

| 古画真迹本 |
海量展示中国古代名画

画说

HUA SHUO

元曲三百首

YUAN QU SAN BAI SHOU

宁展◎编译

彩色图文
· 珍藏版 ·



画说

经典系列

乾隆己亥春三月朔沈銓爲時年七十有四

湖南人民出版社

画说

· 经典系列



画说 元曲三百首

宁展◎编译



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

画说元曲三百首 / 宁展编译. —长沙：湖南人民出版社，2011
ISBN 978-7-5438-7880-8

I. ①画… II. ①宁… III. ①元曲—鉴赏 ②中国画—作品集—中国—古代
IV. ①I207.24 ②J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第202238号

画说元曲三百首

编 著 者 宁 展
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 上 尚

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司
版 次 2012年2月第1版
2012年2月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 220千字
书 号 ISBN 978-7-5438-7880-8
定 价 28.80元

营销电话：0731-82226732 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目 录

元好问.....1

【双调】骤雨打新荷/1

杨 果.....2

【越调】小桃红·采莲女（三首）/2

刘秉忠.....4

【南吕】干荷叶（三首）/4

盍西村.....6

【越调】小桃红·临川八景（八首）/6

【越调】小桃红·杂咏/10

白 朴.....11

【仙吕】寄生草·饮/11

【双调】庆东原·叹世/11

【中吕】阳春曲·知几（二首）/12

【双调】沉醉东风·渔父/13

【越调】天净沙·春/13

【双调】得胜乐·夏/14

【越调】天净沙·秋/14

【中吕】阳春曲·题情/15

【双调】得胜乐/15

【仙吕】醉中天·佳人脸上黑痣/16

【双调】驻马听·舞/16

王 恽.....17

【越调】小桃红·平湖乐（二首）/17

【正宫】黑漆弩·游金山寺/18

卢 挚.....19

【双调】蟾宫曲/19

【黄钟】节节高·题洞庭鹿角庙壁/20

【双调】殿前欢·酒兴/20

【双调】沉醉东风·闲居（二首）/21

【双调】蟾宫曲·寒食新野道中/22

【双调】沉醉东风·秋景/22

【双调】蟾宫曲·丽华/23

【双调】蟾宫曲·钱塘怀古/23

【双调】寿阳曲·答卢疏斋/24

珠帘秀.....24

【双调】寿阳曲·别珠帘秀/24

王和卿.....25

【仙吕】醉中天·咏大蝴蝶/25

【双调】拨不断·大鱼/25

【仙吕】一半儿·题情（二首）/26

【双调】拨不断·自叹/27

姚 燧.....28

【中吕】阳春曲/28

【中吕】满庭芳/28

【中吕】醉高歌·感怀（二首）/29

【越调】凭阑人·寄征衣/30

胡祜通.....31

【双调】沉醉东风/31

【中吕】阳春曲·春景/31

陈草庵.....32

【中吕】山坡羊/32

奥敦周卿.....33

【双调】蟾宫曲·咏西湖（二首）/33

关汉卿.....35

【双调】大德歌·春夏秋冬（四首）/35

【双调】沉醉东风（二首）/37

【双调】碧玉箫/39

【南吕】四块玉·别情/39

【正宫】白鹤子/40

【南吕】一枝花·不服老/41

【南吕】一枝花·赠珠帘秀/43

【南吕】四块玉·闲适（二首）/44

马致远·····45

【越调】天净沙·秋思/45

【南吕】金字经/45

【南吕】四块玉·紫芝路/46

【南吕】四块玉·叹世（二首）/47

【双调】蟾宫曲·叹世/48

【双调】拨不断·叹世/48

【南吕】四块玉·恬退（三首）/49

【双调】清江引·野兴（五首）/50

【双调】寿阳曲（四首）/52

【仙吕】青哥儿（四首）/54

【般涉调】耍孩儿·借马/56

郑光祖·····58

【正宫】寒鸿秋/58

【双调】蟾宫曲·梦中作/58

赵孟頫·····59

【仙吕】后庭花/59

曾瑞·····60

【南吕】骂玉郎带感皇恩采茶歌·闺情/60

【南吕】骂玉郎带感皇恩

采茶歌·闺中闻杜鹃/61

【中吕】山坡羊·讥时/62

【南吕】四块玉·叹世/62

冯子振·····63

【正宫】鹦鹉曲（四首）/63

李致远·····65

【越调】天净沙·离愁/65

【双调】落梅风/65

【越调】小桃红·碧桃/66

【越调】天净沙·春闺/66

【双调】折桂令·读史/67

【中吕】朝天子·秋夜吟/68

【中吕】红绣鞋·晚秋/68

邓玉宾·····69

【正宫】叨叨令·道情（二首）/69

邓玉宾子

【双调】雁儿落过

得胜令·闲适（二首）/70

张养浩·····71

【双调】殿前欢·对菊自叹/71

【双调】殿前欢·登会波楼/72

【双调】殿前欢·村居/72

【双调】雁儿落兼得胜令/73

【双调】水仙子/74

【南吕】西番经/74

【中吕】普天乐/75

【中吕】朝天曲/75

【中吕】山坡羊（二首）/76

【中吕】红绣鞋·警世/77

【中吕】山坡羊·潼关怀古/77

【双调】折桂令·芦沟晓月/78

张可久·····79

【中吕】红绣鞋·天台瀑布寺/79

【双调】清江引·采石江上/80

【双调】庆宣和·毛氏池亭/80

【商调】梧叶儿·湖山夜景/81

【越调】天净沙·江上/81

【越调】凭栏人·暮春即事/82

【双调】殿前欢·春晚/82

【双调】落梅风·春晓/83

【中吕】满庭芳·金华道中/83

【黄钟】人月圆·山中书事/84

【双调】折桂令·九日/84

【中吕】满庭芳·山中杂兴/85

【中吕】卖花声·客况/85

【中吕】普天乐·秋怀/86

【双调】殿前欢·客中/86

【双调】水仙子·次韵/87

【越调】天净沙·晚步/87

【商调】梧叶儿·春日郊行/88

【南吕】金字经·乐闲/88

【越调】寨儿令·鉴湖上寻梅/89

【双调】水仙子·归兴/89

【南吕】四块玉·乐闲/90

【黄钟】人月圆·开吴淞江遇雪/90

【南吕】金字经·雪夜/91

【中吕】迎仙客·括山道中/91

【商调】梧叶儿·感旧/92

【越调】凭栏人·江夜/92

【中吕】满庭芳·春思/93

【双调】殿前欢·离思/93

【正宫】塞鸿秋·春情/94

【商调】梧叶儿·有所思/94

【仙吕】一半儿·秋日宫词/95

【中吕】红绣鞋·秋望/95

【双调】庆东原·次马致远先辈韵/96

【双调】折桂令·西陵送别/96

【双调】折桂令·读史有感/97

【双调】湘妃怨·次韵金陵怀古/97

【黄钟】人月圆·会稽怀古/98

【中吕】卖花声·怀古/98

【正宫】醉太平·叹世/99

【南吕】金字经·感兴/99

【正宫】小梁州·失题/100

【双调】清江引·老王将军/100

【中吕】普天乐·秋怀/101

刻 致……………102

【中吕】朝天子·邸万户席上/102

【双调】清江引/102

【双调】殿前欢/103

【南吕】四块玉·嘲乌衣巷/103

乔 吉……………104

【双调】殿前欢·里西瑛号懒云窝

自叙有作奉和/104

【双调】水仙子·咏雪/105

【双调】水仙子·寻梅/105

【双调】水仙子·重观瀑布/106

【双调】折桂令·登姑苏台/106

【双调】清江引·即景/107

【越调】天净沙·即事/107

【越调】凭栏人·春思/108

【双调】春闺怨/108

【双调】雁儿落过得胜令·忆别/109

【越调】凭阑人·金陵道中/109

【中吕】山坡羊·寓兴/110

【双调】卖花声·悟世/110

【南吕】玉交枝·失题/111

【中吕】山坡羊·自警/112

【中吕】山坡羊·失题/112

【双调】折桂令·荆溪即事/113

【中吕】山坡羊·冬日写怀/113

【双调】水仙子·梦觉/114

【正宫】绿么遍·自述/115

【双调】折桂令·客窗清明/116

【双调】折桂令·自述/117

贯云石·····118

【双调】殿前欢/118

【双调】清江引/118

【正宫】小梁州·秋/119

【双调】清江引·立春/119

【双调】清江引·咏梅（二首）/120

【双调】清江引·惜别/121

【正宫】塞鸿秋·代人作/121

【正宫】醉太平/122

【中吕】红绣鞋·欢情/122

【双调】折桂令·送春/123

【双调】寿阳曲/123

徐再思·····124

【双调】水仙子·夜雨/124

【商调】梧叶儿·革步/125

【越调】天净沙·秋江夜泊/125

【中吕】阳春曲·皇亭晚泊/126

【中吕】普天乐·西山夕照/126

【中吕】普天乐·垂虹夜月/127

【中吕】朝天子·西湖/127

【双调】水仙子/128

【中吕】红绣鞋·雪/128

【南吕】阅金经·春/129

【黄钟】红锦袍/129

【黄钟】人月圆·兰亭/130

【黄钟】人月圆·甘露怀古/130

【商调】梧叶儿·钓台/131

【双调】水仙子·马嵬坡/132

【双调】水仙子·红指甲/133

【中吕】阳春曲·赠海棠/134

【双调】清江引·相思/134

【中吕】阳春曲·闺怨/135

【双调】沉醉东风·春情/135

【双调】蟾宫曲·春情/136

【越调】凭栏人·春情/136

阿里西瑛·····137

【商调】凉亭乐·叹世/137

【双调】殿前欢·懒云窝自叙/137

吴西逸·····138

【双调】雁儿落带过得胜令·叹世/138

【双调】蟾宫曲·山间书事/139

【双调】殿前欢（二首）/140

薛昂夫·····141

【双调】蟾宫曲·雪/141

【中吕】朝天曲（二首）/142

【正宫】塞鸿秋/143

【双调】庆东原·西皋亭适应/143

【中吕】山坡羊·西湖杂咏·秋/144

【中吕】山坡羊·述怀/144

【双调】楚天遥过清江引/145

【双调】蟾宫曲·题烂柯石桥/146

赵善庆·····147

【双调】折桂令·西湖/147

【双调】水仙子·仲春湖上/148

【中吕】普天乐·江头秋行/149

【双调】庆东原·泊罗阳驿/150

【越调】凭栏人·春日怀古/150

【中吕】山坡羊·长安怀古/151

马谦斋·····152

【双调】水仙子·咏竹/152

【双调】沉醉东风·自悟/153

【双调】水仙子·雪夜/153

【越调】寨儿令·叹世/154

孙周卿.....155

【双调】水仙子·舟中/155

【双调】水仙子·山居自乐/155

【双调】蟾宫曲·自乐/156

【双调】沉醉东风·宫词/156

伯 颜.....157

【中吕】喜春来/157

曹 德.....158

【双调】清江引/158

【双调】折桂令·江头即事/159

【双调】折桂令·西湖早春/159

赵禹圭.....160

【双调】折桂令·题金山寺/160

【双调】风入松·忆旧/161

白 贲.....162

【正宫】鹦鹉曲/162

杨朝英.....163

【双调】水仙子·自足/163

【商调】梧叶儿·客中闻雨/163

【中吕】阳春曲/164

【双调】清江引/164

【双调】凌波仙·吊乔梦符/165

【正宫】醉太平（二首）/166

赵显宏.....167

【中吕】满庭芳·渔/167

【中吕】满庭芳·牧/168

【双调】清江引/169

【双调】清江引·情/169

周德清.....170

【正宫】塞鸿秋·浔阳即景/170

【中吕】满庭芳·误国贼秦桧/171

【中吕】满庭芳·看岳王传/171

【双调】蟾宫曲/172

【双调】蟾宫曲·别友/172

倪 瓒.....173

【黄钟】人月圆/173

【越调】凭阑人·赠吴国良/174

吕止庵.....175

【仙吕】后庭花·秋思/175

【仙吕】后庭花·冷泉亭/175

宋方壶.....176

【双调】清江引·托咏/176

【中吕】山坡羊·道情/177

【双调】水仙子·叹世/177

刘庭信.....178

【双调】折桂令·忆别/178

【双调】折桂令·题情/179

【双调】水仙子·相思/179

汤 式.....180

【越调】寨儿令·听筝/180

【正宫】小梁州·九日渡江/181

【双调】天香引·留别友人/181

汪元亨.....182

【双调】雁儿落过得胜令·归隐/182

查德卿.....182

【越调】柳营曲·江上/182



元好问 (1190-1257), 字裕之, 号遗山。太原府秀容(今山西忻州)人。金宣宗兴定五年进士, 官至尚书省左司员外郎。金亡之后, 弃官归隐。其诗词成就为金代一朝之冠, 其散曲传世不多。

【双调】骤雨打新荷

绿叶阴浓, 遍池亭水阁, 偏趁凉多。

海榴^{zhàn}初绽^{cù}, 朵朵簇红罗。海榴: 石榴花。簇红罗: 簇起来的红色罗纱。

乳燕雏莺弄语, 有高柳鸣蝉相和。

骤雨过, 珍珠乱撒, 打遍新荷。珍珠: 荷叶上的雨水如珍珠。

人生百年有几, 念良辰美景, 休放虚过。

穷通前定, 何用苦张罗。穷通前定: 命运的穷困与通达前世注定。

命友邀宾玩赏, 对芳樽^{zhuó}浅酌低歌。芳樽: 指美酒。

且^{míng dīng}酩酊^{suō}, 任他两轮日月, 来往如梭。酩酊: 大醉的样子。

命运前生注定, 何用苦张罗, 且对酒当歌, 及时行乐。



清 刘彦冲 山水人物册页

杨果（1195—1269），字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北固安）人，金哀宗正大元年进士。历任县令，以清廉干练著称。入元后，官至参知政事。散曲现存不多，风格偏于典雅。著有《西庵集》。



清 刘彦冲 山水人物册页

【越调】小桃红·采莲女（三首）

其一

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。
和：唱和。兰舟：木兰小船。
夜如何？有人独上江楼卧。

伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。南朝旧曲：指亡国之音《玉树后庭花》。司马：指江州司马白居易。

元朝初，身为前朝的旧臣，杨果身怀亡国之痛。

其二

采莲湖上棹船回，风约湘裙翠。棹：用船桨划。风约：风约束。
一曲琵琶数行泪。数行泪：勾起伤心事落泪。

望君归，芙蓉开尽无消息。

晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞！

触景生情，感伤离愁别恨。

(其三)

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。

到如今，西风吹断回文锦。回文锦：指妻子给丈夫的情书。

xián 羡他一对、鸳鸯飞去，liú 残梦蓼花深。蓼：一种木本植物。

柳绿花红，往日恩爱夫妻，如今劳燕分飞。



清 费丹旭 春游

刘秉忠（1216—1274），初名侃，字仲晦，邢州（今邢台市）人。金亡后曾隐居为僧，法名子聪。后被元世祖劝令还俗重用，拜光禄大夫，位太保。居官后仍保持淡泊生活。散曲多写景物，风格萧疏闲淡而隽永。有《藏春散人集》行世。



明 徐渭 墨荷

【南吕】干荷叶（三首）

其一

干荷叶，色苍苍，^{bing}老柄风摇荡。色苍苍：暗青色。
减清香，越添黄，都因昨夜一场霜。
寂寞在秋江上。

秋霜打荷叶，减清香，越添黄。

其二

干荷叶，色无多，不耐风霜铄。色无多：色衰暗淡。铄：摧残。
贴秋波，倒枝柯，官娃齐唱采莲歌。倒枝柯：垂倒叶柄。官娃：宫女。
梦里繁华过。曾经的繁华如梦已过。

荷叶已枯萎凋零，曾经的繁华如梦不再。

其三

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。南高峰、北高峰、烟霞洞、吴山：都是西湖景点。
宋高宗，一场空，吴山依旧酒旗风。一场空：指临安建都没能保住宋朝的江山。
两度江南梦。两度江南梦：指五代吴越和南宋王朝都建都杭州又都亡国。

吊古咏史，抒发了作者对兴亡盛衰的感慨。



明 蓝瑛 花果册页

盍西村：生平不详。盱眙（今属江苏省）人。他的散曲多为写景之作，明朱权《太和正音》评论说其词“如清风爽朗”。

【越调】小桃红·临川八景

其一 东城早春

暮云楼阁画桥东，渐觉花心动。花心动：花含苞欲放。

兰麝^{shè}香中看鸾凤。

笑融融，半醒不醉相陪奉。

佳宾兴浓，主人情重，合和《小桃红》。合和：互相唱和。

其二 西园秋暮

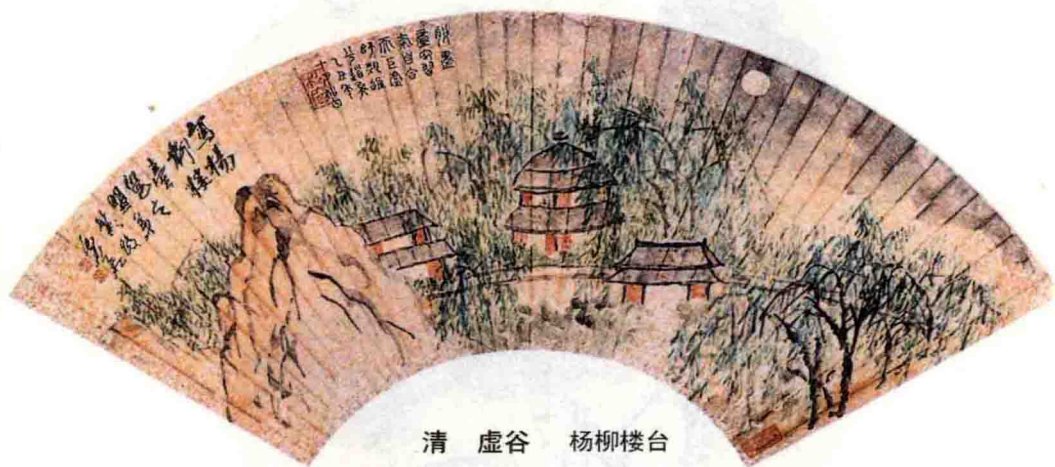
玉簪^{zān}金菊露凝秋，酿^{niàng}出西园秀。

烟柳新来为谁瘦？新来：近来。瘦：喻指柳叶凋零。

畅风流，醉归不记黄昏后。

小槽细酒，锦堂晴昼，拚却再扶头。槽：酒槽。扶头：扶头酒，易醉，此指醉倒。

这里描写了临川的八大景点。



清 虚谷 杨柳楼台

其三 江岸水灯

万家灯火闹春桥，十里光相照。

舞凤翔鸾势绝妙。凤、鸾：凤鸾花灯。

可怜宵，波间涌出蓬莱岛。可怜宵：美好的元宵夜。蓬莱：仙境。

香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

其四 金堤风柳

落花飞絮舞晴沙，不似都门下。飞絮：柳絮飘飞。沙：沙岸。都门：泛指饯别处。

暮折朝攀梦中怕。折、攀：古时有折柳送别的习俗。

最堪夸，牧童渔叟偏宜夏。宜：适合、喜欢。

清风睡煞，淡烟难画，掩映两三家。家：人家居所。



清 黄慎 渔翁

其五 客船晚烟

绿云冉冉锁清湾，香彻东西岸。绿云：指暮霭中朦胧的绿树。

官课今年九分办。官课：官府税收。九分办：指差不多收完了。

厮追攀，渡头买得新鱼雁。追攀：邀约。

杯盘不干，欢欣无限，忘了大家难。不干：指频频喝酒。难：艰辛。

其六 戍楼残霞

戍楼残照断霞红，只有青山送。戍楼：驻守的楼关。断霞：残留的晚霞。

梨叶新来带霜重。

望归鸿，归鸿也被西风弄。鸿：鸿雁。弄：作弄。

闲愁万种，旧游云梦，回首月明中。



清 苏六朋 渔唱

其七 市桥月色

玉龙高卧一天秋，宝镜青光透。 玉龙：指月下市桥像玉龙。宝镜：指月亮。

星斗阑干雨晴后。 星斗阑干：纵横错落的星斗。

绿悠悠，软风吹动玻璃皱。 玻璃皱：玻璃一样的水面起涟漪。

烟波顺流，^{qián kūn}乾坤如昼，半夜有行舟。 乾坤：天地。

其八 莲塘雨声

忽闻疏雨打新荷，有梦都惊破。

头上闲云片时过。

泛清波，兰舟饱载风流货。

诸般小可，齐声高和，唱彻《采莲歌》。 小可：普通，众人。



清 王武 玉井莲生