是周代一年中最重要的三个时刻，这时寒暑变易、阴阳失调，鬼神最易趁机作祟，疫病最易流行，所以此时必须举行雉祭与邪恶的疫鬼相抗衡。

周代的雉祭分为 3 种形式：一是“天了之雉”，专门为周王举行，诸侯和庶民都不得参与，在仲秋之月进行；二是“国雉”，在季春之月举行，由天子和诸侯共同参与；三是“大雉”，又称“乡雉”，是全国上下，宫廷民间都要举行的雉祭活动。

据《周礼·夏官》中记载了当时“国雉”的盛大场面：“方相氏掌蒙熊皮、黄金四目、玄衣朱裳、执戈扬盾，帅百隶而时雉，以索室驱疫。”方相氏是雉祭活动的领导人物，其装扮非同寻常，为了达到震慑疫鬼的效果，身披熊皮、头戴黄金四目的面具。《论语》中也有记载说当年孔子见乡人们行雉，便穿起朝服肃立于台阶之上，可见周代的雉祭是颇受社会各阶层重视的。

2. 先秦两汉时期（公元前 9 世纪 ~ 公元 3 世纪）

两汉时期，政治思想一直尊崇黄老学说，继董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”之后，神化儒学，一方面社会向儒家规范的“礼制”发展；另一方面，儒家思想在神化的过程中逐渐僵化；雉获得了很大发展，汉代的许多文献对方相氏行雉驱疫的场面也有详细

的记载。张衡的《东京赋》就生动地描绘了洛阳大傩声势浩大、震慑人心的壮美景象：“卒岁大傩，驱除群厉。方相秉钺，巫覡操茷。辰子万童，丹首玄制。桃弧棘矢，所发无臬。飞砾雨散，刚痒必毙。煌火驰而星流，逐赤疫于四裔。”

另有南朝宋范晔著《后汉书·礼仪志》记载：“季冬之月，星回岁终，阴阳以交，劳农大享腊。先腊一日，大傩，谓之逐疫。其仪：选中黄门子弟年十岁以上，十二岁以下，百二十人为辰子。皆赤帻皂制，执大鼓。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，冗从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。……”可见，汉代宫廷驱傩的队伍阵容非常庞大，主帅仍是方相氏，傩在汉代已经具备一定规模。

两汉时期傩仪的举行承袭了周代的旧制，依照季节的更替举行，但有几点已经呈现出与周代傩祭的不同：第一是采用了黑红两种色调来体现“驱鬼”的主角。在先秦两汉的礼仪系统中黑色象征着冬季的肃杀，而红色自古以来便是一种避邪镇鬼的颜色。汉代人认为鬼是红色的，打鬼者穿戴与鬼怪相同的颜色来与之抗衡，才能达到以鬼制鬼的目的。第二是驱鬼的助阵者均为童子，这与使用红色是同一目的，童子和厉鬼都属于阳性，所以让阳气极重的童子来对付妖邪的鬼怪。另外，进攻的一方除了方相氏之外，又增加了十二个神兽，他们身披假形，头戴面具，加强了驱鬼方的力量。第三，驱鬼的路线也很有讲究，方相氏和十二神兽先在宫殿内来回搜索，反复三遍后，手持火炬，把疫鬼赶出端门。门外接应者高举火骑快马将火炬送至洛水，投入水中，葬疫于九泉之下。民间的傩仪虽然简单，但这种由内至外的驱鬼路线是任何状况下都不能改变的。

3. 魏晋隋唐时期（公元3世纪~10世纪）

从南北朝时期至隋代，傩祭依然按照旧制每年进行；唐宋时期，傩继续获得发展，唐代傩祭的规模和影响都大大超过了前朝，是当时最为重要的岁末节祭活动，呈现出三方面的变化：“一是完成了从驱逐型傩仪到酬神的祈求型傩祭的过渡。二是完成了驱傩主帅从神兽型的方相氏到神将型钟馗的过渡。钟馗改由梨园艺人装扮。三是完成了从调动神灵到娱神兼娱人的过渡。”

据《唐书·礼乐志》载：“大傩之礼，选年龄十以上十二以下为辰子，假面赤布袴褶，二十四人为一队……有司预备每门雄鸡、公羊与酒藏于宫城正门，皇城诸门磔攘，设祭，太祝一人齐郎，三人右校为痊焰，各于皇城中门外之右……其日未明，诸卫依时刻勒所部屯门列仗，近仗入陈于阶，鼓吹令师傩者各集于宫门外，内侍诣皇帝所御殿前，奏辰子备，请逐疫。……”

《秦中岁时记》引有下列记载：“岁除日进傩，皆作鬼神状，内二老儿，其名皆作傩公、傩母。”傩公、傩母的出现并代替方相氏，显然标志着大傩之礼已发生了变化，民