

现代人的面具

丁来先 赵修琴 编著



中国文联出版社

情场 官场 商场

现代人的面具

丁来先

中国文联出版社

前 言

我的感觉，现代世界就像一场凌晨三点钟的假面舞会。

在凌晨三点之时，人们的欲望也许不是一个高涨时刻，但潜意识中（或下意识中）人们对欲望的压抑也放松了，愿望可以呈现出比较自由而真实的状态。另一方面这一时刻也有些倦意，夜晚的灯光与暗影，让人们有一种迷离恍惚的晃动的印象。

而恰在此时，假面舞会开始了。

人们尽情尽兴地跳着，比较敢于显露自己的真实，尽管他们戴着让人不易辨认的面罩。他们疲惫，望着舞场里的舞伴，他们甚至想嚎叫两声。

这就是我的感觉中的现代世界的影子。

我们编撰这本《现代人的面具》，目的只是让人们多了解一下这个世界，多了解一下他们自己。须知每个人在特定的时刻都是戴面具的，甚至可以说，人无时无刻不戴着面具。人如果完全赤裸，也许一分钟都难以生存。

《现代人的面具》这本书由我策划布局，几个人分头编撰。这些人中有自由撰稿人，有北大研究生，有从事商务

的，他们各自带着自己的眼光与写作风格，加入到其中来。

因此文风可能有些差异，有的偏重哲学，有的喜欢讲生动的例子，但这些细微差异没有在很大程度上损害本书的统一性。本书的主角是人的面具，它像一条红线一样把书中各个部分连缀起来，并呈现出五光十色的特点。只要读者深入其中，一定会觉得获益匪浅，提高你对社会生活、人的心理世界以及自身的观察力与识别力，培养出你的一双锐利的眼睛。

丁来先

一九九七年十月十日于未名湖畔

目 录



现代人面具

3	导言：人为什么戴面具？
15	第一章 爱情面具
16	☐ 爱情是性的面具
21	☐ 爱与反常
22	• 逃走与别离
25	• 我恨，因为我爱
32	• 抗拒追逐
36	• 一见钟情
40	• 爱的悲伤
43	☐ 残缺之爱
44	• 色情
49	• 控制欲
52	• 逢场作戏
55	• 钱色交易
57	• 同性相吸



现代人的面具

63 第二章 宗教面具

- 64 • “天国的幻影”
- 69 • 耀目明星
- 75 • 金钱至上
- 81 • 大众文化神秘主义

87 第三章 政治面具

88 □ 权术诡道

- 89 • “明枪”与“暗箭”
- 94 • 调低姿态
- 98 • 笼络与威慑
- 102 • 抬轿子与巴结

106 □ 战争迷雾

- 107 • 迷雾之一：虚张声势
- 108 • 迷雾之二：笑里藏刀



现代人的面具

108 • 迷雾之三：瞒天过海

109 • 迷雾之四：空城计

109 • 迷雾之五：苦肉计

110 • 迷雾之六：美人计

111 • 迷雾之七：声东击西

112 • 迷雾之八：调虎离山

112 • 迷雾之九：以弱为弱

115 • 迷雾之十：将计就计

117 □ 外交面纱

118 • 苏德暂缓兵

120 • 中美两国之间的乒乓外交

122 • 日本偷袭珍珠港前的外交烟幕

127 第四章 商务面具

128 • 手法之一：假造声势

128 • 手法之二：从容超然

129 • 手法之三：草船借箭



现代人的面具

- 130 • 手法之四：拉大旗，做虎皮
- 131 • 手法之五：欲擒故纵
- 131 • 手法之六：放线钓鱼
- 132 • 手法之七：反弹琵琶
- 135 • 手法之八：暗渡陈仓
- 136 • 手法之九：制造疑团
- 136 • 手法之十：围魏救赵
- 137 • 手法之十一：装疯卖傻
- 138 • 手法之十二：借题发挥
- 139 • 手法之十三：和气生财
- 139 • 手法之十四：妙用好奇

143 第五章 人际关系中的面具

- 144 • 面具与骗术
- 146 • 装扮善面
- 151 • “撂白”与“空手道”
- 159 • 打肿脸，充胖子



现代人的面具

- 165 • 第一印象
- 170 • 甜言蜜语之网
- 174 • 伪证与托儿
- 179 • 只输不赢的怪麻将

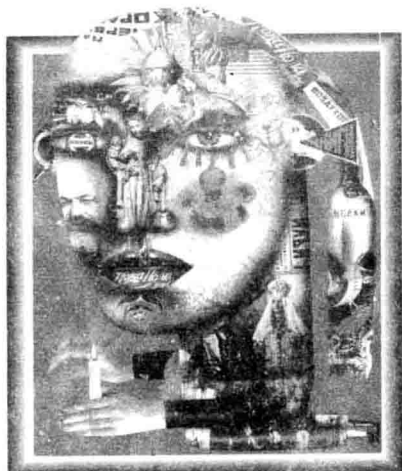
185 第六章 现代生活中的心理面具

- 186 • 工作狂
- 191 • 洁身自好
- 195 • 追求完美
- 200 • 追求名牌
- 206 • 非处女不碰
- 208 • 牺牲自我
- 213 • 否定一切
- 218 • 隐藏感情
- 221 • 磨难出英雄
- 224 • 性炫耀



现代人的面具

- 226 • 一切服从集体
- 231 • 厚黑凶狠
- 236 • 打是亲，骂是爱
- 240 • 自言自语
- 242 • 必须微笑
- 247 • 神秘莫测
- 251 • 玩世不恭
- 255 • 多面人
- 261 • 老子有钱
- 264 • 冷面人
- 270 • 补充



导言

人为什么戴面具

这些戴在人们脸上的面具
总是为了掩饰事情的真相
让对方看不出所以然

人为什么戴面具？

动物可能很少戴面具，它只想着怎么寻觅食物，吃饱肚子，再一就是产下自己的后代。它生活在自然原本的混沌世界里，没有文化的过多干扰。因此，动物只要有食物可吃，不患重病，便是幸福快乐的了。

人就不一样了，如果只给他食物，把他放置于社会之中，他未必就体验到多少幸福。人的快乐，不仅在于吃的，更重要的还在于他和别人相比，他怎么样。如果别人缺衣少穿，没有居住地，处于挨饿状态，他恰恰拥有食物，那当然可以促进快乐。但在现代社会里，基本的食物问题已经解决，剩下的问题是，他和别人相比，在何种程度上拥有的更多更广泛。为了这种拥有（或装作拥有），人与人之间（包括集团、阶层、国家）展开了各种形式的有形或无形的斗争。为了抢夺更多的东西（诸如土地、资源），国与国之间展开战争。为了让别人相信（或不相信）自己实际拥有的更

多，人与人之间戴上了各式各样的竞赛面具，戴上这些面具或者是为了减少对手的利益，或者是为了让人相信（或不相信）自己实际更为优越而高明。

这些戴在人们脸上的面具，总是为了掩饰事情的真相，让对方看不出所以然。接下来的问题是：为什么人们又要掩藏事物的本来面目呢？在做这一切之时，人们的动机如何，难道掩饰真相会对人产生什么有益的结果吗？

考察一下人类发展的历史，特别是现代历史，我们发现，人类把事物本来面目遮盖起来的行为，具体说有以下几个动因：

第一，自我保存。

在这一点上，人和动物有接近之处。一些高级动物，为了捕食，会制造一些诱惑猎物上钩的假象，它的目的当然是为了吃食生存。同样，那些个有可能被伤害的动物，也会在进化过程中，生就一副器官，竭力装扮自己，以免遭不测。这一切在动物界中自然进行着，在漫长的进化史上，通过自然淘汰与选择，几乎每一种高级动物都有制造假象的能力，迷惑对手，保护自己。

在这方面人远为复杂。在一些事关重大利益的场合，诸如战争中，人经常布下一些迷雾，迷惑战争对手，这种乔装打扮的欲望，就是一个国家自我保存的本能在发挥作用。这同一个姑娘为了拒绝同一个陌生男人外出，而编造出一些谎言，佯装出一些姿态是同一个道理，都是为了保护自已。这是人类作为动物界的一员最为强大的保存自己、适应环境、

趋利避害的能力。

在险恶的政治斗争中，每一个聪明的政客，都知道耍弄一些权术，这些“诡道”之术，目的也只有一条，避免被上司猜忌，同时让下属老实地忠实于自己。对于领袖而言，就是让人民群众拥戴自己，崇拜自己。让各个下属看重自己，在险恶的政治漩涡中站在自己一边，并牢牢地把握着大多数人的脉搏，从而使自己立于不败之地。

在外交场合更是如此。每一国的各种外交辞令背后，都藏着利益的真实用心，更不用说现代社会中各种商务面具了。每一笔牵扯到竞争的生意里面，都有着各种精巧的算计，如果商业对手也是精明的话，他们各自就有可能制造一些商务陷阱，让对手卡壳，而自己却能最大限度地赢得利润。

还有一些现代日常生活中的心理面具。比如，在爱情中，为什么女人在一开始时，要拚命地抗拒男人的追逐？为什么就不能少一些矜持多一些大方呢，为什么她们总要把自己搞得神秘秘，让男人丈二和尚摸不着头脑呢？还有一些男人，为什么他们老是藏在各种动听的言辞后面，而不愿坦诚地向女方倾诉自己内心的愿望呢？为什么他们表面上总有一种玩世不恭、逢场作戏的痕印呢？

还有人际关系之中的各种欺人的把戏，诸如假扮善面，大玩“空手道”等等。

以上的一切，都可归入一个目的，自我保存，不轻易让对手得着便宜，最好自己能在利益纷争之中，或在其它角逐

中如鱼得水，而对手却陷入难堪的境地。

第二，自我依恋。

这一面可能是人所独有的。动物有时会制造一些假象，那是物种自我保存、趋利避害的本能使然，我想虚荣以及“孤芳自赏”等欲望在动物界可能并不强烈，它们也没有这种自我意识与自我反省能力。人就不一样了，他们经常戴上各种面具，只是让人们说他重要、优越，是一个料子，或他们只是为了“自鸣得意”、“自我赞美”，就像古希腊神话中的美丽少年，对泉中自己的倩影自我观赏，却误认为那是仙女一样。

比如生活中的一些人，经常打着各种动听的旗号，来掩饰自己的不足。说他（或她）是个完美主义者，“工作狂”，经常往自己的脸上贴金。几乎每一个人都爱听恭维之语，这是出自自我赞美的需要。

爱情面具的许多使用，都是为了使异性更加看重自己，就像孔雀开屏一样。男人们为了让对方看重自己，会炫耀自己的力量、智慧、财富与幽默，会竭尽表演之能事，显示自己的诚意：爱得深。说各种动人的言词，作出种种体贴、恭顺之态等，这些面具都是为了刺激对方的自我依恋，同时也满足他自己的自我依恋心理。

政治面具的使用也是如此。一些政治家打出各种旗号，除了为达到自我保存这一现实的需要外，“名垂青史”、“为人民所爱戴”、“开明政治家”等等这些满足他们自我重要、自我卓绝的言词，都是他们打出各种漂亮旗号的动机之一，

这在很大程度上满足了他们自我依恋的深层心理。

没有比宗教面具更能满足人们自我美化的心理了，比如从古至今，人们为什么要崇拜神灵，为什么对各种自然物与图腾进行膜拜，在现代社会，那些个现实英雄、媒介英雄（各式各样的明星）为什么也受到现代观众的如此狂热的追随？

表面上看，这种狂热迷失了自己。似乎现代观众并不很有个性，但只要看一下这些明星怎样的迅速过时，就可以明白：观众们把他们只当作一个自我投射、自我依恋的屏幕，当作一个面具来加以自我美化。一旦时间长了，观众立即就会厌弃，就像他们对待各种所谓名牌服装一样。伟大的诗人里尔克在他的《献给俄耳甫斯的十四行诗》中，也提到自我依恋：

即使池中的影像
看上去如此模糊
把握这形象
只有在双重的王国
有些声音才能变得
永久而纯净

里尔克还是以古希腊美少年那喀索斯为题，说明自我依恋的实在性，因为这种自我关注是在“双重王国”里发生的，有另一面的永恒而纯净的特点。